

الدراسات العليا
قسم الدراسات اللغوية
مرحلة الدكتوراه

International Islamic University
Islamabad – Pakistan



الجامعة الإسلامية العالمية
إسلام آباد – باكستان
كلية اللغة العربية

Faculty of Arabic
Dept: Linguistics

القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية

عرض جديد للقواعد النحوية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الدراسات اللغوية

إشراف:

الأستاذ الدكتور محمود عبد السلام أحمد شرف الدين

رئيس قسم الدراسات اللغوية

بكلية اللغة العربية

إعداد:

الطالب عبد الحي "مقيم" گل محمد

العام الجامعي: ٢٠٠٣-٢٠٠٤ م

الموافق: ١٤٢٤-١٤٢٥ هـ

المجلد الأول

لجنة المناقشة

كلية اللغة العربية

الجامعة الإسلامية العالمية — إسلام آباد

أجريت مناقشة البحث الذي قدّمه الطالب عبد الحي "مقيم" كُـل محمد

بـعـنـوان:

(القواعد النحويّة في ميزان القراءات القرآنية)

في تاريخ: / / ١٤٢٥ هـ

الموافق: / / ٢٠٠٤ م

وَمُنَح صاحبه درجة الدكتوراه في اللغة العربية بتقدير

أسماء أعضاء لجنة المناقشة الأفاضل وتوقيعاتهم

م	المناقشون	الاسم	التوقيعات
١	المشرف على البحث	الأستاذ الدكتور محمود عبد السلام أحمد شرف الدين	
٢	المناقش الخارجي	الدكتور	
٣	المناقش الداخلي	الدكتور	
			ملاحظات

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اشرح لي صدري
ويسِّر لي امري
واحلل عقدة من لساني
يفقهوا قولي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَاتِلَةٌ

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا^(١)﴾ والصلاة والسلام على من أرسله بشيرا ونذيرا وعلى من اتبع هداه واستمسك بسنته بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

فإن القرآن الكريم نزل بلغة العرب، وعلى مذاهبها في الإيجاز والاختصار، والإطالة والتوكيد والإشارة إلى الشيء وإغماض بعض المعاني وإظهار بعضها وضرب الأمثال لما خفى، ولو كان القرآن كله ظاهرا مكشوبا حتى يستوي في معرفته العالم والجاهل، لبطل التفاضل بين الناس.^(٢)

والعرب الذين أنزل إليهم القرآن الكريم كانوا مختلفي اللهجات، متعددي اللغات متنوعي الألسن، ومن أجل ذلك أنزل الله تبارك وتعالى على لهجات العرب ولغاتهم، وليتمكنوا من قراءته، وينتفعوا بما فيه من أحكام وشرائع، إذ لو أنزله بلغة واحدة ومن أنزل إليهم مختلفوا اللغات لحال ذلك دون قراءته، والانتفاع بهدايته، لأن الإنسان يتعذر عليه أن يتحول من لغته التي درج عليها، ومرن لسان على التخاطب بها، منذ نعومة أظفاره، وصارت هذه اللغة طبيعة من طبائعه وسجية من سجاياه، واختلطت بلحمه ودمه، حتى لا يمكن التقصي عنها، والعدول إلى غيرها، فلو كلف الله

(١) الكهف الآية ١.

(٢) انظر ابن قتيبة مشكل تأويل القرآن شرحه ونشره السيد أحمد صقر المكتبة العلمية (بدون)، ص ١٣.

العرب مخالفة لغاتهم التي لا يستقيم لسانهم إلا عليها ولا يتيسر نطقهم إلا بها، لشق ذلك عليهم غاية المشقة ولكان ذلك من قبيل التكليف بما لا يدخل تحت طاقة الإنسان البشرية، وقدرته الفطرية ولكان ذلك منافيا ليسر الإسلام وسماحته التي تقتضي درء المشقة والخرج عن معتنقيه فاقتضت رحمة الله بهذه الأمة، وإرادته التخفيف عليها، ووضع الإصر عنها، أن ييسر لها حفظ كتابها وتلاوته لتتمكن من قراءته والتعبد بتلاوته، والانتفاع بما فيه على أكمل الوجوه وأحسنها، فأنزله على لغات العرب المختلفة، ولهجاتهم المتنوعة، وكان الرسول ﷺ يقرؤه على العرب بهذه اللهجات ليسهل على كل قبيلة تلاوته بما يوافق لهجاتهم ويلائم لغاتهم.^(١)

وعلى هذا النحو تلقى الصحابة من في رسول الله ﷺ القرآن الكريم بقراءاته ورواياته فلم يضيّعوا منه جملة، ولم يُغفلوا منه كلمة ولم يهملوا منه حرفا أو سكونا، أو حركة أو قراءة أو رواية، ونقله عن الصحابة التابعون على هذا الوجه من الإحكام والدقة والتحري والإتقان والتجويد، وهكذا استمر الحال وتناقله جيل عن جيل إلى وقتنا الحاضر، ولن تزال الأمم على تعاقبها وتلاحقها وتتابعها أمة بعد أمة وجيلاً إثر جيل تتعاهد هذه القراءات وترويه وتنقلها لمن بعدها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وكل ذلك مصداق لقوله ﷻ: ﴿إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^(٢)

والحديث عن القراءات القرآنية متعدد الجوانب، عن معناها، وعن نشأتها وضوابطها وأثرها العقدي والفقهية، وأثرها في اللغة العربية، وفي كل ناحية من هذه النواحي كتب أكثر من بحث وفيها أكثر من طاعن، فعن معناها ونشأتها كتب المستشرقون لينالوا من مكانة القراءات بل القرآن، وعن قبولها أكثر من رأي للمفسرين

(١) ابن قتيبة مشكل تأويل القرآن ص ٣٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر أشرف على تصحيحه ومراجعته علي محمد الضباع المكتبة التجارية الكبرى (بدون) ج ١ ص ٢٢ .

(٢) الحجر الآية ٩ .

بين قابل ومدافع، وبين مرجح ومفضل، وبين طاعن وناقد، وعن سند القراءات عند المحدثين، بين تواتر وشذوذ، وعن ضوابطها ما بين مكثر ومقل عند علماء القراءات وعن أثرها الفقهي خلاف طويل بين الفقهاء.

وأما اللغويون فالقراءات القرآنية تعد مصدرا من مصادرهم سواء أكانوا بصريين أم كوفيين فهي مبثوثة في كتبهم بوصفها شواهد على صحة القواعد التي استنبطوها وعلى الرغم من اختلاف مواقفهم من القراءات التي اختلفوا في صحة الاستشهاد بها أو القياس عليها لا تعدو أن تكون يسيرة إلى الدرجة التي يمكن حصرها وتوضيح جوانب الاختلاف حولها.

فمن المعروف أن الخليل^(١) وسيبويه^(٢) لم يخطئا أية قراءة إلا أن البصريين فيما

(١) هو الخليل بن أحمد أبو عبد الرحمن البصري الفرهودي الأزدي، سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده، والغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه. كان من تلامذة أبي عمرو بن العلاء، أخذ عنه سيبويه. وهو أول من استخرج علم العروض، توفي سنة ستين ومائة. انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء تحقيق د/ إبراهيم السامرائي مكتبة المنار الأردن-الزرقاء ط/٣، ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م، ص ٤٥ فما بعدها، وابن حجر تهذيب التهذيب طبعة حيدر آباد الدكن ١٩٧٢م ج ٣ ص ١٦٣، والقفطي إنباه الرواة على أنباه النحاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربي القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٦م ج ١ ص ٢٤١، والسيوطي المزهري شرح وتعليق محمد جاد المولى بك، محمد أبو الفضل إبراهيم علي البحراوي، المكتبة الأثرية صيدا بيروت لبنان (بدون) ج ٢ ص ٤٠١، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٣٨.

(٢) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، كان مولى ابن الحارث بن كعب، وسيبويه لقب له، كان من أهل فارس من البيضاء ومنشؤه بالبصرة، أخذ عن الخليل بن أحمد، وعن يونس بن حبيب وعيسى بن عمر، وبرع في النحو. وأخذ عنه أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش، وأبو علي ابن المستنير القطرب، وفي سنة وفاته أقوال، فقيل مات بالبصرة سنة إحدى وستين ومائة، وقيل مات بشيراز وقبره بها، وقيل مات سنة ثمان وثمانين ومائة، وقيل سنة أربع وتسعين ومائة. (انظر السيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٤٨، والقفطي إنباه الرواة ج ٢ ص ٢٤٦، والسيوطي بغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبع عيسى البابي الحلبي القاهرة، (بدون) ص ٣٦٦، والزبيدي تاج العروس سلسلة تصدرها وزارة الإعلام =

بعد كانوا متزمتين إزاء قبول طائفة من القراءات فضَعَفوها ووصموا أصحابها بالوهم تارة واللحن وعدم معرفة النحو تارة أخرى.

أما الكوفيون فذهب بعض الدارسين إلى أن موقفهم أكثر انسجاماً مع طبيعة اللغة فقد قبلوا القراءات واحتجوا بها وعقدوا على ما جاء فيها كثيراً من أحكامهم وأصولهم. فتوسعوا في قبولها مثلما توسعوا في الاستشهاد بما سمعوه عن العرب بغض النظر عن مخالطة هؤلاء الكوفيين للقبائل الحفرية.

هذا البحث (القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية) بحث نحوي قرآني، لتناوله صلة النحو بالقرآن الكريم وقراءاته منذ نشأة النحو "إذ يقرر أن هذه النشأة كانت في رحاب القرآن وبوحي من قدسيته ووجوب المحافظة عليه وصيانتها من اللحن وفساد الألسنة وتكسرهما، وأن ترعرع النحو ونمو مباحثه ونضجها كانت في هذه الرحاب، وبالحرص على خدمته وتوثيق نصه والتشرف بالمساهمة في تحليل أساليبه وإيضاح معانيه من علماء الإسلام والعربية، وعلى اقتفاء أثره وسلوك معانيه في التعبير، وبناء القواعد العربية للكلام الفصيح".^(١)

إذن "فالقرآن هو الأصل الأول من أصول النحو، والدليل المتواتر الذي يفيد العلم اليقيني من أدلته، والعربية وعاءه، وهو كتابها الأكبر وحارسها الخالد، ومادّها بأسباب الحياة، وناشرها في أرجاء الأرض، وينبوع علومها، والنحو في الصدارة منها".^(٢)

=الكويتية مطبعة حكومة الكويت (بدون) ج ١ ص ٣٠٥، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد طبع مصر ١٣٤٩هـ - ج ١٢ ص ١٩٥، وابن خلكان وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت (بدون) ج ١ ص ٣٨٥، وابن النديم الفهرست تحقيق رضا تجدد طهران، وطبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٦م، ص ٥١، وابن الأنباري نزعة الألباء في طبقات الأدباء ص ٥٤ فما بعدها

(١) د/إبراهيم عبد الله رفيدة النحو وكتب التفسير ط ٣/دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ١٩٩٠م ج ١ ص ٩.

(٢) السابق ج ١ ص ٩.

ومن هذا المنطلق أرادت هذه الدراسة جلاء ما أثير حول موقف النحويين من شبهات وما رموا به من تهم فكشفت هذا الموقف وأسسها وأثبتت إجماعهم على الاستشهاد بها وبناءهم على الكثير الشائع من كلام العرب، وما ترتب على ذلك من نقدهم لبعضها، ومتابعة كثير من المفسرين لهم في هذا النقد وموافقة طائفة من القراء لهم في نظرهم إليها، وتحكيمهم لما احتكم إليه النحويون من ضوابط.

كما أزاحت اللثام عما في مواقف بعض النحويين من التضارب في نقدهم لها، ومن إيغال في تحكيم القياس النحوي في بعض النماذج ومن قسوة النقد وشدة التمسك بالرأي بإغفال النظائر الواردة وما يراه الآخرون.

وتجدر الإشارة في هذا المقام إلى أن هذا لا يعني النقص من شأنهم كما لا يعني النقص لبعض أفكارهم أو قواعدهم بالنقد النيل منهم أو المساس بتاريخهم، بل نحن نقرّ ونؤمن بأن "...محاولات أسلافنا القدماء كانت من الجدّية والعُمق والإفادة بحيث يصعب على باحث أن يتجاهلها أو يغض من شأنها، وليس تعرضنا لبعض أفكارهم أو قواعدهم بالنقد مراداً بالنيل منهم، أو المساس بتاريخهم، ولكن المفروض أن يمحضي ركب البحث في محاولته لتقديم أفكار الماضيين من غير معصومين على شرط أن يعرف الباحث قدر نفسه، وأن يتذرع إلى هدفه بالتعرف الدقيق على كل ما قيل، والتأويل فيما ينبغي أن يقال، والتحفّظ في توجيه النقد إلى أولئك الرواة الأعلام في تاريخ الإنسانية، فإذا كان التواضع مستحبا في المستوى الاجتماعي فإنه من أعظم الفرائض في المستوى العلمي".^(١)

كما نقر ونؤمن بأن النحاة واللغويين الرواد الأعلام كانوا على مستوى رفيع

(١) د/ عبد الصبور شاهين القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦م

من الجدّية والضبط والإتقان والدقة والتحري ما يشهد به الناس بعضهم لبعض^(١) "...من عفة أبي عمرو بن العلاء^(٢) ومجاورا زمانه، (يروي ابن جني)... قال أبو عمرو

(١) بعض الأساتذة الأجلاء من المعاصرين أعدوا بحثاً قيمة في حقل الدراسات القرآنية، ودافعوا عنها دفاعاً مجيداً، إلا أن ما يلاحظ عليهم في بحوثهم هو أنهم لم يراعوا ضوابط الكتابات العلمية المنهجية السليمة بحيث قد أغلظوا القول بشأن العلماء الأسلاف (رح) وهذا مما أراه وقد يراه غيري لا يليق في شأن مثل هؤلاء الأساتذة الأجلاء الكبار المعاصرين لأن المنهج العلمي لا يسمح في أي حال من الأحوال الخروج عن جادة الحق والصواب، كما لا يسمح الخروج عن ربة التأدب مع الأشياخ الفضلاء، لأن التأدب مع الأشياخ هما من المستلزمات التي لا بد من مراعاتها والقيام بها.

كما أن اتخاذ مثل هذا الموقف لا يناسب مع ما عليه الأسلاف من الإخلاص والإيمان العميقين والجدية والتحري والضبط والإتقان ومن ثم فمثل هذا الموقف إزاءهم يعني أنهم كانوا لا سمح الله من منكري القراءات القرآنية، ومن يعادونها.

من هؤلاء الأساتذة د/ أحمد مكي الأنصاري في كتابه "سبويه والقراءات" وكتابته "الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين" حيث قال: "ما ذا أقول هؤلاء النحاة الطغاة..." وقال: "ألا ترى معي أن النحويين بوجه عام ولا سيما البصريين، قد جاوزوا الحد المعقول، وأسرفوا على أنفسهم في اللغة وفي الدين..." وغيرهما من الأقوال المبتوثة في كتابه.

كذلك كانت بعض زلات للأستاذ الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي في كتابه "أبو علي الفارسي". من حق كل باحث أن يقبل أشياء ويرفض أشياء ولكن بشرط أن يعرف قدر نفسه وقدر العلم وقدر الأسلاف الذين تركوا لنا هذا التراث العظيم الذي نعتز به كما ينبغي أن يكون قبول الآراء ورفضها إياها مدعماً بأدلة علمية مقبولة وأن يكون الباحث على قدر كبير من الأدب الجرم مع الأسلاف في توجيه النقد لهم، وفي اللغة التي يخاطبهم بها.

(٢) هو أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار، وهو العلم المشهور في علم القراءة واللغة والعربية، وكان من الشأن بمكان، أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي وأخذ عنه يونس بن حبيب البصري، والخليل بن أحمد وأبو علي بن المبارك اليزيدي. ولد بمكة سنة ٦٨ هـ قرأ على أبي العالية الرياض، روى عن أنس وإياس، ومات بالكوفة سنة ١٥٤ في خلافة المنصور. (انظر شذرات الذهب ج ١ ص ٢٣٧، والحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري الغاية في القراءات العشر تحقيق محمد غياث الجنباز ط/١ طبع شركة العيلكان ١٩٨٥ م ص ٣٧، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٠ فما بعدها، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٣٤).

بن العلاء (رح) ما زدت في شعر العرب إلا بيتا واحدا... أفلا ترى إلى هذا البدر الطالع الباهر، والبحر الزاخر الذي هو أبو العلماء وكهفهم، وبدر الرواة وسبقهم، كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتحرّجه، وتراجعه فيه إلى الله وتحوّبه، حتى إنه لمّا زاد فيه على سعته وانبثاقه، وتراميه وانتشاره — بيتا واحدا، وفقه الله للاعتراف به، وجعل ذلك عنوانا على توفيق ذويه وأهليه^(١)

كما يتشاهد به^(٢) من عفة ونزاهة الأصمعي^(٣) الذي "... هو صنّاجة الرواة والنقلة، وإليه محطّ الأعباء والثقل، ومنه تجنى الفقر والملح، وهو ريحانة كلّ مغتبق ومصطبّح، — كانت مشيخة القراء وأماثلهم تحضره — وهو حدث لأخذ قراءة نافع^(٤) عنه، ومعلوم [كم قدر ما] حذف من اللغة، فلم يثبت، لأنه لم يقو عنده، إذ لم

(١) ابن جني الخصائص تحقيق محمد علي النجار دار الهدى للطباعة والنشر ط/٢ بيروت ١٩٥٢م ج ٣ ص ٣١٣.

(٢) يتشاهد أي يشهد الناس بعضهم لبعض به. السابق ج ٣ ص ٣١٣ الهامش.

(٣) هو عبد الملك بن قريب عاصم أبو بكر بن عبد الله بن أسمع أبو سعيد الأصمعي، كان صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح، توفي سنة سبع عشر ومأتين في خلافة المأمون، ويقال توفي ست عشرة ومأتين (انظر السيرا في أخبار النحويين ٥٨، والسمعي الأنساب ص ٥١، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ١٩٧، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٤١٠، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب في أخبار من ذهب دار الفكر بيروت ١٩٨٦م بدون ذكر الطبع، ج ٢ ص ٣٦، وخوانساري روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، طبعة حجرية ١٣٤٧هـ، ص ٤٥٨، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٨، وابن تغري بردي النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، طبعة دار الكتب المصرية (بدون) ج ٢ ص ١٩٠، وابن الأنباري نزهة الأدباء في طبقات الأدباء ص ٩٠ فما بعدها).

(٤) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولا هم المدني، أبو رُويم المقرئ المدني أحد الأعلام مولى جعونة بن شعوب الليثي، حليف حمزة بن عبد المطلب، وقيل يكنى أبا الحسن، وقيل أبا عبد الرحمن وقيل أبا محمد وأبا عبد الله، وقيل أب نعيم وأشهرها أبو رُويم قرأ على طلحة من التابعين وقيل قرأ على سبعين من التابعين توفي سنة سبع وستين ومائة كان من أبناء التسعين. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٠٤ فما بعدها).

يسمعه...^(١) و"هذا إلى ما يعرف عن عقل الكسائي^(٢) وعفته، وظلفه،^(٣) ونزاهته؛ حتى إن الرشيد^(٤) كان يجلسه ومحمد بن الحسن^(٥) على كرسيين بحضرته، ويأمرهما ألا ينزعجا لنهضته"^(٦)

الطحاوي
(١) ابن جني ج ٣ ص ٣١٤.

(٢) هو علي بن حمزة أبو الحسن الأسدي المعروف بالكسائي، وقال الصولي: علي بن حمزة الكسائي هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، وقيل بمران بن فيروز مولى بني أسد. أخذ عن أبي جعفر الرؤاسي ومعاذ الهراء، وكان أحد أئمة القراء السبعة وكان قد قرأ على حمزة الزيات، وأقرأ القراءة ببغداد، ثم اختار لنفسه قراءة فأقر بها الناس، وكان قد سمع من سليمان بن أرقم، وأبي بكر بن عياش، وسفيان ابن عيينة. وأخذ عنه الفراء وأبو عبيد القاسم بن سلام. تعلم النحو علي الكبير. له كتب كثيرة منها معاني القرآن وكتاب (المختصر في النجوم) وكتاب (القراءات) وكتاب (العدد) وكتاب (اختلاف العدد) وكتاب (مقطوع القرآن) وكتاب (النوادر الكبير) وغير ذلك. (انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٣٠، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف القاهرة ط ٢/ بدون تاريخ ص ١٣٨ والقفطي أنباء الرواة ج ٢ ص ٢٥٦، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٥٨ فما بعدها، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٧٢).

(٣) الظلف: النزاهة. ابن جني المحتسب ج ٣ ص ٣١٤ الهامش.

(٤) هو هارون الرشيد بن محمد (المهدي) بن المنصور العباسي، أبو جعفر، خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق، ولد بالرّي سنة تسع وأربعين ومائة، ونشأ في دار الخلافة ببغداد. وكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة، وتوفي في (سناباد) من قرى طوس سنة ثلاث وتسعين ومائة.

انظر ابن الأثير البداية والنهاية ج ٧ ص ١٠، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٤ ص ١٥، ومروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٨.

(٥) هو محمد بن الحسن بن فرقد أبو عبد الله الشيباني، من موالي بني شيان، إمام في الفقه والأصول، وهو الذي نشر علم أبي حنيفة، أصله من قرية حرسة في غوطة دمشق وولد بواسط سنة إحدى وثلاثين ومائة، ونشأ بالكوفة، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة.

انظر ابن النديم الفهرست ج ١ ص ٢٠٣، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٥٣، وابن الأثير البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٠٢، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٢ ص ١٧٢.

(٦) ج ٣ ص ٢١٤.

ابن جني الطحاوي

أما سيبويه فحسبنا منه أنه "... قد حطب^(١) بكتابه وهو ألف ورقة، علماً مبتكراً، ووضعا متجاوزا لما يسمع ويرى، قلما تسند إليه حكاية، أو توصل به رواية، إلا الشاذ الفذ الذي لا حفل به ولا قدر، فلو لا تحفظ من يليه، ولزومه طريق ما يعنيه، لكثرت الحكايات عنه، ونيطت أسبابها به، لكن أخلد كل إنسان منهم إلى عصمته، وادّرع جلاب ثقتة، وحمى جانبه من صدقه وأمانته، ما أريد من حوله هذا العلم الشريف له به"^(٢)

وأما أبو علي الفارسي^(٣) فكان "... من تحوّه وتحرّجه كثير التوقف فيما يحكيه، وأتم الاستظهار لإيراد ما يرويه، فكان تارة يقول: أنشدت لجرير^(٤) فيما

(١) حطب: جمع. السابق ج ٣ ص ٣١٥.

(٢) السابق المختص ج ٣ ص ٣١٦.

(٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي، كان من أكابر أئمة النحويين أخذ عند أبي بكر بن السراج وأبي إسحاق الزجاج، وعلت منزلته، حتى فضله كثير من النحويين علي أبي العباس المبرد. أخذ عنه جماعة من حذاق النحويين كابن جني والرعي، والزعفراني، كان عضد الدولة يقول: أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو صنف كتباً حسنة مثل (الإيضاح) في النحو و(الحجة في القراءات) والمقصود والممدود). توفي يوم الأحد لسبع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة سبع وسبعين وثلثمائة في خلافة الطائع لله. (انظر القفطي أنباه الرواة ج ١ ص ٢٧٣، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢١٦، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٧٥، وابن كثير الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٣٠٦، وأبو الفداء تاريخ أبي الفداء ج ٢ ص ١٢٤، وشذرات الذهب ج ٣ ص ٨٨، والزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ١٣٠، وابن النديم الفهرست ج ٦ ص ٦٤، والسيوطي المزهج ج ٢ ص ٤٢، وابن الجوزي طبقات القراء ج ١ ص ٢٠٦، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٧ ص ٢٣٢، ومعجم البلدان ج ٦ ص ٣٧٦، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٣٢ فما بعدها).

(٤) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر من بني كليب بن يربوع، وأمه أم قيس بنت معبد من بني كليب بن يربوع، ولد ومات في اليمامة، عاش عمره كله يناضل شعراء عصره، وكان هجاء مرّاً، وكان عفيفاً، وكان من أغزل الناس شعراً. انظر ابن قتيبة الشعر والشعراء ج ١ ص ٤٦٤، والبغدادي خزانة الأدب ج ١ ص ٣٦.

أحسب، وأخرى: قال لي أبو بكر^(١) فيما أظن، وأخرى: في غالب ظني كذا، وأرى أني قد سمعت كذا"^(٢) قدمت هذا لأبرهن على دقة وضبط وتحري تمتع به أسلافنا (رح)، ولأردّ مظنة أن هذه الدراسة تعني المساس بتاريخهم والغض من شأنهم والتعرض لبعض أفكارهم أو قواعدهم بالنقد النيل منهم، وهذا الذي قدمته "...جزء من جملة، وغصن من دوحه، وقطرة من بحر، مما يقال في هذا الأمر، وإنما أنسنا بذكره، ووكنا الحال فيه إلى تحقيق ما يضاهيه"^(٣)

وقد يخطر ببال بعض الناس إذا كان الأسلاف (رح) على ما وصفوا أنفا من الدقة والضبط والتحري والأمانة فما باهم نراهم يهجن بعضهم بعضا ولا يترك له في ذلك سماء ولا أرضا، فيقال له: و"... هذا أول دليل على كرم هذا الأمر، ونزاهة هذا العلم، ألا ترى أنه إذا سبقت إلى أحدهم ظنة، وتوجّهت نحوه شبهة، سبّ بها، وبرئ إلى الله منه لمكانها... فلو لا أن هذا العلم في نفوس أهله، والمتفيئين بظله، كريم الطرفين، جدد السمتين^(٤) لما تسابوا بالهجنة فيه، ولا تنازوا بالألقاب في تحصين فروجه، ونواحيه، ليطورا ثوبه على أعدل غروره،^(٥) ومطاويه"^(١)

(١) هو محمد بن السري أبو بكر النحوي المعروف بابن السراج، كان من أئمة النحو المشهورين، أخذ عن أبي العباس المبرد، وإليه انتهت الرياسة بعد المبرد. وأخذ عنه الزجاجي، والسيرافي، وأبو علي الفارسي والرماني، له مصنفات أشهرها وأحسنها (الأصول) توفي يوم الأحد لثلاث ليال بقين من ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة في خلافة المقتدر بالله. (انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٨٦ فما بعدها، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ١٠٨، والقفطسي أنباه الرواة ج ٣ ص ١٤٥، والسيوطي بغية الوعاة ص ٤٤، والسمعي الأنساب ص ٢٠٥، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٠٣، وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٧٣، وروضات الجنات ص ٦٠٤، واللباب ج ١ ص ٥٤٧).

(٢) ابن جني الخصائص ج ٣ ص ٣١٦.

(٣) السابق الخصائص ج ٣ ص ٣١٦.

(٤) جدد السمتين أي متساويهما السابق ج ٣ ص ٣١٦ الهامش.

(٥) جمع غرّ بفتح الغين، وغرور الثوب: مكاسره أي حيث يثني وينكسر. السابق ج ٣ ص ٣١٦.

إلا أنه هناك في صنيع النحويين ومواقفهم حلقات متتالية يتم بعضها بعضها حيث انتهى المتأخرون منهم إلى إجازة ما منعه المتقدمون وبنوا عليه نقدهم من وجوه التعبير، فرأوا في نقد القراءات المتواترة مسلكا غير سليم ومنهجاً غير مستقيم، يكفي في ردّه تواترها وورود بعض النظائر لها في العربية، وذلك بناءً اللاحق على السابق وهو المنهج المستقيم الذي يمكنه إضافة الجديد في ميدان العلوم، والاستدراك وتصحيح الآراء.

مَلِكِيَّة

القرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذي احتفظ بلغته الأصلية وحفظها على قيد الحياة، وسيحفظها على مر الدهور، وستموت اللغات الحية المنتشرة اليوم في العالم، كما ماتت لغات حية كثيرة في سالف العصور إلا العربية فستبقى بمنجاة من الموت، وستبقى حية في كل زمان، ولا غرو في ذلك فهي متصلة بالمعجزة القرآنية الأبدية، فالقرآن الكريم هو الحصن الحصين الذي تحتمي به اللغة العربية.

إن للقرآن الكريم في اللغة العربية تأثيرا عميقا جدا، وقد اعتنى العلماء المسلمون غاية الاعتناء بضبط سوره وآياته، وأجزائه وأحزابه، وألفاظه، وحروفه ونقاطه وحركاته وسكناته، وتوافروا على استقصاء حقائقه ومجازاته، وتصريحاته وكنائياته ودقائقه ونكاته.^(١)

تلقى الرسول ﷺ ما نزل به جبريل من القرآن الكريم تلقى سماع ومشاهدة، وكان الرسول ﷺ، أول الأمر يُعَجَّلُ بالقرآن من قبل أن يقضى إليه وحيه، فأنزل الله "لَا تُحَرِّكُ بِهِ لِسَانُكَ لِتَعْجَلَ بِهِ"^(٢) ووعد عز وجل بجمعه وقرآنه "إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ"^(٣) وأمره باتباع قراءة جبريل والاستماع إليه "فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ"^(٤) فكان يستمع قراءة جبريل

(١) انظر د/ ناجح عبد الحافظ مبروك القرآن الكريم والدراسات اللغوية عند العرب، مجلة مكتبة اللغة العربية بالزقازيق. العدد السادس ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م. ود/ أنور الجندي الفصحى لغة القرآن الكريم دار الكتاب اللبناني بيروت ص ٣٣. (بدون)

(٢) القيامة الآية ١٦.

(٣) القيامة الآية ١٧.

(٤) القيامة الآية ١٨.

ثم يقرأ.^(١)

هكذا نشأت القراءات على أساس من التلقي والضبط والرواية والنقل؛ محمد عن جبريل عن ربّ العالمين.^(٢)

ويقرأ الرسول صحابته القرآن ويتلقى الصحابة القرآن من فيّ الرسول (ص)، ثم أقرأ الصحابة التابعين، وهكذا طبقة سالفه تقرئ طبقة خالفه قراءة توقيف وتلق وأخذ ومشافهة وسماع من أفواه الشيوخ خلفا عن سلف وثقة عن ثقة وإماما عن إمام حتى يصلوا إلى الحضرة النبوية.^(٣)

وما من الصحابة القراء إلا ضابط لرواية القرآن محكم لأداء الكلمات والحروف، دقيق في النقل والسماع عن الرسول ﷺ واع أشد الوعي في أخذ القرآن وتلقيه "حرفا حرفا، لم يهملوا منه حركة ولا سكونا ولا إثباتا ولا حذفاً".^(٤)

كما تلقى الصحابة القرآن عن الرسول ﷺ على هذه الصورة من الإحكام والضبط والاتقان، استمع الرسول ﷺ إليهم وهم يقرؤون.^(٥)

وكان جبريل يعرض على النبي (ص) القرآن مرة في كل عام، حتى إذا كان العام الذي توفي فيه عُرض مرتين.^(٦)

(١) تفسير الجلالين دار الكتاب العربي بيروت لبنان مكتبة المحتسب ص ٧٧٢.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن دار الكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة الجمهورية العربية المتحدة وزارة الثقافة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٨٧هـ — ١٩٦٧م ج ١٩ ص ١٠٦.

(٣) د/ عبد الفتاح شليبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي العدد الثاني عام ١٣٩٩هـ — ص ٨٥.

(٤) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١.

(٥) انظر الذهبي تذكرة الحفاظ دار الكتب العلمية بيروت (بدون).

(٦) انظر الزركشي البرهان في علوم القرآن تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مكتبة دار التراث شارع الجمهورية القاهرة ج ١ ص ٢٣٧.

هكذا كانت الرواية بالسند المتصل بالرسول ﷺ ركنا من أركان القراءات، والقراءات "علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزوها الناقلة"^(١)

لقد حفظت كتب القراءات سند القراء مسلسلا شيخا عن شيخ حتى رسول الله ﷺ والمطلع على تلك الكتب يجد مثالا أعلى من أحكام الضبط والتدقيق البالغ غايته في شتى النواحي المتصلة بالقرآن الكريم وكلماته وآياته وطرق أدائه.

والبحث المقارن بين علم القراءات والدراسات اللغوية والنحوية يؤكد أن القراءات سنة متبعة، وأن اعتمادها على الرواية والسند الصحيح عن الرسول ﷺ، كما يثبت أن أئمة القراء "لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الأفشى في اللغة والأقيس في العربية، بل على الأثبت في الأثر والأصح في الرواية والنقل"^(٢)

قد تكون القراءة صحيحة في اللغة أو تجيزها مقاييس النحاة، ولكن القراء لم يقرؤوا بها، لأنها لا حجة لها من رواية موثقة، أو سند صحيح. كذلك قد تجيز اللغة أو الصناعة النحوية نطق لفظ بأوجه مختلفة، ومع هذا لم يقرأ القراء إلا ببعض هذه الأوجه، اتباعا للرواية والنقل عن المشايخ الأولين.^(٣)

ولكون القراء أهل الرواية والسماع واعتمادهم عليهما أحيانا يخالفون ما ثبت في بيئاتهم، اتباعا منهم لما روي عن شيوخهم الذين قرأوا عليهم، ومثال ذلك ترك ابن كثير المكي تحقيق الهمز.^(٤)

(١) ابن الجزري منجد المقرئين ومرشد الطالبين، تحقيق د/ عبد الحي الفرماوي ط/١، ١٩٧٧ ص ٣.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١١. وانظر د/ عبد الفتاح شليبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة ص ٨٨.

(٣) د/ عبد الفتاح شليبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة ص ٩١.

(٤) انظر السابق ص ٩٢. والسيوطي جمع المصنفات في شرح جمع الجوامع تحقيق أحمد شمس الدين دار الكتب العلمية بيروت لبنان، توزيع مكتبة عباس أحمد الباز مكتبة مكة المكرمة، ط/١ ١٤١٨ هـ — ١٩٩٨ م ج ٢ ص ٢٣٣.

إذن فالرواية الصحيحة هي الركن الأصيل الذي يؤخذ به، ولا مدخل للقياس فيها ولا مجال، فإن قرأ قارئ برواية صحيحة وافقت قياساً نحويًا، أو رسم المصحف فليس ذلك لأنه اتبع قياساً؛ بل لأن ما رواه ونقله قد وافقه القياس، وحواه رسم المصحف الإمام.

وقد اشترط في المشتغل بالقراءات أن يجمع إلى علمه بما بصرا بالنحو واللغات، "فمن رُزق علماً بوجوه الإعراب والقراءات ومعرفة باللغات ومعاني الكلام"^(١) فذلك الإمام الذي يَفْزَعُ إليه حفاظ القرآن في كل مصر من الأمصار"^(٢)

ويكفي أن نعرف في الصلة بين النحاة والقراء أن علياً أستاذ لأبي الأسود الدؤلي^(٣) في القراءات والنحو،^(٤) وكان عبد الرحمن بن هرمز^(٥) أحد القراء،^(٦) ويحيى بن يعمر^(٧)

(١) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة ص ٩٧.

(٢) ابن مجاهد السبع في القراءات تحقيق د/ شوقي ضيف دار المعارف ١٩٧٢م ص ٤٥.

(٣) اسمه على الأصح ظالم بن عمرو. قرأ على علي عليه السلام، وروى عن عمر، وأبي بن كعب، وابن مسعود، وأبي ذر. هو أول من وضع مسائل في النحو بإشارة على عليه السلام. توفي سنة تسع وستين في طاعون الجارف بالبصرة.

انظر الذهبي طبقات القراء تحقيق د/ أحمد خان ط/ ١ مركز الفیصل والدراسات الإسلامية الرياض ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م ج ١ ص ٣٦.

(٤) انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٩.

(٥) هو عبد الرحمن بن هرمز المدني، مولى محمد بن ربيعة، وقيل مولى بني مخزوم. أخذ القراءة عرضاً عن أبي هريرة، وابن عباس، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، قرأ عليه القرآن نافع بن أبي نعيم وغيره. قال بعض الناس أخذ العربية عن أبي الأسود الدؤلي. سافر في آخر عمره إلى الإسكندرية فأدركه أجله بها في سنة سبع عشرة ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٥٤ فما بعدها

(٦) انظر ابن النديم الفهرست تحقيق ج ٢ ص ٥٤.

(٧) يحيى بن يعمر العدواني الإمام أبو سليمان البصري أخذ القراءة عرضاً عن أبي الأسود الدؤلي وسمع ابن عباس وابن عمر وعائشة وأبي هريرة وروى عنه ذرّ وعمار مرسلاً. قرأ عليه أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، توفي قبل سنة تسعين. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤١، ٤٢.

كذلك،^(١) وأن أبا عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق^(٢) روى القراءة عن نصر بن عاصم^(٣)،^(٤) وكذلك يونس بن حبيب النحوي روى القراءة عرضاً عن أبي عمرو بن العلاء ويأخذ العربية عنه.^(٥) وكذلك سيبويه قارئ يتعرض للقراءات،^(٦) وقرأ كل من عيسى بن عمر^(٧) والخليل بن أحمد على ابن كثير المكي^(٨) أحد القراء السبعة، كما أن كلا من أبي

(١) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف مصر القاهرة ط/٢ (بدون) ص ٢٣.

(٢) هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي بالولاء أبو محمد البصري المقرئ المشهور، أحد القراء العشرة، له كتاب يسمى (الجامع) جمع فيه عامة اختلاف وجوه القراءات. توفي في ذي الحجة، وقيل في جمادي الأول سنة خمس ومائتين.

(انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٦ ص ٣٩٠ فما بعدها)

(٣) هو نصر بن عاصم الليثي، ويقال الدولي البصري النحوي المقرئ. قرأ القرآن على أبي الأسود الدؤلي، وسمع من مالك بن الحويرث، وأبي بكرة الثقفي. توفي قبل المائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٧

(٤) انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٣٣٦، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٠٣.

(٥) انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٤٠٦.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٢٨٩، وابن خالويه الحجة في القراءات السبع تحقيق وشرح د/ عبد العال سالم مكرم دار الشروق ط/٢ ١٣٩٧هـ — ١٩٧٧م. ج ١ ص ٤٤.

(٧) هو عيسى بن عمر الثقفي أبو سليمان ويقال أبو عمرو، كان ثقة عالماً بالعربية والنحو والقراءة، كان فصيحا يتقعر في كلامه. صنف كتابين في النحو أحدهما (الجامع) والآخر (الإكمال)، توفي سنة تسع وأربعين ومائة، في خلافة أبي جعفر المنصور.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٨ فما بعدها، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٣١، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢٧٠، وابن الأثير الكامل في التاريخ دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٥هـ — ١٩٦٥م ج ٥ ص ٢٨، ٣٩٣، والخوانساري روضات الجنات ص ٥٥٧، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ١ ص ٢٢٤، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٧، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٦١٣، والسيرافي مراتب النحويين ص ٣٢، وابن قتيبة المعارف ص ٢٣٥، وابن بردي تغري النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١١، والوافي بالوفيات مجلد ٣ ج ٥ ص ٦٤٣.

جعفر الرؤاسي،^(٢) وعلي بن حمزة الكسائي له قدم راسخة في العربية والقراءات. وكان الكسائي أعظم الناس بالنحو وأوحدهم في الغريب، وكان أوحد الناس في القرآن،^(٣) كذلك الفراء،^(٤) وثعلب^(٥) والأخفش الكبير^(١) الذي كان شيخ الإقراء بدمشق ضابطاً ثقة

(١) هو عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هُرْمُز، الإمام أبو معبد الكِنَاني الداري المكي المقرئ، إمام المكيين في القراءة، مولى عمر بن علقمة الكِنَاني. أصله فارسي، وكان دارياً بمكة. حدث عن عبد الله بن مُطْعِم، وعمر بن عبد العزيز. قرأ عليه شبل وأبو عمرو بن العلاء وخلق كثير. مات سنة اثنتين وعشرين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٦٩ فما بعدها.

(٢) هو أبو جعفر محمد بن أبي سارة بن أخي معاذ الهراء. وسمي الرؤاسي لعظم رأسه. وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو، وكان أستاذ الكسائي والفراء. من تصانيفه معاني القرآن وكتاب الوقف، والابتداء الصغير والابتداء الكبير.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٥٠ فما بعدها، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٣٥، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٣.

(٣) انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٣، ٢٩، والذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٤٣، ٥٣٥، والسيوطي بغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع عيسى البابي الحلبي القاهرة (بدون) ج ١ ص ٣٣.

(٤) هو يحيى بن زياد أبو زكريا الفراء، كان مولى لبني أسد من أهل الكوفة، أخذ عن الكسائي، وأخذ عنه سلمة بن عاصم، ومحمد بن الجهم السمرى، كان إماماً ثقة، قال ثعلب: لو لا الفراء لما كانت اللغة لأنه حصلها، وضبطها، ولو لا الفراء لسقطت العربية لأنها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد، ويستكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب.

توفي الفراء سنة سبع ومائتين في طريقه إلى مكة وقد بلغ ثلاثاً وستين سنة.

انظر في ترجمته الزبيدي طبقات النحويين ص ١٤٣، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٤ ص ١٤٩، والسيوطي بغية الوعاة ص ٤١١، وابن قتيبة المعارف ص ١٨٤، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٢٥، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٨١ فما بعدها.

(٥) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني النحوي المعروف بثعلب، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه. أخذ عنه محمد بن زياد الأعرابي وعلي بن المغيرة الأثرم ومحمد بن سلام=

نحوياً مقرئاً. (٢) قال أبو علي عنه "صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية...". (٣)

والاحتجاج للقراءات في أيامه الأولى بدأ يسيراً حيث كان قليلاً مفرقاً لا يستوعب قراءة بعينها ولا عدداً من القراءات، وكان يعتمد على القياس وحمل القراءة على قراءة أخرى لمشابهة بينهما، إما في مادة اللفظ المختلف في قراءته وإما في بنيته، ثم أخذ مع ذلك إلى التخريج والاستشهاد. (٤)

فابن عباس (٥) يقرأ لفظة (نَنْشُرُهَا) بالنون المفتوحة والراء (٦) من قوله تعالى: "وَأَنْظُرْ

الجمحي، وأخذ عنه علي بن سليمان الأخفش، وابن الأنباري. ولد سنة مائتين، توفي ليلة السبت لثلاث عشرة بقيت من جمادي الآخرة سنة إحدى وتسعين ومائتين في خلافة المكتفي.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٧٣ فما بعدها، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٠٤، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٠٧.

(١) هو عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب المعروف بالأخفش الكبير، كان من أكابر علماء العربية، ومتقدميهم، أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى، توفي سنة ٧٧هـ.

انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ٣٥، وأبو طيب اللغوي مراتب النحويين ص ٢٣، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٤٤.

(٢) انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٦٦، ١٥٧، والذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٤٧.

(٣) ابن مجاهد السبعة في القراءات ص ٦٥.

(٤) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٨ مقدمة المحقق.

(٥) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو العباس الهاشمي، ترجمان القرآن ابن عم النبي ﷺ، قرأ القرآن على أبي بن كعب وعلى زيد. روى عن النبي ﷺ وعن أبي بكر، وعمر وعلي وعثمان وأبي ذر، تلا عليه مجاهد، وسعيد بن جبير والأعرج وعكرمة. توفي بالطائف سنة ثمان وستين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٤، وابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٤٢٥، وابن الأثير الجزري أسد الغابة في معرفة الصحابة ج ٣ ص ١٩٥.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحيط وبهامشه تفسيران أحدهما الدر اللقيط من البحر المحيط لتاج الدين ابن مكتوم، والآخر النهر الماد من البحر المحيط لأبي حيان، مكتبة ومطابع النصر الحديثة الرياض (بدون) ج ٢ ص ٣٩٣.

إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنَشِّرُهَا" (١) ويحتج لقراءته بقوله تعالى: " ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ" (٢)

وعاصم الجحدري (٣) يقرأ قوله تعالى: " مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ" (٤) بغير ألف من كلمة (مالك) (٥) ويحتج على من قرأها (مالك) بالألف فيقول: يلزمه أن يقرأ: " أَغُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَالِكِ النَّاسِ" (٦)

وعيسى بن عمر يقرأ قوله تعالى: " يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ" (٧) بنصب (الطير)، ويقول هو على النداء. (٨)

يروى أن الكسائي قرأ أمام حمزة بن حبيب (٩) قوله تعالى: (فَأَكَلَهُ الذِّيبُ) (١) بغير

(١) البقرة الآية ٢٥٩.

(٢) عبس الآية ٢٢.

(٣) هو كامل بن طلحة الجحدري أبو يحيى، من رجال الحديث، ولد في البصرة سنة خمس وأربعين ومائة، وسكن بغداد إلى أن توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

انظر تهذيب التهذيب ج ٨ ص ٤٠٨.

(٤) الفاتحة الآية ٣.

(٥) انظر البناء اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (المسمى منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات) تحقيق وتقديم د/ شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب مكتبة الكليات الأزهرية ط/١ ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م ج ١ ص ٣٦٣.

(٦) الناس الآية ١.

(٧) سبأ الآية ١٠.

(٨) انظر البناء اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٨٢.

(٩) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل أبو عمارة الكوفي التيمي مولا هم القارئ، مولى آل عكرمة بن ربعي التيمي الزيات أحد القراء السبعة. ولد سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسنن لا بالأخذ.

قرأ القرآن عرضاً على الأعمش وحمران بن أعين وابن أبي ليلى وغيرهم.

قرأ عليه الكسائي وسليم بن عيسى، وعبد الرحمن بن أبي حماد، وعابد بن أبي عابد، والحسن ابن عطية. توفي سنة ست وخمسين ومائة، وقيل توفي سنة ثمان وخمسين ومائة.

(انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ١١٢ فما بعد ها)

همز، فقال حمزة: (الذئب) بالهمزة، فقال الكسائي: وكذلك أ همز الحوت (فالتقمه الحوت)؟^(٢) قال لا، قال: فلم همزت (الذئب) ولم تممز (الحوت) وهذا (فأكله الذئب) وهذا (فالتقمه الحوت)؟ فرفع حمزة بصره إلى خلاد الأحول^(٣) ... فتقدم إليه في جماعة من أهل المجلس فناظروه فلم يصنعوا شيئا. فقالوا: أفدنا رحمك الله.

فقال لهم الكسائي: ... تقول: إذا نسبت الرجل إلى الذئب: قد استذاب الرجل، ولو قلت: قد استذاب بغير همز لكنت إنما نسبته إلى الهزال، تقول: قد استذاب الرجل إذا استذاب شحمه بغير همز، فإذا نسبته إلى الحوت تقول: قد استحات الرجل أي كثر أكله؛ لأن الحوت يأكل كثيرا، ولا يجوز فيه الهمز، فلهذه العلة همز الذئب ولم يهمز الحوت وفيه معنى آخر: لا يسقط الهمز من مفردة ولا من جمعه، وأنشداهم:

أيها الذئب وابنه وأبوه أنت عندي من أذؤب ضاريات^(٤)

ويكثر سيبويه في كتابه من المفاضلة والاحتجاج لبعض القراءات التي قرئت بها شواهد من القرآن الكريم، وأكثر معوّله في ذلك على العربية ومبلغ القراءة التي يعرض لها من الموافقة لكثير الشائع من الأساليب واللغات، وعلى تحليل النص لإبراز معناه وإيضاح ما

(١) يوسف الآية ١٧.

(٢) الصافات الآية ١٤٢.

(٣) هو خلاد بن خالد، وقيل ابن خلف، وقيل خلاد بن عيسى أبو عيسى، ويقال أبو عبد الله الشيباني، مولاهم الصيرفي الكوفي الأحول المقرئ صاحب سليم. تصدر لإقراء الناس مدة. حدث عن زهير بن معاوية والحسن صالح بن حي. حدث عنه أبو زرعة وأبو حاتم. كان صدوقا في الحديث والقراءة. توفي سنة عشرين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء تحقيق د/ أحمد خان ط/١، مركز الفیصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م.

(٤) القفطي أنباه الرواة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربي القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت ط/١، ١٩٨٦م ج ٢ ص ٢٥٨.

قد يكون بينه وبين أشباهه من فروق. (١)

وألف يونس بن حبيب (٢) معاني القرآن، (٣) وقطرب (٤) ألف في الرد على الملحدين في متشابه القرآن، (٥) وأبو حاتم السجستاني (٦) ألف في اختلاف المصاحف، (١) كما قرأ كتاب

(١) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٩ مقدمة المحقق، وانظر على سبيل المثال سيبويه الكتاب تحقيق عبد السلام محمد هارون ط ٣/ عالم الكتب ١٤٠٣هـ — — ١٩٨٣م، ج ١ ص ٢١٠، ٢٥٨، ٢٨٣، ٤٣٢.

(٢) هو يونس بن حبيب البصري النحوي، كان من أكابر النحويين، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه سيبويه، والفراء والكسائي والأخفش، وكان له مذاهب وأقيسة تفرد بها، توفي سنة ثالث وثمانين ومائة في خلافة هارون الرشيد.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٤٥ فما بعدها، والزيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٤٨، وابن حجر تهذيب التهذيب ج ٥ ص ٣٤٦، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٦ ص ٢٤٢، وابن قتيبة المعارف ص ١٨٣.

(٣) انظر ابن الندم الفهرست ج ١ ص ٦٣.

(٤) هو محمد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب النحوي اللغوي، أخذ النحو عن سيبويه وجماعة من علماء البصرة، سمي قطرباً لأن سيبويه كان يخرج فيراه بالأسحار على بابه يقول: "إنما أنت قطرب ليل"، كان يذهب إلى مذهب المعتزلة، من تصانيفه: كتاب معاني القرآن، وكتاب غريب الحديث، وكتاب الصفات، وكتاب الأصوات، وكتاب الاشتقاق، وكتاب النوادر، وكتاب الأضداد، وكتاب خلق الإنسان، وكتاب فعل وأفعل إلى غير ذلك، توفي سنة ست ومائتين في خلافة مأمون.

انظر السيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٤٩، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٠٤، وابن الأثير تاريخ ابن الأثير ج ٥ ص ٢٠٤، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٣ ص ٢٩٨، وأبو الفداء تاريخ أبي الفداء ج ٢ ص ٢٨، وابن كثير الكامل في التاريخ ج ١٠ ص ٢٥٩، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٩٤، وابن الندم الفهرست ج ١ ص ٥٢، وحاجي خليفة كشف الظنون ص ١١٥، ٧٢٣، وأبو الطيب اللغوي مراتب اللغويين ص ١٠٨، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٧٦ فما بعدها.

(٥) انظر السابق ج ١ ص ٧٩.

(٦) هو سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني الجشمي النحوي اللغوي المقرئ كان عالماً ثقة قيماً يعلم اللغة والشعر. أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي، وأخذ عنه ابن دريد وغيره، كان كثير التصانيف في =

سيبويه على الأخفش مرتين،^(٢) وابن درستويه^(٣) ألف المعاني في القراءات.^(٤) وأبو محمد اليزيدي^(٥) ألف النقط والشكل والمصادر في القرآن، كما ألف في المقصور والمدود،^(٦)

= اللغة، وصنف في النحو والقراءة، توفي فيما قبل سنة خمسين ومائتين في خلافة المستعين بالله. وقال ابن دريد بل توفي سنة خمس وخمسين ومائتين.

(انظر: ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص ١٤٥ فما بعدها — والسيرافي، أخبار النحويين البصريين، ص ٩٣ — والقفطي، أنباه الرواة، ج ٢ ص ٥٨ — والسمعاني، الأنساب، ج ٢٩ ص ٤٥ — والسيوطي، بغية الوعاة، ج ١ ص ٢٦٥ — وابن حجر، تهذيب التهذيب، ج ٤ ص ٢٥٧ — وابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١ ص ٢١٨ — وابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٢ ص ١٢١ — والزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ١٠٠ — وابن الجزري، طبقات القراء، ج ١ ص ٣٢٠ — والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٣٢)

(١) انظر السابق ج ١ ص ٨٧.

(٢) انظر السابق ج ١ ص ٩٤.

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي النحوي كان من أحد النحاة المشهورين والأدباء المذكورين، أخذ عن المبرد وابن قتيبة، ألف كتباً منها: (الإرشاد)، و(شرح كتاب الجرمي) وكتاب (في الهجاء). أخذ عنه المرزباني، ولد في سنة ثمان وخمسين ومائتين، وتوفي يوم الاثنين لست بقيت من صفر سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، في خلافة المطيع.

انظر السيوطي بغية الوعاة ص ٤٠٧، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢١٣ فما بعدها.

(٤) انظر السابق ج ١ ص ٤٩.

(٥) هو الإمام أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة البصري المقرئ النحوي المعروف باليزيدي لاتصاله بالأمير يزيد بن منصور. جود القرآن على أبي عمرو، واختص به، تصدر للإقراء، فقرأ عليه الدوري والسوسي، وأحمد بن جبير الأنطاكي وغيرهم.

كان ثقة علامة فصيحا مفوها، بارعا في اللغات والآداب. توفي بمرور سنة اثنتين ومائتين، وله أربع وسبعون سنة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٧٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٣٤.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٨٧.

والأنحفش المجاشعي^(١) ألف في النحو والمقاييس، كما ألف في معاني القرآن،^(٢) وأبو زيد الأنصاري^(٣) ألف في قراءة أبي عمرو بن العلاء.^(٤) والمبرد^(٥) ألف احتجاج القراءة ومعاني القرآن، كما ألف المقتضب والمدخل في النحو.^(٦)

وكان تأليف كل من النحاة والقراء مظهرا لاجتماع الثقافة القرآنية والنحوية عند

-
- (١) هو علي بن فضال بن علي بن غالب المجاشعي القيرواني أبو الحسن ويعرف بالفردقي كان إماما في النحو واللغة والتصريف والتفسير والسير رحل إلى البلاد وأقام بغزنة مدة، توفي ثاني عشر ربيع الأول سنة تسع سبعين وأربعمائة. انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٨٣
- (٢) انظر السابق ج ١ ص ٨٨.
- (٣) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زيد بن النعمان الأنصاري البصري، أبو زيد اللغوي الأديب النحوي ولد سنة تسع عشرة ومائة هـ، وأخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وأخذ عنه أبو عبيدة وغيره. توفي بالبصرة سنة خمس عشرة ومائتين، وقيل أربع عشرة أو ست عشرة ومائتين، من مصنفاته الكثيرة: القوس والترس، والإبل، وبيوتات العرب، واللغات، والجمع والتثنية.
- انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١١ ص ١١٢ — ٢١٧، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٦١، والقفطي أنباه الرواة ج ٢ ص ٣٠، ٣٥، والنووي تهذيب الأسماء واللغات دار الكتب العلمية طبعة مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية (بدون)، ج ٢ ص ٢٣٥، ٢٣٦، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٤، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢٥٤، ٢٥٥، والذهبي ميزان الاعتدال ج ١ ص ٣٧٥.
- (٤) انظر السابق ج ١ ص ٩٥.
- (٥) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي أبو العباس المبرد كان شيخ أهل النحو والعربية، أخذ عن أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني، وأبي حاتم السجستاني كان حسن المحاضرة، مليح الأخبار كثير النوادر، ولد سنة ست عشرة ومائتين، وتوفي سنة خمس وثمانين ومائتين في خلافة المعتضد بالله تعالى.
- (انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٦٤ فما بعدها، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٢٤١، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٢٩٦ والسمعاني الأنساب ص ١١٦، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٨، والزبيدي طبقات النحويين ص ١٠٨، وابن الجزري طبقات القراء ج ٢ ص ٢٨، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٩ ص ١١١).
- (٦) انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٧ ص ٢٤١.

إلا أن النحاة البصريين سلك مسلكا مضادا للقراء في اعتدادهم بالقياس وتهوينهم
شأن الرواية. (٢)

وكان من أثر إعمال القياس أن أجاز النحاة قراءات بأوجه نحوية أو لغوية لم يرد بها
أثر أو رواية، (٣) قال الفراء: "واجتمعت القراء على: (أُخْرِجُ) (٤) بضم الألف، لم يسم فاعله،
ولو قرئت (أن أُخْرِجُ) بفتح الألف كان صوابا" (٥)

كذلك كان من أثر إعمال النحاة للقياس تخطئتهم القراءات الصحيحة السند المروية
عن رسول الله ﷺ، بل طعنهم فيها: لأنها لا تتفق مع مقاييسهم التي انتهوا إليها. (٦)

والمطلع على كتب معاني القرآن يجد تخريجات لاختلاف الإعراب واحتجاجا لوجوه
هذا الاختلاف، (٧) كما بدا لبعض القراء أن يجمعوا القراءات المختلفة ويبحثوا عن أسنادها،
فكان هارون بن موسى الأعور (٨) أول من سمع بالبصرة وجوه القراءات وألفها وتبع الشاذ

(١) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ٢٥ فما بعدها.

(٢) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة ص ١٠٦.

(٣) السابق ص ١٠٦.

(٤) من قوله تعالى: "أتعداني أن أُخْرِجُ" وقد خلت القرون من قبلي "الأحقاف الآية ١٧.

(٥) الفراء معاني القرآن تحقيق ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، دار
السرور بيروت (بدون) ج ٣ ص ٦٩.

(٦) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي الرواية والقياس بين القراء والنحاة ص ١٠٨، انظر على سبيل المثال إسكان
(بارئكم) و(يأمركم) ونحوه في الفصول القادمة من هذا البحث.

(٧) انظر على سبيل المثال الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٥، ٢١٠.

(٨) هو هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي الأزدي ولأبو موسى، وقيل أبو عبد الله البصري،
صاحب القرآن والعربية، سمع من طاوس اليماني وثابت البناني. قال الخطيب كان يهوديا فأسلم وطلب
القراءة فكان رأسا، وضبط النحو وحفظه وحذث، وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها، وتبع =

منها فبحث عن أسناده فيما يقول أبو حاتم السجستاني^(١).

وألف يعقوب بن إسحاق الحضرمي كتاباً أسماه (الجامع) جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن، ونسب كل حرف إلى من قرأ به^(٢).

وكان أبو عبيد القاسم بن سلام^(٣) أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب وجعلها خمسا وعشرين قراءة مع السبعة^(٤).

=الشاذ منها وبحث عن إسناده، كان شديد القول بالقدر، وثقه ابن تعين، وروى له البخاري ومسلم. مات في حدود السبعين ومائة.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٧ فما بعدها، والسيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٣٢١، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٣، وابن الجزري طبقات القراء ج ٢ ص ٣٤٨، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٣٦١.

(١) انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٣٤٨.

(٢) انظر الزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ٥١.

(٣) هو عبيد القاسم بن سلام اللغوي، أبوه كان عبداً رومياً لرجل من أهل هراة، أخذ الآداب عن أبي زيد الأنصاري، وأبي عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي واليزيد وغيرهم من البصريين وعن ابن الأعرابي، وأبي زياد الكلابي ويحيى الأموي، والشيباني والكسائي والفراء. وتوفي بمكة المكرمة سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم وبلغ من العمر سبعا وستين سنة.

(انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٧٦، وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٥ ص ٢٥٩، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٠٩ فما بعدها، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤٠٣، والذهبي تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٥، وابن حجر تمهيد التهذيب ج ٨ ص ٣١٥، والسبكي طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٧٠، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢١٧، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ١٢)

(٤) انظر حاجي خليف كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون دار الكتب ١٣٨٩هـ — ١٩٩٦م ج ٢ ص ٢٢٠.

وألف ابن مجاهد^(١) كتابه الشهير بـ (السبعة في القراءات)، وهو أول من سبّع السبعة.^(٢) كتاب ابن مجاهد أو حتى إلى العلماء بدراسات شتى.

فجاء أبو بكر محمد بن السري^(٣) وألف كتابا يحتج فيه للقراءات الواردة في كتاب ابن مجاهد فآتم سورة الفاتحة وجزءا من سورة البقرة ثم أمسك.^(٤)

وألف أبو طاهر عبد الواحد البزاز^(٥) كتاب الانتصار لحمزة.^(١)

(١) ابن مجاهد فهو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، ولد ببغداد سنة ٢٤٥هـ وأقبل على حفظ القرآن وطلب العلوم اللغوية والشرعية منذ نعومة أظفاره كما أقبل على أساتذة النحو الكوفيين، وأكب على دراسة الحديث النبوي ومعرفة الآثار، وأكب إكبابا منقطع النظر على قراءات القرآن وتفسيره ومعانيه وإعرابه وروايات حروفه وطرقها، من شيوخه عبد الرحمن بن عبدوس، توفي سنة ٣٢٤هـ. (انظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٥ ص ٥٦، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٥ ص ٦٥، والسبكي طبقات الشافعية الكبرى ج ٣ ص ٥٧، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٣٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٤، ٨٠، ١٢١)

(٢) انظر أبو شامة إبراز المعاني طبع عيسى البابي الحلبي ١٣٩٤هـ ص ٥.

(٣) هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج النحوي، كان من أكابر أهل العربية، وكان حسن العقيدة، جميل الطريقة، صنف مصنفات كثيرة منها: المعاني في القرآن، والفرق بين المؤنث والمذكر، وكتاب فعلت وأفعلت، والرد على ثعلب في الفصيح، وكان صاحب الاختيار في النحو والعروض. توفي في جمادي الآخرة سنة إحدى عشرة وثلاثمائة، وقيل توفي يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة بقيت من الشهر في خلافة المقتدر بالله.

انظر القفطي أنباه الرواة ج ١ ص ١٥٩، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ١٠٨، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٩، والزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ١٢١، والأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٨٣ فما بعدها

(٤) انظر أبو علي الفارسي الحجة الخطبة.

(٥) هو خلف بن هشام البزاز الأمدي أبو محمد، أحد القراء العشرة. كان عالما عابدا ثقة. أصله من فم الصلح (بكسر الصاد) قرب واسط، واشتهر ببغداد وتوفي فيها مختفيا.

(انظر ابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٢٧٣، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٨ ص ٣٢٢)

وألف أبو علي الفارسي كتاب الحجة في الاحتجاج للقراءات السبعة، والإغفال فيما أغفله الزجاج من معاني القرآن.^(٢)

وابن جني^(٣) اختار — مستلهما من كتاب الحجة — من القراءات الشاذة التي احتج لها ما كان له وجه يطمئن إليه في اللغة وأصول النحو وشواهد الشعر، وأما ما عدا ذلك فقد ردّها وضعف القراءة بها.

فكأنما كان تأليف القراء الكتب في جمع القراءات ونسبتها والبحث عن إسنادها داعيا لعلماء اللغة أن يؤلفوا الكتب في الاحتجاج لها، فقد مهدت أمامهم السبيل، ومدة لهم الأسباب، فكان جمع القراءات الخطوة الأولى والاحتجاج لها الخطوة التالية.

وفي القرن الخامس ألف مكي بن أبي طالب^(٤) (الكشف عن وجوه القراءات وعللها

(١) انظر ابن الندم الفهرست ج ١ ص ٤٨.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠ مقدمة المحقق.

(٣) هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي اللغوي كان أبوه (جني) مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي من حذاق أهل الأدب وأعلمه بعلم النحو والتصريف، ضف كتب كثيرة أبدع فيها مثل الخصائص، والمنصف، وسر إضاعة الإعراب وشرح القوافي، والمذكر والمؤنث.

أخذ عنه أبي علي وصحبه أربعين سنة. وتوفي ابن جني يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة في خلافة القادر. (انظر القفطي أنباه الرواة ج ٢ ص ٣٣٥، والسيوطي بغية الوعاة ص ٣٢٢، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١١ ص ٣١١، وابن الأثير ج ٧ ص ٢١٩، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٣، وشذرات الذهب ج ٣ ص ١٤، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٢ ص ٨١، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٤٤ فما بعدها.

(٤) هو أبو محمد بن أبي طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيسي ولد سنة ٣٥٥هـ بالقيروان وتوفي في سنة ٤٣٧هـ، كان نحويا فاضلا، عالما بوجوه القراءات. متبحرا في علوم القرآن والعربية، فقيها، أدبيا متفنا، غلبت عليه علوم القرآن فكان من الراسخين فيها. قرأ القراءات بمصر على أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون المصري سنة ٣٧٨هـ. =

وحججها) شرح فيه مختصرا كان ألفه في المشرق، وكتابه هذا ردّ فعل لعمل أبي علي الفارسي الذي طوّّل واستطرد وأغمض وترك غصة في قلب مطالعه.^(١)

ولمكي فضل كبير في توسيع ونشر فن القراءات في الأندلس والمغرب.

وفي العصر الحديث كتبت مقالات وكتب عن القراءات منها: كتاب د/ أحمد مكي الأنصاري (الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين) وكتاب (سيويه والقراءات)، وكتاب (أبو زكريا الفراء)، وكتاب د/ إسماعيل شلي (أبو علي الفارسي) وكتاب د/ خديجة مفتي (نحو القراء الكوفيين)، و د/ عبد الصبور شاهين (القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث)، وكتاب (قراءة أبي عامر ابن العلاء)، وكتاب د/ عبده الراجحي (اللهجات العربية والقراءات).

وكتب الأستاذ محمد سالم محيسن (المهذب في القراءات الشاذة) وهناك كتب أخرى كتبت في هذا المجال.

وجدير بالذكر أن بعض الباحثين المعاصرين كانوا مسرفين إلى حد ما فيما كتبوه حول القراءات.

ولقد شغفت بالدراسات القرآنية منذ أن قدرت على البحث والإنتاج ومن ثمّ كان بحثي المقدم لنيل درجة الماجستير في حقل الدراسات القرآنية اللغوية تحت عنوان (ظاهرة الزيادة في العربية)، وهذا النوع من الدراسات أنفع للناس، وأخلد علي الزمن وأكرم ما تبذل فيه الجهود.

= انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٤٧، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٣١٥، والذهبي معرفة القراء الكبار ص ٣١٦، وسير أعلام النبلاء ج ١١ ص ١٣١، والسيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٩٨. و ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٦٧. و الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٣٠١.

(١) انظر ابن زنجلة حجة القراءات تحقيق وتعليق الأستاذ سعيد الأفغاني ط/٤، مؤسسة الرسالة ١٤٠٤هـ

— ١٩٨٤م، مقدمة المحقق ص ٢٢ فما بعدها.

وموضوع هذا البحث (القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية)، وأول صلتني بالنحو والقراءات ما كنت أقرؤه — في مرحلة الدراسات العليا — في كتب النحاة من آراء مبنوثة هنا وهناك من مثل قراءة حمزة: " وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ " ^(١) من كسر الياء في (مصرخي)، وكذلك قراءته "واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام" ^(٢) بجر (الأرحام)، وما يدور حول تلك القراءة من جدل ونقاش، هل يجوز عطف الاسم الظاهر على الضمير الذي هو في محل جر، وما كان من مواقف لكل من البصريين والكوفيين، حتى أن ابن الأنباري ^(٣) ذكر المسألة في "الإنصاف في مسائل الخلاف" ضمن المسائل الخلافية، وحكى ما كان بين الفريقين: النحويين البصريين والكفويين من جدال، وما أورده كل فريق من أدلة وبراهين.

كذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى: " وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قُتِلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائُهُمْ " ^(٤) بالفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف، أو الجار والمجرور.

هذه القراءات وأمثالها مما كان يعرض لنا في دراستنا النحوية — بالأخص مادة

(١) إبراهيم الآية ٢٢.

(٢) النساء الآية ١.

(٣) هو أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري الملقب بكمال الدين، النحوي الشهير، والعارف بعلوم العربية وأسرارها، سكن بغداد وهو صغير، قرأ اللغة والأدب على الإمام أبي منصور الجواليقي. وقرأ النحو على أبي السعادات هبة الله ابن الشجري، ودرس في المدرسة النظامية النحو مدة، توفي في بغداد سنة سبع وسبعين وخمسائة.

انظر القفطي أنباء الرواة ج ٢ ص ١٦٩، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٧٩، وابن شاعر الكتبي فوات الوفيات طبع مصر ١٣٢٤هـ — ج ١ ص ٣٣٥، وابن العماد شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ١٣٠، والخوانساري روضات الجنات ص ٤٢٥.

(٤) الأنعام الآية ١٣٧.

أصول النحو — وهذا مما أثار عندي الاهتمام، ووقر في نفسي حينئذ أن في قراءات القراء نحواً، وأن قراءاتهم — لا شك — موثقة، وأن الذين وقفوا من النحاة موقف المعارضة لتلك القراءات لا شك مخطئون، ولذا يجب أن تصحح القواعد النحوية على ضوء وإلهام من تلك القراءات، بحيث أن توجه بعض القواعد توجيهها لغوياً علمياً سديداً، كما يجب أن تُعدّل بعض القواعد الأخرى.

وكان الاتصال — في مرحلة الدكتوراه — بالقراءات أعمق وأوثق، وكان الإمام بهذا لاميدان — ميدان القراءات وصلته باللهجات والنحو — على نحو وسيع رحيب. حيث درسنا سيويه (ت ١٨٠هـ) وتعرفنا على كتابه عن قريب، وسلّطت دراستنا له الأضواء على ما ألمّ به سيويه في كتابه من قراءات وكانت النتيجة أن كتاب سيويه يمثل موقف القراء البصريين على وجه من الوجوه.

كما درسنا كتاب معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ) فتبدي لنا مذهب الفراء في الاحتجاج للقراءات، وكشفت لنا دراسة كتابه عن مذهبه النحوي على نحو يمكن أن يمثل موقف الكوفيين تجاه القراءات.

كما أن شيخني وأستاذي الدكتور محمود عبد السلام أحمد شرف الدين، — وهو بطبعه مهتم بالتراث — كان يشجّعنا ويرغبنا من حين لآخر في دراسة التراث العربي الخالد، ويجعل الصلة والوشائج بيننا وبين هذا التراث العظيم قوية متينة، ومن هنا كان الأمر شوري بيني وبين حضرة المشرف، و انتهت المشورة إلى موضوع (القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية) فوقع ذلك من نفسي موقع القبول والترحيب.

كما أن فيه دعوة ناهضة إلى إحياء التراث الإسلامي القديم، بطبع مخطوط وتحقيق نصوصه، وإقامة الدرس حوله، والعمل في هذه الرسالة نوع من العناية بذلك

التراث، وحقيق بطلاب العلم من الباحثين أن يشتغلوا به وأن يلتفتوا إليه.

وكانت القراءات القرآنية وثيقة الصلة بالدراسات اللغوية مما اقتضاني أن أتناول بالبيان ضوابطها ومواقف النحويين وعلماء القراءات وعلماء أصول النحو منها ومناهجهم في الحديث عنها، إذ نظرهم إليها جزء متمم لمناهجهم النحوية.

ومن ناحية أخرى فإن "كتب الاحتجاج للقراءات تثري الدراسة النحوية ثراء عظيمًا، ومن العجب أن أعلام النحاة كانوا قراء، وأعلام القراءات لهم قدم راسخة في النحو..."^(١)

أيضاً من الأسباب التي دفعتني إلى هذه الدراسة هو قدرتي بالنحو والإعجاب بالنحاة، أما النحو "...فقدري له ناجم من قدرتي لرسالته، وإيماني بعظم خطرهما، وجليل الفائدة المترتبة عليه، فهو قوام الألسنة ودرع اللغة الواقية، والسياج الذي يقي القرآن من التحريف، ويدفع عنه غائلة اللحن، وأكرم بذلك هدفاً وأعلّ به غاية"^(٢) وأما إعجابي بالنحاة فإعجاب "...بالعبقريّة الخالدة، وإجلالي لهم إجلال للملكة المبتكرة، وإكباري إياهم لما نلمسه في آثارهم من دقة في الملاحظة وصبر في التتبع والمدارسة، وإحاطة بمسائل النحو، وإلمام بما دقّ وجلّ من شئونه ومقاصده"^(٣)

فالموضوع يدور في فلك وإطار القراءات والاحتجاج لها، والكشف عن عللها وأسبابها.

ذلكم هو موضوع الرسالة، وتلكم هي أسباب اختياره، ولعل أبرز هذه

(١) السابق ص ١٠.

(٢) د/ السيد رزق الطويل في علوم القراءات ص ١٠ وانظر د/ عبد الرحمن السيد مدرسة النحو البصرية المقدمة ص ١.

(٣) السابق ص ١ المقدمة.

الأسباب هو أن موضوع متصل بكتاب الله، والعمل فيه ميدان كريم خالده على الزمن، ومن أجل ما يتقرب به الله.

مصادر البحث:

أما مصادر البحث ومراجعته فقد تتراوح بين كتب النحو والتفسير ومعاني القرآن وإعرابه، فقد اعتمد البحث على المصادر الأصلية فيما يتعلق بدراسة آراء النحاة واللغويين والمفسرين فجاءت في الصدارة مؤلفات هؤلاء الأعلام: سيويه، المبرد، الفراء، ابن جني، الزجاج، ابن الأنباري، أبي علي الفارسي، العكبري، الزمخشري، ابن يعيش، ابن هشام، أبي حيان، ابن فارس، الزركشي، المرادي، الرضي، السيوطي، البغداددي، السمين الحلبي، وابن الجزري، والبناء، والدمياطي.

أما الكتب الحديثة فقد اختار البحث منها ما لأصحابها آراء ونظريات ذات قيمة، فجاء في مقدمة هؤلاء الأستاذ عبد الخالق عضيمة، الأستاذ عباس حسن، ود/ عبد الفتاح أحمد الحموز، ود/ محمد عبد القادر هنادي، ود/ محمد إبراهيم عبد الله رفيدة، ود/ محمد حماسة عبد اللطيف، ود/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي.

وكان من منهج الدرس أني إذا وجدت في هذه الكتب الحديثة آراء مبتدعة اعتمدت عليها، وإذا كانت الآراء مستنبطة راجعت إلى مصادرها الأصلية، من كتب القراءات والنحو ومعاني القرآن وإعرابه وكثيرا ما اتخذت هذه الطريقة مع كتاب (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) للأستاذ عبد الخالق عضيمة، وكتاب (التأويل النحوي في القرآن الكريم) للدكتور عبد الفتاح أحمد الحموز، وكتاب (ظاهرة التأويل في النحو العربي) للدكتور محمد عبد القادر هنادي.

وقد التزم البحث بما تفرضه الحيادة التامة والموضوعية المتوخاة. لقد أخلصت فيه النية وحررته من شوائب الهوى وحشدت له الجهد، ورجوت فيه من الله عز وجل

التوفيق، إذ كان متصلاً بكتابه من قريب، هذا من جانب ومن الجانب الآخر فإن الباحث اللغوي عليه أن يلاحظ ويسجل ويصف دون أن يفرض نتائج ما توصل إليه، أو ينصبه معياراً للتصويب والتخطئة. وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت فيما قصدت إليه وهو جمع شتات هذا الموضوع، والكشف عن أغواره، إذ به تتجلى لنا مواقف النحاة واللغويين إزاء القراءات القرآنية. والله من وراء القصد.

وأرجو أن أكون قد قدمت بهذه الدراسة صورة كاملة للموضوع لأنها إن لم تكن دراسة استقصائية — فهي شبه استقصاء — وإني إذ أقدم هذا البحث اليوم لأرجو أن يسد فراغا في المكتبة العربية، ولأرجو أن يكون عملي لمرضاة الله والرفق لديه، ولخدمة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه، ولا من خلفه وللمشاركة المخلصة في البحث العلمي الهادف لخدمة تراثنا وتقويمه وعرضه عرضاً منهجياً منظماً.

وكانت هناك صعوبات كثيرة ومتنوعة واجهتني في إخراج هذه الدراسة سواء أكانت هذه الصعوبات في التتبع الذي قمت به في جمع المادة العلمية من مظاهرها المختلفة؛ من كتب النحو والصرف، والمعاني والإعراب والتفسير، ثم دراستها، وعرض بعضها على البعض الآخر. ثم كتابتها وتنظيمها وانسجامها لتكوين صورة البحث، أم في مناقشة آراء ووجهات نظر النحاة واللغويين والمفسرين أصحاب المذاهب والاتجاهات النحوية المختلفة. وأنا أعفي القارئ من وصف ما لقيت من عناء فما أري أن أمنّ عليه وحسبي أن أكون في وجداني قد بلغت نفسي عذرها، ومن مارس التنقيب في المصادر العربية القديمة منها خاصة واطلع على ما تزخر به من كنوز مبعثرة هنا وهناك، لا تجمعها جامعة ما، عرف مقدار العنت والنصب اللذين يتعرض لهما الباحث، ولا سيما في موضوع كهذا يعالج قضية شائكة وثيقة الصلة بالقرآن وقراءاته.

كما كان هناك صعوبات في تقسيم المسائل على فصول البحث، لأن كثيراً منها يصلح أن يوضع في مختلف الفصول.

وكل هذا أمر محب للنفس إذا كان في سبيل معرفة الحقيقة العلمية الموثقة أينما كانت، ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور ويقوم على عوده لو لا عناية الله عز وجل، ثم رعاية شيخه وأستاذه الفاضل الأستاذ الدكتور محمود عبد السلام أحمد شرف الدين الذي ما فتئ ينصح ويرشد ويقرأ كل ما كتبه بعناية وتعمق، ويوجه الباحث لكثير من المواضع التي لاحظها، فله جزيل الشكر على ما ضحى به من جهد ووقت هو في أمس الحاجة إليهما، فأثر فضيلته وما رصد لي من وقته في الإشراف على إعداد البحث كل ذلك أجل من الشكر، وقد أتاح لي إشرافه فرصة وقفت فيها على بعض ما عليه من فقه النحو وأسرار العربية ولا أملك أخيراً إلا الدعاء له بطول العمر والصحة والعافية، وبأن يجزيه الله أجر ما عمل، ويبارك في عمره، ويحفظه أبا راعياً لطلبة العلم ورواده وذخراً للإسلام والمسلمين.

وأودّ في هذا المقام أن أشير إلى حقيقة لا بدّ من ذكرها وهي أنني حظيت بحظ حسن أنعم الله به عليّ مرتين وهو أن إشرافي أسند إلى فضيلته مرتين، المرة الأولى في كتابة بحث مرحلة الماجستير، والمرة الثانية في كتابة بحث مرحلة الدكتوراه ولهذا أظن لا أكون مغالياً لو قلت حظوت بحظ مرتين لم يحظ بمثله أحد غيري — فيما أعلم —.

وكتابة هذا البحث استغرقت حوالي أربع سنوات متوالية، وكنت أقابل حضرة المشرف حيناً بعد حين، ولم أقدم إليه من البحث — في السنوات الثلاثة الأولى — شيئاً، وكنت كلما أتردد عليه يلقيني بصدر رحب ووجه مشرق طلق وكان كلما يسألني عن البحث يقول: "كيف حال العلم معك؟" وعلى الرغم من هذا التأخير الذي يستلزم صبراً لا ينفد، وانتظاراً طال أمده، الذين لا يطيقهما إلا أصحاب الهمم العالية وخلق حميدة، أقول رغم هذا كله ما أحسست منه خلال السنوات الثلاثة الأولى — وما بعدها — ما يدل على عتاب من قريب أو بعيد، وبهذا حقيقة وجدت فيه أبا حنوناً ومربياً عطوفاً ذكرت هذا على مبدأ واجب الوفاء، والاعتراف بالعرفان والتقدير

والشكر العميق، وذلك أنه من لا يشكر الناس لا يشكر الله^(١) ولا أملك له غير الدعاء بالخير.

والبحث يتكون من مقدمة وتمهيد وقسمين اثنين؛ نظري وتحليلي، وخاتمة.
وأما القسم الأول فهو دراسة نظرية، وأما القسم الثاني فهو دراسة تحليلية.
والقسم التحليلي رافق القسم النظري وصحب مسيرته فهو تناول ظواهر نحوية تتعارض مع القراءات القرآنية.
وسيلاحظ أن القسم النظري والتحليلي فيه مترابطان تمام الترابط يسيران في إطار واحد، ويدعم أحدهما الآخر، فهما متساندان متآخيان، يصبان في نتيجة واحدة

(١) أخرجه الإمام أحمد في مسنده، حديث رقم ٧٤٩٥، ج ١٣ ص ٢٤٦، وقال أحمد شاكر الذي شرحه ووضع فهرسه وحققه. إسناده صحيح، وطبع سنة ١٤١٤هـ — ١٩٩٤م، طبعة مكتبة التراث الإسلامي القاهرة، مصر، والناشر دار الجيل بيروت لبنان.
وأخرجه الترمذي في (سننه) ٢٥ كتاب البر والصلة ٣٥ باب ماجاء في الشكر لمن أحسن إليك، حديث رقم ١٩٥٩ — ١٩٦٠، ج ٨ ص ١٣٢، ١٣٣ وقال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح، انظر عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذي، للإمام الحافظ ابن العربي المالكي المتوفى سنة ٥٤٣هـ — طبعة جديدة ملونة ومنقحة مرقمة، على كتاب تيسير المنفعة وموافقة للمعجم المفهرس لألفاظ الحديث إعداد الشيخ سمير البخاري ط/١ ١٤١٥هـ — ١٩٩٥ ط دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان.

وأخرجه أبو داود في سننه في ٣٥ كتاب الأدب ١٢٠ باب في شكر المعروف، حديث رقم ٤٨١١ ج ٥ ص ١٥٧ ١٥٨ بلفظ (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) وقال الخطابي: هذا الكلام يتأول على وجهين؛ أحدهما: أن من كان طبعه وعادته كفران نعمة الناس، وترك الشكر لمعروفهم، كان من عادته كفران نعمة الله وترك الشكر له سبحانه: والوجه الآخر: إن الله سبحانه لا يقبل شكر العبد على إحسانه إليه إذا كان العبد لا يشكر إحسان الناس، ويكفر معروفهم لاتصال أحد الأمرين بالآخر انظر سنن أبي داود ومعه كتاب معالم السنن للخطابي ط/١ سنة ١٩٤هـ — ١٩٧٤م ط دار الحديث للطباعة والنشر بيروت لبنان.

كبرى هي الوصف الموضوعي والتحليل العلمي لتبيان موقف النحاة من القراءات القرآنية وهذا مما جعل البحث يحقق بذلك منهجا علميا موضوعيا كانت له أظهر النتائج العلمية والتاريخية المتمثلة في هذا التتبع التاريخي لصلة النحو بالقرآن الكريم منذ نشأته في رحاب القرآن، وعرض الموضوعات النحوية عرضا موضوعيا، لكثير من المناهج والأفكار والآراء والظواهر والاتجاهات.

أما المقدمة فالحديث فيها عن صلة الدرس النحوي بالقراءات القرآنية، وأهمية الموضوع.

وفي التمهيد حديث موجز عن القراءات القرآنية، وأن التلقي والمشافهة منذ الرسول ﷺ كان ملاك الأمر في مجال القراءات كما فيه كلام عن حركة الاحتجاج منذ أيامه الأولى حتى نشطت في القرن الخامس على يد مكّي بن أبي طالب كما أن فيه بيانا لذكر أهم المصادر والمراجع، والدوافع التي جعلت الباحث يختار هذا الموضوع. والصعوبات التي واجهت الباحث في سبيل إنجاز البحث كما أن فيه حديثا عن المنهج المتبع، والدراسات التي قامت من قبل حول الموضوع.

وأما الباب الأول (دراسة أصولية) فيقع في فصلين؛

الفصل الأول (القراءات القرآنية) وفي هذا الفصل أربعة مباحث

المبحث الأول: القراءات ونشأتها. والمبحث الثاني اللهجات العربية ودورها في نشأة القراءات.

المبحث الثالث: أنواع القراءات من حيث السند.

والمبحث الرابع كون القراءات سبعة.

والفصل الثاني (القراءات والاستشهاد).

فيه حديث حول موقف القراء والنحاة، وعلماء أصول النحو من القراءات
القرآنية والاستشهاد بها.

وأما الباب الثاني (دراسة مذهبية) وهذا الباب ينقسم إلى ثلاثة فصول؛

الفصل الأول: (البصريون والقراءات) فيه حديث حول موقف المدرسة البصرية
إزاء القراءات متمثلاً في أشهر رجالها، سيبويه والزجاج.

والفصل الثاني: (الكوفيون والقراءات) فيه حديث حول موقف الكوفيين من
القراءات وكل ذلك مدعم بذكر نماذج تحليلية متمثلة في موقف أبرز أعلام المدرسة
الكوفية هما الكسائي والفراء.

والفصل الثالث: (مذاهب أخرى والقراءات) فيه حديث حول موقف المدرسة
البغدادية متمثلاً في موقف أبي علي الفارسي وابن جني والزمخشري.

كما أن فيه حديثاً حول موقف المدرسة المصرية والأندلسية متمثلاً في موقف
مكي بن طالب القيسي والشيخ أبي حيان من القراءات القرآنية.

وفي كل تلك الفصول هناك ذكر للرأي العام حول موقف مدرسة من المدارس
النحوية يتبعه الحديث المركز حول تلك المواقف متمثلة في موقف أصحاب تلك
المدارس.

وأما القسم الثاني: (دراسة تحليلية) فيقع في بابين اثنين؛

الباب الأول (القواعد و توجيه القراءات) وفيه فصلان؛ الفصل الأول توجيه
قواعد الصيغة والفصل الثاني؛ توجيه قواعد التراكيب، وفيه مبحثان؛

المبحث الأول: التراكيب.

المبحث الثاني: الإعراب.

وتحت كل منهما يقع عدد من المسائل التحليلية.

وأما الباب الثاني (تعديل القواعد) ففيه فصلان؛

الفصل الأول: تعديل قواعد الصيغة.

الفصل الثاني: تعديل قواعد التراكيب.

وفي الفصل الثاني، مبحثان؛

المبحث الأول: التراكيب، والمبحث الثاني: الإعراب.

وكل مبحث من المباحث يحتوي على عدد من المسائل التحليلية. يتبعها ذكر وجهات نظر نحوية ووجوه اختلاف واتفاق بين أئمة النحاة. ويذكر في أعلى الصفحة مسألة من المسائل الواردة في البحث معنونة، وكان من منهج البحث أن تُذكر الآية القرآنية التي يدور حولها الكلام، وتخرج مثل هذه الآيات كان في أعلى الصفحة إلى جانب الآية. وأما الآيات التي وردت في متن البحث فتخرجها كان في الهامش. ثم يأتي ذكر القراءات الواردة في الآية، ثم ذكر المشكلة النحوية أو الصرفية، ثم تأتي وجهات نظر النحاة واللغويين؛ المؤيدين والمعارضين، وأما بالنسبة للأحاديث الواردة في متن البحث فقد قام البحث بتخريجها في الهامش كما قام بعزو الآيات الشعرية إلى قائلها كلما أمكن ذلك، وأما الأعلام الواردة في متن البحث فمعظمها ترجمت في الهامش.

والخاتمة تشمل علي خلاصة البحث والنتائج التي توصل إليها البحث، كما أن الخاتمة مذيلة بذكر بعض أهم التوصيات الموجهة إلى الدارسين رأيتها مما لا بد من ذكرها..

والبحث مردف بفهارس فنيّة، فهناك فهرس الآيات القرآنية، وفهرس الأحاديث النبوية، وفهرس الآيات الشعرية، وفهرس الأعلام الواردة في البحث وفهرس مصادر

ومراجع البحث حسب ترتيب أسماء مؤلفيها ترتيباً ألفبائياً، حيث يذكر اسم المؤلف مع ترجمة يسيرة له ثم يُذكر ماله من الكتب مثلاً جاء اسم السيوطي وفي مقابله ذكر لجميع كتبه الواردة في البحث، وفي النهاية فهرس تفصيلي للموضوعات المطروقة في البحث.

ويفرض عليّ واجب الوفاء أن أعترف بالعرفان والتقدير والشكر العميق للجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد، متمثلة في كلية اللغة العربية التي سنحت لي فرصة حصول العلم، وأقدم بشكري وامتناني وأعترف بالفضل لكلية اللغة العربية متمثلة في أساتذتها الأجلاء الغادرين منهم والباقيين.

كذلك من الواجب عليّ أن أقدم بالشكر الجزيل والامتنان لشقيقي الأكبر الحاج مسافر خان الذي شجّعني علي مواصلة الدراسة، وتحمل بنفسه مشاق الحياة فكان مشجعاً ودافعاً لي على إتمام الدراسة.

كما أرى من الواجب عليّ أن أقدم بشكري العميق من أعماق قلبي لشريكة حياتي زوجي أمّ خالد التي مافتأت تتحمل كثيراً من متاعب الحياة طيلة حياتي الدراسية التي استغرقت خمس عشرة سنة فجزاها الله عني خير الجزاء في الدارين. آمين

كما أرى من المستحقين بالشكر والامتنان أولادي الذين ذاقوا مرارة هجران أبيهم، وأسأل الله أن يصلح بهم، ويجعلهم علماء عاملين خدام العلم وذويه، وأن ينشر العلم بهم في أرجاء المعمورة، ويعلو بهم كلمته. آمين

كما لا يفوتني أخيراً أن أتوجه بالشكر الجزيل لأعضاء اللجنة الموقرة التي ستنظر في هذه الرسالة، كما أن ملاحظاتهم السديدة القيمة سوف ترفع من شأنها.

كذلك أقدم بجزيل الشكر للأخوين الكريمين الأخ محمد إحسان نكته دان، والأخ نور الحق الجامي الهروي اللذين بذلا جهداً متوصلاً مشكوراً في كتابة البحث،

وإخراجه الفني كما أسجل الشكر لكل من أسدى إليّ يدا في إعداد هذه الرسالة،
وشكري العام لكل من شجّع وأعان.

ولا أود بعد ذلك أن أزكي عملي في هذه الرسالة، وبحسبي أن أقول إن
موضوعه جدير بالبحث ومحاولتي فيه لها ما للمحاولات المجتهدة من مشروعية الخطأ
ونشوان الصواب.

وفي الختام أسأل الله أن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه الكريم، وأن يتقبله مني
بقبول حسن، وأن يوفقني إلى ما فيه رضاه، وما أبرأ من العثرة والزلة، وما أستغني عن
التوجيه والإرشاد، فإن ابن آدم إلى الضعف والعجز والعجلة، وفوق كل ذي علم
عليم، والحمد لله أولا وآخرا، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.
﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾^(١) ترضاه وعليك التواكل،
وإليك الإنابة.

الطالب عبد الحي "مقيم" گل محمد

كلية اللغة العربية.

الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد — باكستان.

ليلة الثلاثاء ٢٨ من ذي الحجة عام ١٤٢٣هـ،

٣ من مارس عام ٢٠٠٣م.

(١) النمل الآية ١٩.

القسم الأول

دراسة نظرية

فيه بابان:

الباب الأول: دراسة أصولية

الباب الثاني: دراسة مذهبية

البَابُ الْأَوَّلُ

دراسة أصولية

فيه فصلان:

الفصل الأول: القراءات القرآنية

الفصل الثاني: القراءات والاستشهاد

توطئة:

هذا الباب من البحث يتحدث عن نشأة القراءات القرآنية وأقسامها، وأن اللهجات العربية المنتشرة في أنحاء الجزيرة العربية دورا بارزا ومهما في نشأة القراءات، حيث نزل القرآن الكريم وفق لغة العرب وعلى سبعة أحرف، وقد رخص الرسول ﷺ تسهيلا وتيسيرا على الأمة أن تقرأ كل قبيلة بما يتناسب ويتماشى مع خصائص لهجتها.

وعلى هذا فالقراءات القرآنية التي سمح النبي ﷺ بقراءة نص المصحف بما قصدا للتيسير جاءت وفقا للهجة من اللهجات العربية.^(١)

وما سماه النحاة ضرورة شعرية أو لغة قليلة أو رديئة أو ضعيفة هو استعمال لهجي لقبيلة من قبائل التي اعترف النحاة بفصاحتها غير أن هذا الاستعمال لم يوافق قاعدة من قواعد النحاة، فأثروا في هذه الحالة أن لا يعدلوا من القاعدة، كما لم يجعلوا لمستويات مختلفة قواعدها الخاصة التي تصف الاستعمالات اللغوية دون مجاوزة هذا الحد، ولكنهم خلطوا بين اللغة المشتركة التي عليها مدار التقعيد وبين غيرها من اللهجات المختلفة للقبائل التي تستعمل في المخاطبة اليومية وشئون الحياة، وفاتهم أن اللغة المشتركة قد تكونت خصائصها من جزئيات جمعتها من لهجات مختلفة، وأصبحت هذه الجزئيات لبنات في صرح كيان جديد هو اللغة المشتركة التي نزل بها القرآن الكريم، وقيل بما الشعر، واستعملت في المحافل العامة وأسواق الشعر والخطابة.

واللافت للنظر أن النحاة كانوا يدركون أن اللهجات العربية مختلفة بعضها عن بعض ومع ذلك درسوها وعالجوها في إطار واحد لم يدركوا خصائصه على الوجه الأمثل، ولذلك كانوا يرجعون بعض استعمالاته إلى لهجاته الأصلية، إما هروبا من تفسيره والتقعيد له وإما رغبة في إباحته والقياس عليه والنسج على منواله.^(٢)

كما تناول هذا الباب في الفصل الثاني قضية الاستشهاد بالقراءات القرآنية، وأثبت البحث أن القراءات هي مصدر هام من الدرجة الأولى من مصادر الاستشهاد في مجال اللغة

(١) انظر د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي عند العرب عالم الكتب القاهرة ط/٦، ١٩٠٨م ص ١٩.

(٢) انظر د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي، دار مرجان للطباعة، مكتبة دار العلوم جامعة القاهرة (بدون) ص ٤٤٩ فما بعدها.

والنحو، مشهورها وشاذها، وأن رواياتها هو أوثق الشواهد على ما كانت عليه ظواهرها الصوتية والصرفية والنحوية واللغوية، وأنها صحيحة بنقلها وسندها ولذلك كانت سنة متبعة، وكان على النحاة أن يتخذوا من مادة القراءات مصدرا يجدون فيه شواهدهم.^(١)

وموقف القراء وعلماء الأصول من القراءة هو أنهم ينظرون إليها باعتبارها وسيلة تعبد وتقرب، وشرطا لصحة الصلاة ومصدرا للتشريع.^(٢) أما اللغويون والنحاة فإنهم ينظرون إلى القراءة باعتبارها أحد المصادر اللغوية المعتمدة وشاهدا لا يصح النظر إليه بمعزل عن سائر الشواهد اللغوية.^(٣) ولهذا وضعوا لصحة القراءة شرطا واحدا فقط وهو صحة الرواية عن القارئ العدل حتى لو كان فردا.^(٤)

إلا أننا نجد أن النحاة في الناحية التطبيقية يخالفون علماء أصول النحو وذلك أن النحاة البصريين لم يأخذوا ببعض القراءات التي خالفت قواعدهم بل إنهم أولوها، وأما الكوفيون فإنهم لا يعتمدون مبدأ الرفض والتأويل، بل يقبلون القراءات ويحتجون لها، ويعقدون على ما جاء فيها كثيرا من أصولهم وأحكامهم.^(٥) اللهم إلا أن موقف الكوفيين ليس في جميع الحالات هكذا، بل إنهم وقفوا من بعض القراءات موقف الرفض والتأويل والنحاة بصريهم وكوفيهم عند لجوءهم إلى التأويل كانوا يعتمدون على وسائل شتى من الحذف والزيادة، والتأخير و...

وخلاصة القول أن تأليف المؤلفين القدامى الذين يحتجون للقراءات بالنحو وشواهد عكس للوضع الصحيح، وأن السلامة في المنهج والسداد في المنطق العلمي التاريخي يقتضيان بأن يحتج للنحو ومذاهبه وقواعده وشواهد هذه القراءات لما تواتر لها من الضبط والدقة والتحري.^(٦)

(١) انظر د/ عبد الصبور شاهين القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦م ص ٧، ٨، ود/ سعيد الأفغاني النحو العربي نقد وبناء ص ١٢٧.

(٢) انظر د/ مختار عمر البحث اللغوي عند العرب ص ٢٠.

(٣) انظر السابق ص ٢٠.

(٤) انظر السيوطي الاقتراح تحقيق د/ محمد قاسم نشر أدب الحوزة ص ٥٠، ٨٦.

(٥) انظر د/ مختار عمر البحث اللغوي عند العرب ص ٣٠.

(٦) انظر أبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة حجة القراءات ط/٤ تحقيق وتعليق الأستاذ سعيد الأفغاني مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤ ج ١ ص ١٥.

الفصل الأول

القراءات القرآنية نشأتها وأقسامها

فيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول: اللهجات العربية ودورها في نشأة القراءات

المبحث الثاني: أنواع القراءات

المبحث الثالث: كون القراءات سبعة

المبحث الأول

اللهجات العربية ودورها في نشأة القراءات

اللهجة هي " ... طريقة من طرق الأداء اللغوي يتوخاها المتكلم في ظل حالة اجتماعية خاصة ... " ^(١) ووحدها التي تتكون منها هي الجملة المفيدة إفادة تامة ^(٢) بحيث "تكوّن مجموعة الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة" ^(٣)

إذن اللهجة عبارة عن مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة، وبيئة اللهجة (البيئة الخاصة) هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة لهجات لكل من هذه اللهجات خصائصها ولكنها تشترك جميعا في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تيسّر اتصال أفراد تلك البيئات بعضهم ببعض، كما تيسّر فهم ما قد يدور بينهم من حديث فهما يتوقف على قدر الرابطة التي تربط بين هذه اللهجات.

وتلك البيئة الشاملة التي تضم عدة بيئات لهجية خاصة هي التي اصطلح المحدثون

(١) د/ تمام حسان اللغة بين المعيارية والوصفية ط/ ٤، عالم الكتب القاهرة ٢٠٠١م ص ١٧٧.

(٢) انظر السابق ١٧٧، وانظر د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي دار مرجان للطباعة، مكتبة دار العلوم، جامعة القاهرة (بدون) ص ٤٥٣.

(٣) د/ إبراهيم أنيس في اللهجات العربية، ط/ ٣، ١٩٦٥، الانجلو المصرية ص ١٦.

على تسميتها باللغة، فالعلاقة بين اللغة واللهجة هي العلاقة بين العام والخاص.^(١)

ودراسة أية لغة من لغات العالم لا يمكن أن تتم إلا عن طريق دراسة اللهجة" لأن اللغة عادة تشمل على عدة لهجات لكل منها ما يميزها، وجميع هذه اللهجات تشترك في مجموعة من الصفات اللغوية والعادات الكلامية التي تؤلف لغة مستقلة عن غيرها من اللغات".^(٢)

أما اللهجة نفسها فتكون عن طريق عاملين رئيسين:^(٣)

أ — الانعزال بين بيئات الشعب الواحد

ب — الصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات^(٤)

وكل لغة من لغات العالم تتكون من مجموعة من اللهجات بينها جهات مشتركة — في الكثرة الغالبة — في الكلمات، ومعانيها، وتركيب الجمل بحيث يتسنى الفهم والإفهام بين أبناء اللغة الواحدة، كما كان عليه الحال بين القبائل العربية المختلفة^(٥) حيث "لم تكن لهجات القبائل البدوية بالجزيرة العربية بعيدة الاختلاف من الوجوه اللغوية بحيث لا يمكن التفاهم حتي بين القبائل المتباعدة بعضها عن بعض في السكنى والجوار"^(٦) غير أن بيئة اللهجة تتميز بصفات صوتية خاصة تخالف كل المخالفة أو بعضها صفات اللهجات الأخرى في اللغة الواحدة، غير أن اللهجة قد تتميز

(١) انظر د/ عبده الراجحي اللهجات العربية في القراءات القرآنية، دار المعرفة الجامعية ١٩٦٦م ص ١١.

(٢) د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٤٥٢.

(٣) د/ إبراهيم أنيس في اللهجات العربية ص ٢١ وانظر اللغة بين الفرد والمجتمع يسيرس ترجمة د/ عبد الرحمن أيوب ص ٥٥.

(٤) انظر د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي مكتبة دار العلوم (بدون) ص ٤٥٣.

(٥) يوهان فك العربية دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ترجمة د/ عبد الحليم النجار، مطبعة الكاتب العربي ١٣٧٠هـ — ١٩٥١م، ص ٧.

(٦) السابق ص ١١.

أيضا بقليل من صفات ترجع إلى بنية الكلمة ودلالاتها من القلة بحيث لا تجعل اللهجة غريبة عن أحوالها، بعيدة عنها، عسيرة الفهم على أبناء اللهجات الأخرى، في نفس اللغة.. "(١)

لقد كانت هناك لهجات عربية منتشرة في أرجاء الجزيرة العربية قبل الإسلام و يعزي سبب وجودها إلى عدد من العوامل منها:

١ — طبيعة الجزيرة الجغرافية

الجزيرة العربية ممتدة واسعة فيها الجبال والوديان، كما أن فيها مناطق الاستقرار والتحضر حيث يوجد شيء من زراعة ونصيب من تجارة، فلذلك كان من الطبيعي أن تختلف اللهجات، فالذين يعيشون في بيئة زراعية مستقرة يتكلمون لهجة غير التي يتكلمها الذين يعيشون في بيئة صحراوية بادية، "فمن المقرر في قوانين اللغات أنه متى انتشرت اللغة في مساحة واسعة من الأرض وتكلم بها طوائف مختلفة من الناس استحال عليها الاحتفاظ بوحدها الأولى أمدا طويلا فلا تلبث أن تنشعب إلى عدة لهجات ولم تفلت اللغة العربية — وما كان يمكن أن تفلت — من هذا القانون العام، فقد انقسمت منذ أقدم عصورها إلى لهجات كثيرة يختلف بعضها عن بعض في كثير من مظاهر الصوت والدلالة والقواعد والمفردات واختصت كل قبيلة وكل جماعة متحدة في ظروفها الطبيعية والاجتماعية بلهجة من هذه اللهجات". (٢)

والسبب الآخر هو موقع موطن قريش الجغرافي حيث كان موطنهم بعيدا عن بلاد العجم من جميع الجهات وهذا السبب ساعد بدوره على أن تكون "... لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدها عن بلاد العجم من جميع جهاتهم، فصاها

(١) السابق ص ١٤.

(٢) د/ على عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٠٨.

بعدها عن الأعاجم من الفساد والتأثر بأساليب العجم، حتى إن سائر العرب على نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية".^(١)

٢ — الهجرات البشرية:

فقد هاجر من هاجر من أهل اليمن إلى وسط الجزيرة وشرقيها وشماليها، كما هاجر من هاجر من أهل الحجاز إلى اليمن ومن ثم تجاوزت لهجات مع لهجات، ومع لغات أخرى، فلهجات القبائل العربية التي كانت تترل بادية الشام أو العراق كانت تجاوز لغات كالآرامية والعبرية، والاحتكاك معها أدى إلى ظواهر لهجية^(٢) ومن ثم فمن الطبيعي أن "... تؤدي هذه الهجرة إلى نشأة اللهجات في كل من العربية والأشورية، إذ أن كلا منها تتأثر بالأخرى"^(٣) والأثر الذي يقع على لغة ما من لغات مجاورة لها كثيرا ما يلعب دورا هاما في التطور اللغوي "ذلك لأن احتكاك اللغات ضرورة تاريخية واحتكاك اللغات يؤدي حتما إلى تداخلها".^(٤)

إذن فإن السبب في وجود اللهجات العربية يرجع إلى جغرافية الجزيرة وإلى

(١) ابن خلدون مقدمة ابن خلدون ط/١ تصحيح وفهرسة أبو عبد الله السعيد المندوه مؤسسة السالة الثقافية بيروت لبنان، والمكتبة التجارية مكة المكرمة ١٤١٤هـ — ١٩٩٤م، الفصل السادس والثلاثون ص ٤٠٩.

(٢) انظر لسان اليمن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني صفة جزيرة العرب تحقيق محمد بن علي الأكواع الحوالي، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الرياض السعودية ١٩٧٤م ص ٧ وما بعدها بدون ذكر الطبعة. وانظر د/ ناصر الدين الأسد مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ط/ ٥ دار المعارف بدون تاريخ، ص ١٧ فما بعدها من التمهيد وانظر د/ عبده الراجحي اللهجات العربية في القراءات القرآنية ص ٣٧ فما بعدها.

(٣) د/ سليمان ياقوت ظاهرة الإعراب ص ١٢١.

(٤) فندريس اللغة ترجمة عبد الحميد الدواخلي ود/ محمد القصاص (الأنجلو المصرية) ص ٣٤٨.

الهجرات كما يرجع أيضا إلى الغزو وما نتج عنه من تأثير وتأثر بين اللغات السامية بعضها وبعض. وعلى الرغم من اختلاف اللهجات العربية اختلافا طفيفا في بضع الظواهر اللغوية إلا أن " قبيلة قريش منذ أن فحضت في أرض الحجاز وبدأت تسود غيرها من القبائل وتزعمها في الدين والسياسة والاقتصاد وأخذت لهجتها كذلك تسود اللهجات الأخرى، وتتغلب عليها، فقد استمرت هذه اللهجة في طريقها من الرقي بواسطة عدة عوامل اجتماعية وسياسية واقتصادية حتى كادت تهمل في جانبها لهجات القبائل الأخرى، وهي التي أورثتنا هذه الآثار الدينية والأدبية والعلمية وهي أيضا لغة القرآن والحديث والأدب العربي".^(١)

وكانت قريش على صلات بالقبائل الأخرى، وقد ساعد على هذه الصلات عدة عوامل منها وجود الكعبة حيث كانت موردا للقبائل العربية يأتون إليها للتجارة والحج، والمفاخرة و المناظرة في الأسواق^(٢) لذلك " فإن لهجتها في أغلب الأحيان كانت هدفا لأن تطعم من اللهجات الأخرى، ولكن مهما كثر الدخيل في تلك اللهجة القرشية فلن يرق - فيما أظن - إلى أن ينمحي أمامه الأصل - أي اللهجة القرشية - ليتأصل ذلك الدخيل والذي ينبغي أن نتصوره ونطمئن إليه هو أن لقريش لهجة خاصة ممتازة، وكانت مع ما لها من صلات دائمة باللهجات الأخرى تبتلع وتضم ما يفد إليها من تلك اللهجات وليس أدل على ذلك من هذه الفروق في اللهجات الأخرى التي نجدها في بعض الأمثلة والشواهد التي نقلها إلينا من تعدي لجمع اللغة وتدوينها من القدماء".^(٣)

(١) د/ حسن عون في اللغة والنحو ط/١، مطبعة فريال ١٩٥٢م، ص ٤٣.

(٢) انظر د/ ناصر الدين الأسد مصادر الشعر الجاهلي ص ١٦ وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ط/٢ دار الكتاب العربي بيروت لبنان ١٩٧٤م ج ١ ص ١٩٥ وانظر د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٠٨ فما بعدها.

(٣) د/ حسن عون في اللغة والنحو ص ٤٢.

وإلى هذا أشار أبو نصر الفارابي^(١) بقوله: "كانت قريش أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس"^(٢) كما أن أحمد بن فارس^(٣) تناول الموضوع بإسهاب نقلاً عن إسماعيل بن أبي عبيد الله^(٤) "أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومحالهم، أن قريشا أفصح العرب ألسنة وأصفاهم لغة، وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمد ﷺ فجعل قريشا قفا حرمه وجيران بيته الحرام وولاته، فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج، ويتحاكمون إلى قريش في أمورهم... وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائزهم وسلائقهم التي طبعوا عليها، فصاروا بذلك أفصح العرب، ألا ترى أنك لا تجد

(١) هو محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ أبو نصر الفارابي، ويعرف بالمعلم الثاني، أكبر فلاسفة المسلمين تركي الأصل، ولد في سنة ستين ومائتين بمدينة فاراب على نهر جيحون، وانتقل إلى بغداد فنشأ بها. وتوفي بدمشق سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٦، وابن الأثير البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٢٤، والزركلي الأعلام ج ٧ ص ٢٤٢ فما بعدها.

(٢) السيوطي المزهري في علوم اللغة وأنواعها، شرح وتعليق محمد جاد المولى بك، محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، منشورات المكتبة العصرية صيدا، بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م، (بدون ذكر الطبعة) ج ١ ص ٢١١.

(٣) هو أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب أبو الحسين اللغوي القزويني، كان نحويًا على طريقة الكوفيين، سمع أباه وعلي بن إبراهيم بن سلمة القطان، وقرأ عليه البديع الهمداني. كان مقيما بـمـذـان. صنف المجمل في اللغة، وفقه اللغة، ومقدمة في النحو، ودم الخطأ، وفتاوى فقيه العرب، والاتباع والمزاوجة، واختلاف النحويين وغير ذلك. توفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرقي.

انظر: السيوطي، بغية الوعاة، ج ١ ص ٣٥٢ فما بعدها.

(٤) لم أقف على ترجمته.

في كلامهم عننة^(١) تميم ولا عجرية^(٢) قيس، ولا كشكة^(٣) أسد ولا كسكة ربيعة^(٤)»^(٥)

وبهذا قد أتيج لهذه اللهجات المتعددة فرص كثيرة للاحتكاك بفضل التجارة وتبادل المنافع ومجاورة القبائل العربية بعضها لبعض، ونقلها في طلب الكلا وتجمعها في الحج والأسواق والحروب الأهلية فاشتبكت من جراء ذلك "اللهجات العربية بعضها مع بعض في صراع لغوي كتب النصر فيه لهجة قريش، فطفت على جميع اللهجات الأخرى في المحادثة واستأثرت بميادين الأدب شعرها وخطابته ونثرها في مختلف القبائل العربية فأصبح العربي آيا كانت قبيلته، يؤلف شعره، وخطابته ونثره الأدبي بلهجة قريش.."^(٦)

وعلى هذا الأساس فإن اللغة المشتركة التي نزل بها القرآن الكريم، وقيل بها الشعر الجاهلي لم تنشأ عن فراغ، بل استمدت خصائصها من اللهجات المختلفة السائدة و المنتشرة في أرجاء الجزيرة العربية، إذن هي لغة فنية قائمة فوق اللهجات،

(١) بنو تميم تقول في موضع (أَنَّ) (عَنْ) تقول: عَنْ عبد الله قائم. قال الشاعر ابن هرمة:

أَعَنَّ نَغْنَتَ عَلَي سَاقٍ مَطْوَفَةٍ وِرْقَاءَ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادِ.

انظر ابن جني الخصائص ج ٣ ص ١٣.

(٢) العجرية: التقعر وطلب الغريب الوحشي من الكلام.

(٣) بنو ربيعة تقول في كاف ضمير المؤنث: إِنْكِشْ، ورَأَيْتِكِشْ، وأَعْطَيْتِكِشْ، تفعل هذا في الوقف، فإذا

وصلت أسقطت الشين. انظر ابن جني الخصائص ج ٣ ص ١٣.

(٤) هوازن تقول: أَعْطَيْتِكِشْ، وَمِنْكِشْ، وَعَنْكِشْ، في الوقف دون الوصل. انظر ابن جني الخصائص ج ٣ ص ١٤.

(٥) أحمد بن فارس الصحاح في فقه اللغة المكتبة السلفية ١٩١٠م، ص ٢٣.

(٦) د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٠٨ - ١٠٩، وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ٥٨.

وإن غدتها جميع اللهجات^(١) "والدليل على هذا أن القرآن الكريم اشتمل على استعمال لهجية هذه القبائل المتعددة تختلف قلة وكثرة حسب شيوع الاستعمال في اللغة المشتركة.." ^(٢)

ونخلص من هذا إلى أن اللغة المشتركة هي عبارة عن لهجة قريش "لأنها جمعت وأخذت من لغات القبائل ممن كان يجتمع إليهم من الحجاج أو يتزل بهم من العرب في كل موسم ومتسوق، ولهذا الأسباب خلصت لهجة قريش إلى التهذيب ومن ثم فكان طبيعياً أن يكون القرآن بلغة قريش، لأن الرسول ﷺ قريشي، ثم ليكون هذا الكلام زعيم اللغات كلها كما استمازت قريش من العرب بجوار البيت، وسقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام، وغيرها من خصائصهم، وقد ألف العرب أمرهم ذلك واحتملوا عليه وأفردوهم به، فلأن يألفوا مثله في كلام الله أولى". ^(٣)

وقد قام د/ علم الدين الجندي بإحصاء طيب يبين عدد استعمالات كل لهجة في القرآن الكريم، وأثبت أن القرآن الكريم بوصفه ممثلاً للغة الأدبية المشتركة قد وردت فيه استعمالات لقبيلة تميم، والحجاز، وقريش، وأسد، وقيس، ونجد، وهذيل، والمدينة، ومكة، وطى، وعقيل، واليمن، وسليم، وحمير، وكنانة، وربيع، وسفلى مضر، وكلاب، وبكر بن وائل، وعامر، وقحافة، وأزد شنوءة، وبلحارث بن كعب، وعذرة، ودبير، وبني مالك، والعالية، وضبة، وهوازن، وبلعنبر، وكعب، وبني القين، وغنم، وبني صباح، وهمدان، وفقعس، وبراء مكة وسودانها، وبني الصعدات والحيرة، وأكلوني البراغيث، ولخم، ونجران، وقزارة، أزد السراة، وحواران، وكندة، وغسان، وأزد عمان، والنخع، ويربوع، ونخشم وزبيد، وبني الهيجم، ومراد، والأزد، وجذام،

(١) انظر د/ إبراهيم أنيس في اللهجات العربية ص ٤١.

(٢) كارل برو كلمان تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ٤٢ ترجمة د/ عبد الحلیم النجار.

(٣) مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ٦٢.

وحنيفة، والأنصار، وهجر، وعكل، وغطفان، وتيم، والعرب العاربة.^(١)

يلاحظ أن هذه الإحصائية تقدم قائمة الفارابي المشهورة والملاحظ كذلك "...

أن هذه اللهجة الفصحى تقرب إلى كل لهجة عربية فتكون أدنى إليها من غيرها من اللهجات، وإنما كانت قريبة منها، لأن بعض عناصر تركيبها ملاحظ فيها، فالفصحى لكونها لغة العرب جميعاً تم نموها في المجتمع العربي في عمومها لا في قبيلة بعينها، وتقبلت في نموها عناصر من جميع اللهجات حتى بدت قريبة إلى كل لهجة".^(٢)

ومعنى هذا أن القرآن الكريم بوصفه أعلى مستويات اللغة المشتركة كان تتردد فيه أصداء هذه اللهجات المختلفة على أن هذه اللهجات تكون عناصر اللغة المشتركة والتي تتكون جزئياً من استعمالات لهجية متنوعة. "وقد استوفى القرآن أحسن ما في تلك اللغات من ذلك المعنى، وبأن منها بهذه المناسبة العجيبة التي أظهرته على تنوعه في الأوضاع التركيبية مظهر النوع الواحد، وهي مناسبة معجزة في نفسها، لأن التأليف بين المواد المختلفة على وجه متناسب ممكن، ولكن التأليف بينها على وجه يجمعها ويجمع الأذواق المختلفة عليه كما اتفق القرآن أمر لا يقول بإمكانه من يعرف معنى الإمكان... ولقد اختلفت لغة القرآن الكريم على وجه يستطيع العرب أن يقرأه بلحونهم وإن اختلفت وتناقضت ثم بقي مع ذلك على فصاحته وخلوصه"^(٣) وذلك لأن فصاحة القرآن في نظمه وتركيبه، وهذا هو قانون لغوي استدرج به العرب إلى الإجماع على منطق واحد وليكونوا جماعة واحدة، ومن ثم "... جرت لغة القرآن على أحرف

(١) انظر د/ علم الدين الجندي حوليات كلية دار العلوم ١٩٦٩ — ١٩٧٠ م.

(٢) انظر: السابق، والسيوطي الإتقان في علوم القرآن ج ٢ ص ١٧٥، ود/ محمد حماسة الضرورة

الشعرية في النحو العربي ص ٤٥٦، ومصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢

ص ٦٤.

(٣) د/ تمام حسان اللغة بين المعيارية والوصفية ص ٦٢.

مختلفات في منطق الكلام كتحقيق الهمز وتخفيفه والمد والقصر، والفتح والإمالة وما بينهما والإظهار والإدغام، وضم الهاء وكسرها من عليهم وإليهم، والحق الواو فيها وفي لفظي منهمو وعنهمو والحق الياء في إليه وعليه وفيه، ونحو ذلك فكان أهل كل لحن يقرؤونه بلحنهم".^(١)

بناء على هذا الأساس "فلا غرابة إذن في أن القرآن، وقد جاء بلغة قريش كان مفهوما لدى جميع القبائل، وكان يؤثر في العرب جميعا ببيانته وبلاغته، فقد كان نزل بعد أن تم للهجة قريش التغلب على اللهجات العربية الأخرى، وبعد أن أصبحت لغة الآداب لسائر قبائل العرب".^(٢)

عوامل نهضة لغة قريش:

ظلت اللهجة القرشية في صراع مرير مع غيرها من اللهجات حتى كتب النصر أخيرا لها لأسباب مختلفة، منها العامل الديني، والسلطان الاقتصادي، والنفوذ السياسي ولكونها أوسع اللهجات العربية ثروة وأغزرها مادة وأرقاها أسلوبا، وأقدرها على التعبير، لذلك طغت على جميع اللهجات الأخرى في المحادثة وقضت على لهجاتها الأولى واستأثرت وانفردت بميادين الأدب شعرها ونثرها، فأصبح الشاعر يتعد عن النظم بلهجة قومه وأخذ ينظم بلهجة قريش،^(٣) والسبب في ذلك ما قاله الفراء من أنه "كانت العرب تحضر الموسم في كل عام وتحج البيت في الجاهلية وقريش يسمعون لغات جميع العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا أفصح العرب وخلت

(١) مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ٦٣-٦٤.

(٢) السابق ج ٢ ص ٦٥.

(٣) انظر د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٢٢ وما بعدها وانظر د/ مناف مهدي محمد، ملامح من حياة اللغة العربية اللسان العربي العدد الواحد والثلاثون سنة ١٩٨٨م وانظر د/ شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ط/ ١٠ دار المعارف القاهرة بدون تاريخ ص ١٣١.

لغتهم من مستبشع اللغات ومستقبح الألفاظ".^(١)

إذن تضافرت عوامل كثيرة مجتمعة على النهوض بلغة قريش وتوطيد قدمها، و تمكنها من ألسنة العرب وتوسيع نطاق انتاجها، وفيما يلي نذكر بشيء من التفصيل أهم هذه العوامل والأسباب:

١ — أخذ قريش من اللهجات:

أفادت لغة قريش من غيرها من اللهجات المنتشرة في أنحاء الجزيرة العربية بسبب احتكاكها كثيرا من مفردات وظواهر لغوية ولهجية أخرى وهذا ليس بدعا وذلك أنه من "... المقرر في قوانين اللغات، أن اللغة المنتصرة لا تخرج سليمة من صراعها، بل إن طول احتكاكها باللغات الأخرى وشدة كفاحها معها وما تبديه بعض اللغات المقهورة من مقاومة... كل ذلك وما إليه يترك في اللغة الغالبة آثارا كثيرا من اللغات المغلوبة في نواحي الأصوات والقواعد والأساليب وينقل إليها كثيرة من مفرداتها، ويبدوا هذا التأثير بأفصح صورة في النواحي التي تعوز اللغة الغالبة: فاللغة الغالبة تعتمد في العادة إلى خصمها المقهور فتمتص منه ما تحتاج إليه وتستلبه ما يعوزها قبل أن تجهر عليه".^(٢)

ولغة قريش ليست بدعا عن غيرها من اللغات، وتخضع لما يخضع له غيرها من اللغات ولذا "لم تفلت، وما كان يمكن أن تفلت، من هذه القوانين، فقد ترك فيها طول احتكاكها باللهجات العربية الأخرى آثارا كثيرة من هذه اللهجات، ونقل إليها طائفة كبيرة من مفرداتها وأساليبها، وخاصة في النواحي التي كانت تعوزها، وزادت مرونة وقدرة على التعبير عن مختلف فنون القول".^(٣)

(١) السيوطي المزهري ج ١ ص ٢٢٢.

(٢) د/ علي وافي فقه اللغة ص ص ١١٤ - ١١٥.

(٣) السابق ص ١١٥.

وإلى هذا أشار ابن فارس حيث يقول: "فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحجيج ويتحاضرون إلى لغة قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها، فإذا أتتهم الوفود من العرب يتخبرون من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم، وأصفى كلامهم، فاجتمع ما تخبروا من تلك اللغات إلى سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب".^(١)

غير أنها لم تقف في اقتباسها عند الأمور التي كانت تعوزها، "بل انتقل إليها كذلك من هذه اللهجات من المفردات والصيغ التي لم تكن في حاجة إليها لوجود نظائرها في متنها الأصلي. وإلى هذا ترجع بعض العوامل في غزارة مفردات هذه اللغة وكثرة مترادفات، وورود جمع الكلمة الواحدة فيها على صيغ متعددة، وقبولها أوزاناً كثيرة للفعل الواحد، فما أشبه الحالة التي انتهت إليها لغة قريش بِبُحَيْرَةِ امتزج بمياهها الأصلية مياه أخرى مختلفة الطعم واللون انحدرت إليها من جداول كثيرة".^(٢)

٢ — المجتمعات الخاصة:

اعتاد العرب أن يعقد مجتمعات شتى في مختلف شئون الحياة الاجتماعية وغير الاجتماعية ولتلك المجتمعات كان دور بارز في إثراء لغة قريش"، وذلك أن المجتمعات الخاصة التي اعتاد العرب في هذا العصر أن يعقدوها للمذاكرة والمشاورة في مختلف شؤونهم الاجتماعية أو للحكومة والفصل في الدعاوي والمنازعات، أو للتحالف والتعاقد أو لمحض الأنس وترويح النفس بذكر الأخبار، والوقائع وقصص ما مضى من السير والأخبار، أو للاتعاظ والاعتبار وتبادل الحكم، وكانت اللغة المستخدمة في هذه المجتمعات هي لغة قريش لأن جميع ما كان يلقي فيها كان من فنون الأدب...".^(٣)

(١) ابن فارس الصاحبي ص ٢٦.

(٢) د/على وافي فقه اللغة ص ١١٥.

(٣) السابق ص ١١٦.

٣ — الأسواق:

كان للعرب أسواق ومواسم عامة للتجارة والأدب وغيرها، كان العرب يقيمونها في أطراف الجزيرة حيناً وفي قلبها حيناً آخر فكان العرب يؤمها من مختلف بقاعهم على تباين حظوظهم من الحضارة والمدنية، وكان يؤمها كذلك بعض التجار الفرس والهنود والمصريين والرومان فكان كل أولئك يلتقون في صعيد واحد، يأخذون ويعطون ويتبادلون ما عندهم من متاع وعروض وآراء وأفكار ومن مظاهر الحضارات المختلفة، وكانت هذه الأسواق تقام على مر شهور السنة وكان لا يكاد يخلو منها شهر من شهور السنة،^(١) وفي ذلك يقول: القلقشندي: "كان للعرب في الجاهلية أسواق ويقيمونها في شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض، ويحضرها سائر قبائل العرب مَنْ بَعْدَ وَمَنْ قُرْبَ، فكانوا يترلون دومة الجندل أول يوم من ربيع الأول فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء، والأخذ والعطاء، فيعشرهم رؤساء آل بدر في دومة الجندل، وربما غلب على السوق بنو كلب فيعشرهم بعض رؤساء كلب، فتقوم سوقهم إلى آخر الشهر، ثم ينتقلون إلى سوق هجر، من البحرين، في شهر ربيع الآخر فتقوم أسواقهم بها، وكان يعشرهم المنذر بن ساوي أحد بني عبد الله بن دارم، ثم يرتحلون نحو عمان بالبحرين فتقوم سوقهم بها، ثم يرتحلون فيترلون عدن من اليمن أيضاً فيشترون منه الطائم وأنواع الطيب، ثم يرتحلون فينزلون الراية من حضر موت، ومنهم من يجوزها إلى صنعاء، ثم تقوم أسواقهم بها، ويجلبون منها الخرز والأدم، والبرود، وكانت تجلب إليها من معافر، ثم يرتحلون إلى عكاظ في الأشهر الحرم، فتقوم أسواقهم ويتناشدون الأشعار ويتحاجون، ومن له أسير سعى في فدائه، ومن له حكومة

(١) انظر ياقوت الحموي معجم البلدان، المجلد الخامس ص ٥٥ ود/ توقيق برد تاريخ العرب القديم ط/ ١ دار الفكر دمشق ١٩٨٤م ص ٢٤٤ فما بعدها، ود/ شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ص ١٣١ وما بعدها، ود/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١١٧.

ارتفع إلى الذي يقوم بأمر الحكومة، وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بني تميم وكان آخر من قام بها منهم الأقرع بن حابس التميمي، ثم يقيمون بعرفة ويقضون مناسك الحج، ويرجعون إلى أوطانهم".^(١)

وأما أكبر سوق لديهم فكانت سوق عكاظ، ولذا كانوا يتهيئون لها في آخر رمضان، فتأخذ جميع القبائل خلال شوال في الاستعداد الأكبر لها فيعمرونها في العشرين من ذي القعدة، فقد كانت عكاظ سوقاً أدبية ومعرض من معارض الأدب والخطابة كما كانت سوقاً تجارية عظيمة وكان الخطباء يرتجلون فيها خطبهم كما كان الشعراء ينشدون قصائدهم ويحكم فيها إحصائيون^(٢) وكانت العرب "... تعرض أشعارها على قريش، فما قبلوه منها كان مقبولا، وما ردوه منها كان مردودا، فقدم عليهم علقمة بن عبدة التميمي فأنشدهم قصيدته: "هل ما علمت وما استودعت مكتوم"، فقالوا هذا سمط الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم قصيدته: "طحباك قلب في الحسان طروب" فقالوا: هاتان سمطا الدهر".^(٣)

ثم يغادرونها إلى ذي المجنة قرب مكة فيقضون به بقية ذي القعدة، ومنه يذهبون أول ذي الحجة إلى ذي المجاز بجانب عرفة. ولما كانت الأسواق الثلاثة الأخيرة (عكاظ، والمجنة، وذو المجاز) تقام قبل موسم الحج وبالقرب من مكة حيث تؤدي مناسك هذه الشعيرة، كانت أهم الأسواق جميعا وأكثرها عددا وأجمعها لقبائل العرب.^(٤)

(١) القلقشندي نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ص ٤٦٤.

(٢) انظر د/ شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ص ١٣٤ ود/ توفيق برد تاريخ العرب القديم

ص ٢٤٧ وما بعدها، وياقوت الحموي معجم البلدان، المجلد الرابع باب العين والألف وما يليها ص ١٤٢.

(٣) أبو الفرج الأصفهاني الأغاني تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة بيروت

ط/ ٦ ١٩٨٣ م، وطبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٢ م ج ٢١ ص ١١٢.

(٤) انظر: ياقوت الحموي معجم البلدان، المجلد الخامس ص ٥٨، د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة

ص ١١٦ فما بعدها ود/ ناصر الدين الأسد مصادر الشعر الجاهلي ص ١٦ من التمهيد.

٤ — أيام العرب:

يقصد بها تلك الوقائع والحروب التي كانت تشنها قبائل العرب بعضها على بعض أو التي كانت تنشب بين العرب عامة وبين الأقاليم غير العربية كالفرس والروم والبنزنطين. وكان يدفعهم إلى كثير منها نوع حياتهم، وإيلافهم النجعة لارتداد مواقع الغيث والكلأ، وانتزاع ما يحتاجون إليه لأنعامهم من غيرهم انتزاعاً بأسنة الرماح وظلمات السيوف، وما كان بين القبائل من حزازات وتقاتل، ويدفعهم إلى بعضها الذود عن الوطن ضد الأجنبي، أو الوفاء بالعهود وحماية الجار وما إلى ذلك^(١)

ومن أشهر هذه الحروب "حرب البسوس"^(٢) بين بكر وتغلب من ربيعة ودامت سنوات طويلة، و"حرب داحس والغبراء"^(٣) بين عبس وذبيان، و"حرب الفجار"^(٤) بين

(١) انظر د/ عمر فروخ العرب في حضارتهم وثقافتهم ص ٦٢ ود/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١١٧ ود/ شوقي ضيف تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي ص ٦٢ فما بعدها، ود/ توفيق برد تاريخ العرب القدام ص ٢٠٣ فما بعدها.

(٢) وسبب هذه الحروب أن وائل بن ربيعة المعروف بـ"كليب" من تغلب قد بلغ مبلغاً عظيماً من السيادة والنفوذ خاصة بعد انتصاره في يوم خزار، واجتمعت تحت رايته كل قبائل معد، وكان قد حاز من الجاه والعظمة ما جعله يضرب المثل بعزته (أعز من كليب وائل): وبهذا داخله من الزهو والخيلا، ما تجاوز الحد حتى بغي وطغى، فاعتدى على ناقة للبسوس نحاله جساس بن مرة سيد بني بكر إذ رمى ضرعها بسهم فاختلط لبنها بمدمها، ولما علم جساس بما حدث ثار لكرامته وسنحت له فرصة من كليب فقتله، فأنشبت الحرب بين القبيلتين أربعين سنة، وهذه الحرب ما كانت حرباً واحدة بل كانت عدة حروب. انظر أبو الفرج الأصفهاني الأغاني ج ٢ ص ١٧٥، وابن الأثير ج ١ ص ٣١٢.

(٣) اسما فرسين لقيس بن زهير، وتشمل هذه الحرب أيام المريقب وحساء واليعمرية والهباءة وفروق وقطن. انظر أيام العرب في الجاهلية تأليف محمد أحمد جاد المولى، وعلي بك البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار الباز (بدون) ص ٢٤٦.

(٤) هذه الحرب كانت في أواخر العصر الجاهلي، وكان السبب في نشوبها سباقاً على رهان بين الفرسيين، فسميت باسميهما، وكان قيس بن زهير وحذيفة بن بدر سيدا عبس وذبيان قد أجرا الفرسيين، وأوشك داحس أن يفوز غير أن رجلاً من ذبيان قد كمن له فاعترضه ونفره فعدل عن الطريق ومن ثم سبقه =

قريش وحلفائها من كنانة ضد هوازن، ويوم "بُعْث" ^(١) بين الأوس والخزرج، "يوم خزاز" ^(٢) بين نزار واليمن، و "يوم الحليمة" ^(٣) بين الغساسنة واللخميين، ويوم ذي قار بين العرب والفرس" ^(٤).

وكان دعامتهم في هذه الحروب الكلام البليغ يلجأ إليه قوادهم ورؤسائهم، وساداتهم، وجنودهم للتفاخر، وتعداد المآثر، واستفزاز الهمم والحث على الشجاعة والإقدام وهلم جرا.

وكان جميع ما يقال في هذه الحروب مؤلفا باللغة التي يصطنعها حينئذ جميع العرب في ميادين الآداب، وهي لغة قريش، وغني عن البيان ما كان لذلك من أثر في نهضة هذه اللغة وتجويدها، واتساع نطاق آدابها" ^(٥).

=الغبراء، وأبي قيس أن يعترف بهذا السبق وطلب الرهان المضروب وحدث صدام بين الفريقين حتى اندلعت الحرب على إثره وظلت سنوات طويلة حتى تدخل سيدان من ذبيان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف المري فتحملا ديات القتلى، وبذلك انتهت الحرب، انظر أبو الفرج الأصفهاني الأغاني ج ٢ ص ١٤٥ وابن الأثير ج ١ ص ٢٤٢ فما بعدها، وانظر جواد علي ج ٤ ص ٣٠٨ وجرجي زيدان تاريخ العرب قبل الإسلام ط/٣، ١٩٣٩م، ص ٢٣٨ فما بعدها، ومحمد أحمد جاد المولى أيام العرب ص ٢٤٦. (١) سميت بهذا الاسم لأنها وقعت في الأشهر الحرم وانتهكت جوار الحرم، وهي مجازان، وقد جرت بين كنانة من جهة وقيس عيلان من جهة ثانية. انظر محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم أيام العرب الجاهلية ص ٧٣.

(٢) خزاز جبل ما بين البصرة إلى مكة، وكان هذا اليوم من أعظم أيام العرب في الجاهلية وكانت معد لا تستنصف من اليمن، ولم تزل اليمن قاهرة لها حتى كان هذا اليوم فانتصرت معد. ولم تزل لها المنعة حتى جاء الإسلام. انظر السابق ص ١٠٩.

(٣) انظر السابق ص ٥٤ فما بعدها.

(٤) ذوقار ماء لبكر قريب من الكوفة ويُعد هذا اليوم من مفاخر بكر، ووقعة ذي قار كانت وقد بعث النبي ﷺ وخبر أصحابه بما فقال: اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصر. انظر السابق ص ٦ فما بعدها، وياقوت الحموي معجم البلدان، المجلد الرابع باب القاف ص ٢٩٣، ٢٩٤.

(٥) انظر د/علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١١٧، ١١٨.

عوامل تغلب لهجة قريش على غيرها من اللهجات العربية:

١ — عامل ديني:

فقد كانت قريش جيرة البيت الأدنين، يقيمون حوله، ويقومون بسدائته، وكان البيت حرما مقدسا في نظر معظم القبائل العربية في الجاهلية، يحجون إليه ليؤدوا مناسكهم ويزوروا أصنامهم ويقدسوا لها القرابين، ويشهد منافع لهم، فكان لقريش بذلك السلطان الديني على بقية القبائل العربية.^(١)

٢ — عامل اقتصادي:

وبجانب هذا السلطان الديني، كان لقريش سلطان اقتصادي خطير، فقد كان مقدار كبير من التجارة في يد القرشيين الذين كانوا ينتقلون بتجارهم في مختلف بقاع الجزيرة العربية من الشام شمالا إلى أقاصي اليمن جنوبا، ويقومون في مختلف الفصول برحلات تجارية منظمة من أشهرها رحلة الشتاء إلى اليمن، ورحلة الصيف إلى الشام كما يحدثنا بذلك القرآن الكريم، وبفضل هذا النشاط التجاري أصبح زمام الثروة في هذه البلاد بيد قريش.^(٢)

٣ — عامل سياسي:

وقد تحقق لقريش، بفضل نفوذها الديني والاقتصادي، وبفضل موقع بلادها، وما كانت تمتاز به من حضارة ونعيم، تحقق لها بفضل هذا كله، نفوذ سياسي قوي في سائر بلاد العرب في العصر الجاهلي وفي ذلك يقول أبو بكر^(٣) في رده على الأنصار

(١) انظر د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٠٩.

(٢) انظر السابق ص ١٠٩.

(٣) هو عبد الله بن عثمان بن عامر بن بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي القرشي التميمي أبو بكر الصديق بن أبي قحافة. وأمه أم الخير سلمى بنت صخر بن عامر بن كعب بن =

الذين طمحووا إلى الخلافة بعد وفاة الرسول ﷺ لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش، فلا تنفسوا على إخوانكم ما منحهم الله من فضله. (١)

احتواء لهجة قريش على كثير من مزايا اللهجات الأخرى:

هذا إلى أن لهجة قريش كانت أوسع اللهجات العربية ثروة، وأغزرها مادة، وأرقاها أسلوبا وأدناها إلى الكمال، وأقدرها على التعبير في مختلف فنون القول، وقد تم لها ذلك بفضل ما أتيح لأهلها من وسائل الثقافة والنهوض، وما أتيح لها من فرص كثيرة للاحتكاك بمختلف اللهجات العربية، وما انتقل إليها من هذه اللهجات من عناصر زادت ثروة وسدت ما كان يعوزها في بعض مناحي التعبير. (٢) "فجميع الظروف التي تقتضيها قوانين التغلب اللغوي.. كانت مهياة لتغلب لهجة قريش على اللهجات العربية الأخرى.. " (٣)

حالات تغلب لهجة على أخرى:

من المقرر أن الصراع بين لهجتين محليتين ينتهي بتغلب إحداهما على الأخرى في حالتين:

١ - "أن يكون لأهل واحدة منهما نفوذ على أهل اللهجة الأخرى، ففي هذه الحالة يكتب النصر للهجة المنطقة ذات النفوذ، على شريطة ألا تقل عن المنطقة الأخرى حضارة وثقافة، وآدابا

=سعد ابن تيم بن مرة. هو صاحب الرسول (ص) في الفار وفي الهجرة والخليفة بعده. توفي يوم الجمعة لسبع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة. كانت خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال (انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٣ ص ٣٠٩ فما بعدها).

(١) انظر د/ على عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٠٩.

(٢) انظر السابق ص ١٠٩ - ١١٠.

(٣) السابق ص ١١٠.

٢ — أن تفوق إحدى المنطقتين الأخرى في ثقافتها وحضارتها ومقومات لغتها وآدابها، ففي هذه الحالة يكتب اللهجتها وإن لم يكن لها سلطان على المنطقة الأخرى... وإذا كانت إحدى هاتين الحالتين تؤدي لا محالة إلى تغلب اللهجة المتوافرة فيها شروطها، فمن باب أولى إذا توافرت كلتاها في لهجة محلية كما كان شأن لهجة قریش، فقد كان لأهل هذه اللهجة السلطان الديني والاقتصادي والسياسي، وكانت هي أكثر أحوالها ثروة وأغزرها مادة، وأوسعها ثقافة وأقدرها على التعبير عن مختلف فنون القول، فليست ظاهرة تغلبها إذن فذة في التاريخ أو يرجع سببها إلى إرهاص أو إعجاز، بل ظاهرة عامة في لغات بني الإنسان قديمها وحديثها".^(١)

ومن المقرر كذلك في قوانين علم اللغة أن اللهجة المحلية التي أتيح لها التغلب تصبح عاجلاً أو آجلاً، "لغة الآداب" فتصطنع أحدها في الكتابة والتأليف والأدب شعره ونثره... وهذا هو ما حدث للغة قریش فقد تغلبت على ما عداها من اللهجات العربية فاستأثرت بميادين الأدب شعرها وخطبتها ونثرها وطففت على السنة جميع القبائل في المحادثة وقضت على لهجاتها الأولى وبالتالي: "... أصبحت لغة الآداب عند جميع قبائل العرب. فيها كان ينظم الشعر، وتلقى الخطب العربية، وترسل الحكم والأمثال، وتدون الرسائل، وتتفاوض الوفود، ويتبارى الأدباء، وتجري المناقشة في النوادي والمؤتمرات في مختلف بلاد العرب ومختلف قبائلها، وقد تم لها ذلك قبل بعثة الرسول ﷺ بزمن غير قصير".^(٢)

غير أنه بقي لأفراد كل قبيلة في ميدان المحادثة من لهجتهم القديمة بعض آثار ضئيلة، ونال القرشية في ألسنتهم بعض التحريف تحت تأثير لهجتهم الأولى، وعاداتهم المتأصلة في النطق ومن أجل ذلك اختلفت لهجات المحادثة العربية بعضها عن بعض

(١) د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١١٠-١١١.

(٢) السابق ص ١١١-١١٢.

باختلاف القبائل وقد وصل إلينا بعض مظاهر الاختلاف عن طريقين:

١ — قراءات القرآن:

وذلك أن كثيرا من مظاهر الاختلاف في هذه القراءات يرجع إلى اختلاف اللهجات العربية في الأصوات أو في وزن الكلمات أو في مآخذ الاشتقاق أو في المفردات، فالقرآن وإن نزل بلغة قريش، ورد فيه كثير مما بقي من لهجات القبائل الأخرى في السنة أهلها، وقرئت بعض ألفاظه على وجوه تتفق مع هذه اللهجات^(١).^(٢)

٢ — ما ورد في ثنايا كتب الأدب والتاريخ خاصا بهذه اللهجات:

وعلى ضوء هذين المرجعين تبين أن وجوه الخلاف بين هذه اللهجات لم تكن كبيرة، ولكنها كانت تبدووا في مختلف المظاهر اللغوية، فمنها ما كان يتعلق بالأصوات، ومنها ما كان يتعلق بالقواعد وبنية الكلمات وأوزانها وما إلى ذلك، ومنها ما كان يتعلق بالمفردات.^(٣)

والجدير بالملاحظة أن الشاعر مهما بلغ من الحذق في إجادة اللغة الأدبية المشتركة لا يستطيع أن يتخلص تماما في شعره من تأثير لهجته الخاصة، ولا بد أن كان يتسرب بين الحين والآخر إلى شعره بعض خصائص لهجته اليومية التي يستعملها مع أبناء قبيلته ويحدث أن قد يكتب لهذا الاستعمال اللهجي الخاص الشيوخ والانتشار

(١) انظر د/ علي وافي فقه اللغة ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٢) وهذا هو أحد التفاسير للحديث: "نزل القرآن على سبعة أحرف"، فالأحرف بحيث هذا التفسير يكون معناها في الحديث اللغات، فهو قد نزل بلغة قريش، واشتمل على بعض مظاهر مما بقي في السنة ست قبائل أخرى من لهجاتها القديمة، وهي كنانة وأسد، وهذيل وضبة، وبنو سعد وثقيف. انظر في هذا الصاحبي ص ٢٨ وما بعدها.

(٣) انظر د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٢٤.

فيصبح من خصائص اللغة المشتركة وقد يقتصر استعماله على هذا الشاعر وحده، فيبقى موسوما بالتفرد وعدم الشيوع^(١)، مما نستطيع أن "... نفسر بعض الظواهر المنفردة التي ليس لها نظائر كثيرة في اللغة الأدبية المشتركة وأمثال هذا النوع ما خرجت عليه بعض القراءات القرآنية التي وصفت بالشذوذ، وما وصفه النحاة بأنه ضرورة شعرية".^(٢)

وقد أولى ابن جني هذه الظاهرة (اجتماع استعمالات من لهجات مختلفة في كلام عربي واحد) اهتماما كبيرا، وذكرها في مواضع مختلفة من كتابه الخصائص^(٣)، كما ذكر الظاهرة نفسها الإمام السيوطي^(٤) في كتابه الزهر^(٥) والاقتراح^(٦) أما ابن جني فعقد لها عدة فصول في الخصائص وضرب لها أمثلة متعددة كقول بعلي الأزدي:

فظلت لدى البيت العتيق أخيلهو ومطواي مشتاقان له أرقان

" فهاتان لغتان أعني إثبات الواو في أخيلهو، وتسكين الهاء في قوله: له، لأن أبا

(١) انظر د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٤٥٨.

(٢) السابق ص ٤٥٨.

(٣) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٣٧٠، ٤٧٤، ٣٨٥.

(٤) هو أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق بن همام الحضيري الأسيوطي الشافعي يلقب بجلال الدين ويكنى بأبي الفضل ولد بعد المغرب ليلة الأحد مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة. له تصانيف كثيرة في فنون عديدة، يبلغ عدد مؤلفاته ستمائة وأكثر.

انظر في ترجمته السخاوي الضوء اللامع ج ٤ ص ٦٥-٧٠، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٨ ص ٥١-٥٥، والغزي الكواكب السائرة ج ١ ص ٢٢٦-٢٣١، والشوكاني البدر الطالع ج ١ ص ٣٢٨-٣٣٥.

(٥) انظر السيوطي الزهر ج ١ ص ٢٦٢ فما بعدها.

(٦) انظر السيوطي الاقتراح تحقيق وتعليق د/أحمد محمد قاسم نشر أدب الحوزة (بدون) ص ٦٤.

الحسن^(١) زعم أنها لغة لأزد السراة^(٢).

وهذا البيت يفسر بأن الشاعر وجد هذين الاستعمالين في اللغة المشتركة التي ينظم بها شعره، ولكن النحاة لعدم اطلاعهم على جميع خصائص اللغة المشتركة عدوا قوله من أشد الضرورة^(٣) مع أن الظاهرة نفسها وردت في قراءات قرآنية^(٤) منها قوله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ﴾^(٥) وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾^(٦).

ولذلك لا يصح التسليم بكل ما قال عنه النحاة إنه ضرورة، لأن الذي دفعهم إلى هذا القول شيان:

أولاً: تفضيلهم بعض اللهجات على بعضها الآخر.

ثانياً: عدم اطلاعهم على كثير من الاستعمالات اللغوية للغة المشتركة^(٧).

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط، كان مولى لبني مجاشع بن دارم، كان من أكابر أئمة النحويين من البصريين، كان قد أخذ العلم عن أخذ عنه سيويه، فإنه كان أسن منه، ثم أخذ عن سيويه أيضاً، وهو الطريق إلى كتاب سيويه.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٠٧ فما بعدها، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٥٠، ولاسيوطي بغية الوعاة ص ٢٥٨، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٨، وابن العماد شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٦، والزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ٧٤، والقفطي أنباه الرواة ج ٢ ص ٣٦، وابن النديم الفهرست ص ٥٢.

(٢) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٣٧٠ وانظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٤٤.

(٣) د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٤٥٩.

(٤) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢٣، والسيوطي مع الموامع ج ١ ص ٥٩.

(٥) هود: الآية ٤٢.

(٦) العاديات الآية: ٦.

(٧) د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٤٥٩.

ولذلك هاجمهم ابن مالك في كتابه (شواهد التوضيح والتصحيح)،^(١) كما هاجمهم الشهاب الخفاجي^(٢) في شرحه لدرة الغواص،^(٣) وفعل من قبل نفس الصنيع ابن جني واتهمهم بأنهم "ضعف نظرهم، ونخفت إلى تلقي ظاهر هذه اللغة أفهامهم"^(٤) لأنهم جمعوا أشياء على وجه الشذوذ عندهم على "أن أكثر ذلك وعامته إنما هو لغات تداخلت فتركت".^(٥)

فما دامت لغة قریش قد سادت واستطاعت أن تبتلع ما يفد إليها من تلك اللهجات أصبحت هي اللغة النموذجية الأدبية، فقد كان حريا بالنحاة أن يضعوا قواعدهم طبقا لما سمع من هذه اللغة دون غيرها من اللهجات، وأن لا يحاولوا أن يطبقوا تلك القواعد على اللهجات العربية غير القرشية، وصنيعهم هذا أحوجهم إلى التقدير والتخريج حتى يخضعوها لقواعدهم^(٦) "ذلك أن تعدد صور الإعراب في حالة تعدد اللهجات يعني الخلط بين المستويات اللغوية، وهذا الخلط أمر ترفضه الدراسات اللغوية الحديثة لإصرار هذه الدراسات على وجوب تحديد مستوى الكلام المدروس

(١) انظر ابن مالك شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي مكتبة دار العروبة، ص ص ١٢، ٤٢، ٤٧، ٥٢، ٦٥، ٦٧، ٥٩، ٨٦، ٩٦، ٩٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢١، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٦، ١٦٥، ٢١٦.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان أبو محمد الخفاجي، الأديب الشاعر المتوفى سنة ست وستين وأربعمائة، من تأليفه: سر الفصاحة في اللغة.
انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ٢ ص ٤٥٢.

(٣) انظر أحمد شهاب الدين الخفاجي شرح درة الغواص ط/١، مكتبة الجوائب قسطنطينية ١٢٩٩هـ — مطبوع مع درة الغواص، ص ص ٣٧، ٤٩، ١٠٤.

(٤) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٣٧٥.

(٥) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٣٧٥.

(٦) انظر د/ سليمان ياقوت ظاهرة الإعراب وتطبيقها في القرآن الكريم دار المعرفة الجامعية، اسكندرية ١٩٩٤م، ص ١٢٢.

وبيئته منذ بداية الأمر".^(١)

كان من المتوقع أن يجري أمر وضع القواعد على هذا المنوال " ولكن القدماء من علماء اللغة لسوء الحظ لم يقصروا تعييدهم لقواعد العربية على مصدر واحد هو لغتها لنموذجية الأدبية - كما كان الواجب - بل أقحموا معها اللهجات العربية القديمة بصفاتها وخصائصها المتباينة، وهكذا حاولوا تعييد القواعد من عدة مصادر".^(٢)

نماذج من القراءات القرآنية احتوت على لهجات مختلفة:

" ولقد كان القرآن - في قراءاته - خير حافظ للغات واللهجات بفضل عناية القراء وتدقيقهم في الضبط وتخريجهم في التلقى حتى إنهم ليراعون اليسير من الخلاف، ويلقنونه ويدونونه".^(٣)

"نجد أن التغيرات الإعرابية التي تطرأ بتغير القبائل قد احتواها القرآن في قراءاته".^(٤)

١- لغة أهل العالية (إن بمعنى ليس).

يقرأ بها سعيد بن جبير^(٥) الآية ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ

(١) د/ كمال بشر علم اللغة العام القسم الثاني الأصوات دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة ٢٠٠٠م بدون ذكر الطبعة، ص ٤٢٨ فما بعدها.

(٢) د/ إبراهيم أنيس من أسرار اللغة طبع مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٨م، ص ٢٩.

(٣) من مقال للدكتور عبد الحليم النجار، مجلة كلية الآداب جامعة عين شمس ص ١٢، سنة ١٩٦٣م. (نقلا عن د/ سليمان ياقوت ظاهرة الإعراب ص ٢٢٠).

(٤) د/ سليمان ياقوت ظاهرة الإعراب ص ٢٢٠.

(٥) هو سعيد بن جبير بن هشام الإمام أبو عبد الله الأسدي الوالي، مولاهم الكوفي المقرئ المفسر المحدث. قرأ على ابن عباس. وقرأ عليه أبو عمرو بن العلاء، والمنهال بن عمرو، كان من سادات التابعين. قتل شهيدا بواسط في شعبان سنة خمس وتسعين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٣ فما بعدها.

أَمْثَالُكُمْ^(١) على أن (إن) بمعنى (ليس) وتعمل عملها، فرفعت (الذين) ونصبت (عبادا أمثالكم) خبرا ونعتا^(٢).

٢- لغة أهل الحجاز (ما) تعمل عمل ليس

في لغة أهل الحجاز تعمل (ما) عمل (ليس)، وهي في لهجة بني تميم مهملة، وهاتان اللهجتان متضمنتان في قول الله تعالى.

أ - ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾^(٣) روي عن عاصم أنه رفع (أمهاتهم) على اللهجة التميمية^(٤).

ب - ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^(٥) قرأ ابن مسعود^(٦) برفع بشر^(٧).

٣- لغة بني أسد (صرف ما لا ينصرف)

ذكر الصبان "أن قوما زعموا أن صرف مالا ينصرف مطلقا لغة، قال الأخفش:

-
- (١) الأعراف ١٩٤
 - (٢) الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (باب الحروف التي تعمل عمل ليس) ج ١ ص ٢٠٥.
 - (٣) المجادلة الآية ٢.
 - (٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب حققه وعلق عليه د/مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة د/سعيد الأفغاني انتشارات سيد الشهداء قم إيران ج ١ ص ٣٠٣.
 - (٥) يوسف الآية ٣١.
 - (٦) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمع بن قار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، أبو عبد الرحمن الهذلي وأمه أم عبد بنت عبدود بن سواء من هذيل أيضا.
 - كان إسلامه قديما. هاجر المجرتين جميعا إلى الحبشة وإلى المدينة وصلى القبلتين. توفي بالمدينة سنة اثنتين وثلاثين ودفن بالبقيع، وكان عمره يوم وفاته بضعا وستين سنة.
 - انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣ ص ٣٤٨ فما بعدها.
 - (٧) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٣٠٤.

"وكانت هذه لغة الشعراء لأنهم اضطروا إليها في الشعر فجرت ألسنتهم على ذلك في الكلام".^(١)

والبعض ينسب هذه الظاهرة إلى لغة بني أسد.^(٢)

ورد صرف ما لا ينصرف في قراءة نافع^(٣) وعاصم والكسائي^(٤) في قوله تعالى:
﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾.^(٥)

وكذلك في قراءة أبي جعفر وابن كثير^(٦)، والكسائي^(٧) في قوله تعالى:
﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَ، قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَرُوهَا تَقْدِيرًا﴾.^(٨)

٤ - لهجة بني تميم: (عدم إهمال ضمير الفصل).

(١) الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ٢٠٨.

(٢) البنا إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٧٨.

(٣) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم المدني، أبو رُويم المقرئ المدني أحد الأعلام مولى جعونة بن شعوب الليثي، حليف حمزة بن عبد المطلب، وقيل يكنى أبا الحسن، وقيل أبا عبد الرحمن وقيل أبا محمد وأبا عبد الله، وقيل أب نعيم وأشهرها أبو رُويم قرأ على طلحة من التابعين وقيل قرأ على سبعين من التابعين توفي سنة سبع وستين ومائة كان من أبناء التسعين. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٠٤ فما بعدها).

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٩٤.

(٥) الإنسان الآية ٤.

(٦) هو إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضو بن درع القرشي البصري ثم الدمشقي أبو الفداء عماد الدين، حافظ مؤرخ ولد سنة إحدى وسبعمائة في قرية من أعمال بصرى الشام وتوفي بدمشق سنة أربع وسبعين وسبعمائة. من كتبه تفسير القرآن الكريم، وجامع المسانيد، والباعث الحثيث إلى معرفة علوم الحديث وغيرها (انظر ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٣١، الزركلي الأعلام ج ١ ص ٣١٧، ٣١٨).

(٧) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٩٥.

(٨) الإنسان ١٥-١٦.

يعتبرون هذا الضمير مبتدأ، ويرفعون ما بعده على الخبر^(١) قرأ وفق هذه اللهجة الأعمش وزيد بن علي قوله تعالى: ﴿إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ﴾^(٢).

٥- لغة طي، أزد شنوءة، بلحارث (أكلوني البراغيث).

نسب ابن هشام^(٣) لغة (أكلوني البراغيث) إلى إحدى من هذه القبائل العربية، وجاءت آيات من كتاب الله على (لغة أكلوني البراغيث) منها قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٤) وأيضاً قوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٥).

٦- لغة بلحارث بن كعب، وزيد، وبعض بني عذرة (الزام المثني الألف)

وردت هذه الظاهرة في قراءة ابن كثير^(٦) في قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ أَرَانِ﴾^(٧) ، ونسب الزجاج^(٨) هذه الظاهرة إلى لغة كنانة، وابن جني إلى بعض ربعة، هذه القبائل كلها تلزم المثني الألف وتعربه مجزات مقدرة عليها. وقرأ أبو سعيد الخدري^(٩) ﴿فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾^(١٠).

نستطيع أن نستنتج مما سبق أن العرب كانوا يسكنون الجزيرة وما حولها يعيشون في قبائل مختلف لغاتها، إلا أن هذا الخلاف لم يكن خلافاً أصول بل كان

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٢٧.

(٢) الأنفال ٣٢.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ٦ ص ٣٦٠.

(٤) الأنبياء الآية ٣.

(٥) المائدة ٧١.

(٦) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٢١، والدمامي على المغني ج ١ ص ٢٨.

(٧) طه ٦٣.

(٨) تفسير الطبري ج ١٦ ص ١١٨.

(٩) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥.

(١٠) الكهف ٨٠.

خلاف كلمات وحركات واستعمالات.

أ - خلاف الكلمات:

قبيلة تستعمل كلمة (قمح) وقبيلة أخرى تستعمل بدلا منها كلمة (بر) وقبيلة تستعمل كلمة (قبل) وقبيلة أخرى تستعمل كلمة (ملك).

ب - خلاف الحركات:

قبيلة تقول مثلاً: ما زيد قائم، وقبيلة أخرى تقول: ما زيد قائما، وقبيلة تقول (وثب) بمعنى (ظفر) وأخرى تقول (وثب) بمعنى قعد.

وقد يحدث هذا الخلاف في بنية الكلمة فمثلاً قبيلة تقول (صاعقة) في حين تجد قبيلة أخرى تقول (صاقعة) بتقديم لام الكلمة على عينها.

وظاهرة الخلاف هذه بين القبائل العربية ما دعا شيخ العربية أبا عمرو بن العلاء أن يقول:

" ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعريتنا".^(١)

كما قال في موضع آخر: "ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير"^(٢)

يجب أن نضع في الحسبان أن الخلاف في بعض الظواهر اللغوية بين القبائل العربية كان خلافا طفيفا إلا أنه كان له دور بالغ الأهمية في نشأة القراءات القرآنية، و"ذلك لو أن كل فريق من هؤلاء أمر أن يزول عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلا وناشئا وكهلا لاشتد ذلك عليه وعظمت المهنة فيه ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس

(١) أحمد أمين ضحى الإسلام ج ٢ ص ٢٤٤.

(٢) ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٣.

طويلا وتذليل للسان وقطع للعادة" (١) ولأهمية وصعوبة هذه المشكلة أقر النبي ﷺ اختلافهم وقال هذا الحديث الذي بلغ درجة التواتر " إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منها" (٢) يُرجَّح أن هذا الحديث الشريف لم يُقل إلا بعد الهجرة

(١) ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن ص ٣٠.

(٢) السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٧٨. والحديث متفق عليه انظر صحيح البخاري ج ٤ ص ١٩٠٩ باب (أنزل القرآن على سبعة أحرف) وصحيح مسلم ج ١ ص ٥٦٠، باب (بيان أن القرآن على سبعة أحرف، وبيان معناه) واختلف العلماء في توجيهه وتأويل هذا الحديث على أكثر من أربعين قولاً لا يصح منها إلا القليل — كما يقول الشيخ زاهد الكوثري — لا أريد الخوض في تفاصيلها فقد أفرد العلماء لشرحه كتباً مستقلة وتناوله الآخرون بالبحث في ثنايا الكتب المؤلفة في علوم القرآن والقراءات، إلا أن الذي يظهر من ألفاظ الحديث أن الله تعالى أباح لهذه الأمة أن تقرأ كتاب ربها بأحرف متعددة لا تتجاوز سبعة أحرف.

ثم اختلف العلماء في هذه الأحرف وهذا التعدد، هل هو راجع إلى اختلاف لغات القبائل العربية المشهورة أم هو راجع إلى الوجوه التي ذكرها ابن قتيبة وقال: وقد تدبرت وجوه الاختلاف في القراءات فوجدتها سبعة:

— (الأول) في الإعراب بما لا يزيل صورتها في الخط ولا يغير معناها نحو ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ (هود الآية ٧٨) وأطهرُ (بالرفع والنصب) وهل يجازي إلا الكفور، (بالمبني للمفعول) ويجازي إلا الكفور، (بالمبني للفاعل) والبخل والبخل (بضم الباء أو فتحها).

(والثاني) الاختلاف في إعراب الكلمة وحركات بنائها بما يغير معناها ولا يزيلها عن صورتها نحو (ربنا باعد، وربنا باعد) بصيغة الأمر أو الماضي.

(والثالث) الاختلاف في حروف الكلمة دون إعرابها بما يغير معناها ولا يزيل صورتها نحو ﴿وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا﴾ (البقرة الآية ٢٥٩) (بالزاي أو الراء) و﴿حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾ (سبا الآية ٢٣) و﴿فَزَع﴾.

(والرابع) أن يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها ومعناها نحو ﴿طَلَعَ نَضِيدٌ﴾ (ق الآية ١٠) و﴿طلع منضود﴾ في آخر (بالحاء أو العين).

(والخامس) أن يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب ولا يغير معناها نحو (إلا ذقية واحدة وصيحة واحدة، وكالعهن المنفوش) والصوف).

(والسادس) أن يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو: (وجاءت سكرة الحق بالموت، في ﴿وَجَاءَتْ=

=سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ (سورة ق الآية ١٩)).

(والسابع) أن يكون الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو (وما عملت أيديهم وعملته، وإن الله هو الغني الحميد، وهذا أخي له تسع تسعون نعمة أنثى).

ثم قال ابن قتيبة: وكل هذه الحروف كلام الله تعالى نزل به الروح الأمين على رسول الله انتهى. انظر تأويل مشكل القرآن ص: ٣٦.

وقال الرازي: في اللوائح الوجه التالي في تفسير "سبعة أحرف" إذ يقول: الكلام لا يخرج عن سبعة أحرف في الاختلاف.

الأول: اختلاف الأسماء من أفراد، وتثنية، وجمع، وتذكير، وتأنيث.

الثاني: اختلاف تصريف الأفعال من ماض، ومضارع، وأمر.

الثالث: اختلاف وجوه الإعراب.

الرابع: الاختلاف بالنقص والزيادة.

الخامس: الاختلاف بالتقديم والتأخير.

السادس: الاختلاف بالإبدال.

السابع: اختلاف اللغات (يريد اللهجات) كالفتح والإمالة، والترقيق والتفخيم، والإظهار والإدغام، ونحو ذلك نقله عنه في النشر ابن الجزري ج ١ ص ٧٧.

وقال ابن الجزري: "ولا زلت أستشكل هذا الحديث وأفكر فيه وأمعن النظر من نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن أن يكون صواباً إن شاء الله وذلك أني تتبعت القراءات صحيحتها وشاذها وضعيفها ومنكرها فإذا هو يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك: إما في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة: نحو (ويحسب) بوجهين: (بفتح السين وكسرها).

أو بتغيير في المعنى فقط نحو ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ (البقرة الآية ٣٧) (بنصب ميم "آدم"، ورفع تاء "كلمات" وادكر بعد أمة، وأمه) بالتاء المربوطة والهاء.

وإما في الحروف بتغيير المعنى لا الصورة نحو (تبلىوا، وتلوا)، ونحيك بيدنك لتكون لمن خلفك وننجيك بيدنك).

أو عكس ذلك نحو (بسطه وبسطة، الصراط والسرط).

أو بتغيرهما نحو (أشد منكم ومنهم، ويأتل ويأل)، و(فامضوا إلى ذكر الله).

وإما بالتقديم والتأخير نحو (فيقتلون ويقتلون، وجاءت سكرت الحق بالموت).

أو بالزيادة والنقصان نحو (وأوصى ووصى، والذكر والأنثى).

فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها، وأما نحو اختلاف الإظهار، والإدغام، والروم، والإشمام،=

والتفخيم، والترقيق، والمد والقصر، والإمالة، والفتح، والتحقيق، والتسهيل، والإبدال، والنقل مما يعبر عنه بالأصول فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ والمعنى، لأن هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً، ولئن فرض فيكون من الوجه الأول (انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٧٧). إلا أن العلماء متفقون على أن اختلاف القراءات راجع إلى نزوله بسبعة أحرف، وتلقي الصحابة عن رسول الله ﷺ ثم تلقي التابعين عن أفواه الصحابة رضي الله عنهم لا إلى الاجتهاد وخلو المصاحف من التنقيط والتشكيل وبهذا تبين أثر القراءات القرآنية من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن وتتضافرت النصوص على أنها رخصة يسر الله بها قراءة كتابه على العرب الأميين بلغات قبائلهم المتفاوتة.

وأما سبب اختلاف القراءات الموجودة اليوم فيرجع إلى اختلاف العلماء في بقاء الأحرف السبعة ونسخها، فإنهم قد اختلفوا في ذلك على عدة أقوال.

أ — يرى طائفة من العلماء أن المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الأحرف السبعة، واستدلوا على ذلك: بأنه لا يجوز للأمة أن تحمل شيئاً من الأحرف التي نزل بها القرآن، وقد أجمع الصحابة على نقل هذه المصاحف، فتكون مشتملة على جميع الأحرف السبعة ويكون سبب اختلاف القراءات — على هذا الرأي — بقاء الأحرف السبعة.

ب — وذهبت طائفة أخرى من العلماء: إلى أن نزل القرآن على سبعة أحرف كان رخصة ثم رفعت الأحرف الباقية، وحفظ على حرف واحد منها.

ثم اختلف هؤلاء على رأيين:

أ — إن عثمان رضي الله عنه جمع الناس على حرف واحد، لأن القراءة بها كانت رخصة ولم تكن حتماً، فرأى الصحابة أن يجمعوا الناس على حرف واحد لئلا يختلفوا في كتاب الله، وكان ذلك جماعاً سائغاً منهم، فترك القراءة بالأحرف المتبقية كان في عهد عثمان رضي الله عنه بعد زمن الرسول ﷺ وهو مذهب الإمام ابن جرير الطبري (انظر النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨٦) فإنه قال: (قال الإمام المجتهد محمد بن جرير الطبري وغيره: إن القراءة على الأحرف السبعة لم تكن واجبة على الأمة، وإنما كان ذلك جائزاً ومرخصاً فيه وقد جعل لهم الاختيار في أي حرف قرءوا به كما في الأحاديث الصحيحة قالوا فلما رأى الصحابة أن الأمة تفرق وتختلف وتتقاتل إذا لم يجتمعوا على حرف واحد اجتمعوا على ذلك اجتماعاً سائغاً وهم معصومون أن يجتمعوا على ضلالة ولم يكن في ذلك ترك لواجب ولا فعل لمحظور).

ويرى الإمام الطحاوي أن الله ﷻ كان قد أنزل القرآن بحرف واحد، ولما عجز المسلمون عن قراءته بلغة قريش أباح لهم أن يقرأه كل واحد بلغته.

ولما ارتفعت هذه الضرورة وتعودوا على القراءة بلغة قريش ارتفعت هذه الرخصة، وما عاد القرآن يقرأ بها، وبقي حرف واحد منها. وكان ذلك في زمن رسول الله ﷺ (انظر الطحاوي مشكل الآثار ج ٤ ص ١٩٠، ١٩١).

موقف العلماء من رأي ابن جرير

يرى الشيخ محمد زاهد الكوثري أن ما ذهب إليه ابن جرير الطبري رأي خطير، يقول: "ورأي القائلين بأن عثمان رضي الله عنه جمع الناس على حرف واحد ومنع من الستة الباقية لمصلحة، وإليه نحا ابن جرير وتهيبه أناس فتابعوه، لكن هذا رأي خطير قام ابن حزم بأشد النكير عليه في "الفصل" والأحكام" وله الحق في ذلك" فالقراءات المختلفة تكون وجوها في حرف واحد من الأحرف السبعة عند القائلين بهذا الرأي (الشيخ زاهد الكوثري مقالات الكوثري ص ٢١ وانظر عبد القيوم بن عبد الغفور السندي صفحات في علوم القراءات ط/١ طبع الإمدادية مكة المكرمة ١٤١٥هـ - ص ٢١).

قال ابن حزم: وأما الأحرف السبعة فباقية كما كانت إلى يوم القيامة ماثلة في القراءات المشهورة بحفظه، وضمان الله تعالى لا ينحس أصلا وكفالته تعالى لا يمكن أن تضيع.

ومن البرهان على كذب أهل الجهل وأهل الإفك على عثمان رضي الله عنه في هذا حديث ابن الزبير قال: قلت: لعثمان ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (البقرة الآية ٢٣٤) قال قد نسختها الآية الأخرى فلم تكتبها أو تدعها قال: يا ابن أخي لا أغير شيئا منه من مكانه.

وما رواه البخاري أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان بن عفان وكان يغزو أهل الشام في أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة فقال: حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى.

فأرسل عثمان إلى حفصة أم المؤمنين أن أرسلني إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك، فأرسلت بهما إلى عثمان، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف.

وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم، ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة، وأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق. فهذان الخبران عن عثمان إذا جمعا صححا قولنا، وهو أنه لم يحل شيئا من القرآن عن مكانه الذي أنزله الله تعالى عليه، وأنه أحرق ما سوى ذلك مما وهم فيه وأهم أو تعمد تبذله متعمدا...

= قال أبو محمد: فحرام على كل أحد أن يظن أن شيئاً أخبر رسول الله ﷺ أن أمته لا تطيق ذلك أتى عثمان فحمل الناس عليه فأطاقوه، ومن أجاز هذا فقد كذب على رسول الله ﷺ في قوله لله إن أمته لا تطيق ذلك، ولم ينكر الله تعالى عليه ذلك ولا جبريل عليه السلام، وقال هؤلاء المجرمون: إنهم يطيقون ذلك، وقد أطاقوه فيا لله ويا للمسلمين أليس هذا اعتراضاً مجرداً على الله ﷻ مع التكذيب لرسوله ﷺ؟ فهل الكفر إلا هذا؟ نعوذ بالله العظيم أن يمر بأوهامنا فكيف أن نعتقد "الإحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٥٤).

ج — ذهب الجمهور إلى أن المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة جامعة للعرضة الأخيرة التي عرضها النبي ﷺ على جبرائيل عليه السلام، متضمنة لها لم تترك حرفاً منها. وعلى هذا يكون اختلاف القراءات وجوهاً لما تم عرضها في العرضة الأخيرة الجامعة لبعض الأحرف السبعة. (انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨٦).

رأي ابن الجزري

وذهب ابن الجزري إلى قريب من قول الجمهور واختاره إلا أنه يرى أن المصاحف العثمانية مشتملة على العرضة الأخيرة وكذا على ما لم ينسخ من القرآن مما كان في العروض السابقة فقال: "ولا شك أن القرآن نسخ منه وغير فيه في العرضة الأخيرة فقد صح النص بذلك عن غير واحد من الصحابة وروى عن زر بن حبیش قال: قال لي ابن عباس: أي القراءتين تقرأ؟ قلت الأخيرة، قال فإن النبي كان يعرض القرآن على جبريل عليه السلام في كل عام مرة قال فعرض عليه القرآن في العام الذي قبض فيه النبي مرتين فشهد عبد الله يعني ابن مسعود ما نسخ منه وما بدل؛ فقراءة عبد الله هي الأخيرة. الحديث رواه الحاكم بسياق آخر فقال في المستدرک على الصحيحين ج ٢ ص ٢٥٠، برقم: ٢٩٠٣، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: أي القراءتين ترون كان آخر القراءة؟ قالوا: قراءة زيد. قال: لا إن رسول الله ﷺ كان يعرض القرآن كل سنة على جبريل عليه السلام، فلما كانت السنة التي قبض فيها عرضه عليه عرضتين، فكانت قراءة ابن مسعود آخر من "هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه بهذه السياقة. عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال لي: أي القراءتين تعدون أولى؟ قلنا قراءتنا، فقال: لا بل قراءة ابن مسعود، كان رسول الله ﷺ يعرض عليه القرآن في كل رمضان، فلما كان العام الذي مات فيه عرض عليه مرتين، فشهد ابن مسعود ما نسخ منه وما بدل".

وإن الصحابة كتبوا في هذه المصاحف ما تحققوا أنه قرآن وما علموه أنه استقر في العرضة الأخيرة، وما تحققوا صحته عن النبي مما لم ينسخ، وإن لم تكن داخلية في العرضة الأخيرة؛ ولذلك اختلفت المصاحف بعض اختلاف إذ لو كانت العرضة الأخيرة فقط لم تختلف المصاحف بزيادة ونقص وغير ذلك.

ثم إن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف جردوها من النقط والشكل ليحتمل ما لم يكن في العرصة الأخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم، وإنما أخلوا المصاحف من النقط والشكل لتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المسموعين المتلوين شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المفهومين، فإن الصحابة رضي الله عنهم تلقوا عن رسول الله ما أمره الله تعالى بتبليغه إليهم من القرآن لفظه ومعناه جميعاً ولم يكونوا ليسقطوا شيئاً من القرآن الثابت عنه ولا يمنعوا من القراءة به (انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨٧).

بناء على ما سبق من بقاء الأحرف السبعة كلها أو بعضها أو حرف منها اختلفوا في القراءات المتواترة الموجودة اليوم:

فقال بعضهم: هي الأحرف السبعة كلها.

وقال الآخرون: هي بعض الأحرف السبعة التي شملتها العرصة الأخيرة وما علم الصحابة عدم نسخها مما كان قبلها (وهو الراجح عند ابن الجزري انظر كتابه منجد المقرئين ص ٥٤).

وقال فريق ثالث: هي حرف واحد من الأحرف السبعة، والاختلاف فيها اختلاف وجوه هذا الحرف الواحد. يقول ابن الجزري في ذلك: وأما هل القراءات التي يقرأ بها اليوم في الأمصار جميع الأحرف السبعة أم بعضها؟ فإن هذه المسألة تبني على الفصل المتقدم، فإن من عنده أنه لا يجوز للأمة ترك شيء من الأحرف السبعة يدعي أنها مستمرة النقل بالتواتر إلى اليوم، وإلا تكون الأمة جميعها عصاة مخطئين في ترك ما تركوا منه، كيف وهم معصومون من ذلك؟ راجع النشر لابن الجزري ج ١ ص ٨٨.

وقال أبو عمرو الداني: وجه هذا الاختلاف في القرآن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه الصلاة والسلام في كل عام عرضة، فلما كان في العام الذي توفي فيه عرضه عليه عرضتين، فكان جبريل عليه الصلاة والسلام يأخذ عليه في كل عرضة بوجه وقراءة من هذه الأوجه والقراءات المختلفة، ولذلك قال إن القرآن أنزل عليها وإنما كلها شاف كاف.

وأباح لأمة القراءة بما شاءت منها مع الإيمان بجميعها والإقرار بكلها إذ كانت كلها من عند الله تعالى منزلة ومنه مأخوذة

ولم يلزم أمة حفظها كلها ولا القراءة بأجمعها، بل هي مخيرة في القراءة بأي حرف شاءت منها كتخييرها إذا هي حنثت في يمين، وهي موسرة بأن تكفر بأي الكفارات شاءت، إما بعق وإما بإطعام وإما بكسوة، وكذلك المأمور في الفدية بالصيام أو الصدقة أو النسك أي ذلك فعل فقد أدى ما عليه، وسقط عنه فرض غيره، فكذا أمروا بحفظ القرآن وتلاوته ثم خيروا في قراءته بأي الأحرف السبعة شاءوا.

النبوية أي أن مشكلة الاختلاف في قراءة القرآن الكريم لم توجد حيث كان الرسول ﷺ في مكة، وحيث كان عدد المسلمين قليلا وكان معظمهم من قريش يتحدثون بلهجة واحدة، أما وقد انتقل الرسول ﷺ إلى المدينة ودخل أناس كثيرون في الإسلام من قبائل مختلفة بلهجات متباينة ومنهم الطفل الذي لم يستقم لسانه والخدام الذي يجهل والشيخ والمرأة العجوز هنا وجدت المشكلة واختلف الناس في القراءة وتسمح الإسلام معهم فأقر النبي ﷺ على اختلافهم^(١) لأن "... العرب الذين نزل القرآن الكريم بلغتهم لغاتهم مختلفة وألسنتهم شتى، ويعسر على أحدهم الانتقال من لغته إلى غيرها أو من حرف إلى آخر، بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولا بالتعلم ولا العلاج لا سيما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتابا كما أشار إليه النبي ﷺ ولو كُلفوا العدول عن لغتهم و الانتقال عن ألسنتهم لكان من التكليف بما لا يستطاع".^(٢) وللخلاف بين اللهجات العربية "... يعزى اختلاف القراءات في القرآن الكريم، فقد نزل القرآن الكريم مأذونا بتلاوته بوجوه لهجية مختلفة تيسيرا لقراءته وحفظه على العرب، زد على ذلك فهو من أقوى أسباب كثرة المترادفات في اللغة العربية حتى قيل إن للعسل ثمانين اسما، وللسيف خمسين اسما، وهكذا..."^(٣)

يضاف إلى ما سبق أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا ينتمون إلى قبائل عربية مختلفة وكانوا يختلفون في قراءاتهم أيام الرسول ﷺ مثلما حدث بين عمر وهشام بن حكيم وكلاهما

إذ كان معلوما أنهم لم يلزموا استيعاب جميعها دون أن يقتصروا منها على حرف واحد بل قيل له أي ذلك قرأتم أصبتم فدل على صحة ما قلنا.

(١) انظر د/ عبده الراجحي اللهجات العربية في القراءات القرآنية ص ٦٧ فما بعدها، وانظر د/ محمود عبد السلام أحمد شرف الدين، مجموعة محاضرات في مادة أصول النحو ألقاها على طلبة مرحلة الدكتوراه بكلية اللغة العربية الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد باكستان العام الجامعي ١٩٩٧ - ١٩٩٨ م.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٢٢.

(٣) أحمد أمين ضحى الإسلام ج ٢ ص ٢٤٤.

قرشي وقد اختلفت قراءتهما وهؤلاء الصحابة هم الذين خرجوا من المدينة وانتشروا في البلاد إثر الفتوح الإسلامية يقرءون الناس القرآن الكريم، كذلك لما نسخ عثمان^(١) المصاحف وأرسل هذه المصاحف إلى البلدان المفتوحة^(٢) وأرسل معها من الصحابة من يقرئ الناس القرآن الكريم، فساعد هذا على اختلاف القراءات ولأن المصاحف العثمانية المجموعة على حرف واحد كانت غير منقوطة وغير مشكولة وكانت محتملة لكثير من هذا الاختلاف كما يعد سببا آخر من أسباب اختلاف القراءات وإن لم يكن سببا أساسيا لأن القراءة سنة متبعة، وقد أجمع القراء على الأخذ بالأثبت في الأثر والأصح في النقل وليس الأفشى في اللغة والأقيس في العربية".^(٣)

ولهذه الأسباب السالفة الذكر كثر القراء الأئمة وتعددت القراءات المحفوظة عنهم ويجب أن نضع في حسابنا ونؤمن بأن "... قراءات القرآن الكريم على اختلافها لم يرد فيها ما يتصل بالظواهر اللهجية الهابطة كالعننة والكشكشة، والفحفة^(٤)، والعججة^(٥)، والاستنطاء^(١) فقد آل غالب ذلك إلى الانقراض، بل اشتملت على

(١) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي، يكنى أبا عبد الله، وقيل أبو عمرو. وأمه أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس. وهو ذو النورين، وأمير المؤمنين أسلم في أول الإسلام وهو من العشرة المبشرة قتل بالمدينة يوم الجمعة لثمان عشرة أو سبع عشرة من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين. (انظر ابن الجزري أسد الغابة ج ٣ ص ٥٨٤ فما بعدها)

(٢) قال السيوطي: "اختلف في عدد المصاحف التي أرسل بها عثمان إلى الآفاق المشهور أنها خمسة، وأخرج ابن أبي داود من طريق حمزة الزيات قال: أرسل عثمان أربعة مصاحف، قال ابن أبي داود: سمعت أبا حاتم السجستاني يقول: كتب سبعة مصاحف فأرسل إلى مكة والشام وإلى اليمن وإلى البحرين وإلى البصرة، وإلى الكوفة وحبس بالمدينة واحدا". السيوطي الاتقان ج ١ ص ١٣٢.

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠

(٤) جاء في لسان العرب: الفحفة: تردد الصوت في الحلق شبه بالبحّة، والفحفة الكلام؛ ورجل فحفاح، متكلم، وقيل هو الكثير الكلام. (ابن منظور لسان العرب ج ٢ ص ٥٤٠، مادة: (فحح).

(٥) جاء في لسان العرب: العججة: في قضاة كالعننة في تميم، يحولون الياء جيما مع العين، يقولون: =

الظواهر الراقية التي تتناسب وفصاحة اللسان العربي وقداسة القرآن العربي.. " (٢)

-
- = هذا راعِجٌ خرج مَعِجٌ أي راعي خرج معي (ابن منظور لسان العرب ج ٢ ص ٣٢٠، مادة (عجج)).
- (١) جاء في لسان العرب: الاستنطاء: أنطيتُ: لغة في أعطيت، وقد قرئ: إنا أنطيناك الكوثر، وأنشد ثعلب: من المنطيات الموكبَ المَعِجَ بعد ما يُرى، في فروع المقلتين، نضوب
- والانطاء: العطيات، وفي الحديث: وإن مال الله مسئول ومنطى، وروى الشعبي أن رسول الله (ﷺ) قال لرجل: أنطِه كذا وكذا أي أعطه. والإنطاء: لغة في الإعطاء، وقيل: الإنطاء الإعطاء، بلغة أهل اليمن. وفي حديث الدعاء: لا مانع لما أنطيت ولا منطى لما منعت. قال هو لغة أهل اليمن في أعطى. وفي الحديث: اليد المنطية خير من اليد السفلى، وفي كتابه لوائل: وأنطوا الثبحة. (ابن منظور لسان العرب ج ١٥ ص ٣٣٣، مادة (نطا)).
- (٢) د/ عبد الصبور شاهين أثر القراءات في الأصوات والنحو ط/ ١ مكتبة الخفاجي بالقاهرة ١٩٨٧م ص ٩.

المبحث الثاني

أنواع القراءات

القراءات القرآنية على حسب قوة الرواية وضعفها أنواع: (١)

١ — المتواتر:

وهو ما نقله جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب عن مثلهم إلى منتهاه، وغالب القراءات كذلك.

والقراءات السبع اختيرت من هذا النوع، عرف كل منها بأسماء أهم من عرف بالقراءة بها، وأصحاب هذه القراءات هم، نافع المدني، وابن كثير المكي، وأبو عمرو ابن العلاء البصري^(٢)، وابن عامر الشامي^(٣)، وعاصم، وحمزة، والكسائي الكوفيون.

(١) انظر السفاقسي غيث النفع على هامش سراج القارئ ص ١٦.

(٢) هو أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار، وهو العلم المشهور في علم القراءة واللغة والعربية، وكان من الشأن بمكان، أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي وأخذ عنه يونس بن حبيب البصري، والخليل بن أحمد وأبو علي بن المبارك اليزيدي. ولد بمكة سنة ٦٨ هـ قرأ على أبي العالية الرياحي، روى عن أنس وإياس، ومات بالكوفة سنة ١٥٤ في خلافة المنصور. (انظر شذرات الذهب ج ١ ص ٢٣٧، والحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري الغاية في القراءات العشر تحقيق محمد غياث الجنباز ط ١/ طبع شركة العيلكان ١٩٨٥ م ص ٣٧، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٠ فما بعدها، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٣٤).

(٣) هو عبد الله بن عامر اليحصبي، يرجع في أصله إلى حمير، وهو من التابعين، وكان إمام أهل الشام في=

وأول من اقتصر على هؤلاء السبعة هو أبوبكر بن مجاهد^(١) قيل سنة ثلاث مائة
أو ما حولها^(٢) وتابعه المسلمون بعد ذلك إلى الآن.^(٣)

ولكل من هؤلاء القراء الأئمة رواية وأصحاب طرق، وأصحاب أوجه^(٤)
معروفون جيداً لعلماء القراءات.

والنقل المتواتر هو عنصر أساسي في إثبات القرآنية حتى قيل في تعريف القرآن
بأنه: "القرآن المنزل على رسول الله، المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة".^(٥)

=القراءة، وأحد القراء السبعة توفي سنة ثمان وعشرة مائة (انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١
ص ٤٢٣).

(١) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، ولد ببغداد سنة ٢٤٥هـ —
وأقبل على حفظ القرآن وطلب العلوم اللغوية والشرعية منذ نعومة أظفاره كما أقبل على أساتذة النحو
الكوفيين، وأكب على دراسة الحديث النبوي ومعرفة الآثار، وأكب إكباباً منقطع النظر على قراءات
القرآن وتفسيره ومعانيه وإعرابه وروايات حروفه وطرقها، من شيونحه عبد الرحمن بن عبدوس، توفي
سنة ٣٢٤هـ.

انظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٥ ص ٥٦، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٥ ص ٦٥، والسبكي
طبقات الشافعية الكبرى ج ٣ ص ٥٧، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٣٩، وابن الجزري النشر في
القراءات العشر ج ١ ص ٣٤، ٨٠، ١٢١.

(٢) ونقل جفري أن تاريخ الاختيار هو سنة ٣٢٢هـ — انظر مقدمة كتاب المصاحف مصر ١٩٣٦م، لابن
أبي داود ص ٨.

(٣) انظر أبو شامة إبراز المعاني من حرز الأمان طبع عيسى البابي الحلبي ١٣٩٤هـ، ص ٥٤، وانظر ابن
الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨ فما بعدها.

(٤) إن كان الخلاف لأحد الأئمة السبعة أو العشرة ونحوهم واتفقت عليه الروايات والطرق فهو قراءة،
وإن كان الخلاف للراوي عن القارئ فرواية وإن كان الخلاف لمن بعد الراوي فنازلاً فهو الطريق، أو لم
يكن الخلاف على هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فيه فوجه (انظر السيوطي الإتقان في علوم
القرآن ج ٢ ص ٢٦٦).

(٥) عبد العزيز السخاوي: كشف الأسرار على أصول البزدوي ج ١ ص ٢١.

يقول الشارح: "إن قوله: (نقلا متواترا) احتراز عما اختص بمثل مصحف أبي، ومصحف ابن مسعود، لما نقل بطريق الآحاد".^(١)

٢- المشهور:

"هو ما صح سنده ولم يبلغ درجة التواتر ووافق العربية ورسم المصحف، واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط والشذوذ".^(٢)

وقد اختير من هذا النوع ثلاث قراءات، وأصحابها هم: أبو جعفر بن قعقاع المدني^(٣) سنة ١٢٠هـ ويعقوب الحضرمي المتوفى سنة ٢٠٥هـ، وخلف البزاز المتوفى سنة ٢٢٩هـ.

ولكل من هؤلاء أيضا رواية، وأصحاب الطرق، وأصحاب أوجه وهم جميعا

(١) السابق ج ١ ص ٢١.

(٢) السيوطي الإتيان ج ١ ص ١٦٨ النوع الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والعشرون.

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي المكنى بأبي الخير وبشمس الدين، والملقب في بلاده بالإمام الأعظم، والجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاد بكر قرب الموصل. ولد بعد صلاة التراويح في ليلة السبت خمس وعشرين رمضان سنة ٧٥١هـ، بدمشق، حفظ القرآن وله من العمر ثلاثة عشر عاما، وسمع الحديث وتفرد للقراءات، وجمع قراءات الأئمة السبعة. رحل في طلب العلم إلى بلدان شتى منها الحجاز، ومصر، كما رحل إلى بلدان كثيرة نشر العلم. ورغم تجواله اسندت إليه وظائف كثيرة، من القضاء، ومشيخة الإقراء في بلدان شتى. ترك ابن الجزري مؤلفات كثيرة منها، أصول القراءات، الإعلام في أحكام الإدغام، والنشر في القراءات العشر ومنجد المقرئين، تاريخ الجزري، والجوهرة في النحو. توفي في يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول عام ٨٣٣هـ بعد أن عمر ٨٢ سنة. (انظر الذهبي طبقات القراء عني بنشره ج ١، برجستراسر دار الكتب العلمية بيروت نسخة مصورة عن الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢م (بدون) ج ٢ ص ١٣٠ وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٠٦، وعمر رضا كحالة معجم المؤلفين ج ١١ ص ٢٩١، وابن الجزري منجد المقرئين ومرشد الطالبين ص ٧، مقدمة المحقق.

يقول الشارح: "إن قوله: (نقلا متواترا) احتراز عما اختص بمثل مصحف أبي، ومصحف ابن مسعود، لما نقل بطريق الآحاد".^(١)

٢ — المشهور:

"هو ما صح سنده ولم يبلغ درجة التواتر ووافق العربية ورسم المصحف، واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط والشذوذ".^(٢)

وقد اختير من هذا النوع ثلاث قراءات، وأصحابها هم: أبو جعفر بن قعقاع المدني^(٣) ت سنة ١٢٠ هـ ويعقوب الحضرمي المتوفى سنة ٢٠٥ هـ، وخلف البزاز المتوفى سنة ٢٢٩ هـ.

ولكل من هؤلاء أيضا رواية، وأصحاب الطرق، وأصحاب أوجه وهم جميعا معروفون للعلماء، ونظرا لأن هذه القراءات الثلاث^(٤) لا تخالف رسم السبع، فقد ألحقها المحققون بها^(٥) وعدوا القول بعدم تواترها في غاية السقوط قال ابن الجزري^(١)

(١) السابق ج ١ ص ٢١.

(٢) السيوطي الإتيان ج ١ ص ١٦٨ النوع الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والعشرون.

(٣) هو يزيد بن القعقاع المدني الإمام أحد العشرة. قرأ القرآن على مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي وفاقا. وقرأ أيضا على أبي هريرة وابن عباس عن قراءتهم على أبي. وقيل إنه قرأ على زيد بن ثابت. وقد صلى بآبن عمر وحدث عن أبي هريرة وابن عباس وطائفة. اختلف في وفاته فقيل توفي سنة سبع وعشرين ومائة، وقيل سنة ثمان وعشرين. وقال خليفة بن خياط توفي في سنة اثنتين وثلاثين، ومائة وقيل إحدى وثلاثين وقيل سنة ثلاث وثلاثين عن نيف وتسعين سنة.

انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ٤٩ فما بعدها.

(٤) المراد بالقراءات الثلاث قراءات الأئمة التالية أسماؤهم؛

١ — أبو جعفر يزيد بن القعقاع.

٢ — يعقوب أبو محمد بن إسحاق الحضرمي.

٣ — خلف أبو محمد خلف هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب.

(٥) من هؤلاء المحققين:

"... على أن القول بأن القراءات الثلاث غير متواترة في غاية السقوط ولا يصح القول

أ — البغوي الفراء الموصوف بأنه أول من يعتمد عليه في ذلك المجال؛ لأنه "مقرئ، فقيه جامع للعلوم.
ت سنة ٥١٠هـ وقيل سنة ٥١٦هـ ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٤٤. وانظر
الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٣٠، وانظر السبكي: طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢١٤ (المطبعة
الحسينية سنة ١٣٢٤هـ).

ب — ابن تيمية الفقيه المعروف، انظر كتابة "أنزل القرآن على سبعة أحرف وما المراد بهذه السبعة؟ ص
٤٧-٤٨.

ج — القسطلاني: قال: "إننا لو اشترطنا التواتر في كل فرد فرد من أحرف الخلاف انتفى كثير من
القراءات الثابتة عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم". انظر القاسمي: محاسن التأويل ج ١ ص ٢٩٦.

د — عبد الوهاب السبكي: الذي يقول: إن هذه القراءات الثلاث — بالإضافة إلى القراءات السبع —
"... معلومة من الدين بالضرورة وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة أنه
متزل على رسول الله ﷺ لإبكار في شيء من ذلك إلا جاهل..." ابن الجزري النشر في القراءات العشر
ج ١ ص ٤٦.

هـ — زكريا الأنصاري ت سنة ٩٢٦هـ: الذي أفتى بأن القراءات العشر متواترة كلها، انظر الإعلام
والاهتمام بجمع فتاوى شيخ الإسلام أبي زكريا الأنصاري ص ص ٤٢٥-٤٢٦.

(١) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري الشافعي الدمشقي المكنى بأبي الخير وبشمس
الدين، والملقب في بلاده بالإمام الأعظم، والجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاد بكر قرب الموصل.
ولد بعد صلاة التراويح في ليلة السبت خمس وعشرين رمضان سنة ٧٥١هـ، بدمشق، حفظ القرآن
وله من العمر ثلاثة عشر عاماً، وسمع الحديث وتفرد للقراءات، وجمع قراءات الأئمة السبعة. رحل في
طلب العلم إلى بلدان شتى منها الحجاز، ومصر، كما رحل إلى بلدان كثيرة نشر العلم. ورغم تجواله
استندت إليه وظائف كثيرة، من القضاء، ومشيخة الإقراء في بلدان شتى. ترك ابن الجزري مؤلفات كثيرة
منها، أصول القراءات، الإعلام في أحكام الإدغام، والنشر في القراءات العشر ومنجد المقرئين، تاريخ
الجزري، والجوهرة في النحو. توفي في يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول عام ٨٣٣هـ بعد أن عمر
٨٢ سنة. انظر الذهبي طبقات القراء عني بنشره ج ١، برجستراسر دار الكتب العلمية بيروت نسخة
مصورة عن الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢م (بدون) ج ٢ ص ١٣٠ وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٧
ص ٢٠٦، وعمر رضا كحالة معجم المؤلفين ج ١١ ص ٢٩١، وابن الجزري منجد المقرئين ومرشد
الطالبيين ص ٧، مقدمة المحقق.

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٤٥ ومن صرح بتواتر العشرة الحافظ أبو عمرو عثمان بن الصلاح، فإنه قال في جواب فتوى وردت عليه من بلاد العجم: "يشترط أن يكون المقروء به قد تواتر نقله عن رسول الله قرآنا، واستفاض نقله كذلك، وتلقته الأمة بالقبول؛ كهذه القراءات السبع، لأن المعتبر في ذلك اليقين والقطع على ما تقرر وتمهد في الأصول، فما لم يوجد فيه ذلك كما عدا السبع أو كما عدا العشر فممنوع القراءة به منع تحريم لا منع كراهية". (ابن الجزري ج ١ ص ٩٥) وقال ابن الجزري أنه استفتى الشيخ عبد الوهاب السبكي فكتب في جوابه: "الحمد لله؛ القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة أبي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة.

وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة، أنه مترل على رسول الله، لا يكابر في شيء من ذلك إلا جاهل وليس شيء منها مقصوراً على من قرأ بالروايات بل هي متواترة عند كل مسلم يقول أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله، ولو كان مع ذلك عامياً جلفاً لا يحفظ من القرآن حرفاً.

ولهذا تقرير طويل وبرهان عريض لا يسع هذه الورقة شرحه، وحظ كل مسلم وحقه أن يدين الله تعالى ويجزم نفسه بأن ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا يتطرق الظنون والارتياح إلى شيء منه". (ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠٦، ١٠٧).

ويرى الشيخ الكوثري أن تواتر القراءات السبع ثابت لا بتواتر الطبقة فقط — كما اختار بعضهم — بل بالأسانيد التي ذكرها العلماء ثبوتاً لا مزيد عليه، وأن تهوين أمر هذه القراءات خطير جداً.

يقول: والقراءات الواردة في العرضة الأخيرة هي أبعاض القرآن المتواترة في كل الطبقات، فيكفر جاحد حرف منها، إلا أن من القراءات ما هو معلوم تواتره بالضرورة عند الجماهير، ومنها ما يعلم تواتره حذاق القراء المتفرغون لعلوم القرآن دون عامتهم، فإنكار شيء من القسم الأول كفر باتفاق.

وأما الثاني فإنما يعد كفراً بعد إقامة الحجة على المنكر وتعتنه بعد ذلك، فتهوين أمر القراءات السبع أو العشر المتواترة خطر جداً، وإن اجتراً على ذلك بعض الناس، مع أن شيخ الصناعة الشمس الجزري يسرد أسماء الرواة العشر بعد طبقه في كتابه "منجد المقرئين"، بحيث يجلو لكل ناظر أمر تواتر القراءات العشر في كل الطبقات جلاء لا مزيد عليه، فضلاً عن السبع، وهذا مع عدم استقصائه رواة العشر في كل طبقة. (انظر الكوثري مقالات الكوثري ص ٦، ٧).

وقد عرضت شبهات لبعض الناس تتعلق بتواتر القراءات العشر. =

=أولاً:

إن في القراءات السبع ما يخالف قواعد اللغة كالجمع بين الساكنين في تاءات البزي وإدغام أبي عمرو وهذا دليل على عدم ضبط الرواة لها فضلاً أن تكون متواترة نسبوا هذا الرأي لأبي شامة الدمشقي (انظر الزركشي البحر المحيط في أصول الفقه ج ١ ص ٥٧، وابن الجزري منجد المقرئين ص ١٧ والزرقاني مناهل المرفان ج ١ ص ٣١٤).

الرد على الشبهة المذكورة:

إن ما ذكروا من مخالفة بعض قراءات الأئمة السبعة أو العشرة لقواعد العربية هي ليست كذلك عند المحققين من أئمة اللغة، بل هي لهجات صحيحة في لغة العرب.

ودخلت الشبهة على بعضهم من عدم تتبع للغات العرب، وليس من مخالفة هذه القراءات لها، ولذلك تجد المحققين من علماء اللغة يردون عليهم.

يقول ابن الجزري: أما قوله: "فمما نسبت إليهم وفيه إنكار أهل اللغة إلخ" فغير لائق بمثله (أبي شامة) أن يجعل ما ذكره منكراً عند أهل اللغة، وعلماء اللغة والإعراب الذين عليهم الاعتماد سلفاً وخلفاً، يوجهونها ويستدلون بها.

وأني يسعهم إنكار قراءة تواترت أو استفاضت عن رسول الله؟ إلا نؤيس لا اعتبار بهم، ولا معرفة لهم بالقراءات ولا بالآثار، جمدوا على ما علموا من القياسات، وظنوا أنهم أحاطوا بجميع لغات العرب أفصحها وفصيحتها، حتى لو قيل لأحدهم شيء من القرآن على غير النحو الذي أنزل الله يوافق قياساً ظاهراً عنده ولم يقرأ بذلك أحد، لقطع له بالصحة.

كما أنه لو سئل عن قراءة متواترة لا يعرف لها قياساً لأنكرها ولقطع بشذوذها، حتى إن بعضهم قطع في قوله ﷻ: ((مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا)) (يوسف ١١) بأن الإدغام الذي أجمع عليه الصحابة ﷺ والمسلمون لحن وأنه لا يجوز عند العرب، لأن الفعل الذي هو تأمن مرفوع، فلا وجه لسكونه حتى يدغم في النون التي تليه.

ثانياً:

ويرى بعضهم أن القراءات العشر اختلفت في بعضها الطرق والروايات، وهذا دليل على عدم تواترها، إذ لو كانت متواترة ما اختلفوا فيها.

الرد على هذه الشبهة

وهذه الشبهة مردودة أيضاً، لأن الاختلاف لا ينافي التواتر، فإن النبي ﷺ بلغ كل حرف من الحروف السبعة التي نزل بها القرآن إلى جماعة يحيل العقل والعادة تواطأهم على الكذب، وهم بلغوه إلى أمثالهم =

= إلى نهاية السند، ولا شك أن الحروف يختلف بعضها عن بعض، فتواتر عند كل قوم الحرف الذي أخذ به، فلا منافاة بين التواتر والاختلاف، مثل القراءات السبعة اتفقوا على تواترها، مع اختلاف القراء فيها. ثالثاً:

ومن الشبه التي راجت على الكثيرين هو انحصار أسانيد هذه القراءات إلى الأئمة العشرة ومنهم إلى النبي ﷺ في عدد لا يصل إلى حد التواتر، فيرى البعض أن ما اختلف فيه القراء كإغام أبي عمرو، ونقل الحركة لورش، ووصل ميم الجمع وهاء الكناية لابن كثير يمكن دعوى التواتر فيه عن ذلك الإمام الذي نسبت تلك القراءات إليه بعد إجهاد النفس في استقراء الطرق، لكن يبقى عليه التواتر من ذلك الإمام إلى النبي ﷺ في كل فرد فرد من ذلك (انظر الزركشي البحر المحيط في أصول الفقه ج ١ ص ٤٦ وابن الجزري منجد المقرئين ص ١٥، والزرقي مناهل العرفان ج ١ ص ٣١٤).

الرد على هذه الشبهة

وأما شبهة أحادية أسانيد القراءات العشر إلى الأئمة القراء ومنهم إلى النبي ﷺ فمردودة أيضاً وعذر من راجت عليهم هذه الشبهة أنهم اعتبروا القراءات كالحديث، واعتبروا مخرجها كمخرجه، فإذا كان مدارها على أسانيد لم تصل إلى حد التواتر تكون أحادية؛ وخفى عليهم أنها نسبت إلى ذلك الإمام اصطلاحاً؛ وإلا فكل أهل بلد كانوا يقرءونها، وأخذوها أمماً عن أمم واستدل ابن الجزري على أن قراءة أهل كل بلد متواترة بالنسبة إليهم أن الإمام الشافعي رحمه الله جعل البسملة من القرآن مع أن روايته عن شيخه مالك تقتضي عدم كونها من القرآن، لأنه من أهل مكة وهم يثبتون البسملة بين السورتين ويعدونها من أول الفاتحة آية.

وهو قراءة ابن كثير على إسماعيل القسطنطيني عن ابن كثير، فلم يعتمد في روايته عن مالك في عدم البسملة، لأنها آحاد، واعتمد على قراءة ابن كثير لأنها متواترة.

وقال الزمكاوي: "انحصار الأسانيد في طائفة لا يمنع مجيء القراءات عن غيرهم، فقد كان يتلقاه أهل كل بلد بقراءة إمامهم الجهم الغفير عن مثلهم، وكذلك دائماً.

فالتواتر حاصل لهم، ولكن الأئمة قصدوا ضبط الحروف، وحفظوا شيوخهم الذين جاء السند من جهة، وهذا كالأخبار الواردة في حجة الوداع، هي آحاد، ولم تزل حجة الوداع منقولة عن من يحصل بهم التواتر عن مثلهم في كل عصر، فهذه كذلك، وهذا ينبغي التفطن له، وأن لا يغتر بقول القراء فيه. (انظر الزركشي البحر المحيط في أصول الفقه ج ١ ص ٤٦٨).

ويقرر الدمياطي مثله فيقول: "إنه قد يقال إن الأسانيد إلى الأئمة وأسانيدهم إليه ﷺ على ما في كتب القراءات آحاد، لا تبلغ التواتر والجواب عنه أن انحصار الأسانيد المذكورة في طائفة لا يمنع مجيء =

=القراءات عن غيرهم، وإنما نسبت القراءات إليهم لتصديهم لضبط الحروف وحفظ شيوخم فيها، ومع كل واحد منهم في طبقته ما يبلغها حد التواتر". (انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ١٩٥).
إن هذه القراءات المنسوبة إلى الأئمة القراء كانت قراءة أهل ذلك البلد وأن أحداً لو انفرد بقراءة دون أهل بلده لم يوافقه عليها أحد، بل كانوا يجتنبونها ويأمرون باجتنابها.

ومما يدل على صحة هذه الدعوى ما قاله ابن مجاهد أن قبل قال له: قال القواس في سنة سبع وثلاثين ومائتين وثلاثين ومائتين: الق هذا الرجل (يعني البزي) فقل له: هذا الحرف ليس من قراءتنا يعني: ((وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ)) مخففاً، وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد فلقيت البزي فأخبرته، فقال له: قد رجعت عنه.

ويدل على ذكر ما ذكره ابن الجزري عن محمد بن صالح أنه قال: سمعت رجلاً يقول لأبي عمرو: كيف تقرأ: ((لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ وَلَا يُوثِقُ وَثْقَهُ أَحَدٌ)) (الفجر الآيتان ٢٥، ٢٦) فقال ((لَا يُعَذِّبُ)). فقال له الرجل: كيف وقد جاء عن النبي ﷺ ((لَا يُعَذِّبُ)) بالفتح.

فقال له أبو عمرو: لو سمعت الرجل الذي قال: سمعت النبي ﷺ ما أخذته عنه.
أو تدري ما ذلك؟ لأني أتهم الواحد الشاذ إذا كان على خلاف ما جاءت به العامة. ومن أجل هذا الوهم الذي وقع فيه بعضهم كره من كره من السلف أن تنسب القراءة إلى واحد.
فقد روي ابن أبي داود عن إبراهيم النخعي قال كانوا يكرهون سند فلان وقراءة فلان.

وأيضاً فإن وجوه القراءات أبعاض القرآن ولو لم يكن أفراد ببعض الوجوه متواتراً لكان بعض القرآن غير متوار، وأنا نوافق الآخر، فكثير من القرآن يكون غير متواتر، لأن التواتر لا يثبت باثنين ولا بثلاثة، وهذا باطل فما يؤدي إليه يكون مثله. — (ابن الجزري منجد المقرئين ص ٥٨).

وأشار الحافظ العلاقي إلى السبب الذي أوقع أبا شامة في هذا الزعم، فقال: وللشيخ شهاب الدين أبي شامة في كتابه "المرشد الوجيز" وغيره كلام في الفرق بين القراءات السبع والشاذة فيه وكلام غيره من متقدمي القراء ما يوهم أن القراءات السبع ليست متواترة كلها، وأن أعلاها ما اجتمع فيه صحة السند وموافقة خط المصحف الإمام والفصيح من لغة العرب، وأنه يكفي فيها الاستفاضة، وليس الأمر كما ذكر هؤلاء، والشبهة دخلت عليهم مع انحصار أسانيدنا في رجال معروفين، وظنوها كأخبار الأحاد نقله عن ابن الجزري في منجد المقرئين لشمس الدين ابن الجزري الدمشقي الشافعي ص: ٧٠.

ويقول ابن الجزري: إنه سأل بعض مشايخه عن هذا الموضع فقال: انحصار الأسانيد في طائفة، لا يمنع مجيء القرآن عن غيرهم فلقد كان يتلقاه أهل كل بلد، يقرؤه منهم الجمل الغفير عن مثلهم، وكذلك دائماً، والتواتر حاصل لهم، ولكن الأئمة الذين تصدروا لضبط الحروف حفظوا شيوخمهم منهم وجاء=

السند من جهتهم، وهذه الأخبار الواردة في حجة الوداع ونحوها أجلى مثال لذلك فإنها أخبار آحاد، ولم تزل حجة الوداع منقولة عمن يحصل بهم التواتر عن مثلهم في كل عصر، فهذه كذلك. انظر ابن الجزري منجد المقرئين ص ٧٠).

رابعاً:

واستثنى ابن الحاجب من التواتر من القراءات السبع ما كان من قبيل الأداء؛ كالمدة والإمالة وتحقيق الهمزة.

فقد قال في مختصر الأصول له: "القراءات السبعة متواترة فيما ليس من قبيل الأداء كالمدة والإمالة وتخفيف الهمزة ونحوه". (ابن الجزري منجد المقرئين ص ٥٧ فما بعدها وانظر الزرقاني مناهل العرفان ج ١ ص ٣٠٥). والمراد بكلمة "من قبيل الأداء" ما يتعلق بتقدير الأصول المتواترة، فالمدة للهمز مثلاً متواتر أما تقديره بأربع حركات أو ست فليس بمتواتر لأنه يصعب ضبطه، وقد قيل التواتر فيه أيضاً كما يظهر من كلام ابن الجزري في النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨٤ وكما نقل ذلك عن الباقلاني.

الرد على هذه الشبهة

والذي ذكره ابن الحاجب من الفرق بين الأصل والأداء، هو وإن أصاب في تفرقة بين الخلافين في ذلك، لكنه واهم في تفرقة بين الحالتين؛ نقله وقطعه بتواتر الأصل دون المد والإمالة وتخفيف الهمزة، بل هما في نقلهما واحد، فإن ما ذكره ليس من قبيل الأداء في الحقيقة.

وقد أكد ابن الجزري الفرق بين الأصول والأداء، فاعتبر ما كان من قبيل الأصول متواتراً وما كان من قبيل الأداء غير متواتر، لكنه خطأ ابن الحاجب في اعتبار المد والإمالة وتخفيف الهمزة من قبيل الأداء يقول: "وليت الإمام ابن الحاجب أخلى كتابه من ذكر القراءات وتواترها كما أخلى غيره كتبهم منها، وإذا قد ذكرها فليته لم يتعرض إلى ما كان من قبيل الأداء، وإذا قد تعرض فليته سكت عن التمثيل، فإنه إذا ثبت أن شيئاً من القراءات من قبيل الأداء لم يكن متواتراً عن النبي ﷺ كتقسيم وقف حمزة وهشام وأنواع تسهيله، فإنه وإن تواتر تخفيف الهمز في الوقف عن رسول الله ﷺ فلم يتواتر أنه وقف على موضع بخمسين وجهاً، ولا بعشرين ولا بنحو ذلك، وإنما إن صح شيء منها فوجه، والباقي لا شك أنه من قبيل الأداء". (ابن الجزري منجد المقرئين ص ٦٢).

يقول ابن الجزري: إنه قد نص على تواتر ذلك كله أئمة الأصول كالقاضي أبي بكر بن الطيب الباقلاني في كتابه "الانتصار" وغيره ولا نعلم أحداً تقدم ابن الحاجب إلى ذلك (ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨٤) ورجح السبكي أيضاً أن ما كان من قبيل الأداء فليس بمتواتر إلا أن أصل المد والإمالة وغيرهما ليس من قبيل الأداء عنده.

٣ — الآحاد:

"هو ما صح سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر الاشتهار المذكور، ولا يقرأ به.." (١)

٤ — الشاذ:

"وهو ما لم يصح سنده.." (٢) إذن هي كل ما ليس متواتراً وهي الآن ما سوى

=يقول: اعلم أن السبع متواترة، والمد متواتر، والإمالة متواترة، كل هذا بين لا شك فيه، وقول ابن الحاجب: "فيما ليس من قبيل الأداء" صحيح لو تجرد عن قوله: كالمدة والإمالة لكن تمثيله بهما أوجب فساداً فلذلك قلنا "قبل" ليتبين أن القول بأن المد والإمالة والتخفيف غير متواترة عندنا فإذا عرفت ذلك فكلامنا قاض بتواتر السبع، ومن السبع مطلق المد والإمالة وتخفيف الهمز بلا شك (السبكي جمع الجوامع وابن الجزري منجد المقرئين ص ٦٢).

فكلام هؤلاء يدل على أن أصل المد وأصل الإمالة وغيرهما متواتر وأن ذلك ليس من قبيل الأداء، وأما تقديره بأربع حركات أو بست، ففيه الكلام لأنه لا يسهل ضبطه، ومن هنا قال الزركشي: الحق أن المد والإمالة لا شك في تواتر المشترك منها، وهو المد من حيث هو مد، والإمالة من حيث هي إمالة، لكن التقدير غير متواتر للاختلاف في كيفية الأداء. (انظر الزركشي البحر المحييط في أصول الفقه ج ١ ص ٤٦٩)

- (١) السيوطي الاتقان ج ١ ص ١٦٨ النوع الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والعشرون.
- (٢) السابق ج ١ ص ١٦٨. عرّف السيوطي القراءة الشاذة بما لم يصح سنده. وعرفها الإمام محمد بن الجزري بقوله: "والقسم الثاني من القراءة الصحيحة: "ما وافق العربية، وصح سنده، وخالف الرسم — كما ورد في الصحيح — من زيادة، ونقص، وإبدال كلمة بأخرى، ونحو ذلك بما جاء عن أبي الدرداء، وعمر، وابن مسعود وغيرهم فهذه القراءات: تسمى اليوم شاذة، لكونها شذت عن رسم المصحف — المجموع عليه — وإن كان إسنادها صحيحاً، فلا تجوز القراءة بها لا في صلاة ولا في غيرها". ابن الجزري منجد المقرئين ص ٩٦.

وقال في مكان آخر: "والقراءة الشاذة: ما نقل قرآناً من غير تواتر، واستفاضة، متلقاة بالقبول من الأئمة" السابق ص ٩٩.

كذلك قال: "وأما ما وافق المعنى والرسم أو أحدهما من غير نقل، فلا تسمى شاذاً بل مكذوبة، يكفر =

٥ - الموضوع:

يمثل له السيوطي بقراءات الخزاعي (٢). (٣)

«متعمدها». السابق ص ٩٧.

يلاحظ أن ما لم يصح سنده يجعله السيوطي من الشاذ، وأما الشاذ عند ابن الجزري فهو ما صح سنده وخالف الرسم. فكلام السيوطي مخالف لما قاله ابن الجزري، وجاء في النشر في القراءات العشر ما نصه: "والقسم الثاني ما صح نقله عن الآحاد وصح وجهه في العربية وخالف لفظه المصحف فهذا يقبل ولا يُقرأ به..." ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٤.

وقال ابن جني: "وضربا تعدى ذلك فسماه أهل زماننا شاذاً؛ أي خارجاً عن قراءة القراء السبعة، إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قرائه، مخفوف بالروايات من أمامه وورائه" وأنه ضارب في صحة الرواية بجيرانه، أخذ من سمت العربية مهلة ميدانه... والرواية تُنميه إلى رسول الله ﷺ... ابن جني المحتسب، ج ١ ص ٣٢، ٣٣.

فهؤلاء الأئمة كلهم متفقون على صحة سند الشاذ.

يلاحظ أن العلماء في تعريف القراءة الشاذة فريقان؛

الفريق الأول: جعلها فيما تواتر فيه الشرط الأول وهو صحة السند، والشرط الثالث وهو موافقتها وجهها من وجوه العربية، وتختلف الشرط الثاني وهو موافقة رسم المصحف، وفي هذا التعريف نوع من التساهل عند الأستاذ سعيد الأفغاني.

الفريق الثاني: جعلها فيما فقد التواتر من الشرط الأول، فمهما تجتمع الشروط الثلاثة في قراءة بسند صحيح غير متواتر فهي عندهم شاذة. انظر أبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة حجة القراءات، مقدمة المحقق ص ١٤.

(١) انظر ابن الجزري منجد المقرئين ص ١٦، والسفاسي غيث النفع ص ١٨.

(٢) هو محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بُذَيْل أبو الفضل الخزاعي الجرجاني المقرئ مؤلف كتاب (الواضح)

في القراءات. توفي سنة ثمان وأربعمائة وقد شاخ.

انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ٢ ص ٥٧٤، ٥٧٥.

(٣) السابق ج ١ ص ١٦٨.

ما زيد في القراءات على وجه التفسير

كالقراءة المنسوبة إلى سعد بن أبي وقاص^(١) ^(٢) وله أخ وأخت من أم^(٣) وكالقراءة المنسوبة إلى ابن عباس^(٤) (ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم " في مواسم الحج ^(٥)).

وكالقراءة المنسوبة إلى ابن زيد^(٦) ((وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيَسْتَعِينُونَ اللَّهَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ))^(٧).
وأما الاجتماع على القراءات المتواترة والمشهورة فقد أرجع الطبرسي^(٨) السبب إلى:

١ — أن أصحابها تجردوا لقراءة القرآن، واشتدت بذلك عنايتهم، مع كثرة علمهم ومن كان قبلهم أو في أزمنتهم ممن نسب إليه القراءة من العلماء، وعدت

(١) هو سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي. الأمير أبو إسحاق القرشي، أحد العشرة المبشرة وأحد السابقين الأولين، توفي سنة ست وخمسين، وقيل سنة سبع وخمسين وهو ابن اثنتين وثمانين سنة.

انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١ ص ٩٢ فما بعدها — والحافظ أحمد بن عبد الله، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، ج ١ ص ٩٢ فما بعدها.

(٢) السابق ج ١ ص ١٦٩.

(٣) في المصحف من غير كلمة (أم) النساء الآية ١٢.

(٤) السيوطي الاتقان ج ١ ص ١٦٩.

(٥) في المصحف بحذف (في مواسم الحج) البقرة الآية ١٩٨.

(٦) السيوطي الاتقان ج ١ ص ١٦٩.

(٧) في المصحف بحذف (ويستعينون الله على ما أصابهم) آل عمران الآية ١٠٤.

(٨) هو الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي أمين الدين أبو علي، مفسر، محقق، لغوي، من أجللاء

الإمامية. نسبته إلى طبرستان، توفي في سبزوار سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ونقل إلى المشهد الرضوي.

انظر حاجي خليفة كشف الظنون ج ٢ ص ٣٨٥.

قراءاتهم من الشواذ... لم يتجرد لذلك تجردهم، وكان الغالب على أولئك الفقه أو الحديث، أو غير ذلك من العلوم".

٢ — أن قراءاتهم وجدت مسندة — لفظاً أو سماعاً — حرفاً من أول القرآن إلى آخره مع ما عرف من فضائلهم وكثرة علمهم بوجوه القرآن".^(١)

(١) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن طبع ونشر دار مكتبة الحياة بيروت ١٣٨٠هـ — ١٩٦١م، ج ١ ص ٢٥.

المبحث الثالث

كون القراءات سبعة

هذا مبحث دقيق ذو مزالق خطيرة، وهو كما قال الزرقاني "مبحث طريف وشائق غير أنه مخيف وشائك"^(١) لذا سوف أكون معه على حذر متبعا آراء العلماء فيه لا مبتدعا، وسأكون قابسا لا مصنفا، وسأوجز الكلام فيه معتمدا آراء العلماء وأهل هذا الفن ما استطعت إليه سبيلا، وذلك أن الخطأ في هذا الباب قد يتخذ منه أعداء الإسلام سبيلا عوجا إلى توجيه المطاعن الخبيثة إلى القرآن"^(٢)

إن أصل ومنشأ هذه الفكرة نبع عن أحاديث الرسول ﷺ التي تصل إلى درجة التواتر^(٣) فقد روي عن الرسول ﷺ أحاديث كثيرة مفادها أن القرآن الكريم نزل على سبعة أحرف، فاختلف فهم العلماء في المفهوم عن سبعة أحرف، وذهبوا في تفسير المراد بهذه الأحرف السبعة مذاهب شتى، وقد كثرت أقوالهم في هذا الموضوع "إلى حد كاد يطمس أنوار الحقيقة حتى استعصى فهمه على بعض العلماء ولاذ بالفرار منه وقال

(١) الزرقاني مناهل العرفان ط/٣ مطبعة دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي، ج ١ ص ١٣٧.

(٢) السابق ج ١ ص ١٣٠ - ١٣١.

(٣) نقل السيوطي عن أبي عبيد القاسم بن سلام أنه نص على تواتر حديث الأحرف السبعة، انظر السيوطي

الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٧٠.

إنه مشكل... " (١)

عد منها ابن الجزري الكثير ثم قال: "... ولا زلت أستشكل هذا الحديث وأفكر فيه وأمعن النظر من نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله عليّ بما يمكن أن يكون صواباً إن شاء الله. " (٢)

مما يجب ملاحظته منذ الوهلة الأولى أنه ينبغي أن لا نقع فيما وقع فيه كثير من الناس قديماً وحديثاً وهو أنه ظن بعض الناس أن المراد بالأحرف السبعة المذكورة في الأحاديث المروية عن رسول الله ﷺ هو: "القراءات السبعة" وهذا ظن خاطئ قال أبو شامة: (٣) "ظن قوم أن القراءات السبع الموجودة الآن هي التي أريدت في الحديث وهو خلاف إجماع أهل العلم قاطبة، وإنما يظن ذلك بعض أهل الجهل". (٤)

وإنما المراد بالقراءات السبع هو اختيار ابن مجاهد الذي قام على رأس الثلاث مائة للهجرة (٥) في بغداد بجمع سبع قراءات لسبعة من أئمة القراءات، وأشكل الأمر على العامة، ولذا لامه أبو العباس بن عمار (٦) بقوله: "لقد فعل مسبّع هذه السبعة ما لا

(١) الزرقاني مناهل العرفان في علوم القرآن ج ١ ص ١٣٠-١٣١.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر أشرف على تصحيحه ومراجعته علي محمد الضَّبَّاع المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة مصطفى محمد بمصر ج ١ ص ٢٦.

(٣) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان الإمام العلامة شهاب الدين أبو القاسم المقدسي ثم الدمشقي الشافعي المقرئ، النحوي الأصولي، أبو شامة. توفي في تاسع عشر رمضان سنة ١٢٩. انظر الذهبي طبقات القراء ج ٣ ص ١١٦٠.

(٤) السيوطي الاتقان ج ١ ص ١٧٤ النوع الثاني والعشرون التنبيه الثالث وانظر الزرقاني على مؤطا ابن مالك ج ١ ص ١٣٤.

(٥) السيوطي الإتقان ج ١ ص ١٧٥.

(٦) هو أحمد بن عمار أبو العباس المهدوي المقرئ، النحوي المفسر، كان مقدّماً في القراءات والعربية، أصله من المهدية، دخل الأندلس وصنف كتباً مفيدة منها التفسير. توفي سنة الأربعين وأربعمائة. انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٥١.

ينبغي له إلا أنه أشكل الأمر على العامة بإيهامه كل من قلَّ نظره أن هذه القراءات هي المذكورة في الخبر وليته إذ اقتصر نقص عن السبعة أو زاد ليزيل الشبهة".^(١)

وقال مكِّي: "من ظن أن قراءة هؤلاء القراء كنافع وعاصم هي الأحرف السبعة التي في الحديث فقد غلط غلطا عظيما... ويلزم من هذا أيضا أن ما خرج من قراءة هؤلاء السبعة مما ثبت عن الأئمة غيرهم ووافق خط المصحف أن لا يكون قرآنا، وهذا غلط عظيم، فإن الذين صنفوا القراءات من الأئمة المتقدمين كأبي عبيد القاسم بن سلام، وأبي حاتم السجستاني وأبي جعفر الطبري^(٢) وإسماعيل القاضي^(٣) قد ذكروا أضعاف هؤلاء".^(٤)

أما الأحاديث في هذا الصدد فقد نجد في الأحاديث الصحيحة المروية من طرق مختلفة ما يفيد أن الرسول ﷺ صرح بنزول القرآن على سبعة أحرف، ومن أوضح

(١) السابق ج ١ ص ١٧٤ النوع الثاني والعشرون التنبيه الثالث.

(٢) هو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الإمام أبو جعفر الطبري أحد الأعلام صاحب التفسير والتاريخ والتصانيف الفقهية. ولد بآمل طبرستان في سنة أربع وعشرين ومائتين. ارتحل في العلم وله عشرون سنة، فقرأ القرآن على سليمان بن عبد الرحمن الطَّلحي صاحب خلاد، أخذ عنه القراءة أبو بكر بن مجاهد، ومحمد بن أحمد الداجوني وأبو طاهر بن أبي هاشم. أقام ببغداد إلى أن توفي في شوال سنة عشر وثلاثمائة.

انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ٣٢٨ فما بعدها.

(٣) هو إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد القاضي أبو إسحاق الأزدي البغدادي شيخ المالكية البغداديين، أخذ عن أصحاب مالك، وقرأ على قالون ختمة. ولد سنة تسع وتسعين ومائة، بقي إلى سنة ثمانين ومائتين. توفي في ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين ومائتين، وله ثلاث وثمانون سنة.

انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ٢٦٨ فما بعدها — وابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، ج ١ ص ١٦٢.

(٤) السيوطي الإتقان ج ١ ص ١٧٥.

هذه الأحاديث ما رواه الإمام البخاري^(١) والإمام مسلم^(٢)، واللفظ للبخاري أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: "سمعت هشام بن حكم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله ﷺ فاستمعت لقراءته، فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ أساوره في الصلاة، فانتظرت حتى سلم، ثم لبته بردائه أو بردائي، فقلت: من أقرأك هذه السورة؟ قال: أقرأنيها رسول الله ﷺ قلت له: كذبت، فو الله إن رسول الله ﷺ في هذه السورة التي سمعتك تقرأها، فانطلقت أقوده إلى رسول الله ﷺ: يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها، وأنت أقرأني سورة الفرقان: فقال رسول الله ﷺ أرسله يا عمر، اقرأ يا هشام، فقرأ هذه القراءة التي سمعته يقرأها. قال رسول الله ﷺ: "هكذا أنزلت" ثم قال رسول الله ﷺ: إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه".^(٣)

(١) هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه الجعفي، ولد يوم الجمعة بعد الصلاة لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال ببخارا، توفي ليلة السبت، ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ومائتين عن اثنتين وستين سنة إلا ثلاثة عشر يوما.

انظر الذهبي تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٢٨٥، وابن الأثير اللباب ج ٣ ص ١٦، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٢٥، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٤ ص ١٣٥، والذهبي سير أعلام النبلاء ج ١٢ ص ٢٢٥، وصحيح البخاري، مراجعة محمود زكي الدين محمد قاسم، دار الصفوة للطباعة والنشر والتوزيع ط/١، ١٤١٢هـ — ١٩٩٢م ج ١ ص (ف) فما بعدها.

(٢) هو مسلم بن الحجاج بن وُرد بن كوشاذ أبو الحسين القشيري، استوطن أعلى الزيجار بنيسابور، اختلف العلماء في ولادته والراجح أن ولادته كانت سنة ٢٠٦هـ، توفي عشية يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب سنة إحدى وستين ومائتين هـ، وقبر في رأس ميدان زياد.

انظر النيسابوري الطبقات، تقديم وتعليق أبو عبيدة مشهور بن حسن بن محمود بن سلمان دار الهجرة للنشر والتوزيع ط/١، ١٤١١هـ — ١٩٩١م، السعودية ج ١ ص ٩٣ فما بعدها، والذهبي تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٥٨٨، وابن الأثير اللباب ج ٣ ص ٣٨، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٠٠، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٩٤، والذهبي سير أعلام النبلاء ج ١٢ ص ٥٥٧.

(٣) صرح السيوطي بأسماء أولئك الذين رواوا حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف فقال: "...وردد=

وفيما رواه الحافظ أبو يعلى^(١) في مسنده يفيد أن حديث نزول القرآن على سبعة أحرف مروي عن جمع كبير من الصحابة يتعذر إحصاؤه،^(٢) جاء في هذا المسند أن عثمان رضي الله عنه قال يوما وهو على المنبر: "أذكر الله رجلا سمع النبي صلى الله عليه وسلم، قال: إن القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف لما قام فقاموا حتى لم يحصوا فشهدوا بذلك، فقال عثمان رضي الله عنه^(٣): وأنا أشهد معهم".^(٤)

=حديث "نزل القرآن على سبعة أحرف" من رواية جمع من الصحابة: أبي بن كعب، وأنس، وحذيفة بن اليمان، وزيد ابن أرقم، وسمرة بن جندب، وسلمان بن حرد، وابن عباس، وابن مسعود، وعبد الرحمن بن عوف، وعثمان بن عفان، وعمر بن الخطاب، وعمرو بن أبي سلمة، وعمرو بن العاص، ومعاذ بن جبل، وهشام بن حكيم، وأبي بكرة، وأبي جهم، وأبي سعيد الخدري، وأبي طلحة الأنصاري، وأبي هريرة، وأبي أيوب، فهؤلاء واحد وعشرون صحابيا، وقد نص أبو عبيد على تواتره". السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٠٠.

(١) هو أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي أبو يعلى، حافظ من علماء الحديث، ثقة مشهور، عمر طويلا حتى ناهز المائة. توفي بالموصل سنة ٣٠٧هـ من كتبه: المعجم في الحديث، والرسالة المستطرفة، ودول الإسلام.

انظر: الزركلي، الأعلام، ج ١ ص ١٦٤.

(٢) السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٠٠.

(٣) هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي، يجتمع هو ورسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف، يكنى أبا عبد الله، وقيل أبو عمرو، وهو ذوالنورين وأمير المؤمنين، أسلم في أول الإسلام، وهو أحد العشرة المبشرة بالجنة، قُتل بالمدينة يوم الجمعة لثمان عشرة أو سبع عشرة نخلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة في معرفة الصحابة تحقيق وتعليق محمد إبراهيم البناء، محمد أحمد عاشور، محمد عبد الوهاب فايد، كتاب الشعب ١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م، ج ٣ ص ٥٨١ فما بعدها.

(٤) أخرج الإمام البخاري هذا الحديث في ثلاثة مواضع من صحيحه؛ ج ٥ ص ٧٣، كتاب الخصومات، باب كلام الخصوم بعضهم في بعض، الحديث رقم (٢٤١٩) ٢ - ٢٣/٩ كتاب فضائل القرآن، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف الحديث رقم ٤٩٩٢ وأخرجه مسلم في صحيحه ج ١ ص ٥٦١ كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف وبيان معناه، الحديث رقم ٨١٨/٢٧٠.

ووجه الاستشكال في المراد من كلمة "الأحرف" الواقعة في الحديث الشريف يرجع إلى إفادة هذه الكلمة معان مختلفة ولذا اختلف فهم العلماء في المراد منها واستشكلوها، فقد تكون كلمة (الحرف) بمعنى القراءة كقول ابن الجزري "كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر"^(١) وقد تفيد المعنى "الجهة"^(٢) كما ذهب إليه أبو جعفر^(٣) محمد بن سعدان النحوي.

وحكى عن الخليل بن أحمد الفراهيدي أن المراد بها سبع قراءات، وهذا هو أضعف الأقوال^(٤) ولكون الكلمة (الحرف) ذات أوجه مختلفة أحصى العلماء معانيها حتى وصل بها إلى خمسة وثلاثين وجهاً، وبعضهم وصل بها إلى أربعين وجهاً.^(٥) ولعل أشبه هذه المذاهب بالصواب، وأدناها إلى القبول أن المراد بهذه الأحرف السبعة لغات العرب الأكثر انتشاراً آنئذ وهو قول جمهرة علماء الحديث واللغة والقراءات.

جاء في البرهان للزركشي أن: "... المراد سبع لغات لسبع قبائل من العرب وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه، هذا ما لم يسمع قط، أي نزل على سبع لغات متفرقة في القرآن، فبعضه نزل بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة تميم، وبعضه بلغة أزد، وربيع، وبعضه بلغة هوازن وسعد بن بكر، وكذلك سائر اللغات، ومعانيها في هذا كله واحدة وإلى هذا ذهب أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد

(١) ابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ١ ص ٢٩٢.

(٢) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٠٥.

(٣) هو محمد بن سعدان النحوي، أحد القراء يقرأ بقراءة حمزة، ثم اختار لنفسه قراءة خاصة نسب إليه توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

انظر القفطي إنباه الرواة ج ٢ ص ١٤٠، وابن الجزري طبقات القراء ج ٢ ص ١٤٣.

(٤) انظر السابق ج ١ ص ٣٠٥.

(٥) انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٠٢ وما بعدها.

بن يحيى ثعلب، وحكاه ابن دريد^(١) عن أبي حاتم السجستاني، وحكاه بعضهم عن القاضي أبي بكر^(٢).

وإلى هذا الوجه ذهب الأزهري^(٣) قال: "إنه المختار، واحتج بقول عثمان حين أمرهم بكتب المصاحف وما اختلفتم أنتم وزيد فاكتبوه بلغة قريش فإنه أكثر ما نزل بلسانهم"^(٤).

كذلك اختار البيهقي^(٥) هذا القول وقال في شعب الإيمان: "إنه الصحيح أن المراد اللغات السبع والتي هي شائعة في القرآن واحتج بقول ابن مسعود^(٦): سمعت

(١) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حامي بن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن عذنان بن عبد الله بن زهير الإمام أبو بكر اللغوي الشافعي. ولد بالبصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وقرأ على علمائها، ثم صار إلى عُمان فأقام بها إلى أن مات.

انظر: السيوطي، بغية الوعاة، ج ١ ص ٧٦ فما بعدها.

(٢) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٠٩.

(٣) هو محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح الأزهري اللغوي الأديب الهروي الشافعي أبو منصور، ولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين. كان رأساً في اللغة من تصانيفه: التهذيب في اللغة، وتفسير ألفاظ مختصر المزني، والتقريب في التفسير، وشرح شعر أبي تمام، والأدوات. مات في ربيع الآخر سنة سبعين وثلاثمائة. (انظر: السيوطي، بغية الوعاة، ج ١ ص ١٩ و ٢٠)

(٤) السابق ج ١ ص ٣٠٩، ٣١٠ وانظر ابن منظور لسان العرب مادة (حرف) حيث جمع أكثر أقوال هؤلاء الأئمة، وانظر الأزهري تهذيب اللغة ج ٥ ص ١٣-١٤ وتفسير الطبري ج ١ ص ٤٧ ومقدمتان في علوم القرآن ص ٢٠٧، ٢٣٤، والزرقي مناهل العرفان ج ٣ ص ١٥٣-١٩٢ والرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ٤٥.

(٥) هو محمد بن أحمد البيهقي أبو سعيد صنف في اللغة كتباً منها الهداية، والغنية، وكان ماهراً فيها، سمع الحديث من شيخ الإسلام الصابوني وناصر الدين المروزي.

انظر السيوطي بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ج ١ ص ٨.

(٦) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمع بن قار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث =

القراء فوجدتهم متقاربين، اقرءوا كما علمتم، وإياكم والتنطع، فإنما هو كقول أحدهم: هلم، وتعال، وأقبل...^(١) وإلى هذا الرأي ذهب ابن سيرين^(٢) إلا أنه قال: "... إنما تجوز قراءته على الحروف التي هي مثبتة في المصحف الذي هو الإمام بإجماع الصحابة، وحملوها عنهم دون غيرها من الحروف، وإن كانت جائزة في اللغة، وكأنه يشير إلى أن ذلك كان عند إنزاله - ثم استقر الأمر على ما أجمعوا عليه في الإمام".^(٣)

ومعنى قول ابن سيرين أن نزول القرآن على سبعة أحرف كان من الضرورة الوقتية والتي من أجلها نزل القرآن على الأحرف السبعة، ثم ارتفعت تلك الضرورة فارتفع حكمها.^(٤) وفي تلك الضرورة يقول الطحاوي^(٥): "فكانت هذه السبعة للناس

= بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، أبو عبد الرحمن الهذلي وأمه أم عبد بنت عبدود بن سواء من هذيل أيضا.

كان إسلامه قديما. هاجر المجرتين جميعا إلى الحبشة وإلى المدينة وصلى القبلتين. توفي بالمدينة سنة اثنتين وثلاثين ودفن بالبقيع، وكان عمره يوم وفاته بضعا وستين سنة.

انظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة، ج ٣ ص ٣٤٨ فما بعدها

(١) أخرجه أبو عبيد (ذكره ابن عبد البر في التمهيد ج ٨ ص ٢٩) وأخرجه الطبري في التفسير ج ١ ص ١٨ وأخرجه البيهقي في سنن الكبرى ج ٢ ص ٣٨٥ كتاب الصلاة باب وجوب القراءة على ما نزل من الأحرف السبعة دون غيرهن من اللغات.

(٢) هو محمد بن سيرين أبو بكر الأنصاري الأنسي البصري مولى أنس بن مالك خادم رسول الله (ﷺ)، ولد لستين بقيتا من خلافة عمر، سمع أبا هريرة، وعمران بن حصين، وابن عباس، وعدي بن حاتم، وأنس بن مالك وغيرهم. روى عنه قتادة، وأيوب، ويونس بن عبيد وابن عون وغيرهم. مات بعد حسن البصري بمائة يوم سنة عشر ومائة.

انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٤ ص ٦٠٦ فما بعدها.

(٣) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣١٠.

(٤) انظر د/ لبيب السعيد الجامع الصوتي الأول للقرآن الكريم ط/ ٢ دار المعارف ص ٥٦.

(٥) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمى الأزدي الحجري المصري الطحاوي. ولد سنة ٢٢٩ =

في هذه الحروف لعجزهم عن أخذ القرآن على غيرها مما لا يقدرّون عليه.. فكانوا على ذلك حتى كثر من يكتب منهم وحتى عادت لغاتهم إلى لسان رسول الله ﷺ فقرأوا على ذلك - على تحفظ - القرآن بالألفاظ التي نزل بها، فلم يسعهم حينئذ أن يقرّوه بخلافها وبأن - بما ذكرنا - أن تلك السبعة الأحرف إنما كانت في وقت خاص لضرورة دعت إلى ذلك، ثم ارتفعت تلك الضرورة فارتفع حكم هذه السبعة الأحرف، وعاد ما يقرأ به القرآن على حرف واحد".^(١)

وإلى مثل هذا الرأي ذهب الباقلاني^(٢) وأبي عمر بن عبد البر^(٣) مؤداه: أن القراءة بالسبعة الأحرف كانت رخصة في أول الأمر، ثم نسخت بزوال العذر، وتيسير الحفظ، وكثرة الضبط وتعلم الكتابة.^(٤)

على أن ابن حزم^(٥) يرد على من يقولون إن عثمان - إذ كتب المصحف الذي

=وتوفي سنة ٣٢١هـ.

انظر الطحاوي شرح معاني الآثار تحقيق وتعليق محمد زهري النجار دار الكتب العلمية ط/٢، بيروت لبنان ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ج ١ ص ٥ فما بعدها.

(١) الطحاوي مشكل الآثار ج ٤ ص ص ١٩٠ - ١٩١.

(٢) هو الحسن بن معالي بن مسعود بن الحسين بن الباقلاني، شيخ العربية في وقته ببغداد، مولده سنة ثمان وستين وخمسمائة، ومات يوم السبت خامس عشر جمادي الأولى سنة سبع وثلاثين وستمائة.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٥٢٦.

(٣) هو أحمد بن محمد بن عبد البر، من موالى بني أمية، أبو عبد الملك، مؤرخ من فقهاء قرطبة، توفي في السجن سنة ٣٣٨هـ، من كتبه: فقهاء قرطبة.

انظر الزركلي الأعلام ج ١ ص ١٩٩.

(٤) انظر ابن كثير الدمشقي فضائل القرآن ص ٣٧.

(٥) هو إيسع بن عيسى بن حزم الإمام أبو يحيى الغافقي الأندلسي الجياني الكاتب مات في رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة.

انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ٢ ص ٨٢٧ فما بعدها.

أجمع الناس عليه - أسقط ستة أحرف من الأحرف المتزنة واقتصر على حرف منها بأن قولهم باطل "برهان كالشمس وهو أن عثمان رضي الله عنه لم يك إلا وجزيرة العرب كلها مملوءة بالمسلمين، والمصاحف والمساجد، والقراء يُعلِّمون الصبيان والنساء وكل من هب ودب، واليمن كلها، وهي في أيامه مدن وقري، والبحرين كذلك وعمان كذلك، وهي بلاد واسعة، مدن وقري، وملكها عظيم، ومكة والطائف والمدينة والشام... كلها كذلك والجزيرة كذلك، ومصر كلها كذلك، والبصرة والكوفة كذلك، في كل هذه البلدان من المصاحف والقراء مالا يُحصى عددهم إلا الله تعالى وحده فلم لام عثمان ما ذكروا ما قدر على ذلك أصلاً".^(١)

أما ابن قتيبة^(٢) وغيره فقد أنكروا هذا الاتجاه وقال: "لم يتزل القرآن إلا بلغة قريش، لقوله تعالى: ((وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ))"^(٣) وقال: "ولا نعرف في القرآن حرفاً واحداً يقرأ على سبعة أوجه"^(٤)

وذهب ابن قتيبة إلى أن المراد بالأحرف السبعة لغات العرب متفرقة في القرآن، وليس معناها أن الحرف الواحد قرئ بسبعة أوجه^(٥) بل المراد أن الله تعالى يسر على

(١) ابن حزم الفصل في الملل والأهواء والنحل دار الفكر (بدون) ج ٢ ص ٧٧.

(٢) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي الكاتب نزيل بغداد، كان رأساً في العربية والأخبار وأيام الناس، ولي قضاء الدينور، صنف إعراب القرآن، ومعاني القرآن، وغريب القرآن، ومختلف الحديث، وجامع النحر، والخیل، وديوان الكتاب، وخلق الإنسان، ودلائل النبوة، والأنواء، ومشكل القرآن، وغريب الحديث وغير ذلك ولد سنة ثلاث عشرة ومائتين، وتوفي سنة سبع وستين ومائتين.

انظر: السيوطي، بغية الوعاة، ج ٢ ص ٦٣ فما بعدها.

(٣) إبراهيم الآية ٤.

(٤) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣١٠ وانظر قول ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن ص ٣٣-٣٤ باب الرد عليهم في وجوه القراءات.

(٥) انظر ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن ص ٣٤.

هذه الأمة أن يقرأ كل فريق حسب لغته" وكل هذه الحروف كلام الله تعالى: نزل به الروح الأمين على رسول الله ﷺ وذلك أنه كان يعارضه في كل شهر من شهور رمضان بما اجتمع عنده من القرآن فيحدث الله إليه من ذلك ما يشاء وينسخ ما يشاء، ويسر على عباده ما يشاء فكان من تيسيره: أنه أمره بأن يقرئ، كل قوم بلغتهم وما جرت عليه عادتهم: فالهذلي يقرأ (عنى حين) يريد (حتى حين)^(١) لأنه هكذا يلفظ بها ويستعملها.

والأسدي يقرأ: تعلمون وتعلم و((وَتَسُوذُ وَجُوءُ))^(٢) و((أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ))^(٣) والتميمي يهمز والقرشي لا يهمز. والآخر يقرأ ((وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ))^(٤) و((وَعِضَ الْمَاءُ))^(٥) بإشمام الضم مع الكسر و((هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا))^(٦) بإشمام الكسر مع الضم و((مَا لَكَ لَا تُؤْمِنُ))^(٧) بإشمام الضم مع الإدغام وهذا ما لا يطوع به كل لسان.

ولو أن كل فريق من هؤلاء أمر أن يزول عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلا وناشئا وكهلا لا شتد ذلك عليه، وعظمت المحنة فيه، ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان، وقطع للعادة فأراد الله برحمته ولطفه، أن يجعل لهم متسعا في اللغات ومتصرفا في الحركات...^(٨)

نزل القرآن بلسان عربي، وهذا اللسان — ككل الألسنة — انشعبت منه منذ

(١) المؤمنون الآية ٥٢، الصافات الآية ١٧٤ - ١٧٨، الذاريات الآية ٤٣.

(٢) آل عمران الآية ١٠٦.

(٣) يس الآية ٦٠.

(٤) البقرة الآية ١١.

(٥) هود الآية: ٤٤.

(٦) يوسف الآية: ٦٥.

(٧) يوسف الآية: ١١.

(٨) ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن ص ٣٩ - ٤٠.

قديم لهجات متعددة متباينة في بعض مظاهر الصوت والدلالة والقواعد والمفردات، وقد دعت إلى هذا التباين أسباب لعل من أهمها أن أعضاء النطق تختلف في بنيتها واستعدادها ومنهج تطورها تبعاً لتنوع الخواص الطبيعية المزودة بها كل شعب والتي تنتقل عن طريق الوراثة - من السلف إلى الخلف.^(١)

" وبالضرورة وإزاء هذه الأسباب القوية، ليس يسهل على كل أحد أن يستبدل لهجة جديدة بلهجة جري عليها لسانه طفلاً وناشئاً وكهلاً. وحتى - بعد طول المحاولة والمعالجة - قد يظل الأمر عسيراً على شيخ يأبى لسانه تغير ما ألف السنين وامرأة ليس لها غالباً على ما تعودته من طرائق الكلام سلطان." ^(٢)

"وكذلك فإنه قد باعد أيضاً بين القبائل العربية وبين وحدة لغتهم آنذاك ما كانوا عليه من شدة الأنفة وعظيم الحمية ومزيد الجهالة." ^(٣)

" وكذلك ما كان بين القبائل العربية ... من اختلاف في نبرات الأصوات وطريقة الأداء فكان فيهم من يدغم ومن يخفى ومن يبين، ومن يمل، ومن يفتح، ومن يفخم، ومن يرقق، ومن يمد، ومن يقر إلى آخر كفيات النطق المختلفة." ^(٤)

"يُستنتج مما سبق أن تلقاء هذه الفروق التي يصعب على الناس التخلص منها، وتوسيعاً لطريق الدين الذي نزل به القرآن في وجه من يريد الدخول فيه، ولأن هذا الدين يسر إنما أمر الله نبيه أن يقرئ كل قبيلة بلغتها وما جرت عليه عادتها..." ^(٥)

(١) انظر: د/ علي عبد الواحد وافي علم اللغة ٢٦٧، وانظر لبيب السعيد الجمع الصوتي الأول للقرآن ص ١٢٦.

(٢) لبيب السعيد الجمع الصوتي الأول للقرآن ص ١٢٦.

(٣) يوسف الدجوني الجواب المنيف ص ٢٦.

(٤) لبيب السعيد الجمع الصوتي الأول للقرآن ص ١٢٦-١٢٧.

(٥) السابق ص ١٢٧.

الفصل الثانى

القراءات والاستشهاد

إن اللغة العربية قد حظيت بجهود كبيرة من أجل المحافظة على نطقها بريثاً من شوائب اللحن، نقياً من مظاهر اللكنة، وارتبطت تلك الجهود ببزوغ شمس الإسلام في بلاد العرب، وكان ظهور القرآن الكريم سبباً في نشأة علوم جديدة لم يكن للعرب عهد بها من قبل، منها علوم اللغة التي اتسمت بالشمول لكل جوانب الدرس اللغوي المعروفة: الأصوات، والصرف، والنحو، والمعجم.

ومما لا يختلف عليه اثنان هو أن القرآن الكريم في أعلى درجات الفصاحة وخير ممثل للغة العربية، ولذا وقف اللغويون منه موقفاً موحداً فاستشهدوا به وقبلوا كل ما جاء فيه^(١) قال الراغب الأصفهاني عند الكلام على قيمة ألفاظ القرآن الكريم: "ألفاظ القرآن هي لب كلام العرب وزبدته وواسطته وكرائمه وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم، ونثرهم، وما عداها وعدا الألفاظ المتفرعات عنها، والمشتقات منها هو بالإضافة إليها كالقشور والنوى بالنسبة إلى أطيب الثمرة، وكالحثالة والتبن بالإضافة إلى لبوب الحنطة.^(٢)

وللنحو صلة متينة وعلاقة قوية بالقرآن الكريم وقراءاته، وله مكانة مرموقة بين

(١) انظر د/أحمد عمر البحت اللغوي عند العرب ط/٦ عالم الكتب القاهرة ١٩٨٨م ص ١٦.

(٢) الراغب الأصفهاني المفردات في غريب القرآن تحقيق وإعداد مركز الدراسات والبحوث مكتبة نزار مصطفى الباز ط/١، ١٩٩٧م ج ١ ص ٤-٥. وأما الراغب فهو الحسين ابن محمد بن المفضل أبو القاسم الأصفهاني المعروف بالراغب، أديب من حكماء العلماء، سكن بغداد، من كتبه: محاضرات الأدباء، وذريعة إلى مكارم الشريعة، والأخلاق، وغيرها، توفي سنة اثنتين وخمسمائة. (انظر الخوانساري روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات طبعة حجرية، ١٣٤٧هـ - ص ٢٤٩، وحاجي خليفة كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون دار الكتب العلمية بيروت طبعة مصورة عن نسخة استانبول ج ١ ص ٣٦، والزركلي الأعلام ط/١١ دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٥م ج ٢ ص ٢٧٨، ٢٧٩).

الدراسات القرآنية اللغوية حيث إنه أساسا وضع لخدمة القرآن الكريم وفهمه فهما صحيحا. لذا لا بد لكل من يشتغل بالدراسات القرآنية أن يروي من معينه إذ إنه (... وسيلة المستعرب، وذخيرة اللغوي، وعماد البلاغي، وأداة المشرع والمجتهد، والمدخل إلى العلوم العربية والإسلامية جميعا، فليس عجباً أن يفرغ له العباقرة من أسلافنا يجمعون أصوله، ويثبتون قواعده، ويرفعون بنيانه شامخا ركينا في إخلاص نادر، وإيمان عميق، وصبر لا ينفد، ولقد كان الزمان يجري عليهم بما يجري على غيرهم من مرض، وضعف، وفقر، فلا يقدر على إنزاعهم مما هم فيه وتحويلهم عنه كما كان يقدر على سواهم، ولا ينجح في إغرائهم بمباهج الحياة ومتعتها، كما كان ينجح في إغراء ضعاف الغرائم، ومرضى النفوس من طلاب المغام ورواد المطامع"^(١)

والمراد بالقرآن هو النص القرآني المدون في المصحف وهو غير القراءات، يقول الزركشي:^(٢) "واعلم أن القرآن^(٣) والقراءات^(١) حقيقتان متغايرتان فالقرآن هو الوحي

(١) د/ تمام حسان اللغة والنحو بين القديم والحديث ص ٦٧.

(٢) هو الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي أحد العلماء الأثبات، ولد بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة، وتوفي بمصر سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن القرافة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقى. (انظر السيوطي حسن المحاضرة في أخبار مصر القاهرة المطبعة الشرقية ١٣٢٧هـ ج ١ ص ١٨٥، ١٨٦، وابن حجر الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة طبع حيدر آباد ١٣٤٩هـ ج ٣ ص ٣٩٧، ٣٩٨.

(٣) القرآن في معناه اللغوي مصدر يحتمل أحد المعاني التالية:

أ — أن يكون مصدرا بمعنى القراءة والتلاوة وهما بمعنى واحد، وهذا ما رجحه الطبري بقوله: والواجب أن يكون تأويله على قول ابن عباس من التلاوة والقراءة وأن يكون مصدرا من قول القائل: قرأت القرآن، كقولك: الخسران من خسرت، والغفران من غفر الله لك، والكفران من كفرتك" (الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٢-٤٣، وانظر الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ٢١١).

وذهب إلى معنى القراءة ابن منظور يقول: "وقوله تعالى: ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ﴾ (القيامة الآية ١٧) أي جمعه وقراءته، ﴿فَإِذَا قُرْآنُهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾ (القيامة الآية ١٨) أي قراءته. (ابن منظور لسان العرب =

= مادة (قرأ) وقال الزمخشري: "والقرآن: القراءة".

ثم قال ابن منظور: "قرأه يقرؤه، ويقرؤه، الأخيرة عن الزجاج، قرأ وقراءة وقرآنا، الأولى عن اللحياني (الزمخشري الكشاف ٤ / ٥٢٩).

وجاء في تهذيب اللغة: "أبو الحسن اللحياني يقال: قرأت القرآن وأنا أقرؤه قرأ وقراءة وقرآنا، وهو الاسم، ويقال: قرأ الكتاب قراءة وقرآنا: تتبع كلماته نظرا ونطق بها أو تتبع كلماته ولم ينطق بها. (الأزهري تهذيب اللغة مادة (قرأ)).

ب - أن يكون معنى القرآن اللغوي معنى الجمع والضم، وإلى هذا المعنى يذهب كثير من العلماء جاء في لسان العرب: ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قرآنا لأنه يجمع السور فيضمها. (ابن منظور لسان العرب مادة (قرأ)).

وقال الأزهري: (الأزهري تهذيب اللغة مادة (قرأ)) قال: يعني الزجاج - معنى القرآن معنى الجمع". (الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ٦٥ - ٦٦).

وقال الزجاج: قال "قطرب في القرآن قولين: أحدهما هذا، والذي عليه أكثر الناس" (الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٢-٤٣) وقد أسند الطبري هذا القول إلى قتادة قال: "فقد صرح هذا الخبر عن ابن عباس أن معنى القرآن عنده القراءة، فإنه مصدر من قول القائل، قرأت على ما قد قلناه، وأما قول قتادة فإن الواجب أن يكون مصدرا من قول القائل: قرأت الشيء إذا جمعته وضممت بعضه إلى بعض كقولك: ما قرأت هذه الناقة سلا قط، تريد بذلك أنها لم تضم رحما على ولد، كما قال عمرو بن كلثوم التغلبي:

تريك إذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحين
ذراعني عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا

يعني بقوله: لم تقرأ جنينا: لم تضم رحما على ولد". (الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٢، ٤٣. و(الكاشحين) جمع كاشح - وهو المضر العداوة في كشحه، ما بين خاصرته، وضلوعه و(العيطل) الناقة الطويلة العنق، و (الأدماء) البيضاء، و(البكر): التي حملت بطنا واحدة، و(الهجان): الأبيض الخالص البياض، يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث والمثنى والجمع، شبه المرأة التي يصفها بناقة جميلة هذه صفاته، انظر الزوزني شرح المعلقات السبع ص ١٦٦، ١٦٧).

ج - أن يكون معنى القرآن اللغوي اللفظ والإلقاء، وهو عن قطرب فيما ينقل الأزهري عن الزجاج: "والقول الآخر ليس بخارج عن الصحة وهو حسن قال: لم نقرأ جنينا لم تلقه، وقال: ويجوز أن يكون معنى قرأت القرآن: لفظت به مجموعا أي ألقيته". (الأزهري تهذيب اللغة مادة (قرأ)). =

=ذهب الطبري إلى صحة القولين الأولين في اللغة العربية غير أنه يرجح قول ابن عباس يقول: "ولكلا القولين: أعني قول ابن عباس وقول قتادة وجه صحيح في كلام العرب غير أن أولى قوليهما بتأويل قول الله تعالى: "إن علينا جمعه وقرآنه، فإذا قرأناه فاتبع قرآنه" (القيامة الآية ١٧ - ١٨). قول ابن عباس". (الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٢ - ٤٣).

كذلك رجح ابن عطية القول الأول: "والقول الأول أقوى لأن القرآن مصدر قرأ، إذا تلا، ومنه قول حسان بن ثابت يرثي عثمان رضي الله عنه:

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقِرْآنًا. (مقدمتان في علوم القرآن ص ٢٨٢، وانظر تفسير ابن عطية المحرز الوجيز ج ١ ص ٧٩. وانظر الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٢ - ٤٣ وانظر البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ١١٨، حيث ذكر أنه لم يجد البيت المنسوب إلى حسان بن ثابت في ديوانه، كما ذكر خلافا في نسبته مع بيت قبله. وقد أدخل محقق ديوان حسان بن ثابت هذا البيت في ديوانه وذكر بالهامش بعض المصادر التي نسبته إليه والخلاف في هذه النسبة انظر ديوان حسان ص ٢١٦).

وقد أورد الإمام السيوطي في كتابه "الإتقان" خلاصة مجموعة الآراء فبين أن كلمة القرآن اختلف فيها يقول: "وأما القرآن فاختلف فيه، فقال جماعة: هو اسم مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز وبه قرأ ابن كثير وهو مروي عن الشافعي" (السيوطي الإتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢، وانظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٢٧٨. وانظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٢ ص ٦٣).

على حين يرى الأشعري والفراء والزجاج وقطرب أنه مشتق غير أنهم اختلفوا في مادة اشتقاقه قال الأشعري: "هو مشتق من قرنت الشيء بالشيء: إذا ضمنت أحدهما إلى الآخر، وسمي به لقارن السور والآيات والحروف فيه (السيوطي الإتقان ج ١ ص ١١٢، وانظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٢٧٨. وانظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٢ ص ٦٣).

والفراء يقول: "هو مشتق من القرائن، لأن الآيات منه يصدق بعضها بعضها ويشابه بعضها، وهي قرائن..." (السيوطي الإتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢).

ويرى الزجاج أنه "... وصف على فعلا ن مشتق من القراء بمعنى الجمع، ومنه قرأت الماء في الخوض: أي جمعته". (السيوطي الإتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢، ١١٣ وانظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٢٧٨).

للحياني: ذهب اللحياني إلى أنه مصدر لقراءت كالرجحان والغفران سمي به الكتاب المقروء من باب تسمية المفعول بالمصدر " (السيوطي الإتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢ - ١١٣) =

=وقال قطرب: "إنه سمي قرآنا لأن القارئ يظهره ويبينه من فيه، أخذنا من قول العرب: ما قرأت الناقة سلا قط، أي ما رمت بولد: أي ما أسقطت ولدا، أي ما حملت قط، والقرآن يلقطه القارئ من فيه ويلقيه فسمى قرآنا" (السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢-١١٣)

وبعد عرض هذه الآراء ذكر السيوطي أن رأي الشافعي هو المختار عنده قال: "والمختار عندي في هذه المسألة ما نص عليه الشافعي" (السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١١٢-١١٣)

وقد ذهب من العلماء المعاصرين الزرقاني إلى أن القرآن في اللغة مرادف للقراءة ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ، فَإِذَا قُرْآنُهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾ القيامة الآية ١٧، ١٨). ثم نقل من هذا المعنى المصدري، وجعل اسما للكلام المعجز المنزل على النبي صلى الله من باب اطلاق المصدر على مفعوله، و ذلك ما نختاره استنادا إلى موارد اللغة وقوانين الاشتقاق وإليه ذهب اللحياني وجماعة... (الزرقاني مناهل العرفان في علوم القرآن ج ١ ص ١٤).

اختار الزرقاني رأي اللحياني، وأما الآراء الأخرى التي قيلت في المعنى اللغوي لكلمة القرآن وقد مرت بنا آنفا -.. فكل أولئك لا يظهر له وجه وجيه ولا يخلو توجيه بعضه من كلفة ولا من بعد عن قواعد الاشتقاق وموارد اللغة" (الزرقاني مناهل العرفان في علوم القرآن ج ١ ص ١٤).

إذا الرأي المختار عنده هو أن لفظ القرآن... مهموز، وإذا حذف همزه فإنما ذلك للتخفيف، وإذا دخلته (ال) بعد التسمية فإنما هي للمح الأصل لا للتعريف" (الزرقاني مناهل العرفان في علوم القرآن ج ١ ص ١٤)

ب - المعنى الاصطلاحي للقرآن:

تحدثنا قريبا عن المعنى اللغوي للقرآن الكريم، ورأينا آراء العلماء فيه، والكلام عن المعنى اللغوي كان - إلى حد ما - سهلا رغم الخلاف الذي دار العلماء حوله، وأما الحديث عن المعنى الاصطلاحي للقرآن الكريم فهو فيما يبدو فيه شيء من الدقة والصعوبة، ومرجع ذلك إلى اتجاهات العلماء المختلفة بين أصولي، وفقهي ومتكلم، ولغوي، مما يترتب عليه خلافات التعريف الاصطلاحي للقرآن، وذلك أن كل فريق يعرفه حسب طبيعة تخصصه، وبجمال العلم الذي يشتغل به. فالتكلمون يطلقونه إطلاق الكلام النفسي فحسب، (إنهم يتحدثون عن صفات الله النفسية من ناحية والمقررون أن القرآن كلام الله غير مخلوق من ناحية أخرى أما الأصوليون والفقهاء وعلماء العربية، فيطلقونه إطلاق الكلام اللفظي وذلك لأن غرضهم الاستدلال على الأحكام وهو لا يكون إلا بالألفاظ، وكذلك علماء العربية يعينهم أمر الإعجاز، ولذلك كانت وجهتهم الألفاظ، وبما تتعلق أحكام النحو وتدور بحوثه حوله استشهادا واستنباطا ضبطا وتصحيحا توجيها وتعليلا، أما الكلام غير الملفوظ به تحقيقا أو تقديرا فإنه لا علاقة

=له بذلك ولا للنحاة، ولا للغويين بعامة حديث فيه". (انظر الرزقاني مناهل العرفان ج ١ ص ١٦، وانظر المصباح المنير ج ٢ ص ٢٠، والجرجاني التعريفات ص ص ١٦٢، ١٦٣، وانظر حاشية الصبان على الأشموني ج ١ ص ٢٠ وانظر الشلوبيني التوطئة ص ١٢ وانظر حاشية الخضري على ابن عقيل ج ١ ص ١٤، ١٦، وانظر د/ صبيحي صالح دراسات في علوم القرآن ص ٢١ ط / ١ دار القلم للملايين بيروت سنة ١٩٦٨م).

على كل حال فإن هؤلاء كلهم متفقون على أن القرآن هو " اللفظ المتزل على النبي ﷺ من أول الفاتحة إلى آخر سورة الناس " إلا أن بعضهم أطال في التعريف وقال إنه الكلام المعجز المتزل على النبي ﷺ المكتوب في المصاحف، المنقول بالتواتر المتعبد بتلاوته (الأسنوي مناهج العقول ١ / ١٦٢) والأسنوي يعرف القرآن تعريفا موجزا بقوله: " الكلام المتزل للإعجاز بسورة منه " (د/ إبراهيم عبد الله رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٢٦). "لاحظ أنه لا يذكر في التعريف بعد لفظة (الكلام) سوى لفظة (المتزل وذلك ليخرج به كل كلام غير متزل من عند الله ويجعل الإعجاز غاية التزليل، وليخرج به الكلام المتزل غير المعجز مثل الإنجيل والأحاديث القدسية.. " (الآمدي الأحكام في أصول الأحكام ج ١ ص ص ١٢٠ - ١٢١).

والآمدي ذكر أنه قيل في تعريف القرآن: "هو ما نقل إلينا بين دفتي المصحف بالأحرف السبعة المشهورة نقلا متواترا وفيه نظر (الزرقاني مناهل العرفان ج ١ ص ١٩). وبعد مناقشة وصل إلى أن الأقرب في ذلك أن يقال: الكتاب هو القرآن المتزل (الجرجاني التعريفات ص ١٥٢).

أما الإمام الجرجاني فقد توسط في تعريف القرآن فقال: "القرآن: هو المتزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة (الأسنوي مناهج العقول ج ١ ص ١٦٢).

وبعد هذه المناقشة يمكن القول: بأن " .. الأوصاف التي تشيع في تعاريفهم هي: المتزل المعجز، المكتوب في المصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، وهي الخصائص العظمى التي امتاز بها كلام الله: القرآن الكريم، وهي خصائص تجعله في مستوى لا يلحق به غيره فيه، ولا يلتبس به ما عداه، من كل كلام سواء أكان متزلا أم غير متزل، ولكن جمع هذه الخصائص جمع واضح بين الخصائص المميزة (المنزل) المفجز، المنقول بالتواتر" وما يعتبر صيانة له "المكتوب في المصاحف أو غاية نزوله" المتعبد بتلاوته" وهما وصفان مهمان وكثير من العلماء لا يذكر " المعجز " لصعوبة تصور الإعجاز من غير العلماء.... " (د/ عبد الله إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٢٦ والزرقاني مناهل العرفان ج ١ ص ٩، وانظر في ذلك الشهاب الخفاجي " القراءة بالشواذ" ص ٧٢ - ٧٣ نقلا عن كتاب النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٢٧). =

المنزل على محمد ﷺ للبيان والإعجاز، والقراءات هي اختلاف الوحي المذكور في كتابة الحروف أو كيفيتها من تخفيف أو تثقيل وغيرهما...^(٢) فقد أنزل الله ﷻ القرآن الكريم هدى ورحمة للناس، ويسره عليهم تلاوة وفهما وعملاً فقد قال: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ^(٣)﴾ ومن مظاهر هذا التيسير أنه أنزله على سبعة أحرف حتى يسهل على قبائل العرب آنذاك قراءته وفهمه، فقرأت كل قبيلة بما يتناسب مع لسانها ويتماشي مع خصائص لهجتها.

إذن فالمراد بالقراءات "الوجوه المختلفة التي سمح النبي ﷺ بقراءة نص المصحف بها قصداً للتيسير والتي جاءت وفقاً للهجة من اللهجات العربية"^(٤)

= يلاحظ أن التعريفات التي قيلت في القرآن جلها مشتملة على لفظ (التواتر) والتي لم تشتمل منها فشرط التواتر ملاحظ فيها، كما يلاحظ أن التواتر خصيصة لازمة للقرآن الكريم لا تنفصل عنه ومن ثم فإن: "... نقل القرآن مبني عليه وهو خصيصة.

(١) والقراءات جمع قراءة، وهي في اللغة مصدر قرأ بمعنى تلا وفي الاصطلاح: مذهب يذهب إليه إمام من أئمة القراء مخالفاً به غيره في النطق بالقرآن، مع اتفاق الروايات والطرق عنه، سواء أكانت هذه المخالفة في نطق الحروف أم في نطق هيئاتها.

وهناك عدد من المصطلحات للقراء، قال السيوطي عنها عند كلامه على تقسيم الإسناد إلى عالٍ ونازل يقول: "ومما يشبه هذا التقسيم الذي لأهل الحديث، تقسيم القراء أحوال الإسناد إلى قراءة، ورواية، وطريق، ووجه.

فالخلاف إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم، واتفقت عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة.

وإن كان للراوي عنه، فرواية، أو لمن بعده فنازلاً، فطريق، أولاً على هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ، فيه، فوجه. (السيوطي الإتيان في علوم القرآن ج ١ ص ٢٦٦).

(٢) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣١٨

(٣) القمر الآية ١٧.

(٤) د/ عبد الوهاب حمودة القراءات واللهجات ص ٨ نقلاً عن د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي عند العرب ص ١٩.

وعلى هذا فالقراءات مصدر هام من الدرجة الأولى من مصادر الاستشهاد في مجال اللغة والنحو وهي من العلوم "... التي ينبغي الاعتماد عليها في دراسة العربية... مشهورها وشاذها لأن رواياتها هو أوثق الشواهد على ما كانت عليه ظواهرها الصوتية والصرفية والنحوية واللغوية بعامة في مختلف الألسنة واللهجات بل إن من الممكن القول بأن القراءات الشاذة هي أغنى مآثورات التراث بالمادة اللغوية التي تصلح أساسا للدراسة الحديثة والتي يلمح فيها المرء صورة تاريخ هذه اللغة الخالدة"^(١) ولذلك كانت القراءات من الموضوعات القوية فهي "... صحيحة بنقلها وسندها ولذلك كانت سنة متبعة، وكان على النحاة أن يتخذوا من مادة القراءات مصدراً يجدون فيه شواهدهم سواء كانت القراءة من القراءات المشهورة أم لم تكن، وذلك لأن هذا الموضوع حظي بعناية المسلمين وحرصهم عليه حرصاً لا يدع مجالاً لشيء من الطعن فيه والتقص منه".^(٢)

إن الرسول ﷺ كان أول قارئ للقرآن الكريم وكان ﷺ يعاوده جبرائيل عليه السلام بدراسة القرآن الكريم ويعرضه عليه كل عام مرة واحدة حتى وفاته فعرضه عليه في عامه الأخير مرتين ومعنى هذا أن القرآن الكريم وثق وتؤكد من لفظه في حياة الرسول ﷺ.^(٣)

(١) د/ عبد الصبور شاهين القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦ ص ٧، ٨.

(٢) د/ سعيد الأفغاني النحو العربي نقد وبناء ص ١٢٧.

(٣) لقد كان الرسول ﷺ شديد العناية بالقرآن حريصاً على حفظه وإثباته اعتقاداً منه عليه السلام أنه ينبوع الأول للتشريع الإسلامي وهو الحبل المتين، والدستور الشامل، يظهر لنا حرصه عليه السلام في أمرين. أ — أنه عليه السلام كان يحرك لسانه بالآيات ويكرر قراءتها حتى لا ينساها ولقد أنزل الله في ذلك ما يطمئنه ويبعد عنه كل ما من شأنه البعث على الخوف قال ﷺ: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانُكَ لِتَعْجَلَ بِهِ، إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ، فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾ (القيامة الآيات ١٦ — ١٩).

ب - كان الرسول عليه السلام يتل عليه الوحي فيقرأه على الصحابة رضي الله تعالى عنهم أجمعين فيأمر بكتابته على العصب أو على اللحف أو على الرقاع (انظر عبد القهار داود العاني دراسات في علوم القرآن ط / ١ مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٢م ص ١٢٦ فما بعدها).

ولقد كان للرسول ﷺ كتاب يختلف العلماء في عددهم فقليل ست وعشرون وقيل اثنان وأربعون. توثيق النص القرآني ومراحله:

مر توثيق النص القرآني بمراحل عدة حتى وصل إلينا بشكله الذي بين أيدينا ويتداوله المسلمون، ومن المكرر أن نتحدث عن توثيق النص القرآني إذ هو أمر لا يختلف فيه إثنان، ولا يعطى الحديث عنه حديثاً يقال، ولكن جرت العادة أن يبدأ الحديث عن القرآن والقراءات ببيان الجهد الكبير الذي قام به الرسول ﷺ وصحبه لتوثيق هذا النص العظيم الذي انفرد من بين الكتب المقدسة التي سبقته بتوثيقه توثيقاً مكيناً وصل إلى الذروة، وهذا سر خلوده وأحد مفاتيح إعجازه (د/ عبد العال سالم مكرم ود/ أحمد مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ١ المقدمة انتشارات أسوة التابعة لمنظمة الحج والأوقاف والشؤون الخيرية ١٩٩١م بدون ذكر الطبعة).

والقرآن الكريم سجل في مصحف "ظل ينقله أهل المشرق والمغرب من أمثالهم جيلاً بعد جيل، لا يختلف فيه مؤمن ولا كافر منصف غير معاین للمشاهدة... لا يشكون ولا يختلفون في أن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب أتى به، وأخبر أن الله ﷻ أوحى به إليه وأن من أتبعه أخذه عنه كذلك، ثم أخذ عن أولئك حتى وصل إلينا (ابن حزم الفصل في الملل والأهواء والنحل ج ٢ ص ٨١). المرحلة الأولى:

توثيقه في عهد الرسول ﷺ:

توثيق النص القرآني في عهد الرسول ﷺ مرّ في خطوات خمس:

أ - نزول القرآن منجماً:

نزول القرآن منجماً كان لأسباب عديدة وردت في كتب التفسير وعلوم القرآن، ولعل أهم هذه الأسباب يرجع إلى توثيق النص القرآني، وإحكام حفظه، ذلك لأن نزوله مجزأً أو مفزاً يساعد على حفظه وتثبيتته في الصدور (د/ عبد العال سالم مكرم ود/ أحمد مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ١ المقدمة). وإلى هذه النقطة أشار القسطلاني فقال: " في إنزال القرآن الكريم مفزاً وجوه من الحكمة منها: تسهيل حفظه، وتكرير لفظه، لأنه لو نزل جملة واحدة على أمة أمية لا يقرأ غالبهم ولا يكتب لشق عليهم حفظه، وثقل لفظه، كما أشار إلى ذلك سبحانه تعالى بقوله ردا على الكفار: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَأُنزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾، (الفرقان الآية ٣٢) (أي أنزلناه مفزاً) =

= ﴿كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ﴾ (الفرقان الآية ٣٢). أي لنقوي بتفريقه فؤادك حتى تعيه و تحفظه؛ لأن المتلقن إنما يقوي قلبه على حفظ العلم شيئاً بعد شيء، وجزءاً بعد جزء، ولو ألقى عليه جملة واحدة لعجز عن حفظه (شهاب الدين القسطلاني لطائف الإشارات لفنون القراءات ص ٣٤. وانظر السجستاني المصاحف ص ٤).

أ — كتابته حين النزول:

كتابة القرآن حين نزوله تمثل الخطوة الثانية لتوثيق النص القرآني، كان الرسول ﷺ دقيقاً كل الدقة وحريصاً كل الحرص على كتابة القرآن، وكان له كتاب وحي يتلقون منه ما ينزل عليه فيكتبونه بوعي وإدراك وكان الرسول ﷺ يأمرهم بوضع كل آية في مكانها. فكانوا يكتبون الآيات على العصب والرقاع، وقطع الأدم، وقد بذلوا أنفسهم في اتقانه، وتلقوه من النبي ﷺ حرفاً حرفاً لم يهملوا منه حركة ولا سكوناً ولا إثباتاً ولا حذفاً، ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا هم (انظر د/ عبد العالم سالم مكرم ود/ أحمد مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٢ المقدمة). ومما يدل على شدة حرصه ودقته عليه السلام أنه كان يمنع الصحابة عن كتابة شيء عنه سوى القرآن حتى لا يختلط به ما ليس منه (ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٦) وقد روي أبو سعيد الخدري أن النبي ﷺ قال لأصحابه لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن، فمن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليمحاه (الخطيب البغدادي تقييد العلم ص ٢٩)

ورد في حديث آخر رواه أبو هريرة ؓ قال: "خرج علينا رسول الله ﷺ ونحن نكتب الأحاديث، فقال: ما هذا الذي تكتبون؟ قلنا: أحاديث سمعناها منك، قال: أكتاباً غير كتاب الله تريدون؟ ما أضل الأمم من قبلكم إلا ما اكتبوا من الكتب مع كتاب الله تعالى (الخطيب البغدادي تقييد العلم ص ٣٣). كل هذا يدل دلالة واضحة على أن القرآن الكريم جرد من كل شبهة حينما كتب على هذا النحو من الدقة والتحري والتثبت، وتوقف أيد الكاتبين عن كتابة أي شيء سواه منعا للبس وإزالة للشبهة (انظر د/ عبد العالم سالم مكرم ود/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ص ٣).

من الملاحظ أن القرآن الكريم لم يكن في عهد النبي ﷺ قد جمع في مصحف موحد وذلك لأن الحاجة لم تكن ماسة إلى هذا المصحف الموحد لأن الصحابة كانوا يتلقون هذا القرآن من فم النبي عليه السلام فيتسابقون إلى حفظه ويتبارون في تلاوته والنبي عليه السلام بينهم يعرضون عليه ما حفظوا ويسمعون منه بيان أحكامه وكشف معانيه (انظر د/ عبد العالم سالم مكرم ود/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ص ٣).

وقد تنبه الإمام السيوطي إلى سبب عدم جمع القرآن في المصحف الموحد فقال: "قال الخطابي: إنما لم =

=يجمع ﷺ القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود ناسخ لبعض أحكامه أو تلاوته، فلما انقضى نزوله بوفاته ألهم الله الخلفاء الراشدين ذلك وفاء بوعده الصادق بضمان حفظه على هذه الأمة (السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٧ ومفتاح السعادة ج ١ ص ٣٩٢).

ج — الخطوة الثالثة:

هذه الخطوة لتوثيق النص القرآني تمثلت في التنافس الكبير على حفظ القرآن وكثرة تلاوته. لقد جاءت أخبار تؤيد هذا منها أن الرسول ﷺ قال لعبد الله بن عمرو بن العاص: "اقرأ القرآن في كذا ليلة..." تيسيرا عليه وتخفيفا. لكن عبد الله يقول للرسول ﷺ: "إني أطيق أن أقرأ القرآن في ثلاث ليال (مقدمتان في علوم القرآن ص ٢٧).

وقد اشتهر على عهد الرسول ﷺ جماعة من الصحابة بحفظ القرآن، منهم أبي بن كعب وابن مسعود. وسالم ومعاذ (انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٧٠).

وللنساء كان دور هام في حفظ القرآن الكريم وقد شارك الرجال في هذا الشرف العظيم، شرف حفظ القرآن الكريم، وجمعه (د/ عبد العالم سالم مكرم و د/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٥ - ٦). يقول السيوطي: "ظفرت بامرأة من الصحابيات جمعت القرآن لم يعدها أحد ممن تكلم في ذلك ثم ذكر ما أخرجه ابن سعد في الطبقات: أن أم ورقة بنت عبد الله بن الحارث كان الرسول ﷺ يزورها ويسميها الشهيذة، وكانت قد جمعت القرآن (د/ عبد العالم سالم مكرم و د/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٧٢، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٦).

ومما لا شك فيه أن هذه الخطوة أهم الخطوات في توثيق النص القرآني، لأنها خطوة جمع القرآن في صدور الصحابة الذين عاشوا في رحابه دارسين وقارئين، فأدوا إلينا كما أنزل مصونا من كل تحريف، منزها من كل تغير، فكانوا حفظته الأول ورواده الميامين... (د/ عبد العالم سالم مكرم و د/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٦).

د — الخطوة الرابعة:

هذه الخطوة تتمثل في عرض الصحابة القرآن الكريم على الرسول عليه السلام (د/ عبد العالم سالم مكرم و د/ مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٦). كما تلقوه وكما حفظه من فيه عليه السلام وفي ذلك يقول ابن مسعود: "قال لي رسول الله ﷺ: اقرأ علي ففتحت سورة النساء، فلما بلغت ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾ (النساء الآية ٤١) رأيت عينيه تذرفان من الدمع، فقال: حسبك الآن (البخاري باب فضائل القرآن والزر كشي البرهان في =

=علوم القرآن ج ١ ص ٣٣٢).

— — الخطوة الخامسة:

الخطوة الخامسة في توثيق النص القرآني في عهد النبي ﷺ هي تشمل في معارضة النبي ﷺ جبريل وهي أن جبريل كان يعارض النبي ﷺ بالقرآن كل سنة في شهر رمضان، جاء في رواية رواها الإمام البخاري عن مسروق عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أسر النبي عليه السلام إلي: أن جبريل كان يعارضني بالقرآن كل سنة، وأنه عارضني العام مرتين، ولا أراه إلا حضور أجلي (البخاري باب فضائل القرآن). مما مر يتبين أن الاهتمام بهذا النحو الدقيق في توثيق النص القرآني يثبت "... أن القرآن الكريم كما هو مكتوب في المصحف العثماني الذي بين أيدينا هو القرآن الذي نزل على رسول الله ﷺ في العريضة الأخيرة بترتيبه من غير تقدم أو تأخير، وبدون زيادة أو نقصان (د/ عبد العال سالم مكرم، ود/ أحمد مختار عمر معجم القراءات القرآنية ج ١ ص ٦). ويؤكد هذا الذي قلناه ما قاله الإمام البغوي من أن "الصحابة رضي الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن الذي أنزله الله على رسوله من غير أن زادوا أو نقصوا منه شيئاً خوفاً ذهب بعضه بذهاب حفظته، فكتبوه كما سمعوا من رسول الله ﷺ من غير أن قدموا شيئاً أو أخرؤا، أو وضعوا ترتيباً يأخذوه من رسول الله ﷺ وكان رسول الله ﷺ يلقي أصحابه و يعلمهم ما نزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الآن في مصاحفنا بتوقيف جبريل إياه على ذلك وإعلامه عند نزول كل آية أن هذه الآية كتب عقب آية كذا في سورة كذا، فثبت أن سعي الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه فإن القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب (السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٦١).

المرحلة الثانية: توثيق النص القرآني في عهد أبي بكر:

المرحلة الثانية لتوثيق النص القرآني كانت في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه وذلك لما قتل عدد كبير من الصحابة الحفاظ في وقعة اليمامة (اليمامة واقعة اشتبك فيها المسلمون بمسيلمة الكذاب في أهل اليمامة زمن الردة وفيها استشهد من الصحابة جمع كبير، انظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٢٨. وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ١ ص ٣٥، مع مقابلة مسيلمة الكذاب (انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٨٩). وأصحابه، وانجلى المعركة عن قتل سبعين من القراءة فيما ينقله السيوطي عن القرطبي (انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٨٩). ونحو حمسمائة فيما يقول ابن كثير (انظر ابن كثير فضائل القرآن ٢٥). وفيما ينقله ابن الجزري (انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٨٩). وقد كان قتل منهم على عهد الرسول ﷺ في غزوة بدر معونة سبعون انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٧. فأثار ذلك الخوف على القرآن =

=ومن ثم تنبه المسلمون إلى تراثهم الأجد وخشوا أن يذهب القرآن بذهاب القراء، فجاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه عرض الأمر على الخليفة أبي بكر رضي الله تعالى عنه، وكان يعرض عليه حتى شرح الله صدر أبي بكر بعد أن تردد كثيرا. (انظر السجستاني المصاحف ص ٩).

يروى البخاري قصة هذا الجمع فيقول:

"حدثنا موسى بن إسماعيل عن إبراهيم بن سعد حدثنا ابن شهاب عن عید بن السباق أن زيد بن ثابت رضي الله قال: أرسل إلى أبو بكر - مقتل أهل اليمامة - فإذا عمر بن الخطاب عنده. قال أبو بكر عليه السلام: إن عمر أتاني فقال: إن القتل قد استمر يوم اليمامة بقراء القرآن، وإني أخشى أن يستمر القتل بالموطن فيذهب كثير من القرآن، وإني أرى أن تأمر بجمع القرآن، قلت لعمر: كيف نفعل شيئا لم يفعله رسول الله ﷺ؟

قال عمر: هذا والله خير.

فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدري لذلك، ورأيت في ذلك الذي رأى عمر. قال زيد: قال أبو بكر: إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك، وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ، فتتبع القرآن فاجمعه.

قال زيد: فو الله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرني به من جمع القرآن. قلت: كيف تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله ﷺ. قال: هو والله خير.

لم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدري للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر رضي الله عنهما فتبعت القرآن أجمعه من العسب والخاف وصدور الرجال، حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدها مع أحد غيره، ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ (التوبة الآية ١٢٨). حتى خاتمة براءة، فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله، ثم عند عمر حياته، ثم عند بنت عمر رضي الله عنها" (ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٢٧ مراجعة قصي محب الدين الخطيب ط / ١ دار الريان للتراث القاهرة مصر الجديدة ١٩٨٦ م. وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ أدب العرب ج ١ ص ٣٦).

المرحلة الثالثة لتوثيق وتوحيد النص القرآني تتمثل في جمع الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه القرآن الكريم مصحف واحدا يسمى (المصحف الإمام)، وذلك عندما اشتد الخلاف بين الناس حتى اقتتل العلماء والمعلمون، جعل المعلم يعلم قراءة الرجل، فجعل الغلمان يتلقون فيختلفون حتى ارتفع ذلك إلى المعلمين وحتى كفر بعضهم بقراءة بعض (المصاحف للسجستاني وانظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ =

=ص ٦٣٠. وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٣ ص ٨٦) فبلغ ذلك عثمان فقام خطيباً، فقال أنتم عندي تختلفون فتلحنون فمن نأى عني من الأمصار أشد فيه اختلاف وأشد لحناً، اجتمعوا يا أصحاب محمد، واكتبوا للناس إماماً".

وفي رواية أخرى يقال إن الذي دعا عثمان إلى اتخاذ هذه الخطوة أن حذيفة بن اليمان قدم عليه وكان يغازي أهل الشام في ثغر أرمنية وأذربايجان مع أهل العراق، فرأى حذيفة اختلاف الشاميين والعراقيين في القرآن حتى كادت تكون بينهم فتنة حيث تنازع أهل الشام وأهل العراق، وإذا أهل العراق يقرأون بقراءة عبد الله بن مسعود، فيأتون بما لم يسمع أهل الشام وأهل الشام يقرأون القرآن بقراءة أبي بن كعب فيأتون بما لم يسمع أهل العراق فيكفر بعضهم بعضاً (ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٢٧). كذلك رأى حذيفة ناساً من أهل حمص، وغضب حذيفة لما سمع واحمرت عيناه كما تقول الرواية (ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٣٤، وانظر كارل بوكلمان تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ١٤٠ وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ٣٧ فما بعدها).

فركب حذيفة مفرجاً إلى المدينة ولم يدخل بيته حتى أتى عثمان فقال يا أمير المؤمنين " أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في القرآن اختلاف اليهود والنصارى، ففرع لذلك عثمان، وأرسل إلى حفصة بنت عمر أن أرسلني إليّ بالمصحف التي جمع فيها القرآن، فأرسلت بما إليه حفصة (انظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٣٥، وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٣ ص ١٨)، وتقول بعض الروايات إن حفصة أبت حتى عاهدها عثمان ليردن المصحف إليها فنسخ منها ثم ردها (انظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٢٧). فلم تزل عندها، وكان مروان أمير المدينة من جهة معاوية يسألها هذه الصحف فتأبى أن تعطيه، فلما توفيت حفصة ورجعوا من دفنها أرسل مروان بالعزيمة إلى عبد الله بن عمر ليرسله إليه تلك الصحف، فأرسل بما إليه، فأمر بما مروان فشقت، وقال: إنما فعلت هذا لأني خشيت إن طال بالناس زمان أن يرتاب في شأن هذه الصحف مرتاب. (انظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٣٧).

كذلك حدث في مدن وأرجاء الخلافة الإسلامية الأخرى فكان أهل الكوفة، يزعمون أن قراءتهم خير من قراءة غيرهم وأنهم أخذوا القرآن عن المقداد، ورأى أهل البصرة يقولون مثل ذلك وأنهم قرأوا على أبي موسى الأشعري ويسمون مصحفه (لباب القلوب) (انظر ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨ ص ٦٣٧).

فشكل عثمان لجنة من كبار الصحابة لنسخ القرآن وهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف، وقال عثمان للقرشين الثلاثة "...=

ورغم هذا المنهج الدقيق في توثيق النص اختلف الصحابة في قراءة القرآن والرسول ﷺ بين ظهرائهم والأخبار في ذلك كثيرة وأقر النبي ﷺ اختلافهم وقال هذا الحديث الذي يبلغ درجة التواتر: "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منها" يُرجَّح أن هذا الحديث الشريف لم يقل إلا بعد الهجرة النبوية أي أن مشكلة الاختلاف في قراءة القرآن لم توجد حيث كان الرسول ﷺ في مكة وحيث كان عدد المسلمين قليلاً وكان معظمهم من قريش يتحدثون بلهجة واحدة، أما وقد انتقل الرسول ﷺ إلى المدينة ودخل أناس كثيرون في الإسلام من قبائل مختلفة بلهجات

=إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم ففعلوا، حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة فأرسل إلى كل أفق بمصحف مما نسخوا وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق. (ابن حجر العسقلاني فتح الباري ج ٨، ص ٦٢٧) فأرسل إلى الأمصار البصرة والكوفة والشام، ومكة واليمن وأمسك عثمان لنفسه مصحفاً، وهو الذي يقال له الإمام (انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٧). وأمر باتباعها وترك ما عداها فأخذ الناس بما، وتركوا من تلك القراءات كل ما خالفها، وبقوا ما يوافقها، (انظر أبو شامة إبراز المعاني ص ٤) وجردت هذه المصاحف جميعها من النقط والشكل فاحتملت ما صح نقله، وثبتت تلاوته عن النبي ﷺ. (انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٨).

مميزات الجمع في عهد عثمان

- ١- الاقتصار على ما ثبت بالتواتر دون ما كانت روايته آحاداً.
- ٢- أهملت ما كان منسوخ التلاوة ولم يستقر في العرضة الأخيرة.
- ٣- رتب السور والآيات على الوجه الذي وصل إلينا بخلاف المصحف زمن أبي بكر التي كانت مرتبة الآيات دون السور، ولقد رتب السور وفق ما أنزل به الوحي وأمر به الرسول.
- ٤- كتبت بطريقة شملت جميع وجوه القراءات المتعددة والأحرف المختلفة التي نزل بها القرآن.
- ٥- لقد كان المصحف مجرداً من كل ما ليس قرآناً كالذي كان يكتبه بعض الصحابة في مصاحفهم الخاصة بشرح بعض المعاني أو تبيان الناسخ أو المنسوخ.
- ٦- لقد كان مجرداً من النقط والشكل. (انظر عبد القهار داود المعاني دراسات في علوم القرآن ص ١٣٦) ..

متباينة ومنهم الطفل الذي لم يستقم لسانه والخدام الذي يجهل والشيخ والمرأة العجوز، هنا وجدت المشكلة واختلف الناس في القراءة وتسمح الإسلام معهم فأقرّ الرسول ﷺ على اختلافهم^(١) وذلك "لو أن كل فريق من هؤلاء أمر أن يزول عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلاً وناشئاً وكهلاً لاشتدّ ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان وقطع للعادة".^(٢)

وتناول الموضوع نفسها ابن الجزري بقوله: "وكانت العرب الذين نزل القرآن الكريم بلغتهم لغاتهم مختلفة وألسنتهم شتى، ويعسر على أحدهم الانتقال من لغته إلى غيرها أو من حرف إلى آخر بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لاسيّما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتاباً كما أشار إليه ﷺ فلو كلفوا العدول عن لغتهم والانتقال عن ألسنتهم لكان من التكليف بما لا يستطاع...".^(٣)

إن النص القرآني لم يحفظ عن طريق المشافهة فقط بل كان محفوظاً أيضاً عن طريق الكتابة حيث بدأت كتابة القرآن الكريم قبل الهجرة، واستمر الرسول ﷺ يأمر كتبة الوحي أن يرتبوا آيات وسور القرآن الكريم على حسب ما يراه ﷺ وعلى الرغم من أن القرآن جمع وكتب في عهد الرسول ﷺ وجمع في عهد أبي بكر، واعتمد في نسخه في عهد عثمان رغم هذا فإنه لم يكن منطوقاً ولا مشكولاً مما يعد سبباً آخر من أسباب اختلاف القراءات وإن لم يكن سبباً أساسياً؛^(٤) لأن القراءة سنة متبعة، وقد

(١) انظر د/ عبده الراجحي اللهجات العربية في القراءات القرآنية ص ٦٧ فما بعدها ومحاضرات ألقاها فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور محمود عبد السلام شرف الدين على طلبة مرحلة الدكتوراه بكلية اللغة العربية الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد باكستان العام الجامعي ١٩٩٧ — ١٩٩٨ م.

(٢) ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن شرحه ونشره السيد أحمد صقر المكتبة العلمية ص ٣٩ (بدون).

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر تصحيح محمد علي الضباع دار الكتب العلمية بيروت ج ١ ص ٢٢ (بدون).

(٤) نشأة الكثرة من القراءات لا ترجع إلى رسم المصحف.

«قبل أن نتحدث عن رسم المصحف وعدم ارتباطه بنشأة القراءات يجدر بنا أن نلقي ضوءاً على فن الكتابة عند العرب في جاهليتهم وصدر الإسلام، وذلك لأن للكتابة دور مهماً أساسياً في كيفية كتابة القرآن وجمعه بين دفتي المصحف وإمكانية قراءة القرآن على الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم. يكاد يجمع المؤرخون العرب القدامى على أن الخط دخل إلى مكة بواسطة حرب بن أمية بن عبد شمس، وإن كانوا يختلفوا في المصدر الذي تعلم منه الحرب الكتابة، ورد في رواية ابن كلب أن حرباً تعلمها من بشر بن عبد الملك، أخي أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل، وذلك أن حرباً تعرف به في أسفاره إلى العراق، فتعلم منه الكتابة، ثم قدم معه بشر إلى مكة وتزوج (الصهباء بنت حرب) أخت أبي سفيان بن حرب، وبذلك تيسر لجماعة من قريش أن يتعلموا الكتابة والقراءة. وفي رواية أبي عمرو الداني بسنده عن ابن عباس: أن حرباً تعلم الخط من عبد الله ابن جدعان وعبد الله تعلمها من أهل الأنبار.

وأما المدينة فقد ذهب بعض الباحثين إلى أن المدينة تقدمت مكة في الخط واستند إلى ما ذكر أصحاب السير، أن النبي ﷺ دخلها وكان فيها يهودي يعلم الصبيان القراءة والكتابة وكان فيها بضعة عشر رجلاً يعرفون الكتابة، يقول الدكتور منصور فهمي: "أما المدينة فجاء في السير ما يفيد أن النبي ﷺ حين دخلها مهاجراً وجد فيها يهودياً يعلم الصبيان، وكان فيها جماعة من الرجال يكتبون، منهم سعيد بن زرارة، و المنذر بن عمرو، وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وغيرهم. ومن هذا يبدو أن المدينة تقدمت على مكة (د/ منصور فهمي مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٣٢ ج ١ ص ١٠٨ نقلاً عن د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٦، وانظر ابن خلدون مقدمة ابن خلدون ج ٢ ص ٨٨ فما بعدها).

مما سبق نستطيع أن نقول إن الكتابة وجدت في العرب قبل الإسلام، وكان الذين يحذقونها قليلين جداً، أما الغالبية العظمى فكانت أمية لا تقرأ ولا تكتب، ولذا سميت الأمة العربية بالأمة الأمية. وقد كان وجود الكتابة في العرب قبل الإسلام إرهاباً لبعثة نحاتم الرسل ﷺ ولما جاء الإسلام زاد انتشارها وبخاصة في المدينة بعد غزوة بدر حيث عرض على الأسرى الكاتبين إطلاق سراحهم إذا علم كل منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة وذلك ليجتمع للقرآن الكتابة في المصحف، وتقويده في السطور، إلى الحفظ في الصدور، ولهذا تمياً للقرآن من وسائل الحفظ ما لم يتهيأ لغيره (انظر د/ عبد العال مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٥ وما بعدها، وانظر مجلة مجمع البحوث الإسلامية مقال أ- د/ محمد أبو شنبه ص ١٤٧ وما بعدها، المؤتمر السادس، مارس ١٩٧١م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر).

«أما الرسم فيقصد به: "... رسم الحروف الهجائية التي تدل على الكلام (وهو بلغة أهل الفن: قدرة موصولة: بحركات القلم بين الأنامل وفقا لمذاهب أو لقواعد) (د/ فهمي منصور مجلة المجمع العربي بدمشق المجلد ٢٢ ج ١ ص ١٠٦ نقلا عن القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٧).

وأما رسم المصحف فيراد به "... الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله ومن كان معه من الصحابة في كتابة القرآن، ورسم حروفه، والذي وجد في المصاحف التي وجه بها إلى الآفاق والأمصار والمصحف الإمام احتفظ به لنفسه" مجلة مجمع البحوث الإسلامية ص ٥٠).

مذاهب العلماء في رسم المصحف:

ذهب العلماء في رسم المصحف مذهبين:

المذهب الأول: رسم المصحف توقيفي (انظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٧٨ فما بعدها وانظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٦٦ فما بعدها)

" ذهب جمهور العلماء سلفا وخلفا إلى أن رسم المصحف توقيفي، لا يجوز مخالفته (مجلة مجمع البحوث الإسلامية ص ١٥٧). وهؤلاء استدلوا لتوقيفية رسم المصحف على أدلة منها:

إن القرآن كله كتب بين يدي الرسول ﷺ وكان عليه السلام يملئ القرآن على كتبه الوحي، ويرشدهم في كتابته، جاء في خبر مروي عن النبي ﷺ قال لمعاوية: ألق الدواة وحرف القلم، وانصب الباء وفرق السين، ولا تعور الميم، وحسن الله، ومد الرحمن، وجود الرحيم، وضع قلمك في أذنك اليسرى، فإنه أذكر لك. انظر القزطلي الجامع لأحكام القرآن ج ١٣ ص ٣٥٣، والأبوسري المعاني ج ١ ص ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١

=النحوية ص ١٨).

يتبين من كلامه أنه مع الذين قالوا بأن رسم المصحف اجتهادي، إذ صرح بذلك في قوله: ولا أدل على ذلك أن عثمان رضي الله عنه حينما كتب المصحف وضع للثلاثة القرشيين القاعدة العامة التي على أساسها يكتبون: "إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم (السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٩) من هذا يتبين أن رسم المصحف الذي سار عليه عثمان أو بمعنى آخر سار عليه الكتبة في المصحف العثماني اصطلاحاً يسير على قواعد الكتابة التي كانوا بها يكتبون. (د/ عبد العال مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٨).

لما جاور الرسول الرفيق الأعلى، وجمع القرآن في المصحف ثم في المصاحف، أجمع الصحابة على رسمه ولا سيما الخلفاء الراشدون، ولم يخالف منهم أحد رسمه، مع أن عصرهم كان يتمتع بحرية القول، وقد أقر هذا الرسم الخلفاء الراشدون والصحابة رضي الله عنهم أجمعين ولذا كان لزاماً على الأمة الإسلامية أن يقتدوا بهم، ويتمسكوا رسم المصحف ولا يحدوا عنه (انظر مجلة مجمع البحوث الإسلامية ص ١٥٨). وقد قال ابن مسعود رضي الله عنه من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوباً، وأقلها تكلفاً، وأقومها هدياً، وأحسنها حالاً، اختارهم الله لصحبة نبيه صلى الله عليه وسلم وإقامة الدين فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم"

المذهب الثاني:

رسم المصحف اجتهادي. (انظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٧٩).

يرى بعض العلماء أن رسم المصحف اجتهادي لا توقيفي، منهم ابن خلدون في مقدمته حيث يقول: إن رسم المصحف كان باصطلاح من الصحابة، لأنهم كانوا حديثي عهد بالكتابة (انظر ابن خلدون مقدمة ابن خلدون ج ٢ ص ٨٩).

كذلك ذهب القاضي أبوبكر الباقلاني إلى أن رسم المصحف اجتهادي لا توقيفي قال: "وأما الكتابة فلم يفرض الله على الأمة فيها شيئاً، إذ لم يأخذ على كتاب القرآن وخطاط المصاحف رسماً بعينه دونه غيره أو جبه عليهم وترك ما عداه، إذ وجوب ذلك لا يدرك إلا بالسمع، والتوقيت، وليس في نصوص الكتابة ولا مفهومه أن رسم القرآن وضبطه لا يجوز، إلا على وجه مخصوص، وحد محدود لا يجوز تجاوزه، ولا في نص السنة ما يوجب ذلك، ويدل عليه، ولا في إجماع الأمة ما يوجب ذلك، ولا دلت عليه القياسات الشرعية، بل السنة دلت على جواز رسمه بأي وجه سهل، لأن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يأمر برسمه، ولم يبين لهم وجهاً معيناً، ولا نهى أحداً عن كتابته، ولذلك اختلف خطوط المصاحف، فمنهم من كان يكتب الكلمة على مخرج اللفظ ومنهم من كان يزيد، وينقص، لعلمه بأن ذلك إصلاح، وأن =

=الناس لا يخفى عليهم الحال، ولأجل هذا بعينه جاز أن يكتب بالحروف الكوفية، والخط الأول، وأن يجعل اللام على صورة الكاف، وأن تعوج الألفات، وأن يكتب على غير هذه الوجوه، وجاز أن يكتب المصحف بالخط والهجاء القديمين، وجاز أن يكتب بالخطوط.

جولد تسيهر والقراءات:

قال جولد تسيهر "والقسم الأكبر من هذه القراءات يرجع السبب في ظهوره إلى خاصية الخط العربي، فإن من خصائصه أن الرسم الواحد للكلمة الواحدة قد يقرأ بأشكال مختلفة في الخط العربي، يمكن أن يجعل للكلمة حالات مختلفة من ناحية موقعها من الإعراب، فهذه التكميلات للرسم الكتابي، ثم هذه الاختلافات في الحركات والشكل، كل ذلك كان السبب الأول؟ لظهور حركة القراءات فيما أهمل نقطه أو شكله من القرآن. (د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ص ١٧ مكتبة فمضة مصر بالفيحالة ١٩٦٠م بدون ذكر الطبعة، نقلا عن المذاهب الإسلامية ص ٤).
يُرجع جولد اختلاف القراءات إلى سببين رئيسيين (انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ص ١٨).

أ — تجرد المصحف من النقط.

ب — عدم وجود الحركات النحوية، وفقدان الشكل في الخط العربي.
وضرب أمثلة لألفاظ وقع فيها اختلاف بين القراء.

أمثلة تجرد المصحف من النقط مثل قوله تعالى: ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ قَالُوا مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تُسْتَكْبِرُونَ﴾ (الأعراف الآية ٤٨). بالباء الموحدة، وفي قراءة "تستكثرون" بالتاء المثلثة. لم ترد هذه القراءة في القراءات الأربع عشرة (انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٠ فما بعدها).

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾ (الأعراف الآية ٥٧) هي قراءة عاصم انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٦٩، وقرأ ابن عامر (نُشرا) وقرأ حمزة والكسائي (نُشرا) بالباء في كلمة "مبشرا" وفي قراءة "نُشرا".

أمثلة للقراءات المسببة عن فقدان الشكل في الخط العربي وعدم وجود الحركات النحوية.
قوله تعالى: ﴿مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِذَا مُنْظَرِينَ﴾ (الحجر الآية ٨).

اختلفت القراءات في كلمة (نزل) وتبع ذلك الاختلاف في كيفية نزول الملائكة فبعض يقرؤها "تنزل الملائكة". (انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١٧٤ ففيها القراءات، نزل، تنزل، نُزل، تُنزل، تنزل). وذلك على معنى أننا ننزلها أو أنها هي التي تنزل (المذاهب الإسلامية ص ٦). =

أجمع القراء على الأخذ بالأثبت في الأثر والأصح في النقل وليس الأفشى في اللغة والأقيس في العربية".^(١)

يضاف إلى ما سبق أن الصحابة الذين كانوا يختلفون في قراءاتهم أيام الرسول ﷺ خرجوا من المدينة وانتشروا في البلاد المفتوحة إثر الفتوح الإسلامية يقرءون الناس

= قال د/ عبد الفتاح: "قول جولد تسيهر هو الضلال بن السهل، هل الأمر في القراءات لا ضابط له من أثر أو رواية؟ (د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ص ١٩).
وقد نقل د/ أثر جفري رأي جولد تسيهر في مقدمته لكتاب (المصاحف) للسجستاني (ت ٣١٦هـ) وضرب مثلاً لذلك كلمة (يعلمه) قال: قد يقرأها الواحد (يعلمه) والآخر (نعلمه) أو (تعلمه) أو (بعلمه). (د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ص ١٩، ٢٠).
وقد نقل د/ عبد الفتاح نصاً للدكتور علي عبد الواحد وافي من حاشية كتابه (فقه اللغة) ص ١١٩ ط/ ١ يثبت أن د/ علي عبد الواحد وافي ذهب إلى ما ذهب إليه جولد تسيهر وأثر جفري في أن اختلاف القراءات يرجع إلى تجرد المصحف العثماني عن النقط والشكل يقول د/ علي: "يرجع بعض مظاهر الاختلاف في قراءات القرآن إلى اختلافهم في قراءة الكلمة حسب رسمها في المصحف العثماني، فقد كان الرسم مجرداً من الإعجام والشكل، ولذلك كان يمكن قراءة بعض الكلمات على وجوه مختلفة" (د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات ص ٢٠).
رجعت إلى كتاب د/ علي عبد الواحد وافي، (فقه اللغة) في نفس الصفحة التي يذكرها د/ عبد الفتاح شلي، لكنني ما وجدت النص المذكور لا في الهامش ولا في متن الكتاب، ثم فحصت عن طبعة الكتاب لعلها جددت، فلم أعث على ما يدل على تجديد الطبعة إلا أن د/ وافي يكتب في بداية كتابه (مقدمة الطبعة الأولى): إذا كانت هذه الطبعة طبعة جديدة فلماذا لم يكتب مقدمة لهذه الطبعة الجديدة، على كل حال بحثت عن الموضوع في الصفحات التالية لما يذكرها د/ عبد الفتاح، فإذا بي وجدت في هامش ص ١٢٣ نصاً يخالف تماماً ما ذكره د/ عبد الفتاح وهذا النص هو "يتمثل بعض مظاهر الاختلاف في قراءات القرآن في اختلاف شكل الكلمة مع تغير المعنى كالاختلاف في " غلبت الروم في أدنى الأرض، بضم الغين أو فتحها "وقال الذي نجما منهما وادكر بعد أمة" بضم همزة في أمة طائفة من السنين أو بكسرها بمعنى نعمة ويسر، أو بفتح همزة والميم المخففة واختتام الكلمة بها، لا بقاء بمعنى نسيان. (د/ علي عبد الواحد وافي فقه اللغة ص ١٢٣ الهامش).

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠، ١١.

فساعد هذا على اختلاف القراءات، كانت المصاحف العثمانية المجموعة على حرف واحد محتملة لكثير من هذا الاختلاف فكثرت القراء الأئمة وتعددت القراءات المحفوظة عنهم^(١).

ولذلك وضع العلماء ضوابط لمعرفة القراءات الصحيحة^(٢) هي:

(١) تجرد قوم للقراءة واشتدت غايتهم وكثر لها طلبهم، حتى صاروا بذلك أئمة تشد الرحال إليهم، ويأخذ الناس عنهم واشتهر من الصحابة عثمان وعلي وأبي، وزيد بن ثابت وابن مسعود، وأبو الدرداء، وأبو موسى الأشعري (انظر أبوشامة إبراز المعاني ص ٤ وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٦). واشتغل الناس بالإقراء في مختلف البلدان فكان:

١ — المدينة: ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز، وسليمان وعطاء ابنا يسار ومعاذ بن الحرث الذي يعرف بمعاذ القاري وعبد الرحمان بن هرمز الأعرج، وابن شهاب، ومسلم بن جندب وزيد بن أسلم.

٢ — مكة: عبيد بن عميرة، عطاء بن أبي أيام، وطاووس، ومجاهد، وعكرمة.

٣ — الكوفة: علقمة والأسود، ومسروق، وعبيدة، وعمرو بن شرحبيل والحرث بن قيس، والربيع بن خيثم، وعمرو بن يمعن، وأبو عبد الرحمن السلمي، وزر بن جيثم، وعبيد بن نضلة، وأبو زرعة بن عمرو، وابن جرير، وسعيد بن جبير، والنخعي، والشعبي.

٤ — البصرة: عامر بن عبد القيس، وأبو عالية، وأبو رجاء، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وجابر بن زيد، والحسن، وابن سيرين وقتادة.

٥ — الشام: المغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان في القراءة وزاد السيوطي نقلا عن الذهبي، خليفة بن سعد صاحب أبي الدرداء. (انظر السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ٩٠). ثم تلت هذه الطبقة طبقة أخرى، فاشتهر من هذه الأمصار الخمسة، خمسة عشر رجلا في كل مصر ثلاثة.

فكان بالمدينة: أبو جعفر يزيد من القعقاع، ثم شيبه بن نصاح، ثم نافع بن أبي وإليه صارت قراءة أهل المدينة.

وبهذا الضبط والدقة أخذ أصحاب القراءات أنفسهم: "فحرصوا على أن يحفظوا اللغة التترييل العزيز صحتها.

(٢) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٩ وانظر مناع القطان مباحث في علوم القرآن =

١ — أن تكون القراءة موافقة للعربية ولو بوجه.

٢ — أن تكون القراءة موفقة لأحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا.

٣ — أن يصح سندها عن رسول الله ﷺ.

هذا هو موقف القراء وعلماء الأصول من القراءة وهذا الفريق حكمته النظرة إلى القراءة باعتبارها وسيلة تَعَبُّدٍ وَتَقَرُّبٍ، وشرطا لصحة الصلاة ومصدرا للتشريع^(١). أما موقف اللغويين والنحاة فيختلف تماما عن موقف القراء؛ لأن حكمته هي النظرة إلى القراءة باعتبارها أحد المصادر اللغوية المعتمدة، وشاهدا لا يصح النظر إليه بمعزل عن سائر الشواهد اللغوية^(٢).

ولهذا وضع اللغويون^(٣) والنحاة لصحة القراءة شرطا واحدا فقط وهو صحة

=ط/٢٤ مؤسسة الرسالة ١٩٩٣ ص ١٦٧ وانظر د/ عبده الراجحي اللهجات العربية ص ٧٥ وانظر د/

أحمد مختار عمر البحث اللغوي عند العرب ص ٢٠

(١) د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي ص ٢٠.

(٢) السابق ص ٢٠.

(٣) النحاة لا يضيّقون من القراءات القرآنية، إلا بما خالف الكثير الشائع أو القياس من كلام العرب، ولا يفرّقون في هذا بين القراءات، فهم يقبلون الاستشهاد بكل ما وافق القياس من القراءات الشاذة لأنهم يستشهدون بكل كلام عربي فصيح ترجّح نقله ووافق القياس ولو نقل بطريق الآحاد ويرون في المتواتر دليلا قطعيا يقول ابن الأنباري: "اعلم أن النقل ينقسم قسمين: تواتر وآحاد. فأما التواتر فلفظة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب، وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم، وأما الآحاد فما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به (ابن الأنباري لمع الأدلة في أصول النحو ص ٨٣، ٨٤، ٨١، ٨٢، وانظر السيوطي الاقتراح ص ١٤، ١٥).

وصحة النقل عندهم أمر واجب ويجب أن لا يكون المحتج به شاذّا عن كلام العرب فالشاذّ الثابت يحفظ لا يقاس عليه، بل يستعمل فيما ورد فيه فقط، وذلك أن: "النقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة" فخرج عنه إذن ما جاء في كلام غير

الرواية عن القارئ العدل حتى لو كان فرداً، وسواء رويت القراءة عن طريق التواتر أو الآحاد، وسواء أكانت القراءة سبعة أو عشرية أو شاذة.^(١) بل إن ابن جني وضع القراءة الشاذة على قدم المساواة مع القراءة السبعة يقول: "إنه نازع بالثقة إلى قرائه، مخوف بالرواية من أمامه وورائه، ولعله أو كثير منها مساو في الفصاحة للمجتمع عليه".^(٢)

اللغويون يتعاملون مع القراءة على أنها نص عربي رواه أو قرأ به من يوثق في عربيته، ولا يشترطون اتصال السند إلى الرسول ﷺ كما لا يشترطونه في أي نص عربي وبهذا يدخل في باب الاحتجاج اللغوي كثير مما عده القراء من باب التفسير أو الشرح اللغوي.^(٣)

أما شرط موافقة القراءة لأحد المصاحف العثمانية فلا يتقيد به اللغوي فحسب بل يرى فيه حداً من فائدة تعدد القراءات وإضاعة للحكمة من تشريعه، وهي التخفيف على هذه الأمة وإرادة اليسر بها.^(٤)

أما شرط موافقة القراءة العربية ولو بوجه فهذا أمر لا يرى اللغوي ضرورة له؛ لأنه أمر يتحقق لا محالة ما دام تحقق شروط الرواية يقول عنه ابن الجزري: "وقولنا في الضابط (ولو بوجه) نريد به وجهها من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً،

=العرب من المولدين وما شذ من كلامهم كالجزم بـ(لن) والنصب بـ(لم)، قرئ في الشواذ (المُشرَح) (الانشرح الآية ١) بفتح الحاء. (ابن الأنباري لمع الأدلة ص ٣٠)
من أجل ذلك نرى أن مذهب النحويين في القراءات هو عكس ما رآه الفريق الثاني من علماء القراءات مذهب الضوابط. (د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي عند العرب ص ٢٢)

(١) انظر السيوطي الاقتراح ص ص ٥٠، ٨٦.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢.

(٣) انظر د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي ص ٢١.

(٤) انظر السابق ص ٢١.

مجمعا عليه أم مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله إذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الأئمة بالإسناد الصحيح...".^(١)

إذن نظرة اللغويين تجاه القراءات تختلف عن نظرة القراء اختلافا تاما وذلك إذا كان غاية اللغوي من الاستشهاد بالقراءة إثبات وجود اللفظ في اللغة الموافقة لهذه القراءة أو قتلها، كما لا يهم أن تكون القراءة هي النموذج الوحيد المنقول إلينا، أما إذا كان غاية اللغوي وضع قاعدة أو استنباط حكم أو تقنين نمط فاللغوي حينئذ يضع القراءة إلى جانب غيرها من النصوص ويوازن بينها، ويبني القاعدة على الكثير الشائع، سواء كان مقروءا به أو غير مقروء، وسواء أكانت القراءة متواترة أو غير متواترة، إذن القراءة حينئذ لا تتميز بوضع خاص بالنسبة لبقية النصوص ولا تنفرد بنظرة معينة.^(٢)

ما سبق هو موقف اللغويين بوجه عام تجاه القراءات أما من الناحية التطبيقية فموقف النحاة يختلف عن موقف علماء أصول النحو حيث إن النحاة البصريين لم يأخذوا ببعض القراءات التي خالفت قواعدهم بل إنهم أولوا الأدلة أو الشواهد القرآنية التي احتج بها الكوفيون على ما خالفوا بها البصريين وموقف الرفض والتأويل بشقيه من الأمور التي ألفت على النحو العربي بعض صحابات مظلمة وهو من الناحية المنهجية غير مبرر إذ كيف ترفض قراءة القرآن الكريم، ثم إنه كيف يقول علماء أصول اللغة إن القرآن الكريم يحتج به متواتره وآحاده ومشهوره ثم نرى هذا الموقف أي موقف الرفض والتأويل من النحويين.

أما الكوفيون فلهم موقف آخر تجاه القراءات حيث لا يعتمدون مبدأ الرفض والتأويل مثلما فعل البصريون بل قبلوا القراءات واحتجوا بها وعقدوا على ما جاء فيها كثيرا من أصولهم وأحكامهم وهم إذا رجحوا القراءات التي يجتمع القراء عليها فلا

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠.

(٢) انظر د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي ص ٢٤ - ٢٥.

يرفضون غيرها ولا يُغلطونها لأنها صواب عندهم أيضا فموقف الكوفيين يغاير كل المغايرة موقف البصريين.^(١)

أما الدكتور أحمد مختار عمر فله وجهة نظر أخرى حيث لا فرق لديه بين البصريين والكوفيين، وأن موقف كلا الفريقين موقف مُوحَّد يقول: "... فقد اتضح لنا بعد طول البحث والاستقصاء أن موقف النحويين من القراءات موقف موحَّد لا يختلف فيه كوفي عن بصري، ولا يشذ فيه ابن خالويه^(٢) أو ابن جني أو غيرهما عنهم، فهم جميعا كانوا ينقدون القراءة وقيسونها بمقاييسهم النحوية وهم جميعا كانوا لا يتورعون عن تخطئة القراءة سواء كانت سبعة أو عشرية أو شاذة أو غيرها وهم جميعا كانوا لا يقبلون القراءة إلا إذا وجدوا لها من كلام العرب نظيرا وهم جميعا كانوا لا يتخرجون عن تخطئة القراءة أو تلحينها إذا عجزوا عن فهمها أو توجيهها، لا فرق في ذلك بين من اشتغل بالقراءة إلى جانب النحو أو تخصص للدرس النحوي"^(٣) ثم يرجع د/ مختار عمر في موضع آخر ويقلل من حدة هذا التشدد فيقول: "نعم إن الكوفيين كانوا أقل تخطئة للقراءات وأكثر قبولا لها من البصريين ولكن ذلك لا يرجع في - نظرنا - إلى احترامهم للقراءات وحسن تقبلهم لها، وإنما يرجع إلى ما عُرفوا به من توسُّع في أصول اللغة وقياسٍ على القليل، واعتدادٍ بالمثال الواحد، فأمكنهم بذلك

(١) السابق ص ٣٠.

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، كان من كبار أهل اللغة، أخذ عنه أبو بكر بن دريد، ونفطويه، وأبي بكر بن الأنباري، وأبي عمر الزاهد.

وأخذ عنه الخوارزمي صنف كتباً كثيرة في اللغة وغيرها منها كتاب (ليس)، وشرح مقصورة ابن دريد، وكتاب في أسماء الأسد، وكتاب (البدیع في القراءات) توفي سنة ٣٧٠هـ انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٣٠، ٢٣١، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢٣١، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٣٣، والقفطي أنباه الرواة ج ١ ص ٣٢٤.

(٣) د/ أحمد مختار عمر البحث اللغوي ص ٣٠ - ٣١.

توجيه كثير من القراءات وتخرجها على مقتضى أصولهم، ومن هنا قلت تخطئهم لها...^(١)

هذه النصوص المذكورة آنفا وغيرها تؤكد أن (...القراءات القرآنية هي الوثيقة التاريخية التي تنتقل إلينا بالصورة والصوت معا يتوارثها القراء جيلا عن جيل أدركنا دراستها بطريقة علمية إذا أن هذه القراءات على اختلاف رواياتها سجل دقيق لما كان يجري في كلام العرب من تصرفات صوتية ولغوية ولا فرق في ذلك بين قراءة من السبعة أو من غيرها مما سمي (بالشواذ) فهذه الشواذ لم توصف بالشذوذ لضعف روايتها ولا لأنها تحتوي ظواهر لهجية غير شائعة في اللسان الفصيح فمثل هذه القراءات مهجور ولا يحرص عليه أحد وإنما سمي الشاذ شاذاً لأنه خارج عن سبعة ابن مجاهد^(٢) (إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قرائه محفوف بالرواية من أمامه وورائه ولعله أو كثيراً منه في الفصاحة للمجتمع عليه)^(٣) وذلك لأن "...قراءات القرآن على اختلافها لم يرد فيها ما يتصل بالظواهر اللهجية الهابطة كالعننة والكشكشة والفحفة والعجعة والاستنطاء فقد آل أغلب ذلك إلى الانقراض بل اشتملت على

(١) السابق ص ٣٢.

(٢) د/ عبد الصبور شاهين أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ٩. وأما ابن مجاهد فهو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، ولد ببغداد سنة ٢٤٥هـ وأقبل على حفظ القرآن وطلب العلوم اللغوية والشرعية منذ نعومة أظفاره كما أقبل على أساتذة النحو الكوفيين، وأكب على دراسة الحديث النبوي ومعرفة الآثار، وأكب إكباباً منقطع النظر على قراءات القرآن وتفسيره ومعانيه وإعرابه وروايات حروفه وطرقها، من شيوخه عبد الرحمن بن عبدوس، توفي سنة ٣٢٤هـ. (انظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٥ ص ٥٦، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٥ ص ٦٥، والسبكي طبقات الشافعية الكبرى ج ٣ ص ٥٧، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٣٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٤، ٨٠، ١٢١).

(٣) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢.

الظواهر الراقية التي تتناسب وفصاحة اللسان العربي وقداسة القرآن العربي...^(١)

وقد شهدت القراءات القرآنية عناية متناهية من علماء الأمة تعدت جمعها وإثبات أسانيدها وضبط أصولها وقواعد أدائها، إلى توجيهها لغويا وصرفيا ونحويا. غير أن عملية استقرار اللغة ووضع قواعدها لم تُعطِ للقراءات القرآنية حقها الكامل في الاحتجاج بها، فكان ما كان من تقديم شعر العرب ونثرهم عليها في التقعيد، ثم إذا ما وردت قراءة بما يخالف القواعد الموضوعية وجّهت بتوجيهات مختلفة حسب أصول كل فريق، بل وردت بعض القراءات ورمى أصحابها بالجهل باللغة.^(٢)

ولذلك كان مسلك النحاة تجاه القراءات غريبا، فقد صرحوا نظريا وقرروا أنهم يلتزمون تجاه القرآن وقراءاته مبدأ جواز الاستشهاد بالقراءات متواترها وشاذها إلخ وأما من حيث التطبيق فإننا نجد أن كثيرا منهم أخذ يخطئ القراء، ويرميهم بالوهم، ويطعن على الرواية، ويُضعّف القراءة ويرميها بالوهم، وغير ذلك،^(٣) وقد "كان أول من حمل لواء هذه الحملة الآثمة... نحاة البصرة المتقدمون ثم تابعهم غيرهم من اللغويين والمفسرين ومصنفي القراءات"^(٤)

وقد يكون من المستغرب أن نرى ابن جني الذي دافع عن القراءات الشاذة وصنّف فيها كتابه (المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات) ليثبت أن القراءات الشاذة مساوية في الفصاحة للمجمع عليه، وليرى قوة ما يسمى شاذًا، من المستغرب أن نراه

(١) د/ عبد الصبور شاهين أثر القراءات في الأصوات والنحو ص ٩.

(٢) الفضيل بن السعيد بالعروسي، الخصائص التركيبية لقراءة نافع، رسالة ماجستير مخطوطة الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد باكستان العام الجامعي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢م المقدمة.

(٣) د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي.

(٤) الميرد المقتضب تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٣٨٨هـ - ج ١ المقدمة وانظر د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٦.

أيضا يتَّهم القراء ويدفع رواياتكم ويضعفها في بعض كتبه الأخرى، ويصف بعض القراءات بأنه معيب في الإعراب معيب في الأسماع، وبعضها الآخر بالقبح،^(١) بل إنه في كتابه (المحتسب) نفسه يضعف القراءات.^(٢) من ذلك قوله: "ومن الأمر الطبيعي الذي لا بد منه ولا وعي عنه أن يلتقي الحرفان الصحيحان فيسكن الأول منها في الإدراج؛ فلا يكون حينئذ بد من الإدغام... فأما قراءة عاصم: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾^(٣) بيان النون من (مَنْ)، فمعيب في الإعراب معيب في الأسماع فإن كان ارتكب ذلك ووقف على النون صحيحة غير مدغمة لينبه على انفصال المبتدأ من خبره فغير أيضا" ويقول في الكلام على (وَذَر): "من ذلك امتناعك من وَذَر، ووَدَعَ، لأنهم لم يقولوها، لا غرو عليك أن تستعمل نظيرهما نحو: وَزَنَ وَعَدَ لو لم تسمعهما فأما قول أبي الأسود:

ليت شعري عن خليلي مالذي غله في الحب حتى ودَّعَه

فشاذ. وكذلك قراءة بعضهم، ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾^(٤).^(٥)

ويقول: "فأما قراءة أهل الكوفة: ﴿ثُمَّ لَيَقَطَّعُ﴾^(٦)،^(٧) فقيح عندنا لأن (ثُمَّ)

منفصلة يمكن الوقوف عليها فلا تخلطها بما بعدها فتصير معه كالجزء الواحد"^(٨)

ومهما يكن من أمر فقد كثر تلحين النحاة للقراء حتى بلغ حدا يقول المبرد: "لو

(١) انظر د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٧.

(٢) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٠٦ مثلاً

(٣) القيامة الآية ٢٧.

(٤) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٩٣، ٩٤.

(٥) الضحى الآية ٣.

(٦) الحج الآية ١٥.

(٧) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٩٩.

(٨) ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٣٣٠.

صليت خلف إمام يقرأ ﴿مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِيَّ﴾،^(١) و﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَتَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(٢) لأخذ نعلي ومضيت".^(٣)

وجدير بالذكر أن مهاجمة القراء وتلحينهم، ورميهم بالخطأ وعدم الاعتداء ببعض القراءات لم تكن كل ما يمثل موقف النحاة من القرآن وقراءاته، فإن هناك جانباً آخر يتمثل في موقفهم من القراءات المشهورة، إذ لم يعدوا بعض النماذج الواردة فيها أصلاً يقيسون عليه وفقاً لمنهجهم في القياس، مثل مجيء الحال مصدراً، فقد جاء في القرآن الكريم ﴿ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا﴾^(٤) و﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً﴾^(٥) و﴿ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا﴾^(٦) و﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^(٧) ، ومع ذلك يجعلونه قياساً في ثلاثة مواضع هي؛ ما جاء على مثال:

— أنت الرجل شجاعة.

— أنت عمر عدلاً.

— أما علما فعالم.

ولم يجعلوا من ذلك ما ورد في القرآن الكريم، وقد يتناولونه على غير الحال حتى يبرئوا ساحتهم، وكذلك يختلفون في توسط خبر (ليس) بينها وبين اسمها مع وجود

(١) إبراهيم الآية ٢٢.

(٢) النساء الآية ١.

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٥ ص ٣، الجمهورية العربية المتحدة وزارة الثقافة، نسخة مصورة عن دار الكتب، المكتبة العربية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية الناشر دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٧٨هـ — ١٩٦٧م.

(٤) البقرة الآية ٢٦٠.

(٥) البقرة الآية ٢٧٤.

(٦) نوح الآية ٨.

(٧) الأعراف الآية ٥٦.

هذه القراءة المشهورة. (١) ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾ (٢).

ويطول بنا الحديث لو تتبعنا ما قاله النحاة عن بعض القراءات والقراء — سوف تأتي أمثلة لها في الفصول القادمة — إن شاء الله — ولكننا نقرّ بأنه "صحيح أن القراء ناس من الناس وبشر مثلنا ومثل النحاة يجوز عليهم الخطأ والسهو والنسيان كما يجوز على غيرهم لكننا نعلم أيضا أن النص القرآني قد حظي بقدر كبير لا يتوافر لنص آخر من مراعاة الدقة والتثبت والتحري وتوخي وجه الصواب، فإذا أخطأ أحد القراء أوسها فخطئوه مردود وسهوه مستدرك، فإذا ثبت على ما ظنّه غيره خطأ أو سهوا فلا بد أن له وجهها غاب عن زعم الخطأ" (٣)

ويعيننا من كل هذا أن النحاة بموقفهم هذا قد ضيقوا على أنفسهم مصادر الاستشهاد والاحتجاج فوقعوا نتيجة لذلك في إصدار أحكام بالشذوذ والندرة والضرورة، ثمّ إنهم خرجوا كثيرا من القراءات القرآنية على أبيات عدّوها من ضرائر الشعر وكان الواجب عليهم أن ينظروا إلى هذه الأبيات على أنها ليست من ضرورة الشعر لورود الظواهر التي تشمل عليها في أفصح نص وأبلغه وهو القرآن الكريم، ومن الأمثلة على ذلك قراءة أبي عمرو بن العلاء قوله تعالى ﴿فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ﴾ (٤) بإسكان الهمزة، وقوله تعالى ﴿بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ﴾ (٥) بإسكان اللام تخرج على، (٦) قول جرير: (٧)

(١) د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٣٠.

(٢) البقرة الآية ١٧٧.

(٣) د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٦.

(٤) البقرة الآية ٥٤.

(٥) الزخرف الآية ٨٠.

(٦) د/ حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٨.

(٧) ديوان جرير دار صادر بيروت ص ٤٥.

سيرا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيري فما تعرفكم العرب
وقول امرئ القيس: (١)

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل
وكان الأولى بهم ألا يعدّوا ما في هذين البيتين ضرورة لورود مثله في القراءة
القرآنية عملاً بالمبدأ الذي قرّروه من جواز الاستشهاد بالقراءات متواترها وشاذها. (٢)
وذهب بعض الباحثين المعاصرين أن هناك مسلكاً آخر سلكه النحاة القدامى
يفهم منه مهاجمتهم للقراءات القرآنية، وذلك إذ يعيّنون ظواهر معينة ويتهمونها
بالضعف أو الضرورة مع ورودها في القراءات القرآنية، ويضرب لما ذهب إليه مثلاً
بسيبويه، فيقول: إن سيبويه - مثلاً - لا يجوز العطف على الضمير المجرور إلا في ضرورة
الشعر، ويرى الأعلّم أن هذا من أقبح الضرورات، مع ورود هذه الظاهرة في قراءة
حمزة، (٣) قوله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (٤) إلا أن هناك من الباحثين
من لا يوافق على هذا الرأي، ويرى سيبويه من هذا الاتهام، ويوجه وجهة نظره
توجيهها آخر، (٥) سوف يأتي تفصيل لهذه المسألة في فصول هذا البحث - إن شاء الله.
والنحاة سلكوا مسلك التأويل إزاء القراءات القرآنية التي تتعارض مع قواعدهم،
وكان هناك أسباب وبواعث جعلتهم حملوا النص القرآني على غير ظاهره، من ذلك:

(١) ديوان امرئ القيس دار صادر بيروت ص ٦٧.

(٢) د/ محمد حماسة عبد اللطيف الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٩.

(٣) انظر د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٢٧ ود/ أحمد مكي أنصاري الدفاع عن
القرآن ص ٢ فما بعدها.

(٤) النساء الآية ١.

(٥) انظر د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه الناشر وكالة المطبوعات ٢٧٠ شارع فهد الكويت
ص ١٤١ فما بعدها، ود/ محمد إبراهيم عبد الله رفيدة النحو وكتب التفسير ط/ ٣ دار الجماهيرية للنشر
والتوزيع والإعلان ١٩٩٠م. ج ٢ ص ١٠٧٢ فما بعدها.

أ - الاحتجاج للقراءات

لقد كان للقراءات القرآنية السبعية والشاذة أثر قوي في الإكثار من التأويلات إما لإبعادها عن الضعف والشذوذ، وإما لإخضاعها للأصول النحوية، خوفاً عليها من الالتهيار، ولذلك تطالعنا كتب الاحتجاج للقراءات سبعميها وشاذها.^(١)

من هذه القراءات قراءة غير أهل الكوفة من السبعة؛ وابن كثير ونافع، وأبو عمرو، وابن عامر، قوله تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾^(٢)

على أن قوله (وجاعل اسم فاعل مضاف إلى الليل، فينتصب (سكنا) والشمس والقمر) بفعلين مضميرين لأن اسم الفاعل إذا كان ماضياً لا يعمل.^(٣)

ب - الأصل النحوي:

لقد أوّل النحاة الآيات القرآنية لتصحح أصولهم النحوية، ومن ذلك أنه لا يصح تفرّيع عامل المفعول المطلق المؤكّد لعامله، من ذلك قوله تعالى: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾^(٤) في الآية تأويلات منها حذف نعت (ظنا).^(٥)

(١) انظر د/ عبد الفتاح أحمد الحُمُوز التأويل النحوي في القرآن الكريم ج ١ ص ٣٢.

(٢) الأنعام الآية ٩٦.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٧، وأبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٦، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٩٠ والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٤ ص ١٠٠ فما بعدها، والدر اللقيط بهامش البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٦.

(٤) الجاثية الآية ٣٢.

(٥) انظر السيوطي همع الموامع ج ٣ ص ٢٥١ (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم)، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٨٨، وأبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥١. والزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٣٠، وابن يعيش شرح المفصل مكتبة المتنبّي القاهرة ج ٧ ص ١٠٢، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ط/١، طبعة جديدة منقحة ومصححة، تحت إشراف مكتب البحوث والدراسات في دار الفكر للطباعة والنشر =

ويميل النحويون إلى تلحين القارئ، أو رمي قراءته بالشذوذ عند استعصاء التأويل من ذلك قراءة الحسن^(١) وأبي حيوة^(٢) وغيرهما قوله تعالى ﴿قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا^(٣)﴾ بالتاء وتشديد الظاء، وهي عند ابن خالويه لحن، لأن الفعل ماضٍ والتشديد في المضارع، وذكر الرازي^(٤) أنه لا يعرف وجهه، وهي عند أبي حيان محمولة على حذف نون المضارع والأصل: تتظاهران، فأدغمت التاء في الظاء.^(٥)

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً^(٦)﴾ قرأ أبان بن تغلب^(٧) وغيره بنصب (صلاتهم ورفع (مكاء وتصدية)، على أن اسم (كان) نكرة

= والتوزيع، بيروت لبنان ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م، ج ٢ ص ٣٩٩ والرضي شرح كافية ابن الحاجب تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، منشورات مؤسسة الصادق، طهران خيابان ناصر خسرو ١٣٩٨هـ — ١٩٧٨م بدون ذكر الطبعة ج ٢ ص ١٠٢، ١٠٣.

(١) هو الحسن بن أبي الحسن أبو سعيد البصري سيد أهل زمانه علما وعملا قرأ القرآن على حطّان الرقاشي. أخذ عنه القراءة يونس بن عبيد وأبو عمرو بن العلاء وسلام القارئ، وقد رأى عثمان بن عفان يخطب، عاش بضعا وثمانين سنة توفي سن عشر ومائة (انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٤٦).

(٢) هو شريح بن يزيد الحضرمي الحمصي المقرئ المؤذن، والد حيوة بن شريح أخذ القرآن عن أبي البرهشم، وجدير بن معدان الحضرمي. مات سنة ثلاث ومائتين. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٩٤ فما بعدها).

(٣) القصص الآية ٤٨.

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين القرشي الطبرستاني الأصل، الشافعي المذهب، المفسر المتكلم الأصولي، ولد في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاث أو أربع وخمس وأربعين وخمس مائة، توفي سنة ست وستمائة—، (انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٢٠٣).

(٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ١٢، وابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١١٩ والرازي مفاتيح الغيب المجلد الثاني عشر ج ٢٤ ص ٢٢٣.

(٦) الأنفال الآية ٣٥.

(٧) هو أبان بن تغلب الإمام أبو سعيد، ويقال أبو أمية الربيعي الكوفي القارئ أخذ القراءة عرضا عن طلحة بن مصرف وعاصم بن هذلة. توفي سنة إحدى وأربعين ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١١٠.

وخبرها معرفة، وهي قراءة خطأها أبو علي الفارسي،^(١) وضعيفة عند العكبري.^(٢)

ومسائل التأويل المختلفة قبل سيبويه لم تبلغ ما بلغته عصر سيبويه وبعده، وفي عصر سيبويه أخذ شكلاً أكثر تعقيداً وتخيلاً مما مرّ، وقد سيطرت عليه في كثير من المواضع أصول النحويين وخلافاتهم، فكثرت الاحتيال والتمحل لجعل النصوص الفصيحة تدعن لهذه الأصول، وتغزّر مذاهب النحويين المختلفة.^(٣)

كان النحاة عند لجوءهم إلى التأويل يعتمدون على وسائل مختلفة وشتى في عملية التأويل أو بعبارة أخرى أن التأويل كان يكثر في المسائل الآتية؛ الحذف، الزيادة، تضمن الأفعال والحروف معاني غيرها من الأفعال والحروف، التقديم والتأخير، التقدير، الاعتراض، الإدغام، الإتيان، التشبيه، التناسب، الإشباع، الحمل على المعنى، التوهم،

(١) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي، كان من أكابر أئمة النحويين أخذ عن أبي بكر بن السراج وأبي إسحاق الزجاج، وعلت منزلته، حتى فضله كثير من النحويين علي أبي العباس المبرد. أخذ عنه جماعة من حذاق النحويين كابن جني والربيعي، والزعفراني، كان عضد الدولة يقول: أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو صنف كتباً حسنة مثل (الإيضاح) في النحو و(الحجة في القراءات) والمقصود والممدود. توفي يوم الأحد لسبع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة سبع وسبعين وثلاثمائة في خلافة الطائع لله. (انظر القفطي أنباه الرواة ج ١ ص ٢٧٣، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢١٦، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٧٥، وابن كثير الكامل في التاريخ ج ١١ ص ٣٠٦، وأبو الفداء تاريخ أبي الفداء ج ٢ ص ١٢٤، وشذرات الذهب ج ٣ ص ٨٨، والزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ١٣٠، وابن النديم الفهرست ج ١ ص ٦٤، والسيوطي المزهري ج ٢ ص ٤٢، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٢٠٦، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٧ ص ٢٣٢، ومعجم البلدان ج ٦ ص ٣٧٦، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٣٢ فما بعدها).

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٩٢، وابن جني المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق على النجدي ناصف، عبد الفتاح شليبي، القاهرة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٥م، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي ج ١ ص ٢٧٨، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦١.

(٣) انظر د/ عبد الفتاح أحمد الحموز التأويل النحوي في القرآن الكريم ج ١ ص ٥٦.

وسوف نرى في الفصول القادمة من هذا البحث أمثلة تحليلية، لهذه الوسائل أو الموضوعات بعون الله.

كل ما مرّ يؤكد أن تأليف المؤلفين القدامى الذين يحتاجون للقراءات المتواترة والشاذة بالنحو وشواهده عكس للوضع الصحيح، وأن السلامة في المنهج والسداد في المنطق العلمي التاريخي يقتضيان بأن يُحتجّ للنحو ومذاهبه وقواعده وشواهده بهذه القراءات، لما تواتر لها من الضبط والدقة والتحري. وهذا شيء لم يتوافر لأوثق شواهد النحو.^(١)

ولسنا في معرض اتهام النحاة (رح) فهم أكبر من هذا وفوق هذا، ولكننا نقول: "إن مثل هؤلاء المتشدددين في غير تدبير كمثل الأم إزاء وحيدها الذي أدركته على يأس وطول انتظار، يدفعها الحب العارم إلى ملازمته، والإسراف في صيانتها، فتحجّبه عن الشمس والهواء خشية أذاهما، وتتخمه بصنوف المطاعم والمشارب خشية الضعف والذبول، وترهق بكثير من الملابس مبالغة في التوقي، فيكون من وراء ذلك ما تخافه وتخشاه من الضعف والمرض والهلاك".^(٢) إلا أنه يجب أن نضع في الحسبان أن أئمة النحو السابقين من أمثال الخليل بن أحمد وسيبويه والفراء "... أئمة مجتهدون في العربية والنحو وبينهم وبين القراءات والقراء أوثق الأسباب وأقوى الصلات نظراً وتطبيقاً — بيد أن كثيراً منهم كانوا قراء — وفكرهم النحوي مبني على القرآن وقراءاته المختلفة، فما يبدو منه من رأي يجب أن ينظر إليه على أنه اجتهاد ممن يملكه وله الحق فيه وفق المقاييس التي بنى عليها مذهبه، وضوابط القراءة الصحيحة المستعملة لدى أمثاله من الأئمة، والمجتهد

(١) انظر: أبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة حجة القراءات ص ١٨ مقدمة المحقق، أبو علي الفارسي الحجة للقراء السبعة ط/١ تحقيق بدر الدين فهو جي، بشير جويجاني، راجعه ودققه عبد العزيز رباح، أحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م، مقدمة المحقق ج ١ ص ١٥ الهامش حيث ذكر كلام الأستاذ سعيد الأفغاني نقله المحقق عن كتاب حجة القراءات لابن زنجلة ص ١٨.

(٢) عباس حسن اللغة والنحو بين القلم والحديث دار المعارف ط/٢، ١٩٧١م ص ٩٩.

يخطئ ويصيب، والاجتهاد الخاطئ ينقض باجتهاد مما ثل ممن يملكه ويستطيع الرد الموضوعي، أما أن يتخذ موضوع نقد النحاة لبعض القراءات مادة للهجوم عليهم ورميهم باتباع الهوى والتسوية بينهم وبين المستشرقين،^(١) الذين يكفرون بآيات الله ويحاولون جهد الطاقة أن يثبتوا أن القرآن ليس وحياً وناله من التحريف الشيء الكثير فهذا السلوك ليس من العلم في شيء".^(٢)

إن السابقين هم الذين أبلوا أحسن البلاء في توثيق النص القرآني بالاحتجاج للقراءات وبيان عللها ووجوهها واختلاف قراءتها، وأنهم هم الذين هيأوا لعلماء التفسير الوسيلة الفعالة لفهم معانيه والاجتهاد في أحكامهم وتفصيل آدابه، وكان ما قاموا به من أبحاث في كتبهم النحوية، وكتب معاني القرآن والاحتجاج وما غاضوا فيه من تحليل لآياته، وكان ذلك هو القبس الذي أضاء للعلماء الطريق.^(٣)

والتاريخ يحدد صلة البحوث النحوية بالقرآن الكريم باعتبارها صلة قائمة منذ بدأ التفكير في ابتكار النحو وبناء صرحه، ولذلك يجب على الدارس للسان العربي "... أن تكون القراءات جزءاً أساسياً في درسه، إذ هي مصدر للنحو والتصريف ولغات القبائل، وصوتيات اللسان العربي، وهي تصف مستويات صوتية تحتاج إلى الدارس الحديث ليحوّلها إلى واقع محس".^(٤)

(١) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين حيث اتخذ نقد النحاة لبعض القراءات مادة للهجوم عليهم ورميهم باتباع الهوى وساوى بينهم وبين المستشرقين في الاتجاه وهذا يظهر من عنوان كتابه حيث قرن بين كلمتي النحويين والمستشرقين.

(٢) د/ محمد عبد الله رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٦٧، ١٠٦٨.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ٩.

(٤) د/ السيد رزق الطويل، في علم القراءات مدخل ودراسة ط/ ١ الفيصلية مكة المكرمة ١٩٨٥ م ص ١٠.

البَابُ الثَّانِي

دراسة مذهبية

فيه ثلاثة فصول:

الفصل الأول: البصريون والقراءات

الفصل الثاني: الكوفيون والقراءات

الفصل الثالث: مدارس أخرى والقراءات

توطئة:

يتفق النحويون على الاستشهاد بالقرآن الكريم وقراءاته المختلفة، متواترة وشاذة. ولا يختلفون في ذلك، وأعمالهم النحوية وكتبهم شاهدة على أنهم بنوا النحو على كلام العرب الفصيح وفي المقدمة من ذلك القرآن الكريم وقراءاته يقول السيوطي: "أما القرآن الكريم فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية سواء أكان متواترا أم شاذًا، وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية إذا لم تخالف قياسا معروفا، بل ولو خالفته يحتج بها في ذلك الحرف بعينه، وإن لم يجز القياس عليه كما يحتج بالجمع على وروده ومخالفته القياس في ذلك الوارد بعينه ولا يقاس عليه نحو استحوذ ويأبى، وما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافا بين النحاة." (١)

ويقول البغدادي: "فكلامه — عز اسمه — أفصح كلام وأبلغه، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشاذه..." (٢)

والرأي العام في قضية الاستشهاد بالقراءات القرآنية أن المدرسة البصرية تستشهد بالقراءات المتواترة غير المخالفة للقياس، وتبنى أحكامها على هذا الأساس، أما الاحتجاج بالقراءات الشاذة والقياس عليها واعتبارها أصلا من أصول الاستشهاد فهو ليس من منهج المدرسة البصرية لأنها لم تكن تعتبر من القراءات حجة إلا ما كان موافقا لقواعدها وأقيستها وأصولها المقررة فإن خالفها ردتها، وأما المدرسة الكوفية

(١) السيوطي الإقتراح ص ص ١٤-١٥. وانظر ابن جني المنصف شرح تصريف المازني ج ١ ص ص ٢٧٦-

(٢) البغدادي خزانة الأدب ج ١ ص ٩.

فتعتبر القراءات مصدرا هاما من مصادرها وفي ذلك يقول د/ مهدي المخزومي:
"والقراءات مصدر هام من مصادر النحو الكوفي، ولكن البصريين كانوا قد وقفوا منها
موقفهم من سائر النصوص اللغوية، وأخضعوها لأصولهم وأقيستهم، فما وافق منها
أصولهم ولو بالتأويل قبلوه وما أبأها رفضوا الاحتجاج به ووصفوه بالشذوذ، كما
رفضوا الاحتجاج بكثير من الروايات اللغوية وعدوها شاذة تحفظ لا يقاس عليها"
هذا هو الرأي العام الذي يقول إن البصريين يرفضون القراءات ويستمسكون
بقواعدهم وأقيستهم، لكننا نجد منهم من يأخذ بالقراءات وإن خالفت قواعدهم، ومن
خلال مواقفهم سوف تتبين الصورة الواقعية الواضحة لموقف المدرسة البصرية من
القراءات القرآنية.

اختلف الدارسون المعاصرون حول تسمية المدارس النحوية، فدرج كثير منهم
على تسميتها بالمدارس النحوية، وبعضهم سماها بالاتجاهات الأساسية في الدرس
النحوي، ومآل الأمر في نهاية المطاف في كلا المصطلحين واحد أو متقارب وذلك
أن "... الاتجاه والمدرسة يعنيان اشتراك مجموعة من العلماء في تحقيق وجهة نظر
موحدة وفقا لمنهج واحد في إطار خصائص مميزة، ثم يؤول الأمر إلى التلاميذ والأتباع
في الأزمنة اللاحقة يتبنون هذه المدرسة أو الاتجاه - ويلتزمون بها ويدافعون عنها".^(١)

اتفقت كلمة أصحاب الطبقات من الدارسين القدامى على وجود مدرسة
بصرية وأخرى كوفية ثم اختلف قولهم في تسمية ما وراءهما.^(٢)

اعتمد بعض الدارسين المعاصرين تقسيم هذه الاتجاهات أو المدارس إلى مدرسة

(١) د/ عبد الكريم محمد الأسعد، الاتجاهات الأساسية في الدرس النحوي، مجلة كلية الآداب جامعة الملك
سعود المجلد الحادي عشر العدد الأول ١٩٨٤م.

(٢) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري أبو زكريا الفراء ص ٣٥٣، نقلا عن مجلة كلية الآداب جامعة الملك
سعود المجلد الحادي عشر العدد الأول سنة ١٩٨٤م.

البصرة فالكوفة فبغداد فالأندلس فالمدرسة المصرية. (١)

وقال البعض الآخر بمحصر تلك المدارس في أربع مدارس هي مدرسة البصرة، ومدرسة الكوفة ومدرسة بغداد، ومدرسة الأندلس، واعتبر مدرستي البصرة والكوفة أصليتين، ورد مدرسة بغداد إلى مدرسة الكوفة، ومدرسة الأندلس إلى مدرسة البصرة. (٢)

ونسب بعض الباحثين المعاصرين تلك المدارس إلى أعلام بعينها وحصرها في أربعة أعلام، هي مدرسة سيبويه، ومدرسة الزمخشري، (٣) ومدرسة ابن مالك، (٤) ومدرسة العصر الحديث. (٥)

وأنكر فايل وجود مدرسة خاصة مستقلة للكوفيين، وردّ الدرس النحوي عندهم إلى البصرة. (٦) كما أنكر بعض الباحثين المعاصرين وجود مدرسة بغدادية، ورأى أن نحاة بغداد هم مجرد رجال خلطوا بين آراء البصريين والكوفيين ثم انتخبوا

(١) انظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٩، ١٥١، ٢٤٥، ٢٨٨، ٣٢٧.

(٢) انظر طه الراوي نظرات في اللغة والنحو ص ١١.

(٣) هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري، كان نحويًا فاضلاً أخذ عن أبي منصور، ولد في خوارزم بزمنشهر يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وتسعين وأربعمائة، وتوفي بقصبة خوارزم ليلة عرفة، سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٩٠ فما بعدها، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٢٦، وابن العماد شذرات الذهب في أخبار من ذهب ج ٤ ص ١١٨، ومرآة الجنان ج ٣ ص ٢٦٩، وابن بردي تغري النجوم الزاهرة ص ٢٧٤، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٨٨، والقطف أنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٥، والسمعاني الأنساب ص ٢٧٧، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٨١.

(٤)

(٥) انظر د/ حسن عون تطور الدرس النحوي معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٠م، المقدمة ص ٧.

(٦) انظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ١٥٦.

منهما. (١)

وشك الأستاذ سعيد الأفغاني في وجود المدرسة الأندلسية ثم انتهى إلى إنكارها لأنه لم ير لأصحابها إلا آراء في جزئيات نحوية لا تميزها سمات مدرسة خاصة. (٢)

وأنكر بعض الباحثين المعاصرين وجود مدارس لغوية بالمعنى العلمي وصور الموقف كله بقوله: "ليست هناك في رأينا مدارس لغوية كوفية أو بصرية أو غيرهما بالمعنى العلمي، وإنما هناك مجموعات من الدارسين عاشت كل مجموعة في مدينة مختلفة، فهي إذن مدارس جغرافية لا علمية". (٣)

(١) انظر د/ عبد الفتاح شلبي الاتجاهات الحديثة في النحو مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود المجلد

الحادي عشر العدد الأول سنة ١٩٨٤م.

(٢) انظر د/ سعيد الأفغاني من تاريخ النحو مكتبة الفلاح الكويت ١٣٩٨هـ — ١٩٧٨م ص ٩٨ —

١٠٧.

(٣) د/ كمال محمد بشر دراسات في علم اللغة القسم الثاني ص ٦١.

الفصل الأول

البصريون والقراءات

لم يكن اهتمام أهل البصرة بالقرآن أقل من اهتمام أهل الكوفة به، فقد أقبلوا عليه يقرؤونه، وقد تألفت في مساجدها حلقات الإقراء وامتألت المساجد بشيوخ القراءة وطلابها كما كانت الحال في الكوفة. ^(١) وكان جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة وأقرأ القرآن فيها. ^(٢) وكان عبد الله بن عباس يعتلي المنبر ثم يقرأ القرآن ويفسره ويحدث الناس بالأحاديث التي سمعها، وكان له تلاميذ أخذوا عنه القراءة والتفسير والفقه والحديث، وسمع منه القراءة كثير من الأعلام منهم عيسى بن عمر الثقفي ولم يكتف بقراءة القرآن وإقراءه بل كان يُعني بالتفسير عناية كبيرة وكان لهذا يُعَدُّ أفقه أهل زمانه وأخبرهم بكتاب الله وكان وهو ابن اثني عشرة سنة "قد جمع القرآن ثم لم يخرج من سورة إلى غيرها حتى يعرف تأويلها وفيما أنزلت". ^(٣)

ونشأت عن مدرسة القراءة والتفسير مدرسة قرآنية جديدة لم تعتمد على التلقين والتلقّي فحسب وإنما تعتمد على شيء آخر هو الإعراب أي تصحيح أواخر الكلم بالنقط وكان أبو الأسود الدؤلي زعيم هذه المدرسة: يقول الجاحظ: ^(٤) "أبو الأسود معدود في طبقات من الناس وهو في كلها مُقَدَّم، ماثور عنه الفضل في جميعها،

(١) انظر مهدي المخزومي الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه ط/٢، دار الرائد العربي بيروت لبنان ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م، ص ٢٥.

(٢) الجاحظ البيان والتبيين تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت (بدون) ج ١ ص ٣٤٥.

(٣) ابن العماد شذرات الذهب في أخبار من ذهب دار الفكر بيروت ١٩٨٨م بدون ذكر الطبعة حوادث سنة عشر و مائة.

(٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ، كان عالماً بالأدب فصيحاً بليفاً، مصنفًا في فنون العلوم. كان من أئمة المعزلة، تلميذ النظام. توفي سنة خمس وخمسين ومائتين. انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٤٣، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٤٨ فما بعدها.

كان معدودا في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين... " (١)

إذن أبو الأسود يُعدُّ أستاذ هذه المدرسة القرآنية التي يمكن أن توصف بأنها

مدرسة تعتمد على الإقراء والإعراب جميعا.

وتألفت من تلاميذ أبي الأسود مدرسة قرآنية أخرى، وأبرز هؤلاء التلاميذ ممن

كان له نشاط معروف في العمل القرآني نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر. (٢)

هذه المدرسة لم تقتصر على الإقراء كما كان شأن القراء قبل أبي الأسود، ولم

تكتف بما قام به أبو الأسود من إعراب، بل عُنت بتميز الحروف بعضها عن بعض

وبالتفرقة بين صور الباء والتاء والثاء مثلا. والإعجمام الذي وضعه نصر بن عاصم

كفيل بهذا التميز المطلوب. (٣)

والبارزون من رجال هذه المدرسة هم عبد الله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر

الثقفي وأبو عمرو بن العلاء. ومرجع هؤلاء جميعا أبو الأسود، وعنه أخذوا القراءة

والإعراب فعبد الله ابن أبي إسحاق أخذ القراءة عن يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم

وهما أخذوا القراءة عن أبي الأسود (٤) وعيسى بن عمر أخذ القراءة عن عبد الله بن أبي

إسحاق وأبي عمرو بن العلاء. (٥)

وأبو عمرو بن العلاء وهو أحد القراء السبعة وقد شاعت قراءته أخذ القراءة

(١) الجاحظ ج ١١ ص ١٠٢ (ساسي).

(٢) هو يحيى بن يعمر القدواني أبو سليمان البصري، أخذ القراءة عرضا عن أبي الأسود الدؤلي وسمع من ابن

عباس، وابن عمر، وعائشة، وأبي هريرة، وروى عن أبي ذر، وعمار مرسلا. قرأ عليه أبو عمرو بن

العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحضرمي، توفي قبل سنة تسعين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤١، ٤٢.

(٣) انظر مهدي المخزومي الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه ص ٢٩.

(٤) انظر ابن الجزري غاية النهاية ج ١ ص ٤١٠.

(٥) انظر السابق ج ١ ص ٢٨٩.

عن عبد الله بن أبي إسحاق ويحيى بن يعمر عن أبي الأسود من البصريين. وأخذها من غير البصريين عن ناس آخرين كوفيين ومكيين ومدنيين^(١) وكان أبو عمرو بن العلاء^(٢) أعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والأمانة والدين، مرّ الحسن البصري^(٣) به وحلقته متوافرة والناس عكوف عليه فقال : لا إله إلا الله. لقد كادت العلماء أن يكونوا أربابا كل عزّ لم يُوطّد بعلم فألى ذلّ يؤول^(٤).

المدرسة البصرية النحوية مدرسة القياس. ومن مقاييس هذه المدرسة :

أ- عدم الاعتماد في الاحتجاج على ما حدث به الأشياخ وما نقله الأئمة.

ب - عدم الاحتجاج برسم المصحف.

ج - تغليط القراءات المروية إذا لم تكن موافقة مع ما ترى من مقاييس العربية.

د - تصحيح ما لم يرد من القراءات إن كان جائزا في العربية.^(٤)

وقف البصريون من القراءات موقفهم من سائر النصوص اللغوية، وأنضعوها لأصولهم وأقيستهم، فما وافق منها أصولهم ولو بالتأويل قبلوه، وما أبأها رفضوا الاحتجاج به، ووصفوه بالشذوذ، كما رفضوا الاحتجاج بكثير من الروايات اللغوية

(١) انظر السيوطي المزهري ج ٢ ص ٢٤٧.

(٢) هو الحسن بن أبي الحسن يسار، أبو سعيد مولى زيد بن ثابت الأنصاري، ويقال مولى أبي التتر كعب بن عمرو السلمي، وكانت أم الحسن مولاة لأم سلمة أم المؤمنين المخزومية، ويقال كان مولى جميل بن قطبة. ويسار أبوه من سبي ميسان، سكن المدينة وأعتق وتزوج بها في خلافة عمر، فولد له بها الحسن بواد القرى، وحضر الجمعة مع عثمان فسمعه يخطب، كان سيد أهل زمانه علما وعملا. قرأ القرآن على حطان بن عبد الله الرقشي. مات في رجب سنة عشر ومائة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٥٦٣ فما بعدها.

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٢٣.

(٤) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي أبو علي الفارسي ص ٤٢٧.

وعدّوها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها.^(١)

وليس موقفهم عن قراءة ابن عامر السبعية قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾^(٢) "بنصب أولادهم وخفض شركائهم عنا ببيعد فقد غلطوا ابن عامر لأنه فصل بين المصدر المضاف إلى الفاعل بالمفعول، فقد منع عن ذلك جمهور البصريين، ورموا ابن عامر بالجهل بأصول العربية، ورفضوا الاحتجاج بقراءته لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول في غير ضرورة الشعر والقرآن ليس فيه ضرورة، وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حال الاختيار، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار...".^(٣)

وصحح أبو حيان^(٤) ما ذهبوا إليه معللاً ذلك "بوجودها في هذه القراءة المتواترة المنسوبة إلى العربي الصريح المحض: ابن عامر، الآخذ القرآن عن عثمان بن عفان، قبل أن يظهر اللحن في لسان العرب، وبوجودها في لسان العرب في عدة أبيات".^(٥)

كذلك ضعف البصريون قراءة حمزة قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ

(١) انظر د/ مهدي المخزومي مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ص ٣٣٧.

(٢) الأنعام الآية ١٣٧.

(٣) ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف تأليف محمد محي الدين عبد الحميد طبع ١٩٨٢م بدون ذكر الدار والطبعة ج ٢ ص ٤٣٥، ٤٣٦ المسألة ٦٠.

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين أبو حيان الأندلسي الغرناطي، نحوي عصره ولغوي ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه وأديبه، ولد بمفخشارش مدينة من غرناطة في آخر شوال سنة ٦٥٤هـ، وتوفي سنة ٧٤٥هـ، من تصانيفه: البحر المحيط، والتذيل والتكميل في شرح (التسهيل)، وارتشاف الضرب من كلام العرب.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢٨١ — ٢٨٢، والزركلي الأعلام ج ٨ ص ٢٦.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٢٩.

بِهِ وَالْأَرْحَامِ^(١) بخفض "الأرحام" لأنه عطف على الضمير المنخفض دون إعادة الخافض، وقال المبرد عن هذه القراءة "لا تحمل القراءة بها"^(٢) ومنع جمهورهم الاحتجاج بها على جواز العطف دون إعادة الخافض، ولكنهم لما لم يستطيعوا إنكارها لجئوا إلى التأويل لتتفق مع ما عقدوا الإجماع عليه، فحملوها على وجهين:

أحدهما: أن قوله "والأرحام" ليس مجرورا بالعطف على الضمير المجرور، وإنما هو مجرور بالقسم، وجواب القسم قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا^(٣)﴾ .

والوجه الثاني: أن قوله "والأرحام" مجرور بياء مقدرة غير الملفوظ بها، وتقديره: وبالأرحام، فحذفت لدلالة الأولى عليها^(٤).

رأينا البصريين يلجأون إلى التأويل والتقدير و"ذلك لأنهم لم يجدوا سبيلا إلى ردها لأنها قراءة قرأ بها ناس من غير السبعة أيضا، فقد قرأ بها عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عباس، وإبراهيم النخعي^(٥) والأعمش^(٦) والحسن البصري، وقادة^(١)

(١) النساء الآية ١ .

(٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨ .

(٣) النساء الآية ١ .

(٤) ابن الأنباري الانصاف مسائل الخلاف ج ٢ ص ٦٧ المسألة ٦٥ .

(٥) هو عبد الرحمن بن زيد بن قيس الإمام الفقيه أبو بكر النخعي، حدث عن عثمان، وابن مسعود، وسلمان الفارسي، وحذيفة بن اليمان وجماعة. روى عنه إبراهيم النخعي وأبو إسحاق السبيعي وعمارة بن عمير وغيرهم. مات بعد الثمانين وقد شاخ.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٧٨ .

(٦) هو سليمان بن مهران أبو الأسد الكاهلي، مولاهم الكوفي المقرئ أصله من أعمال الرّي، رأى أنس بن مالك يصلي. قرأ القرآن على زيد بن وهب، وزر بن حبيش، وعرض على أبي العالية الرياحي. وقرأ عليه حمزة الزيات. ولد سنة إحدى وستين. وتوفي في ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة، عن سبع وثمانين سنة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٨٣ فمابعدا.

وذلك أنه "إذا صحت الرواية لم يكن سبيل إلى ردّها". (٣)

ذكر الرازي في تفسيره أن لهذه القراءة عند جمهور البصريين وجهين:
أحدهما: أنها على تقدير تكرير الجار، كأنه قيل: تساءلون به وبالأرحام.
وثانيهما: أنه ورد ذلك في الشعر وأنشد سيبويه في ذلك:

فاليوم قرّبت تمجونا وتشتمنا فاذهب فمابك والأيام من عجب
وأنشد أيضا:

نعلق في مثل السوارى سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفائف
وعجب من هؤلاء النحاة: أنهم يستحسنون إثبات هذه اللغة بـالـذين البيتين
المجهولين، ولا يستحسنون إثباتها بقراءة حمزة ومجاهد، مع أنهما كانا من أكابر علماء
السلف في علم القرآن". (٤)

ضعف البصريون قراءة نافع بـهمز "معائش" في قوله تعالى:

(١) هو قتادة بن دعامة، أبو الخطاب السدوسي البصري المفسر، أحد الأئمة في حروف القرآن، روى القرآن عن أبي العالية وأنس بن مالك، وسمع من أنس بن مالك وأبي الطفيل وسعيد بن المسيب وغيرهم. روى عنه الحروف أبان بن يزيد العطار، وروى عنه أبو عوانة وغيرهم. وكان يضرب بحفظه المثل، توفي سنة سبع عشرة ومائة.

انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ٢ ص ٢٥.

(٢) د/ مهدي المخزومي مدرسة الكوفة ص ٣٣٨، والبنا إتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٥٠١ فما بعدها.

(٣) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨.

(٤) الرازي التفسير الكبير أو (مفاتيح الغيب) ط/ ١ طبعة دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤١١هـ — —

١٩٩٠م ج ٣ ص ١٣٦.

﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾^(١)

بل لقد قال الزجاج إن: "جميع نحاة البصرة تزعم أن همزها خطأ"^(٢) بل وصف المازني^(٣) نافعا بأنه "لم يكن يدري ما العربية"^(٤).

وصف البصريون بالشذوذ قراءة هارون القارئ ومعاذ الهراء، ورواية يعقوب وردوا احتجاج الكوفيين بها في ذهابهم إلى إعراب "أيهم" إذا كانت بمعنى "الذي" في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾^(٥)

فقد قال ابن الأنباري:^(٦) "وأما احتجاجهم بقراءة من قرأ: ﴿ثُمَّ لَنَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ﴾^(٧) بالنصب، فهي شاذة، جاءت على لغة شاذة لبعض العرب"^(٨).

(١) الأعراف الآية ١٠.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٧١.

(٣) هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عدي بن حبيب بن عثمان المازني البصري النحوي المتوفى سنة ٢٤٩هـ، من تصانيفه: تفسير كتاب سيبويه، الدياج على الخليل من كتاب أبي عبيدة، علل النحو، كتاب الألف واللام، كتاب التصريف، كتاب العروض، كتاب القوافي، كتاب ما يلحن فيه العامة. انظر هدية العارفين ج ١ ص ٢٣٤.

(٤) السابق ج ٤ ص ٢٧١.

(٥) مريم الآية ٦٩.

(٦) هو أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري الملقب بكمال الدين، النحوي الشهير، والعارف بعلوم العربية وأسرارها، سكن بغداد وهو صغير، قرأ اللغة والأدب على الإمام أبي منصور الجواليقي، وقرأ النحو على أبي السعادات هبة الله ابن الشجري، ودرس في المدرسة النظامية النحو مدة، توفي في بغداد سنة سبع وسبعين وخمسمائة.

انظر القفطي أنباه الرواة ج ٢ ص ١٦٩، وابن خلكان ج ١ ص ٢٧٩، وفوات الوفيات ج ١ ص ٣٣٥، وابن العماد شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٥٨، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٠١، وروضات الجنات ص ٤٢٥.

(٧) مريم الآية ٦٩.

(٨) ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٧١٤ المسألة ١٠٢.

هذا قل من كثر ونذر من بحر تظهر فيه مظاهر مواقف البصريين عن القراءات القرآنية التي لا تتفق وقواعدهم وأقيستهم التي اصطنعوها، وهو موقف لجأوا فيه إلى التأويل عند مواجهتهم قراءة من القراءات السبع لا سبيل إلى إنكارها، وتغليب غيرها، كما فعلوا مع قراءة ابن عامر، ونافع وحمزة.

إذا كان النحاة البصريون قد ذهبوا إلى تخطئة قراءات مشهورة فإنهم من غير شك لا يأخذون بالشواذ منها على اتصال سندها وجريها على العربية، وأن هذه القراءات المسمى شاذاً مع خروجه عن قراءة القراء السبعة^(١) "نازع بالثقة إلى قرائه مخوف بالروايات من أمامه وورائه، ولعله أو كثيراً منه مساوٍ في الفصاحة للمجتمع عليه نعم وربما كان فيه ماتلطف صنعته وتعنف بغير فصاحته... وترسوبه قدم إعرابه، وكذلك قرأ بكثير منه من جاذب ابن مجاهد عنان قول فيه"^(٢) ولا شك في أن هذا النوع من القراءات "ضارب في صحة الرواية بجرائه، آخذ من سمت العربية مهلة ميدانه..."^(٣)

والرأي العام في قضية الاستشهاد بالقراءات القرآنية أن المدرسة البصرية تستشهد بالقراءات المتواترة غير المخالفة للقياس تبني أحكامها على هذا الأساس، أما الاحتجاج بالقراءات الشاذة والقياس عليها واعتبارها أصلاً من أصول الاستشهاد فهو ليس من منهج المدرسة البصرية لأنها لم تكن تعتبر من القراءات حجة إلا ما كان موافقاً لقواعدها وأقيستها وأصولها المقررة فإن خالفها ردتها وأما المدرسة الكوفية فتعتبر القراءات مصدراً هاماً من مصادرها وفي ذلك يقول د/ مهدي المخزومي:

(١) انظر د/ إبراهيم السامرائي المدارس النحوية أسطورة وواقع ص ٢٣ ط/ ١ دار الفكر للنشر والتوزيع عمان، ١٩٨٧ م.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢.

(٣) السابق ج ١ ص ٣٣.

"والقراءات مصدر هام من مصادر النحو الكوفي، ولكن البصريين كانوا قد وقفوا منها موقفهم من سائر النصوص اللغوية، وأخضعوها لأصولهم وأقيستهم، فما وافق منها أصولهم ولو بالتأويل - قبلوه وما أبأها رفضوا الاحتجاج به ووصفوه بالشذوذ، كما رفضوا الاحتجاج بكثير من الروايات اللغوية وعدوها شاذة تحفظ لا يقاس عليها"^(١)

هذا هو الرأي العام الذي يقول إن البصريين يرفضون القراءات ويستمسكون بقواعدهم وأقيستهم، لكننا نجد منهم من يأخذ بالقراءات وإن خالفت قواعدهم وفيما يلي نذكر بعض رجال المدرسة البصرية الذين تمسكوا بالقراءات. ومن خلال مواقفهم سوف تتبين الصورة الواقعية الواضحة لموقف المدرسة البصرية من القراءات القرآنية.

أولاً: موقف سيبويه من القراءات:

هو عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد.

ولد بقرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء، ثم قدم البصرة ليكتب الحديث فلزم حلقة حماد بن سلمة بن دينار المحدث المشهور فبينا هو يستملي على حماد قول النبي ﷺ: "ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه إلا أبا الدرداء". قال سيبويه: "ليس أبو الدرداء" ظنه اسم (ليس) فقال حماد لحت يا سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت وإنما (ليس) هاهنا استثناء فقال: سأطلب علماً لا تلحنني فيه، ومن هنا صمم على التزود بأكبر زاد بشؤون اللغة والنحو، ولزم حلقات النحويين واللغويين وفي مقدمتهم عيسى بن عمر و الأخفش الكبير ويونس بن حبيب واختص بالخليل بن أحمد الفراهيدي. توفي وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة سنة ثمانين ومائة.^(٢)

(١) د/ مهدي المخزومي مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ص ٣٨٤.

(٢) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٦٦ فما بعدها، وانظر في ترجمته أبو طيب اللغوي =

وكتاب سيبويه هو خلاصة الفكر النحوي للأئمة السالفين من المدرسة البصرية والنحو فيه هو "... دراسة لغة وأساليب، قوامها أنماط من الأمثلة والعبارات الماثورة، يبين المراد بها وأوجه الخلاف أو المشابهة بينها وطرائق إعرابها ومقتضيات هذه الطرائق وتلك الأوجه من المعنى والاستعمال..."^(١)

ولذا كان الكتاب المثل الأعلى للنحويين، الذي احتذوه وبنوا عليه في الأحكام والشواهد، وإن كان قد خالفه الكثير منهم وأضافوا إلى عمله إضافات واسعة رغم هذا كله مازال كتاب سيبويه على كثرة ما ألف بعده عظيم القدر، " فلم تتغير بهجته ولم تخلق جدته، فهو كاللدوحة الباسقة وغيره أغصان لها وفروع، و كالنهر المتدفق يغذى فروعه وجداوله".^(٢)

بنى سيبويه منهجه على الأخذ بالكثير الشائع في كلام العرب والقياس عليه واعتبار المخالف له قليلا شاذا لا يقاس عليه، وفي الكتاب قدر كبير من الشواهد

=مراتب النحويين ص ٦٥، والسيرافي ص ٤٨، والزجاجي بحال العلماء ص ٨ فما بعدها، والأزهري تهذيب اللغة المقدمة وابن الندم الفهرست ص ٨٢، وابن الأنباري نزهة الألباء ص ٥٤ والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٥، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٦ ص ١١٤، وابن خلكان في عمرو، والقفطي إنباء الرواة ج ٢ ص ٣٤٦، وروضات الجنان ص ٥٠٢، والزبيدي تاج العروس ج ١ ص ٣٥٠، والسيوطي بغية الرعاء ص ٣٦٦، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٦٠٢، ومرآة الجنان ج ١ ص ٣٤٨، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ١ ص ٢٥٢، والبغدادي خزانة الأدب ج ١ ص ٨، والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٩٩، وسيبويه الكتاب ج ١ مقدمة المحقق، ود/ علي النجدي ناصف سيبويه إمام النحاة ص ٥٨ فما بعدها ود/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٥٧ فما بعدها.

(١) د/ علي النجدي ناصف سيبويه إمام النحاة مكتبة فحضة مصر بالقجالة (بدون) ص ٣١.

(٢) المبرد المقتضب ج ١ ص ٩٢ مقدمة المحقق، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، طبع وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة، ١٣٩٩هـ د/ علي النجدي ناصف سيبويه إمام النحاة ص ١٩١ فما بعدها.

القرآنية، والقراءات المتواترة والشاذة^(١) وذلك ما يثبت أن سيبويه كان من أكثر النحاة تمسكا بالشاهد القرآني، وأعظمهم إجلالا له، وكان يضعه في المرتبة الأولى لأنه أبلغ كلام نزل وأوثق نص وصل، ولأنه يمثل العربية الأصيلة، والأساليب الرفيعة، ويخاطب العرب بلغتهم وعلى ما يعنون...^(٢) قال في (باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء وذلك قولك : (سلام عليك وليك وخير بين يديك): "فهذه الحروف كلها مبتدأة مبني عليها ما بعدها والمعنى فيهن أنك ابتدأت شيئا قد ثبت عندك، ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها وترجيئها... كما أنهم لم يجعلوا سقيا ورعيا بمنزلة هذه الحروف... ومثل الرفع: ﴿طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾^(٣) يدل على رفعها رفع (حسن مآب)، وأما قوله سبحانه: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾^(٤) و﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾^(٥) فإنه لا ينبغي أن يقول أنه دعاء ههنا، لأن الكلام بذلك واللفظ به قبيح، ولكن العباد كلموا بكلامهم وصار القرآن على لغتهم، وعلى ما يعنون، فكأنه - والله أعلم - قيل لهم ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾^(٦) و﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾^(٧) أي: هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم، لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشر، والهلكة، فقليل: هؤلاء ممن دخل في الشر والهلكة ووجب لهم هذا. ومثل

(١) انظر د/ علي النجدي ناصف سيبويه إمام النحاة ص ٢٠٠ فما بعدها والمبرد المقتضب ج ١ ص ٩٥ مقدمة المحقق، ود/ محمد إبراهيم ربيعة النحر وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٧٣، ود/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه الناشر وكالة المطبوعات ٢٧ شارع فهد الكويت بدون تاريخ حيث أعدت بحثا قيما تحدثت فيه بالتفصيل عن مظاهر الشواهد القرآنية في كتاب سيبويه ٨ ص ١١ فما بعدها.

(٢) د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه ص ١١.

(٣) الرعد الآية ٢٩.

(٤) المرسلات الآية ١٥.

(٥) المطففين الآية ١.

(٦) المطففين الآية ١.

(٧) الطور الآية ١١.

ذلك قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾^(١) فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا أنتما في رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلما، ومثله: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾^(٢) فإنما أجري هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن^(٣).

قد أدار الحديث حوله محلا ومبينا جمال الأسلوب فيه، ولذا نستطيع القول بأن الكتاب... يعد الأصل في باب الاحتجاج وهو العمدة لمن سلك هذا المنهج من المحتجين قراء كانوا أو نحويين...^(٤) وقد قال سيويه في معرض التدليل على أن العرب يستخفون فيحذفون النون والتنوين، ولا يتغير من المعنى شيء وبعد إيراد طرف من الأمثلة قال: "وستراه أيضا مفردا في بابه مع غير هذا من الحجج"^(٥) فكلام سيويه هذا دل على أنه... كان يقصد إلى الاحتجاج قصدا، وهو بعمله هذا فتح باب الاحتجاج لمن جاء بعده من النحاة والقراء^(٦).

مما لا شك فيه أن الهدف الأساسي من الاستشهاد في النحو هو تأصيل المسائل النحوية وبناء القواعد وبيان أصلها اللغوي، وهذا ما قام به سيويه وأوسع القول فيه، فبنى قواعده على الأكثر والقياس عليه وإعمال الرأي لأنه "مهما كان الاتفاق على هذا الأصل فإن أئمة النحو يختلفون في الفهم وتوجيه النص المروى ومدى الاعتداد بروايته

(١) طه الآية ٤٤.

(٢) التوبة الآية ٩ المنافقون ١٦٣ الآية ٥٤.

(٣) سيويه الكتاب تحقيق عبد السلام محمد هارون ط/٣ عالم الكتب ١٤٠٣هـ — — ١٩٨٣م ج ١ ص ٨٤.

(٤) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي الناشر دار المطبوعات الحديثة السعودية جدة ط/٣ ١٤٠٩هـ — — ١٩٨٩م ص ١٦٠.

(٥) سيويه الكتاب ج ١ ص ١٦٦-١٦٧.

(٦) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ١٦١.

في بعض الأحيان... " (١)

كما هو المعلوم وكما قلنا إن سيبويه استشهد لتأصيل المسائل النحوية بالآيات القرآنية بجميع قراءاتها المتواترة والمشهورة والشاذة إلا أنه يلزم منا أن نضع في الحسبان وأن نلاحظ أمرين، لننصف الرجل:

(أ) — إن سيبويه من أوائل النحاة وروادهم وفي عصره كانت القراءات لم تمايز بعد تمايزا كاملا، من حيث القراء والتصنيف تواترا و شذوذا. فهو لا يذكر القراء بأسمائهم في كثير من الأحيان، وقد يسمى قارئاً اعتبر بعده من قراء الشواذ، وقد يذكر قارئاً يعد فيما بعد من قراء المتواترة، وقد ينص على اسم البلد الذي قرأ أهله بهذه القراءة مثل قراءة أهل المدينة^(٢) أو قراءة أهل مكة^(٣) أو قراءة أهل الحجاز^(٤) أو قراءة أهل الكوفة^(٥) قد يكون التعبير عاما حيث يقول: "وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين: (٦) "أو يقول: "وقد قرأ ناس" (٧) و"قد قرأ بعضهم" (٨)

(ب) — أنه قد يرجح ما جاء عليه القراءات الشاذة، وما يهديه إليه نظره في تطبيقه وقد يخرج بعض المسموع على ما جاء في بعض القراءات الشاذة. (٩)
مثال ذلك ما قاله في (باب ما ينصب في التعظيم والمدح) قال: "وسمعنا بعض

(١) د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٧٣.

(٢) انظر مثلاً سيبويه الكتاب ج ١ ص ٤٢٩، ٤٦٢ - ٤٦٣، وج ١ ص ٢٨٣، ج ٢ ص ١٩٤.

(٣) انظر مثلاً السابق ج ١ ص ٣٩٧، وج ١ ص ٤٣٠، وج ٢ ص ٢٩٤، ٤٠٨، ٤١٠.

(٤) انظر مثلاً السابق ج ١ ص ٢٨، ج ١ ص ٤١٧.

(٥) انظر مثلاً السابق ج ١ ص ٣٩٧، و ٤٣٠، وج ٢ ص ٤٢٢، ٤٦٦.

(٦) السابق ج ١ ص ٢٨٦.

(٧) السابق ج ١ ص ٢٧٥.

(٨) السابق ج ١ ص ٧٤ وج ١ ص ٤٢٦.

(٩) انظر د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٧٤.

العرب يقول: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(١) فسألت عنها يونس فزعم أنها عربية، ومثل ذلك قول الله عز وجل: ﴿لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾^(٢) فلو كان كله رفعا كان جيدا، فأم المؤتون فمحمول على الابتداء وقال جل ثناؤه: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾^(٣) ولو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيدا ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيدا، كما ابتدأت في قوله تعالى: (والمؤتون الزكاة) ونظير هذا النصب في الشعر قول الخرنق:

سم العداة وآفة الجزر

لا يبعدن قومي الدين هم

والطيون معاقد الأزر

النازلين بكل معترك

فرفع الطيبين كرفع المؤتين^(٤)

يلاحظ على نص سيبويه السابق أنه ذكر قراءة النصب في آية الفاتحة بقوله (وبعض العرب يقول) وهذا يعني كأنه لا يقصد أنها قراءة، وقد نسبها أبو حيان إلى زيد بن علي^(٥) وهي قراءة شاذة.^(١)

(١) الفاتحة الآية ٢.

(٢) النساء الآية ١٦٢.

(٣) البقرة الآية ١٧٧.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٦٣، ٦٤.

(٥) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أبو الحسين العلوي الهاشمي القرشي، ولد سنة تسع وسبعين، وكانت إقامته بالكوفة، قرأ على واصل بن عطاء (رأس المعتزلة). نشبت معارك بينه وبين=

كذلك فعل الفعل نفسه في قراءة متواترة ثابتة حيث قال: "وأهل المدينة يقولون: "أنها"^(٢) في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٣) وقراءة فتح همزة (أنها) قراءة متواترة قرأ بها كثير من القراء منهم نافع وأبو جعفر من أهل المدينة.^(٤)

وسيبيويه شيخ النحاة البصريين وإمامهم "... الذين كانوا يخضعون القراءات لأقيستهم وإجماعهم وأصولهم المعتمدة، وإن كانت عن القراء الذين اعتمدت قراءاتهم ونقلت نقلاً متواتراً عن الرسول الكريم ﷺ وصحابته رضي الله عنهم لم يعب قارئاً ولم يخطئ قراءة بل كان يذكرها ليعين وجهها من العربية وليقوي ما ورد عن العرب"^(٥) إذن فموقف سيبويه من القراءات "... موقف معتدل وقد استشهد بها واستخلص منها القواعد وقاس عليها كلام العرب أو قاسها على كلام العرب ونظر إليها نظرتة إلى الآيات الواردة في المصحف العثماني..."^(٦)

وقد وضع سيبويه موقفه من القراءات بقوله: "... القراءة لا تخالف؛ لأن القراءة السنة"^(٧) وهذه القاعدة العامة التي وضعها سيبويه، وكررها أكثر من مرة في

=الأمويين، في حكم يوسف بن عمر الثقفي والي العراق انتهت بمقتله سنة ستين، وحمل رأسه إلى دمشق فنصب على بابها. ثم إلى المدينة فنصب عند قبر النبي ﷺ، يوما وليلة، وحمل إلى مصر فنصب بالجامع، فسرقة أهل مصر ودفنوه.

انظر: الطبري، ج ٨ ص ٢٦٠، ٢٧١ — وابن خلكان وابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٥ ص ٨٤.

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٩.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ١٢٣.

(٣) الأنعام الآية ١٠٩.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٠١ - ٢٠٣، والدمياطي اتحاف فضلا البشر ج ٢ ص ٢٦.

(٥) د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه ص ٣٥ - ٣٦.

(٦) السابق ص ٤٧.

(٧) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٤٨.

كتابه، تبين تمسكه وأخذه بالقراءات وتفند رأي من اتهمه بتهم هو برئ منها.

١ — موقفه من القراءات المفردة:

وقف سيويه من القراءات المفردة موقفا علميا منهجيا حيث لا يخطئها ولا يخطئ القارئ بها إنما يحاول تخريجها على إحدى لغات العرب، لأنه يرى اللغات الواردة عن العرب فصيحة صحيحة، وإن قلّ من يتكلم بها ولا يرى المتكلم بها مخطئا^(١) نرى هذه الظاهرة عنده حين يقول: "إذا تكلم عربي في الإمامة في المنصب بغير ما تكلم به عربي آخر فلا تظنّ أنه مخطئ"^(٢) هذا هو موقفه من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، وسيويه في هذا النص يؤكد على عدم تخطئة العرب فكيف يصح أن نتصور أنه "... يخطئ القراء وهم أئمة المسلمين وأعلامهم، وما قرءوا به لا يخالف لأن القراءة سنة متبعة"^(٣) يقول: "فأما قوله عز وجل ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾"^(٤) فإنما هو على قوله: زيدا ضربته، وهو عربي كثير، وقد قرأ بعضهم ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾"^(٥) إلا أن القراءة لا تخالف، لأن القراءة السنة"^(٦).

٢ — القياس على القراءة واعتبارها أصلا:

نجد هذا الأمر عند إجرائه صلة (من) وخبره إذا عنيت اثنين كصلة (الذين) وإذا عنيت جميعا كصلة (الذين). يقول: "وزعم الخليل أن بعضهم قرأ ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾"^(٧) فجعلت كصلة (التي) حين عنيت مؤنثا، فإذا ألحقت التاء في المؤنث

(١) انظر د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيويه ص ٣٦.

(٢) سيويه الكتاب ج ٢ ص ٢٦٣.

(٣) د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيويه ص ٣٦.

(٤) القمر الآية ٤٩.

(٥) فصلت الآية ١٧.

(٦) سيويه الكتاب ج ١ ص ١٤٨.

(٧) الأحزاب الآية ٣١، وهذه قراءة الجحدري والأسواري ويعقوب في رواية، وكذا ابن عامر في رواية=

ألحقت الواو والنون في الجميع، قال الشاعر حين عني الاثنين وهو الفرزدق: ^(١)

تعالَ فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئبُ يضطحبان ^(٢)

قاس سيبويه في الآية الكريمة الجمع على المؤنثة كما قاس الجمع على المؤنثة في قوله يقول: "وقد قرأ ناس" (في أربعة أيام سواء) ^(٣) قال الخليل جعله بمنزلة مستويات وتقول: هذا درهم سواء، كأنك قلت: هذا درهم تام. ^(٤)

٣ — عدم الترجيح بين القراءتين:

قد ترد في الآية الواحدة قراءتان مختلفتان يستشهد سيبويه بهما معا ولا يرجح بينهما مثال ذلك:

قال: "وقد قرئ هذا الحرف على و جهين: ﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ ^(٥) بالرفع والنصب". ^(٦)

وقد يستشهد بقراءة بلغة ورودها في بعض المصاحف، من غير أن يشير على

= ورويت عن أبي جعفر وشيبة ونافع، انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٢٨.

(١) انظر ديوان الفرزدق ص ٣٢٩، وانظر ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٤٢٢، وابن الشجري أمالي الشجري ج ٢ ص ١١٣، وابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ١٣٢، وج ٤ ص ١٣، والعيني شرح شواهد العيني ج ١ ص ٤٦١ والسيوطي مع المومع ج ١ ص ٨٧، وشرح شواهد المفني ص ٢٨١، والأشموني شرح الأشموني ج ١ ص ١٥٣.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٤١٥ - ٤١٦.

(٣) فصلت الآية ١٠، قراءة الجمهورية بالنصب على الحالية؛ وقرأ أبو جعفر (سواء) بالرفع أي هو سواء، وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد، وعيسى ويعقوب (سواء) بالخفض، نعتا لأربعة أيام أنظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤٨٦.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١١٩.

(٥) الأعراف الآية ٣٢.

(٦) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٩١.

هذا المصحف أو يبينه، ثم نراه يؤكد القراءة بغيرها من قراءة سمعها عن بعض العرب يقول: " وبلغنا أن هذا الحرف في المصاحف: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ ^(١) وسمعنا بعض العرب قرأها فقال: ﴿وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ﴾ ^(٢)

هذه النماذج قل من كثر تبين بوضوح موقف سيويه من القراءات القرآنية، ومدى اهتمامه بها، كما أن هذه النماذج تثبت أن سيويه كان يرى القراءات القرآنية بمختلف مستوياتها موافقة للأصول العربية، أو للغات العرب الذين يستشهد بكلامهم شعره ونثره، فإن بُعد بعض القراءات عن الاستعمال، أو المشهور من الأساليب العربية وجهه توجيهها، يرده إلى المشهور والكثير الغالب، وإن ورد منها ما خالف القياس واللغة الفصحى أرجعه إلى إحدى لغات العرب، وذكر القبائل التي تتحدث بتلك اللغات وقد لا يذكر القبائل بل يكفي بقوله: إنها على لغة من لغات العرب، أو سمعها من عربي، أو قول العرب، أو قول عامة العرب، ونحو ذلك من العبارات التي توضح بوضوح وصراحة بل وصرامة أن سيويه لا يطعن القارئ ولا القراءة لا من قريب ولا من بعيد. ^(٣)

وعلى هذا الأساس وعلى ضوء ما سبق نستطيع أن نطمئن إلى أن موقف سيويه من القراءات القرآنية هو موقف: ... معتدل وقد استشهد بها واستخلص منها القواعد وقاس عليها كلام العرب أو قاسها على كلام العرب ونظر إليها نظرته إلى الآيات الواردة في المصحف العثماني، فهو لم يخطئ قراءة ولم يلحن قارئاً ولم يرجح قارئاً من القراء على غيره، بل كان يؤيد القراءة أو يؤولها أو يرجحها من غير أن يعتمد

(١) الإسراء الآية ٧٦، وقراءة النصب هذه هي قراءة أبي وعبد الله بن مسعود انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٦٦.

(٢) سيويه الكتاب ج ٣ ص ١٣.

(٣) انظر د/ خديجة الحديشي، دراسات في كتاب سيويه ص ٤٧.

شخصية القارئ في ذلك، وسواء لديه أورد اسمه في القراءة أم لم يرد، أكان من القراء السبعة أو العشرة أم لم يكن تواترت قراءته أم كانت من الآحاد أم من الشاذ، فهو لا يشير إلى نوع القراءة ولا إلى مترلة القارئ، أو مذهبه بصريا كان أم كوفيا أم مدنيا أم مكيا، لأن اهتمامه كان موجهها إلى ما يرد في القراءة من ألفاظ وتعبيرات وإلى صحتها أو مخالفتها للمشهور، وافقت كلام العرب أو خالفته".^(١)

ولكن من الأسف الشديد رغم كل هذا نرى من الدارسين المعاصرين من يقف في الجبهة المخالفة لسيبويه ويتهمه باتهامات هو برئ منها، ويحاول الانتقاص منه واتهامه في دينه بالاستخفاف بالقراءات والتشكيك فيها والإيهام بصحة سنده حيث يقول: "وحيثما فكرت في مسلك سيبويه عند ما يهمل الإسناد أو يسند الآية إلى القارئ نفسه، لم أجد تعليلا أستريح له وأطمئن إليه أكثر من هذا التعليل وهو المبالغة في الحرص على صحة الإسناد خشية أن يكون بالآية خطأ لم يتنبه له فيقع في المحذور من ناحية... كما يتعرض للتشهير من ناحية أخرى مثل ما فعل معه أستاذه حماد بن سلمة حين أخطأ في الحديث الشريف".^(٢)

يظهر أن هذا الباحث نسي أو تناسي أن منهج سيبويه يدل على أنه ينطلق على سجيته في التعبير، وأن الأمر في القرآن واضح لا يقود سوقه بهذا النوع من العبارات إلى الشك في إسناد القول إلى غير الله جل جلاله ثم هو أسلوب يدل على ما كان سائدا في عصره من التعبير وأمر القراءات وهو عصر الإيمان أعمق فيه من إعلان الشعارات والتمسك بظاهر التعبير أو بألوانه.^(٣)

(١) السابق ص ص ٤٧ - ٤٨.

(٢) د/ أحمد مكي الأنصاري "سيبويه والقراءات ص ص ٤٣ - ٤٤ نقلا عن د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٧٦.

(٣) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٧٥.

هذا من جانب ومن الجانب الآخر أن هذا الباحث يتهم سيبويه بأنه يهمل الإسناد، أو يسند الآية إلى القارئ نفسه، ويعلل عمل سيبويه بأنه فعل هذا مبالغة في الحرص على صحة الإسناد خشية أن يكون بالآية خطأ.

يبدو أنه عكس الأمر وذلك أن إهمال الإسناد أو إسناد الآية إلى القارئ نفسه لا ينهض دليلاً على صحة الإسناد، بل مثل هذا العمل يدل على ضعف الإسناد لا على صحته، لأن الحرص على الصحة يكون بالتوثيق والإسناد الصحيح. هذا شيء والشيء الثاني هل يعقل أن الأمر وصل بسيبويه وهو إمام النحاة ناهيك من إمام إلى أن لا يتنبه لخطأ في الآيات؟ ثم ما هو مصدر هذا الخطأ، هل المصدر هم القراء أم الرواة، أم شيء آخر؟ وهل كان القرآن ينقل خطأ^(١)... "إنه لا تهاجم خطير وتقول جد غريب، يحار الناظر في تفسيره، ومبعث صدوره، وهي إحدى التهم التي ألصقها هذا الباحث بسيبويه..."^(٢)

وصاحب كتاب "سبويه والقراءات" يقسم معارضات سيبويه للقراءات القرآنية إلى معارضات خفية ومعارضات صريحة. واختار ثلاث آيات كنماذج لمعارضات سيبويه الصريحة للقراءات وقد قام د/ محمد إبراهيم رفيدة بتفنيد رأي صاحب كتاب "سبويه والقراءات" وأثبت بدلائل علمية قوية أن سيبويه لم يقصد من وراء وضع القواعد النحوية معارضات خفية ولا صريحة، بل هو كان أول من فتح باب الاحتجاج للقراءات^(٣) وكتابه... يعد الأصل في باب الاحتجاج وهو العمدة لمن سلك هذا المنهج من المحتجين قراء كانوا أو نحويين...^(٤).

(١) انظر السابق ج ٢ ص ١٠٧٦.

(٢) السابق ج ٢ ص ١٠٧٦.

(٣) انظر السابق ج ٢ ص ١٠٧٦ فما بعدها.

(٤) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ١٦١.

وأما الدارسون المعاصرون الذين يريدون قلب سيبويه فهم أولا لا يتعمقون في فهم الكتاب، وثانيا يقتبسون من النصوص ما يخدمهم في توجيه التهم إلى سيبويه، وثالثا أن هؤلاء يريدون أن يعتمدوا كل شاذ وينوا عليه القواعد حتى نجد أنفسنا في متاهات لا حدود لها، ونحن نضيق بما في نحونا من كثرة المسائل والتعريفات والخلاف فنضيف إلى العناء عناء، ونفقد الأسس المحكمة التي بني عليها أئمتنا المتقدمون..."^(١)

وأما الذين يرمونهم بعدم التعمق والاستقصاء الكامل ويثلبونهم، ويتهمونهم بما هم منه براء براءة الذئب من دم ابن يعقوب، فقد يظن المرء حين يقرأ كلامهم أنهم هم الذين قد عثروا على شواهد لم يرها الأقدمون، وتعمقوا في الاستقصاء بما لم يستطيعوه، ولكن عند ما تقرأ كلامهم "... تجده طنطنة ودقّ طبول حول ما فرغ القدامى من مناقشته وأصدروا عليه أحكامهم سواء أكانت صحيحة أم خاطئة فجاء هؤلاء ليضربوا أقوالهم بعضها ببعض، ويرموها بالنقص وفساد الاستقراء وما إليهما مما يدعو إليه الهوى ويجانب المنهج العلمي، الذي يحتم علينا أن ننظر إلى تراثنا نظرة العلماء ونتحسس قدراتنا، لعلنا نستطيع أن نضيف جديدا، وهو ما هو منا بعيد، ما دما على هذا النحو من التفكير والسلوك والمناهج الغريبة".^(٢)

ومن أتهم سيبويه ببعض تهم هو منه برئ الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي في كتابه "أبو علي الفارسي" و هو كتاب قيم في بابه وتناول بالبحث والدراسة كثيرا من العلماء القدامى منهم سيبويه، وتحدث عن منهجه في الاحتجاج للقراءات، وله ملاحظات على منهج سيبويه نستعرض بعضها منها، لنبين براءة سيبويه من تهم هو برئ منها.

يقول د/ شلبي: "أضع سيبويه مع مدرسة القراء الذين يأخذون بالنقل عن الأئمة

(١) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١١٥٥، ١١٥٦ فما بعدها.

(٢) السابق ج ٢ ص ١١٦٠.

ويعتدون برسم المصحف. ولكن ما جاء في كتابه من اعتداد بالقياس وتضعيف بعض القراء الأئمة يدفعني إلى القول بأنه كان مترددا بين المذهبين".^(١)

وبالرجوع إلى كتاب سيويه يتبين أن "تضعيفه للقراء الذي أشار إليه لم يقع إلا مرة واحدة في كتابه وذلك عندما كان يتحدث عن حكم المضارع في جواب الطلب"^(٢)

قال سيويه: "واعلم أن(الفاء) لا تُضمَر فيها(أن) في الواجب، ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع وسنبين لم ذلك، وذلك قوله: إنه عندنا فيحدثنا، وسوف آتيه فأحدثه، ليس إلا إن شئت رفعته على أن تشرك بينه وبين الأول، وإن شئت كان منقطعا لأنك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع. وقال عز وجل: ﴿فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ﴾^(٣) فارتفعت لأنه لم يخبر عن الملكين أنهما قالوا: ﴿لَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ﴾ ليجعلا كفره سببا لتعليم غيره ولكنه على كفروا فيتعلمون ومثله: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٤) كأنه قال: إنما أمرنا ذاك فيكون، وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب، وذلك لأنك تجعل (أن) العاملة فمما نصب في الشعر اضطرارا قوله:^(٥)

سأترك منـزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريح^(٦)

(١) د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو علي الفارسي" ص ١٦٦.

(٢) د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيويه ص ٣٦.

(٣) البقرة الآية ١٠٢.

(٤) النحل الآية ٤٠ ويس الآية ٨٢.

(٥) البيت للمغيرة بن حبناء، انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ١ ص ٢٧٩، والبغدادي خزائن الأدب ج ٣

ص ٦٠، والعيني شرح شواهد العيني ج ٤ ص ٣٩٠، والأشموني شرح الأشموني ج ٣ ص ٣٠٥ والسيوطي

جمع الهوامع ج ١ ص ٧٧، وج ٢ ص ١٠، ١٦، ٧٣، وشرح شواهد المغني ص ١٦٩.

(٦) الشاهد فيه نصب(فأستريح) بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب انظر =

وقال الأعشي وأنشدناه يونس:

ثُمَّتَ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكُم
وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُ فَيَعْقِبَا^(١)
وهو ضعيف في الكلام"^(٢)

قال شلبي في تعقيبه على نص سيبويه "وقد رجعت إلى كتب القراءات فوجدت أن قراءة النصب عن ابن عامر في ستة المواضع التي ورد فيها هذا الحرف في القرآن الكريم، ووافقه الكسائي في حرفي النحل ويس"^(٣).

فيما يبدو أن د/ شلبي التبس عليه فهم نص سيبويه، وذلك أنه فهمه على أساس أن سيبويه وجه الضعف إلى الآية، ولذلك اتهمه وحمل عبارته ما لا تحتمله، وذلك أن سيبويه لم يخطئ قراءة (كن فيكون) بالنصب ولا قراءة (لا تكفر فيتعلموا) فهاتان الآيتان في قراءة النصب، والفعل المنصوب فيهما بعد أمر أو نهي وكلاهما طلب يصح حمل الكلام عليه فينصب أو على الإيجاب فيرفع، ولذا ليس قوله (وهو ضعيف في الكلام) منصبا على قراءة النصب في الآيتين، إنما قوله هذا موجه إلى^(٤) قوله (وقد يجوز النصب في اضطرار الشعر، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لأنك تجعل (أن) العاملة"^(٥).

والدليل الثاني على أن سيبويه لم يوجه الضعف إلى الآيتين هو ما يلاحظ في

=سيبويه الكتاب الهامش ج ٣ ص ٣٩.

(١) الشاهد في نصب (يعقب) بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب، انظر السابق ج ٣ ص ٣٩.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ٣٨، ٣٩، ٤٠.

(٣) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ١٦٢.

(٤) انظر د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه ص ٣٧، فما بعدها.

(٥) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ٣٩.

كتابه حينما يعقب على القراءات بما يشعر بعدم موافقته إياها لا يزيد على أن يقول:
(وهذه لغة ضعفية) ^(١) أو (وهي قليلة) ^(٢)

نجد هذه الظاهرة على سبيل المثال لا الحصر في قوله: "وزعموا أن أبا عمرو قرأ
(ياصالحُيتنا) ^(٣) جعل الهمزة ياء ثم لم يقلبها واوا. ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس
منفصلاً. وهذه لغة ضعيفة، لأن قياس هذا أن تقول: يا غلا موجل" ^(٤).

هذا النص يبين أن سيبويه لا يوجه الضعف إلى القراءة مباشرة إنما يحمل القراءة
على إحدى لغات العرب الموصوفة بالضعف أو بالقلّة، ومع ذلك فهي لغة تصح القراءة
بها إذن فالضعف والقلّة عنده ليس في القراءة نفسها إنما في اللغة التي قرأ بها القارئ. ^(٥)

رهي سيبويه بالتعصب:

يرى د/ شلي أن سيبويه كان متعصبا للبصريين ولقرائهم على وجه الخصوص
لأنه رآه حسب ما استقصاه "... ينص إذا ما نص على إمام بصري كأبي عمرو بن
العلاء أو من قرأ على بصري كالأعرج أو عيسى أو من بعد عن هذه العصبية كعبد
الله بن مسعود وأبي ^(٦)." ^(٧)

(١) سيبويه ج ٤ ص ٣٣٨.

(٢) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٥٨.

(٣) الأعراف الآية ٧٧. في المصحف: (يا صالحُ ائْتِنَا بما تَعِدُّنَا).

(٤) سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٣٣٨.

(٥) انظر د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه ص ٣٨.

(٦) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار، واسمه تيم اللات،

وقيل تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج الأكبر الأنصاري الخزرجي المعاوي، اختلف في وفاته فقيل

توفي في سنة اثنتين وعشرين في خلافة عمر، وقيل سنة ثلاثين في خلافة عثمان بن عفان.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ١ ص ٦١ فما بعدها.

(٧) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي "أبو علي الفارسي" ص ١٦٤.

و د/شليبي أصدر حكمه هذا على سيويه ووصمه بالعصبية و استدل بكلام سيويه عند حديثه على عطف اسم معرف بالألف واللام على منادى مضموم، اختلف النحاة في ضبط المعطوف بين الرفع والنصب، فالخليل وسيويه اختارا الرفع استنادا إلى أنه الأكثر في كلام العرب، ولجئته في قراءة شاذة، يقول سيويه: "وقال الخليل رحمه الله: من قال: يا زيد والنضر، فنصب، وإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُردّ فيها الشيء إلى أصله فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون: يا زيد والنضر وقرأ الأعرج: ﴿يا جبال أوبي معه والطير﴾^(١) فرفع.

ويقولون: يا عمرو والحارث، وقال الخليل رحمه الله: هو القياس، كأنه قال: "ويا حارث، ولو حمل الحارث على (يا) كان غير جائز البتة نَصَبَ أو رَفَعَ، من قبل أنك لا تنادى اسما فيه الألف واللام بيا، ولكنك أشركت بين النضر والأول في (يا) ولم تجعلها خاصة للنضر..."^(٢)

قد فهم د/ شليبي أن المقصود بالأعرج في قراءة الرفع في الآية هو: حميد بن قيس^(٣) الأعرج المكي القارئ الثقة المتوفى سنة ١٣٠هـ.^(٤)

والحقيقة أن قارئ الآية بالرفع هو عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود المدني تابعي جليل أخذ القراءة عرضا عن أبي هريرة^(٥) وعبد الله ابن عباس رضي الله عنهما

(١) سبأ الآية ١٠.

(٢) سيويه الكتاب ج ٢ ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٣) هو حميد بن قيس الإمام أبو صفوان المكي الأعرج المقرئ، أخو عمر سندل، قرأ القرآن على مجاهد ثلاث مرات، وحدث عن عطاء ومجاهد والزهري، روي عنه القراءة عرضا أبو عمرو بن العلاء، توفي سنة ثلاثين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٨٧، ٨٨.

(٤) انظر غاية النهاية ج ١ ص ٢٦٥.

(٥) هو أبو هريرة الدوسي صاحب رسول الله ﷺ وأكثرهم حديثا. وهو دوس من دوس بن عدنان بن=

وابن أبي ربيعة،^(١) ومعظم روايته عن أبي هريرة، نزل الإسكندرية وتوفي بها سنة ١١٧هـ - وقيل سنة ١١٩هـ.^(٢)

وتدعم هذه الحقيقة أمور ثلاثة:

(أ) قال ابن السراج في أصوله: وقرأ الأعرج وهو عبد الرحمن بن هرمز...^(٣)
(ب) الإمام القرطبي ذكره في قراءة هذه الآية بـ(ابن هرمز) وهو عبد الرحمن الأعرج.^(٤)

(ج) فسر الإمام الحافظ ابن حجر (الأعرج) بـ(عبد الرحمن بن هرمز)^(٥) والأمر الذي وقع بالدكتور شلي في هذا اللبس هو أن أبا عمرو يروى عن حميد الأعرج، فهو لم يقرأ على بصري، ثم قال د/ شلي في الهامش انظر ترجمة حميد بن قيس

=عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن مالك بن نصر بن الأزد. قال ابن خياط وهشام اسمه عمير بن عامر بن عبد ذي الشرى بن طريف بن عتاب بن أبي صعب بن منبه بن سعد بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس. وقيل اسمه عبد الله بن عامر، وقيل بُرير بن عَشْرَقَة، ويقال سكين بن دومة. وقيل عبد الله بن عبد شمس، وقيل عبد شمس. أسلم عام خير. وشهد مع رسول الله ﷺ، ثم لزمه وواظب عليه. توفي سنة ثمان وخمسين وقيل تسع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين سنة.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٦ ص ٣١٨ فما بعدها.

(١) هو عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي المكي ثم اللدني القارئ أبو الحارث ولد بالحبيشة. ف قيل إنه رأى النبي ﷺ، قرأ القرآن على أبي بن كعب، وسمع من عمر، وابن عباس، وأبيه عياش، وغيرهم. استشهد بسجستان مع عبيد الله بن أبي بكر سنة ثمان وسبعين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٥.

(٢) انظر السابق ج ١ ص ٣٨١، وانظر الذهبي معرفة القراء الكبار ج ١ ص ٦٣ - ٦٤.

(٣) ابن السراج الأصول في النحو ط/٣ تحقيق د/عبد الحسين الفتلي مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ج ١ ص ٤٠٩.

(٤) انظر القرطبي ج ١٤ ص ٢٦٦.

(٥) انظر ابن حجر مقدمة هدى الساري ج ١ ص ١٧٤.

الأعرج وقد روي عنه أبو عمرو" وإذا روى عنه أبو عمرو فالمفروض أن يتعصب له
سيبويه ويأخذ بآله بذكر اسمه".^(١)

وابن عياش^(٢) هذا الذي أخذ عنه ابن هرمز، هو عبد الله بن أبي ربيعة عمرو أبو
الحارث المخزومي التابعي الكبير، قيل إنه رأى النبي ﷺ أخذ القراءة عرضا عن أبي بن
كعب وسمع عمر بن الخطاب... وكان أقرأ أهل المدينة في زمانه مات بعد سنة سبعين
وقيل سنة ثمان وسبعين^(٣) وابن هرمز الأعرج هو أحد شيوخ الإمام نافع الخمسة الذين
أخذوا عن ابن عياش.^(٤)

نصل من خلال هذا العرض إلى أن الإمام الأعرج أخذ عن الصحابة وقراء
المدينة ولم يتلق عن البصريين، هذا خلاف ما ادعى د/ شلي من أن الأعرج أخذ عن
البصريين ليثبت عصبية سيبويه للقراء البصريين أو من قرأ عليهم.^(٥)

والدليل الآخر على أن سيبويه لم يتعصب للقراء البصريين أن من يستفتي كتاب
سيبويه يجد أنه لا ينص إذا ما نص على اسم قائل في شواهد إلا إذا تأكد من صحة
نسبته إليه، وكلنا يعلم أن سيبويه ترك كثيرا من شواهد غفلا من اسم الشاعر خشية
أن لا تكون النسبة صحيحة، ولم ينسب منها إلا ما نسب شيوخه، ورواه عنهم منسوباً،

(١) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي "أبو علي الفارسي" ص ١٦٤.

(٢) هو أبو بكر بن عياش بن سالم مولا هم الكوفي، أحد الأئمة الأعلام مولى واصل الأحمد وكان حنظلاً
يتجر في الحنطة. اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً وأصحها شعبة. ولد سنة خمس وتسعين. توفي في
جمادي الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٣٥ فما بعدها.

(٣) انظر القرطبي ج ٤ ص ٢٦٦، وابن حجر مقدمة هدى الساري ج ١ ص ١٧٤، وابن الأثير غاية النهاية
ج ١ ص ٤٣٩، ٤٤٠ والذهبي معرفة القراء الكبار ج ١ ص ٤٩.

(٤) انظر ابن الأثير غاية النهاية ج ١ ص ٤٤٠، وج ٢ ص ٣٣٠، والذهبي معرفة القراء الكبار ج ١ ص ٨٩.

(٥) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١٠٨٠ فما بعدها.

أو ما رواه مَنْ يثق بروايته من فصحاء العرب وكثيرا ما نراه يقول: "وهو جاهلي" أو "وهو لرجل من بني قيس" أو "قال رجل من بني تميم"، وغيرها من العبارات تشعر بفصاحة اللغة التي ورد البيت عليها، وذلك لأن همّ سيبويه موجّه إلى النص وفصاحته لا إلى شخصية المتكلم به.^(١)

هذا هو منهج سيبويه في معالجة المروى عن العرب نثره وشعره، ومنهجه في معالجة القراءات القرآنية لا يختلف عن منهجه في معالجة كلام العرب، فهو ينص على اسم القارئ فيما ثبت نسبة القراءة إليه، وممن نص عليهم الأعرج^(٢) وعبد الله بن مسعود^(٣) وعيسى بن عمر^(٤) وعبد الله بن أبي إسحاق^(٥) والحسن^(٦) وأبي بن كعب^(٧) وأبو عمرو بن العلاء^(٨) قارئ البصرة وأحد شيوخ مدرسة النحو فيها، وهذا ليس بدعا منه أن ينص عليه لأن شيوخه تلقى عنه العلم والقراءة وأولهم الخليل بن أحمد، وأن سيبويه روى عنه كثيرا من الشواهد والآراء في النحو واللغة.

ثانيا: موقف الزجاج من القراءات:

هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج^(٩)، وكان في حديثه

(١) انظر د/ خديجة الحديثي دراسات في كتاب سيبويه ص ٣٨ فما بعدها.

(٢) سيبويه ج ٢ ص ١٨٧، وج ٣ ص ١٣٤، وج ٤ ص ٢٤١٩٦.

(٣) السابق ج ٢ ص ٨٣، وج ٢ ص ١٤٣، وج ٤ ص ٨١.

(٤) السابق ج ٣ ص ١٤٣.

(٥) السابق ج ٣ ص ٤٤.

(٦) السابق ج ١ ص ١٧٢.

(٧) السابق ج ١ ص ٩٤.

(٨) السابق ج ٢ ص ٢١٠، وج ٣ ص ٥٤٩، وج ٤ ص ٢٠٢، وج ٤ ص ١٨٦، وج ٤ ص ٣٣٨،

وج ٤ ص ٤٥٩.

(٩) انظر في ترجمته ابن الأنباري نزهة الألباء ص ٢٤٤، وابن خلكان وفيات الأعيان في "إبراهيم"، =

يحترف خراطة الزجاج فنسب إليه، ورغب في درس النحو فلزم المبرد، وكان المبرد لا يعمل مجانا، فجعل الزجاج له على نفسه درهما كل يوم أجرة على تعليمه، وكان المبرد لا يبذل لتلاميذه من علمه إلا بقدر ما يدفعون من المال. وظل الزجاج يؤديه إليه طول حياته، سواء احتاج إلى التعلم أو استغنى عنه، ويمنحه المبرد في مقابلة ذلك من العلم أقصى ما يبذل من التعليم، وقبل المبرد ما عرضه الزجاج، فلزمه، وكان يخدمه في أموره حتى حسن رأي المبرد فيه، إلى درجة أنه إذا كان من يريد أن يقرأ عليه شيئا من كتاب سيبويه أو غيره يأمره بأن يعرض على الزجاج أولا ما يريد قراءته.

وكتاب "معاني القرآن وإعرابه" يمثل حلقة من الحلقات المتتابعة في الدراسات القرآنية ونحو القراءات. تحدث الزجاج في معانيه عن القراءات أحاديث متنوعة، يضاف إلى هذا أن حديثه عن القراءات يمتاز بالوضوح والتحديد قبولا أو رفضا، والمذهب البصري غالب على أمره بجوده ويعتد به، ويدفع عنه ويحتج له، في حين يهجم القراء المخالفين فيضعف قراءاتهم، بالخطأ في العربية بل بالخطأ العظيم في الدين ويسم مذاهبهم بالرداءة ويرميهم بالقبح والنكير.^(١)

والزجاج وإن كان بصري الطابع ينزع منزع البصريين إلا أنه لم يكن كذلك في جميع أحواله، حيث كانت له آراء تفرد بها،^(٢) مما يجعله بغداديا أدنى إلى

= وخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٩، والأزهري تهذيب اللغة المقدمة ج ١ ص وابن النديم الفهرست ج ١ ص ٩٦، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١١١ فما بعدها، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١ ص ٣١٠، والقطي أنباء الرواة ج ١ ص ١٥٩، وشذرات الذهب ج ٢ ص ٢٥٩، والسيوطي بغية الوعاء ج ٢ ص ١٧٩.

(١) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي أبو علي الفارسي ص ٢٨٥، وانظر د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٧٦.

(٢) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٤٨، وانظر الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ٢٢ مقدمة المحقق.

مذهب البصريين؛ لأنه تلميذ المبرد - فهو في شرحه - يجري غالبا على مذهب أهل البصرة. ولكن في بعض الأحيان يؤثر مذهب الكوفيين ويجري عليه ثم له هو مذهبه الخاص الذي كثيرا ما يكون مرفوضا من الآخرين".^(١)

أخذ الزجاج القراءات عن الإمام إسماعيل بن إسحاق الأزدي الذي أخذها عن أبي عبد الرحمن الذي أخذها عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال الزجاج: "قال أبو إسحاق، وأكثر ما أرويه من القراءة في كتابنا هذا فهو عن أبي عبيد القاسم بن سلام مما رواه إسماعيل بن إسحاق عن أبي عبد الرحمن عن أبي عبيد".^(٢)

وأبو عبيد القاسم بن سلام من كبار علماء الإسلام، صاحب تأليف شتى في القراءات والحديث والفقه، واللغة والشعر، كما أن له اختيارا في القراءات وافق فيه العربية والأثر وهو ثقة مأمون عند أئمة الإسلام.^(٣)

وأما الإمام إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد أبو إسحاق الأزدي البغدادي القاض (ت ٢٨٢) فهو من كبار العلماء ثقة مشهور أخذ القراءة عن عيسى بن مينا قالون^(٤) صاحب الإمام نافع أخذ الزجاج عنه القراءات وينص على روايته عنه.

قوله تعالى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ﴾ البقرة الآية ١٣٩.

أجاز الزجاج إثبات النونين في قوله ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا﴾، وهو الأجود في العربية،

(١) الزجاج معاني القرآن وإعرابه مقدمة المحقق ج ١ ص ٢٢.

(٢) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ٣٩.

(٣) انظر ابن أثير غاية النهاية ج ٢ ص ١٧ - ١٨.

(٤) هو عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى، الإمام أبو موسى الزُرقي الزهري مولاهم المدني المقرئ النحوي، قارئ أهل المدينة ونحويهم في زمانه، قيل إنه كان ربيب نافع وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته، وقالون لفظة رومية معناها جيد، مات سنة عشرين ومائتين عن نيف وثمانين سنة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٧٤ فما بعدها، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١١٢.

كما أجاز إدغام إحدى النونين في الأخرى وهو وجه جيد، ويجوز حذف إحداهما لاجتماعهما كما في قول الشاعر:

تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات إذا فلين

يريد: فليتني، ولم يرض المازني عن هذا الحذف ورد القراءات التي جاءت عليه، وردّه هذا غير مرض وغير صحيح لأنه رد للثابت في القراءة وعن العرب، قال الزجاج: "ورأيت المازني وغيره رد هذه القراءة وكذلك ردّوا (فَبِمَ تُبَشِّرُونَ)" ^(١) قال أبو إسحاق: والإقدام على ردّ هذه القراءة غلط، لأن نافعاً رحمه الله قرأ بها وأخبرني إسماعيل بن إسحاق أن نافعاً لم يقرأ بحرف إلا وأقل من قرأ به إثنان من قراء المدينة وله وجه في العربية، فلا ينبغي أن يرد ولكن القراءة (فَبِمَ تُبَشِّرُونَ) ^(٢) بفتح النون أقوى في العربية". ^(٣)

أ — موقفه من القراءات السبع:

كون الزجاج من علماء اللغة والنحو الذين يدرسون القرآن على هدى من تخصصهم جعله ينص على ضوابط القراءة الصحيحة ويطبّقها أثناء دراسته آيات القرآن الكريم، وهو يسير على اتجاه ابن مجاهد في اعتبار قراء الأمصار والثقة فيهم والأخذ بالمتواتر المجتمع عليه، والنفور من شواذ القراءات، وإن كان ذلك غير مطرد لديه. ^(٤)

ولقد نص الزجاج في "معانيه" على ضوابط القراءة الصحيحة يقول: "والقراءة على ﴿رُهْنٌ﴾ ^(٥) أعجب إلي لأنها موافقة للمصحف" ^(١)

(١) الحجر الآية ٥٤.

(٢) الحجر الآية ٥٤.

(٣) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ٢١٦.

(٤) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٨٠، فما بعدها.

(٥) البقرة الآية ٢٨٣. (وإن كنتم على سفر ولم تجدوا كتاباً فرهان مقبوضة ...)

والضوابط هي المتسق من مذهبه وطريقة معالجته للقراءات، وعلى ضوء هذه الضوابط تناول القراءات تناولاً واسعاً، وفيما يلي ذكر لهذه الضوابط بالتفصيل :

ب — الرواية أو ما قرأت به القراء:

نص الزجاج مرات عديدة مكرراً على أن "القراءة سنة متبعة"^(٢) بمعنى "... أن ما نقرؤه على أنه قرآن لا بد أن يكون قد ثبت به الرواية بنقله نقلاً صحيحاً من علماء القراءة الموثوق بهم المشهورين بالسند إلى الرسول ﷺ وهذا يعني أنه لا يجوز لأي كان أن يقرأ بخلاف ما ثبت الرواية به ولو كانت قراءته موافقة للنطق العربي الفصيح..."^(٣)

يقول الزجاج: "قال أبو إسحاق: ولكني لا أعلم أحداً قرأ بها فلا تقرأ بها إلا أن ثبتت رواية صحيحة، قال شيوننا من أهل العلم: القراءة سنة متبعة ولا يرون أن يقرأ أحد بما يجوز في العربية إذا لم تثبت به رواية"^(٤).

كذلك يقول: "فأما القرآن فلا يجوز الحمد لله إلا بالرفع لأن السنة تتبع في القرآن ولا يلتفت فيه إلى غير الرواية الصحيحة التي قرأت بها القراء المشهورون بالضبط والثقة"^(٥).

هذان نصان يؤكدان في صراحة على أن القراءة سنة متبعة منقولة لا يجوز أن تخالف، وهو "... لا يُشوش على هذه الحقيقة بالتفريع على ما يرد في الآيات بتجويز وجوه أخرى للنطق في كلام الناس، وإذا ما فعل نصاً نصاً صريحاً على أنه لا يجوز في

(١) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ٣٦٧.

(٢) السابق ج ١ ص ٤٥.

(٣) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٨١.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٤ ص ١١٦.

(٥) السابق ج ١ ص ١٨٧.

القرآن لأن القراءة سنة متبعة... " (١)

قال في قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾^(٢) الأكثر في القراءة الرفع في (غيره) على مالك إله غيره، ودخلت (من) مؤكدة، ومن خفض جعله صفة، إله، وأجاز بعضهم النصب في (غير) وهو جائز في غير القرآن، على الاستثناء أو على الحال من النكرة وهو لا يجوز في القرآن لأنه لم يقرأ به " (٣)

ج — رسم المصحف:

يعتد الزجاج برسم المصحف ويتخذ حجة في تحذير القارئ قراءة من القراءات تخالفه. ويؤكد كثيرا على اتباع رسم المصحف والتقيد بما يوافقه في القراءات القرآنية واتباعه ركن أساسي من أركان صحة القراءة ويجعل موافقة رسم المصحف العثماني شرطا للقراءة المقبولة، إذن اتباع هذا الرسم عنده واجب ومخالفته لا تجوز فمما قاله في هذا الصدد قوله: " فأما المصحف فلا يخالف... " (٤)

يجعل موافقة القراءة للرسم دليلا على صحتها في مثل قوله تعالى: ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾^(٥)

القراءة النصب وكذلك هي في المصحف المجمع عليه، وهو منصوب على الحال " (٦)

د — تخرج ما خالف الرسم

(١) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٨١ - ٣٨٢.

(٢) الأعراف الآية ٨٥.

(٣) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٢٤٨ فما بعدها.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٤٥١.

(٥) هود الآية ٧٢.

(٦) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٣ ص ٦٣.

جاءت بعض الآيات مخالفة للرسم المتعارف عليه في العربية، فالتمس الزجاج لها تخریجا بعيدا عن النقد، كما التمس لها صحة ما جاءت عليه.

قوله تعالى: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ التوبة الآية ٤٧.

قوله: "لأوضعوا" رسم في المصحف بألف مهموزة بعد (لا) (ولا أوضعوا)، والقياس أن يكتب (ولأوضعوا) قال الزجاج: "وفي المصحف مكتوب (ولأوضعوا) و(ولا أوضعوا) ومثلها في القرآن (أولا أذبحنه)^(١) بزيادة ألف أيضا، وهذا إنما حقه على اللفظ، و(لأوضعوا)، ولكن الفتحة كانت تكتب قبل العربي ألفا، والكتاب ابتدئ به في العربي بقرب نزول القرآن فوقع فيه زيادات في أمكنة، واتباع لشيء ينقص عن الحروف فكتب (ولا أوضعوا) بلام وألف بدلا من الفتحة وبهمزة، فهذا مجاز ماوقع في هذا النوع في الكتاب".^(٢)

هـ — موافقة العربية أو صحة المعنى:

هذا العنصر من العناصر الأساسية الثلاثة لصحة القراءة، وقد عبر الزجاج عنه بـ (صحة المعنى) ويقصد به "... أن تكون القراءة صحيحة اللفظ، والتراكيب والإعراب من الناحية اللغوية موافقة للمستعمل الشائع عن فصحاء العرب غير الشاذ..."^(٣)

إذن الزجاج لا يقبل حمل القرآن على الشذوذ، ولذلك نراه عند تناوله قوله تعالى: ﴿أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾^(٤) يقول: "وقد رويت عن بعضهم (أتعداني بالفتح أي فتح النون الأولى) وذلك لحن لا وجه له فلا تقرأ به، لأن فتح نون الاثنين خطأ، وإن

(١) النمل الآية ٢١.

(٢) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٤٥١.

(٣) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٨٩.

(٤) الأحقاف الآية ١٧.

حكى ذلك في شذوذ فلا تحمل القراءة على الشذوذ".^(١)

والزجاج في تطبيق هذا الشرط حاسم وقاطع لا يقبل أدنى درجة من التنازل، ولذلك فهو محتجّ للقراءات التي لا شبهة فيها من الناحية النحوية، وعلى هذا النوع من القراءات يبنى المسائل النحوية، ولا يجوز بصفة قاطعة واضحة أن يقرأ أحد بما وافق العربية ولم ترد به الرواية، وذلك بناء على القاعدة العامة التي استمسك بها وهي أن القراءة سنة متبعة.^(٢)

و — نقد القراءات:

الزجاج من أبرز تلاميذ المبرد البصرين ولذلك كان متأثراً بأستاذه البصري، إذن هو بصري المترع تغلب عليه التزعة البصرية فلا غرابة أن نرى أحكام وأقيسة المذهب البصري واصحة في نقده، وأن تكون هي أدواته.

رأينا — فيما سلف — أن الزجاج يتشدد في تطبيق الشروط الثلاثة لصحة القراءة ولا يتنازل عن أي واحد منها بأي حال من الأحوال. وإذا ما وردت قراءة لا تتوفر فيها تلك الشروط فهي التي يناقشها الزجاج بتطبيق تلك الشروط عليها.

والقراءات التي تناولها الزجاج في معانيه بالنقد ثلاثة أقسام^(٣) نذكرها فيما يلي:

أ — ما ضعفه ولم يحكم عليه بالرد:

قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾. يونس الآية ٣٥.

(١) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٤ ص ٤٤٣.

(٢) انظر د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٢٨٩.

(٣) انظر في هذا د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٩٠ فما بعدها.

اختلف في قراءة (يهدي) الأولى اختلافا شديدا، والذي يهم هنا هو قراءة قالون وابن جهم من إسكانهما الهاء، وتشديد الدال، ولهذا الوجه تعرض الزجاج فقال: وفي (يهدي) قراءات قرأ بعضهم (أمن لا يهدي) بإسكان الهاء والدال، وهذه القراءة مروية إلا أن اللفظ بها ممتنع فلست أدري كيف قرئ بها وهي شاذة".^(١)

هذه القراءة متواترة من حيث الرواية وليست شاذة^(٢) إلا أن القراء والنحويين استصعبوا النطق بها، ونقدها كثير منهم، وجعل سيبويه مثل هذا الجمع بين الساكنين اختلاسا في حين دافع عنها بعضهم الآخر.^(٣)

قرأ عاصم (يهدي) بفتح الياء وكسر الهاء فاستحسنها الزجاج يقول: "وقرأ عاصم (أمن لا يهدي) وهي كفتح الهاء في الجودة، فالهاء على هذه القراءة مكسورة لالتقاء الساكنين".^(٤)

كذلك قرأ عاصم بكسر الياء مع الهاء، قال الزجاج عنها: "ورويت عن عاصم أيضا (يهدي) بكسر الياء والهاء، أتبع الكسرة وهي رديئة لثقل الكسرة في الياء".^(٥)

ب — ما خطأ الزجاج القراءة فيه:

قلنا آنفا إن الزجاج يطبق شروط القراءة الصحيحة تطبيقا لا يبقى معه مجال لأي كلام آخر، وهذه الشروط عنده كأنها محك يميز القراءات المقبولة الصحيحة عن غيرها. وهو في إصدار حكمه حيث يحكم على القراءة بالخطأ يبدو شديدا في نقده للقراءات مخطئا بعضها الآخر، كما أنه يُحكّم القياس النحوي خصوصا مذهب

(١) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٣ ص ١٩.

(٢) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٢٤٩.

(٣) النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٢٨٥.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٣ ص ١٩.

(٥) السابق ج ٣ ص ١٩.

البصريين الذين يتمسكون بالقياس. وفيما يلي بعض أمثلة لما قلنا:

قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^(١)

قرأ حمزة بجرّ (الأرحام)^(٢)

والبصريون يمنعون عطف الظاهر على المضمّر المجرور بدون إعادة الجار ولا يجيزونه إلا في ضرورة الشعر.^(٣)

قال الزجاج عن قراءة حمزة: "فأما الخفض في (الأرحام) فخطأ في العربية لا يجوز إلا في اضطرار شعر، وخطأ أيضا في أمر الدين عظيم، لأن النبي ﷺ قال: لا تحلفوا بأبائكم، فكيف يكون تساءلون بالله والرحم على ذاء، ورأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمر عظيم وأن ذلك خاص لله عز وجل على ما أتت به الرواية"^(٤)

ثم قال: "فأما في العربية فإجماع النحويين أنه يقبح أنه لا ينسق باسم ظاهر على مضمّر في حال الخفض إلا بإظهار الخافض".^(٥)

يلاحظ على هذا النص، أن الزجاج لم يكتف في رد هذه القراءة بالقياس النحوي بل تعداه إلى حكم ديني يحرم الحلف بغير الله.

كما يلاحظ أن المذهبين الكوفي والبصري كلاهما يستقبح مثل هذا العطف كأنه هو إجماع لديهم، فكلاهما لا يجيز النطق به، إلا أن البصريين يردونه ولا يقبلون التخريج عليه، مما يجعلنا نستطيع أن نقول إن موقف البصريين أشد في رفضه، وأما

(١) النساء الآية ١.

(٢) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٩٥.

(٣) انظر الفصل الثاني من الباب الثالث من هذا البحث حيث تجد الشرح والتفصيل أكثر.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٦.

(٥) السابق ج ٢ ص ٦.

الكوفيون فيقبلون الاحتجاج بالمرؤى - مهما كان - ويتوسعون فى الرواية والتخريج فى الشاذ والقليل النادر.^(١)

وقد قام أبو جعفر النحاس^(٢) بتلخيص رأى المذهبين خير تلخيص إذ قال: "وقرأ إبراهيم وقتادة وحمزة (والأرحام) بالخفض، وقد تكلم النحويون فى ذلك، فأما البصريون فقال رؤسائهم: هو لحن لا تحل القراءة به، وأما الكوفيون فقالوا: هو قبيح ولم يزيدوا على هذا ولم يذكروا علة قبحه فيما علمت".^(٣)

جـ - ما وقف منه موقفا مترددا:

هذا القسم يمثل ما اختار فيه الزجاج بين القياس النحوي والرواية الثابتة عن جمهور القراء، فنجد الزجاج مترددا لا يصدر بشأنه حكما قاطعا برفضه، وتشعر فيه بحيرته بين ما جاءت عليه القراءة وما تقتضى به القواعد النحوية.^(٤)
قوله تعالى: ﴿فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ﴾^(٥).

قال الزجاج إن النحويين لا يجوزون اجتماع همزتين فى كلمة واحدة مثل (أئمة)،

(١) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٩٥.

(٢) هو أحمد بن محمد أبو جعفر النحاس النحوي المصري، كان نحويا فاضلا، أخذ عن المبرد، وأبى الحسن الأخفش، ونفطويه، والزجاج، وصنف كتاب (إعراب القرآن) و(شرح السبع الطوال).

انظر القفطى أنباء الرواة ج ١ ص ١٠١، والسمعاني الأنساب ص ٥٥٥، وابن الأنباري نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ص ٢١٧ فما بعدها، والسيوطي بغية الوعاة ص ١٥٧، وابن كثير تاريخ ابن كثير ج ١١ ص ٢٢٢، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٩، والخونساري روضات الجنات ص ٦٠، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٩، و مرآة الجنان ج ٢ ص ٢١١، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٢٤، وابن بردي تغري والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٠٠.

(٣) أبو جعفر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٢ تحقيق د/ عبد الجليل شلبي.

(٤) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٣٩٠ وص ٤٠٠.

(٥) التوبة الآية ١٢.

و أنه يجب قلب الثانية ياء فيها، ولكن القراء قرءوا بهمزتين فيها قال: "والقراء يقرءون
أئمة بهمزتين، وأئمة بهمزة وياء، فأما النحويون فلا يجيزون اجتماع الهمزتين، هاهنا،
لأنهما لا يجتمعان في كلمة ... فأما أئمة باجتماع الهمزتين فليس من مذاهب أصحابنا،
إلا ما يحكى عن ابن إسحاق فإنه كان يحب اجتماعهما وليس ذلك عندي جائزا...
والذي بدأنا به هو الاختيار من أن لا تجتمع همزتان".^(١)

(١) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٤٣٤، ٤٣٥.

الفصل الثانى

الكوفيون والقراءات

المدرسة الكوفية النحوية تظهر عليها النزعة الأثرية في الاحتجاج للقراءات. وهذه المدرسة (المدرسة الأثرية) تنزع إلى:

(أ) - التحديث عن الآشياخ، ونقل أقوال السلف من الصحابة والأئمة، والخلف والتابعين والعلماء.

(ب) - الاحتجاج بما روي أو نقل عن هؤلاء الآشياخ.

(ج) - الاعتماد على رسم المصحف في الاحتجاج.

(د) - تغليب ما لم يرو من القراءات، وإن كان جائزا في العربية. ^(١)

كانت الكوفة مهبط الصحابة، ففيها نزل عدد كبير منهم، وهم أو أكثرهم كانوا عربا، لا يُتَّهمون في فصاحتهم، وبذا أصبحت الكوفة موطن القراءات، وظهر فيها ثلاثة قراء، كانوا أئمة القراء في العراق وهم: عاصم بن أبي النجود، وحمزة، بن حبيب الزيات، وعلي بن حمزة الكسائي.

ولذا عنت الكوفة منذ تمصيرها بإقراء القرآن ورواية القراءات، وقد جلس القراء في مسجدتها الجامع يُلقنون تلاميذهم القراءات التي رَووها بأسانيدهم. وكان أبو عبد الرحمن السلمي شيخ القراءة فيها وأوَّل من قعد للإقراء في مسجدتها، وكان قد أخذ القراءة عن علي بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وعبد الله بن مسعود، وأبي بن كعب ورواها عنه الحسن والحسين ابنا علي، وعاصم بن أبي النجود. ^(٢)

(١) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي أبو علي الفارسي ص ٤٢٧ ط/ ٣.

(٢) انظر ابن الجزري غاية النهاية ج ١ ص ٣٤٦، وانظر الداني التيسير ط/ ٢ مطبعة استقلال بريس مسلم

مسجد لاهور باكستان ١٣٨٤هـ - ص ٩.

وكان من شيوخ الإقراء فيها أيضا زر بن حبيش أحد الأعلام في القراءة واللغة، وعاصم بن أبي النجود الذي أخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وغيرهما.

من هؤلاء الشيوخ وغيرهم تكون مدرسة الإقرار في الكوفة وهذه المدرسة وإن ظلت قائمة خلال العصور تعد بمثابة الاتجاه الأول الذي اتجهت إليه دراسة القرآن، وهي مدرسة قائمة على الرواية والتلقين لا تكاد تتعداهما.

وإلى جانب هذا كانت في الكوفة طبقة أخرى من القراء عنت بالجانب اللفظي، وعني أصحابها وشيوخها بإعراب القرآن ورواية اللغة لتصحيح القراءات، وحاولوا التوفيق بين القراءات كانوا يروونها وقواعد الإعراب التي تعلموها في مدارس البصرة التي سبقت الكوفة في هذا الميدان بما يقرب من مائة عام.^(١)

لا شك أن للكوفيين موقفا مغايرا كل المغايرة لموقف البصريين من القراءات فقد قبل الكوفيون القراءات واحتجوا بها، وعقدوا ما جاء فيها كثيرا من أصولهم وأحكامهم وهم إذا رجحوا القراءات التي يجتمع القراء عليها، فلا يرفضون غيرها، ولا يغلطونها لأنها صواب عندهم أيضا.^(٢)

ولدينا أمثلة تدعم موقف الكوفيين تجاه القراءات القرآنية:

قوله تعالى:

١ — «يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ»^(٣)

فقد اجتمع القراء على قراءة "يخربون" بالتخفيف، إلا أبا عبد الرحمن السلمي

(١) انظر مهدي المخزومي الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه ص ٢٣.

(٢) انظر د/ مهدي المخزومي مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ص ٣٤١.

(٣) سورة الحشر الآية ٢.

فإنه قرأها بالتشديد.

وقد تناول الفراء هذه الآية وخرّج القراءتين وصوّبهما، فقال: "كأن يخربون: يهدمون، ويخربون بالتخفيف: يخرجون منها: يتركونها، ألا ترى أنهم كانوا ينقبون الدار فيعطلوها فهذا معنى (يخربون) والذين قالوا (يخربون) ذهبوا إلى التهديم الذي كان المسلمون يفعلونه، وكل صواب، والاجتماع من قراءة القراء أحب إلي".^(١)

٢ — قوله تعالى:

﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾^(٢)

كان الكسائي يقرأ قوله تعالى: "لم يطمثهن" برفع الميم وكسرهما، لأن القراءة على كسرهما، وأن أصحاب علي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود يقرءون (لم يطمثهن) برفع الميم، وقد كان الكسائي يجمع بين القراءتين "لثلا يخرج من هذين الأثرين".^(٣)

٣ — قوله تعالى:

﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٤)

كان الفراء يجيز إدخال الفاء والقاءها من خبر، كان اسمه مما يوصل، كما في الآية الكريمة، فهي في قراءة عبد الله بن مسعود ﴿إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٥) قال الفراء: "ومن أدخل الفاء ذهب بالذي إلى تأويل الجزاء...، ومن ألقى الفاء فهو على القياس، لأنك تقول: إن أخاك قائم، ولا تقول: إن أخاك فقائم،

(١) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٤٣.

(٢) الرحمن الآية ٥٦.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١١٨ فما بعدها.

(٤) الجمعة الآية ٨.

(٥) الجمعة الآية ٨.

ولو قلت: إن ضاربك فظالم كان جائزا، لأن تأويل إن ضاربك، كقولك: إن من يضربك فظالم...".^(١)

جوز الفراء تسكين آخر الفعل المرفوع نحو (لا يحزنهم) ووجه قراءة أبي عمرو بن العلاء بالجزم، بما لاحظته من ميل العرب إلى التسكين، تخفيفا من توالي الحركات.
من شيوخ هذه المدرسة:

١ — علي بن حمزة الكسائي:

أحد القراء السبعة، انتهت إليه رئاسة الإقراء بعد حمزة بن حبيب الزيات كان قد أخذ القراءة عن ابن أبي ليلى، وعيسى بن عمر الهمداني، وحمزة بن حبيب الزيات، وأخذ اللغة عن أبي جعفر الرؤاسي والخليل بن أحمد الفراهيدي.
كانت الحلقة التي تحيط به في مسجد الكوفة أكبر الحلقات وأكثرها طلابا، وكان يجمع طلابه ويجلس على كرسي ثم يتلو عليهم القرآن وهم يسمعون ويضبطون عنه.^(٢)

كان الكسائي يجتذبه منهجان متباينان، أولهما منهج مقيد بالنقل الذي ليس للعقل من سلطان عليه وهو منهج أهل القراءة، القائم على الرواية. وثانيهما هو منهج مقيد بالنقل الذي يحاول إخضاع النقل لأحكامه ما استطاع إلى ذلك سبيلا وهو منهج أهل العربية القائم على القياس.^(٣)

كان الكسائي ينتهج في حياته العلمية منهجا وسطا "فيه ظلال مدرسته الأولى وآثار مدرسته الثانية ولم يستطع أن يخلص لأحد المنهجين، لأن كلا منهما قد ترك في

(١) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٥٦.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٧٣.

(٣) انظر د/ مهدي المخزومي مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ص ١١٢.

نفسه أثراً".^(١)

ومما ترك المنهجان في نفسه أنه كان يتخير قراءته من قراءات كثيرة كأنه كان يحاول التوفيق بين القراءات المختلفة من جهة، وبين آرائه في العربية من جهة أخرى كذلك من مظاهر هذا المنهج في نفسه أنه كان يأخذ بروايات الأعراب الذين لم يدخلهم البصريون في حساب مصادرهم اللغوية كالأعراب الذين عاشوا في قرى سواد بغداد وغيرهم.^(٢)

٢- يحيى بن زياد الفراء:

هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله^(٣) بن منصور من أصل فارسي من الديلم، ولد بالكوفة سنة ١٤٤هـ ونشأ بها، وأخذ يكبُّ منذ نشأته على حلقات المحدثين والقراء. أمثال أبي بكر بن عياش وسفيان بن عيينة، كما كان يختلف على حلقات الفقهاء، ورواة الأشعار والأخبار والأيام. وكان يتردد كثيراً على حلقة أبي جعفر الرُّؤاسي.

عني منذ نشأته في الكوفة والبصرة بالوقوف على ثقافات عصره الدينية والعربية والكلامية والفلسفية والعلمية.

بعد أن تردد على حلقات كثيرة ومتنوعة وبعد أن حمل أزوادا كثيرة، عاد إلى الكوفة مسقط رأسه ثم لزم الكسائي الذي كانت شهرته قد أخذت تدوي في بغداد،

(١) السابق ص ١١٢-١١٣.

(٢) انظر السابق ص ١١٣.

(٣) انظر في ترجمته الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٣١ فما بعدها، وابن الأنباري نزهة الألباء ص ٩٨، وتاريخ بغداد ج ١٤ ص ١٤٩، وابن خلكان وفيات الأعيان في يحيى، والأزهري مقدمة تهذيب اللغة ج ١ ص وطبقات الحفاظ ج ١ ص ٣٤١، وطبقات القراء ج ٢ ص ٣٧١، وتهذيب التهذيب ج ١١ ص ٢١٢، شذرات الذهب ج ٢ ص ٩٢ و امرأة الجنان ج ٢ ص ٣٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ٤١١، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ١٩٢ فما بعدها.

فرحل الفراء إليه ولزمه منذ عصر المهدي. ^(١)

اشتغل أبو زكريا الفراء بالبحوث القرآنية فكتب معاني القرآن ^(٢)، والمصادر في القرآن والجمع والتثنية في القرآن، واختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف. ^(٣)

وكان الفراء إلى جانب ذلك يروي الحروف، ويجلس للإقراء، وتُروى القراءة عنه:

وكتاب "معاني القرآن" للفراء يكشف عن مذاهب القراء من الكوفيين في الاحتجاج في تلك الحقبة التي سبقت عصر ابن مجاهد، كما يكشف إلى جانب هذا عن خصائص النحاة الكوفيين والسماط العامة لمنهجهم، كما أن هذا السفر الثمين يمثل بحق حلقة من الحلقات المتتابعة في الدراسات القرآنية.. ^(٤)

والخطوات التي اتبعتها الفراء في معالجة القراءات القرآنية توضح منهجه في الاحتجاج بالقراءات الشاذة - وهو منهج سليم - ثم هو يتفق مع منهج الكوفيين في الاحتجاج بالمثل الواحد والبيت الذي لا يعرف قائله، "فإذا كان هذا شأنهم مع الشواهد التي قالها العرب، فما بالك بقراءة منسوبة إلى قارئها، مشهور بين الناس أمرها، متصلة بالرسول في سندها، موافقة للعربية على وجه من وجوهها؟". ^(٥)

وعلى هذا الأساس يجوز الفراء ماوافق من القراءات الصنعة الإعرابية" ومن

(١) انظر الزجاجي مجالس العلماء ص ٢٦٩، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ١٩٣.

(٢) انظر ابن النديم الفهرست ص ١٠٠، وانظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ٢٥٧.

(٣) انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٢ ص ١٣ وانظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ٢٥٧.

(٤) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي "أبو علي الفارسي" ص ٢٥٨.

(٥) السابق ص ٢٦٢.

هنا... يجوّز القراءات التي تميزها الصنعة الإعرابية، واللغوية فتراه يقول - في كثرة ظاهرة - ولو قرأ قارئ بكذا كان صواباً...^(١)

وبعد هذا نستطيع أن نطمئن إلى أن الملاك العام عنده "... الاعتداد بالشاذ أو تصويب القراءة ما دامت موافقة لوجه من وجوه العربية... ومن هنا نراه يحتج لقراءة صحيحة بقراءة شذت.."^(٢) وهذا الملاك العام يظهر في قوله "والكتاب أعرب وأقوى في الحجة من الشعر"^(٣)

أما موقفه من القراءات التي لا توافق مذهبه فموقف سليم لا يهاجم فيه، كغيره من النحاة، حيث يقول: "وأنه لأحب الوجهين إلي"^(٤) أو يقول: "والرفع أحب إلي من الجزم في قراءة من: ﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ﴾"^(٥) ومن قرأ: ﴿أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾.^{(٦)(٧)}

إلا أننا نرى الفراء أحياناً يستخدم جملاً وأساليب فيها نوع من التعسف و الشدة إذا لم يسترح إلى قراءة فيقول مثلاً: ولست أشتهى ذلك".^(٨) أو يقول: "ولا يعجبني ذلك".^(٩)

وفي الحملة موقف الفراء إزاء القراءات لا يخضع لنظام معين، أو نظرة مطردة،

(١) السابق ص ٢٦٢، وانظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٩٢.

(٢) د/عبد الفتاح إسماعيل شلي "أبو علي الفارسي" ص ٢٦٣.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٤.

(٤) السابق ج ١ ص ٢٢.

(٥) الأنبياء الآية ١٠٣.

(٦) هود الآية ٢٨.

(٧) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٨٨.

(٨) السابق ج ١ ص ١٢٥.

(٩) السابق ج ١ ص ١٤٥.

إذ هو حيناً يرتضي ما يخالف الرسم، وأحياناً يشير إلى موافقة الكتاب فيحتج برسمه...^(١)

ولعل الراجح في مسألة القراءات أن مواقف النحويين اختلفت من القراءات كما اختلفت من مسائل اللغة والنحو، والفراء واحد من النحاة بل من أبرزهم في الميدان فهو كغيره من النحويين يتخذ إزاء القراءات مواقف شتى و خير ما يصدق عليه هو أنه "... قد يكون في مواقف يخالف فيها النحوي جماعة مذهبه ويوافق مذهباً آخر أو قد ينفرد هو بالموقف دون أن يتفق مع أحد"^(٢) وسوف نرى في ثنايا هذا البحث أمثلة كثيرة لهذه الظاهرة — إن شاء الله —. والفراء ليس بدعا عن هذا فقد قبل ما رفضه البصريون وتميز بالخروج عن مذهب الكوفيين في التعامل مع النصوص اللغوية والقراءات، ففاضل بينها أو تردد في قبولها أو رفضها، وتجده يطعن في طائفة من القراء ويرميهم باللحن والوهم ولم يسلم من نهجه هذا حتى القراء السبعة بما فيهم أبو عمر بن العلاء وحمزة الزيات.^(٣)

ولأن موقف الفراء من القراءات لا يطرد في نسق واحد، أرى من الخير أن أتناول مواقفه بالبحث كل واحد على حدة حتى تتضح لنا الخطوط العريضة في مواقفه المختلفة إزاء القراءات، وذلك فيما يلي:

١ - موقفه من رسم المصحف:

الفراء من النحاة المتقدمين الذين سبقوا ابن مجاهد الذي سبّع السبعة و فرق بين

(١) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي أبو علي الفارسي ص ٢٦٦.

(٢) د/ زهير غازي زاهد " النحويون والقراءات " مجلة آداب المستنصرية العدد الخامس عشر ص ١٢٠ ، ١٩٨٧ م.

(٣) انظر علي ناصر غالب "موقف الفراء من القراءات القرآنية" مجلة المورد المجلد السابع عشر العدد الرابع ١٩٨٨ م ص ١٨ ، ١٩٨٧ م.

الشاذ والمتواتر منها. وفي الحقبة التي عاشها الفراء لم يكن هناك ما يسمى شاذاً أو متواتراً بهذا الوصف، وكان الفراء كغيره ينطلق في اعتباره للقراءة المقبولة من منطلق الضوابط الثلاثة التي كان اعتماد العلماء عليها في تميز القراءة المقبولة عن غيرها، يقول: "اتباع المصحف إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب، و قراءة القراء أحب إليّ من خلافه"^(١) فالفراء في هذا النص صريح إذ يشترط لصحة القراءة، أي ثبوت الرواية، فهو على كل حال لا يجيز مخالفة رسم المصحف. قال عند الحديث على قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ أَوْ قَرَأَ أَبُو عَمْرِو (إِنْ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ) واحتج أنه بلغه عن بعض أصحاب محمد ﷺ أنه قال: إن في المصحف لحناً وستقيمه العرب.

قال الفراء: "ولست أشتي على أن أخالف الكتاب..."^(٢) وقال في موضع آخر "وقد كان أبو عمرو يقرأ (إن هذين لساحران) ولست أجتري على ذلك، وقرأ (فأصدّق وأكون)^(٤) فزادوا واوا في الكتاب ولست أستحب ذلك".^(٥)

رأينا الفراء في هذه النصوص يستمسك برسم المصحف تمسكاً شديداً ولا يتنازل عنه أبداً لأن رسم المصحف أحب إليه بالشرطين المتقدمين، وكذلك نجده في موطن آخر أن ثقته برسم المصحف - فيما يبدو - ليست قوية في كل الأحيان، وأن الالتزام به غير واجب، رأينا موقفه من قراءة أبي عمرو (وأكون) السابقة حيث قال عنها: (ولست أستحب ذلك)^(٦) رغم هذا الموقف الشديد، يدافع عنها في موضع آخر من معانيه فيقول: "والنصب على أن ترده على ما بعدها، فيقول: (وأكون) وهي قراءة ابن

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٣.

(٢) طه الآية ٦٣.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٨٣.

(٤) المنافقون الآية ١٠.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٣ - ٢٩٤.

(٦) السابق ج ٢ ص ٢٩٤.

مسعود: و(أكون) بالواو وقد قرأ بها بعض القراء، قال: وأرى ذلك صواباً، لأن الواو ربما حذفت من الكتاب، وهي تُراد لكثرة ما تُنقص وتُزاد في الكلام، ألا ترى أنهم يكتبون (الرحمن) و(سليمن) بطرح الألف، والقراءة بإثباتها فلهذا جازت، وقد أسقطت الواو من قوله تعالى: ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾^(١) ومن قوله ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ﴾^(٢) والقراءة على نية إثبات الواو، وأسقطوا من (الْأَيْكَةِ)^(٣) ألفين، فكتبوها في موضع (لْأَيْكَةِ)^(٤) وهي في موضع آخر (الأيكة) والقراء^(٥) على التمام، فهذا شاهد على جواز (وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ)^{(٦)(٧)}

وإذا قارنا بين هذه النصوص لعرفنا موقف القراء من رسم المصحف، وهو موقف لا يسير على وتيرة واحدة وليس موقفاً مطرداً إذ هو في بعض النصوص يرى متمسكاً أشد تمسكاً برسم المصحف. كما أنه يجيز عدم التزام رسم المصحف.

٢- موافقة العربية:

موافقة القراءة للأسلوب العربي في التعبير شرط لصحتها، وإذا خالفت القراءة العربية فقد فقدت شرطاً من الشروط الثلاثة التي وضعها العلماء لصحة القراءة، إذا توفرت في القراءة كلها فهي قراءة مقبولة.

والقراء يعتمد اعتماداً كبيراً في مذهبه النحوي وآرائه الكثيرة على الآيات

-
- (١) العلق الآية ١٨.
 - (٢) الإسراء الآية ١١.
 - (٣) في الحجر في الآية ٧٨، وفي ق في الآية ١٤.
 - (٤) في الشعراء في الآية ١٧٦، وفي ص الآية ١٣.
 - (٥) قرأ الحرميان: ابن كثير ونافع، وابن عامر ليكة بفتح اللام وسكون الياء وفتح التاء في الموضعين الذين سقط فيها الألفان، انظر أبو حيان البحر المحييط ج ٧ ص ٣٧.
 - (٦) المنافقون الآية ١٠.
 - (٧) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٨٧ - ٨٨.

القرآنية بقراءاتها المختلفة، وموافقة العربية عنده شرط أساسي، وإذا لم يتوفر هذا الشرط في قراءة فيرميها بالضعف ويطعن فيها أو يتخذ فيها موقف الترجيح والمفاضلة، وفيما يلي بعض أمثلة:

أ- موقف التضعيف والطعن.

١- قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾ الأنفال

الآية ٥٩.

قرأ حمزة وابن عامر (لَا يَحْسِبَنَّ) وقرأ الباقر بالتاء. ^(١)

قال الفراء: "بالتاء لا اختلاف فيها، وقد قرأها حمزة بالياء، ونري أنه اعتبرها بقراءة عبد الله. وهي في قراءة عبد الله ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾ ^(٢)

فإذا لم تكن فيها (أنهم) لم يستقم للظن ألا يقع على شيء... " ^(٣)

ومقصود قول الفراء هو أن قراءة الياء في (يحسب) الظاهر فيها أن (الذين كفروا) هو الفاعل، وفي هذه الحالة يبقى (يَحْسِبَنَّ) وهو (الظن) بدون مفعول، وهو غير مستقيم، هذا بخلاف قراءة التاء في (تحسب) حيث المفعول فيها مستتر وقوله (الَّذِينَ كَفَرُوا) هو المفعول الأول، وجملة (سبقوا) المفعول الثاني الفاعل. ^(٤)

ثم قال: "ولو أراد: (لا يحسب الذين كفروا أنهم لا يعجزون) لاستقام ويجعل

(١) مكى بن أبي طالب التبصرة ص ٢٧٤، الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤١٤، وانظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٢٣١.

(٢) الأنفال الآية ٥٩.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤١٤ - ٤١٥.

(٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦٦ ط: ١ إشراف مكتب البحوث والدراسات في دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٧ م.

(لا) صلة كقوله: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^(١) يريد أنهم يرجعون، ولو كان مع (سبقوا) (أن) استقام ذلك، فتقول: (ولا يحسب الذين كفروا أن سبقوا) ومعنى هذا لو كانت الهمزة في (أنهم) بالفتح، و(لا) صلة أي زائدة، وتكون الجملة من (أن) واسمها وخبرها سادة مسد مفعولي (يحسبن) لاستقام المعنى وصحت عربية.

الفراء في حكمه على قراءة ابن عامر وحمزة وحفص بالشذوذ مبالغ، إذ قراءتهم متواترة ولها وجه من العربية، وهي أنها قد خرجت: على أن (الذين كفروا) و(سبقوا) مفعولي (يحسبن) والفاعل مقدر بالرسول، أو حاسب أو المؤمن، أو فيه ضمير يعود على (من خلفهم) في الآية السابقة^(٢) التي قبلها، أو الفاعل (الذين كفروا) والمفعول الأول محذوف، مقدر بـ(أنفسهم) أو على تقدير (أن) قبل (سبقوا) فحذفت، وهي مرادة فسدت مسد مفعولي (يحسبن) ويؤيد قراءة عبد الله (أنهم سبقوا).^(٣)

ب - الحكم بالوهم:

كذلك ضعف الفراء طائفة من القراءات بل وطعن فيها، كما أنه يرى أن القراء قل من سلم منهم من الوهم بقراءتهم بعض الكلمات على خلاف وجهها فيقعون في الوهم باعطائها غير حكمها.

١ - قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِحِينَ﴾^(٤).

ذكر الفراء قراءة الأعمش ويحيى بن وثاب^(٥) قال: "وقد خفض الياء من

(١) الأنبياء الآية ٩٥.

(٢) الأنفال الآية ٥٧، قوله تعالى: فَإِذَا تَثَقَّفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدَ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ.

(٣) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦٧، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٥١٠.

(٤) إبراهيم الآية ٢٢.

(٥) هو يحيى بن وثاب الأسدي الكوفي القارئ العابد أحد الأعلام مولى بني أسد، روى عن ابن عباس وابن

عمر، وعن مسروق وعبيدة السلماني وزرّ وأبو عبد الرحمن السلمي وأبي عمرو الشيباني وعلقمة والأسود، وقرأ على بعضهم. توفي سنة ثلاث ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٩ فما بعدها.

قوله (بِمُصْرَحِيٍّ) الأعمش ويحيى بن وثاب جميعا حدثني القاسم بن معن^(١) عن الأعمش عن يحيى أنه خفض الياء..^(٢)

وبعد أن ذكر قراءتهما أصدر حكمه فقال: "ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى فإنه قلّ من سلم منهم من الوهم، ولعله ظن أن الباء في (بِمُصْرَحِيٍّ) خافضة للحرف كله، و ياء من المتكلم خارجة من ذلك".^(٣)

فحكمه مبالغ فيه إذ يفهم منه أن القراءة نظر واجتهاد وليست نقلا ورواية. ثم نرى الفراء نفسه يأتي بشاهد من الشعر يؤيد القراءة قال:

ومما سمعت بعض العرب ينشد:

قال لها هل لك يا تافيّ قالت له ما أنت بالمرضي^(٤)

فخفض الياء من (فيّ) فإن يك ذلك صحيحا فهو مما يلتقي من الساكنين فينخفض الأخير منهما، وإن كان له أصل في الفتح: ألا ترى أنهم يقولون: لم أره مذ اليوم ومذ اليوم، والرفع في الذال هو الوجه لأنه أصل حركة (مذ) والخفض جائز، فكذلك الياء من (بِمُصْرَحِيٍّ) خفضت ولها أصل في النصب".^(٥)

ج - الحكم بالضعف:

رمي الفراء طائفة من القراءات بالضعف، وفيما يلي بعض أمثلة:

(١) هو القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن صاحب النبي ﷺ عبد الله بن مسعود، الإمام الفقيه المجتهد قاضي الكوفة ومفتيها في زمانه. أبو عبد الله الهذلي المسعودي الكوفي ولد بعد سنة مائة، وتوفي في سنة خمس وسبعين ومائة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ١٠ ص ١٩٠، ١٩١.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٥.

(٣) السابق ج ٢ ص ٧٥.

(٤) من أرجوزه للأغلب العجلي، وانظر البغدادي خزنة الأدب ج ٢ ص ٢٥٧.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٦.

١ - قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ﴾.^(١)

قرأ ابن عامر (زَيْن) بضم الزاي وكسر الياء. و(قتل) بالرفع، و(أولادهم) بالنصب و(شركائهم) بالخفض. وقرأ الباقون (زَيْن) بفتح الزاي والياء، و(قتل) بالنصب، و (أولادهم) بالخفض و(شركائهم) بالرفع.^(٢)

فضعف الفراء قراءة ابن عامر، وهو من القراء السبعة، فقال: " وليس قول من قال ﴿مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^(٣) ولا ﴿زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ﴾^(٤) بشيء وقد فسر ذلك^(٥)، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله:

فَزَجَّجْتُهَا مَتَمَكُّنَا زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَه^(٦)

قال الفراء: باطل والصواب:

زَجَّ الْقُلُوصِ أَبُو مَزَادَه^(٧)

وفي موضع آخر قال: "... وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ولم نجد مثله في العربية"^(٨) فنجد الفراء يحكم على القراءة بالضعف، و يصوب البيت مما يقوي به مذهبه، وذلك لأنه لا يجوز الفصل بين المتضايين بغير الظرف والجار والمجرور، إلا إذا

(١) الأنعام الآية ١٣٧.

(٢) مكِّي بن أبي طالب التبصرة ص ١٩٩.

(٣) الآية ٤٧ إبراهيم

(٤) الأنعام الآية ١٣٧، وهذه قراءة ابن عامر.

(٥) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٥٧.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٣٥٨، وانظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٩.

(٧) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٨١ - ٨٢.

(٨) السابق ج ١ ص ٣٥٨.

كان الفصل لضرورة الشعر في رأي الكوفيين. ^(١) وأما في القراءات فليس ضرورة.

٣- موقف الترجيح والمفاضلة:

في هذا الموقف نجد الفراء يميل إلى ذكر قراءتين أو أكثر، ثم يرجح إحداها دون أن يخطئ أية قراءة، وفي ترجيح قراءة على أخرى استعمل طائفة من التراكيب تدل على ترجيحه قراءة على أخرى، من هذه التراكيب قوله: "إنه لأحب الوجهين إلى" ^(٢) و"الرفع أحب إلي من الجزم" ^(٣) و"الرفع أجود" ^(٤) و"الوجه الأول أحسن" ^(٥) و"ولست أشتهي ذلك" ^(٦) و"ولا يعجبني ذلك" ^(٧) و"فالرفع في قراءتنا أجود من النصب" ^(٨) و"لست أشتهيها" ^(٩).

والفراء في هذا الموقف يسلك طريقتين:

الأولى: أن يفاضل بين القراءات ويرجح إحداها على غيرها دون ذكر سبب الترجيح.

ثانيهما: أن يفاضل بين القراءات ثم يستشهد لما يسندها جميعا، وبعد ذلك يميل لإحداها.

وأغلب الظن أن الفراء في موقفه هذا نهج نهجا خاصا به لم يوافق ما عرف عن

(١) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٢٧ المسألة ٦٠.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٧٦.

(٣) السابق ج ٢ ص ٢٣٣.

(٤) السابق ج ٣ ص ١٤.

(٥) السابق ج ٣ ص ١٨٤.

(٦) السابق ج ٣ ص ٢٥٦.

(٧) السابق ج ٣ ص ٢٦٠.

(٨) السابق ج ١ ص ٢٧٦.

(٩) السابق ج ٢ ص ٣٨٣.

الكوفيين من ميل إلى القراءات وتوسع في القياس والسماع ويقترب إلى منهج البصريين المتشدد في السماع والقياس معاً، إلا أنه لم يصل في هذا الموقف إلى رد القراءة أو رفضها، بل نجده في مواضع عدة يميل إلى تصويب القراءات التي رفضها البصريون، ويعطى من الحجج والشواهد ما يسند صحة استعمالها في اللغة مستشهداً لها بالقرآن الكريم أو الشعر أو أقوال العرب، أو يفسر اختلاف القراءات باختلاف اللهجات^(١). هذا هو خلاصة منهج الفراء في موقف المفاضلة بين القراءات. والمثال الآتي

يوضح منهجه.

قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ الأنعام الآية ٩٤.

قال الفراء: "قرأ حمزة ومجاهد (بينكم) يريد وصلكم. وفي قراءة عبد الله (لَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنَكُمْ) وهو وجه الكلام. إذ جعل الفعل لـ (بين) ترك نصبا؛ كما قالوا: أتاني دونك من الرجال، فترك نصبا وهو في موضع رفع؛ لأنه صفة..."^(٢) ويقصد بالصفة الظرف.

وقرأ حمزة ومجاهد بالرفع فـ (بين) فيها وقع فاعلاً للفعل (تَقَطَّعَ)، وفي قراءة عبد الله (ما) زائدة. وهذا ما قصده الفراء.

يلاحظ على النص السابق ما يأتي:

١ — قراءة الرفع هي قراءة جمهور القراء^(٣) من السبعة وغيرهم، وقد خرجت

(١) على ناصر غالب "موقف الفراء من القراءات القرآنية" المورد العدد السابع عشر العدد الرابع ١٩٨٨م ص ١٩.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٤٥.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٢، والبناء الديماطي اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٢.

على الاتساع في الظرف، بمعاملته معاملة الاسم بإسناد الفعل إليه، و(بينكم) بمعنى (وصلكم)^(١)

٢— قراءة فتح (بين) التي فضلها الفراء وجعل فيها (بين) فاعلا مبنيا على الفتح في موضع رفع — وهو قول الأخفش — هي قراءة نافع والكسائي وحفص وكذا أبو جعفر، ولكن الفراء لم يذكر هذه القراءة وإنما ذكر قراءة عبد الله بزيادة (ما) وهي قراءة شاذة، ويبدو من كلامه عنها أنه يعتبر (ما) زائدة والفعل مسند إلى (بينكم)، وذلك يدل على اهتمامه بقراءة عبد الله وإكثاره من روايتها. (٢)

٣— تفضيله قراءة الفتح، مبني على قاعدة نحوية، ويدل على ما يشيع في المعاني من قراءات مختلفة يستخدمها الفراء — من حيث العربية — على قدم المساواة ولا نجد له — ما يدل على تقديمه قراءة على أخرى من حيث صحة السند. (٣)

(١) انظر مكّي بن أبي طالب إعراب مشكل القرآن ج ١ ص ٢٧٨ فما بعدها.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٢، ومكّي مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٧٨، ٢٧٩.

(٣) انظر د/ عبد الله رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٢٧٧ فما بعدها.

الفصل الثالث

مدارس أخرى والقراءات

فيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول: المدرسة البغدادية

المبحث الثاني: المدرسة الأندلسية

المبحث الثالث: المدرسة المصرية

المبحث الأول

المدرسة البغدادية

نشأ النحو العربي في أحضان مدرستي البصرة والكوفة، وتطور على أيدي رجال هاتين المدرستين حتى وصل إلى درجة عالية من النضج والاستقرار، وكانت الكوفة تنافس البصرة في ازدهار وتطور النحو وازدهر هذا النشاط في أواخر القرن الثالث، حتى تصدر لإمامة البصرة المبرد ت ٢٨٥هـ، وإمامة الكوفة أبو العباس أحمد بن ثعلب ت ٢٩١هـ. تتلمذ للمبرد وثلعب بعض من تكونت منهم المدرسة البغدادية وبذلك نشأ جيل جديد من النحاة وهذا الجيل الجديد كان يحمل آراء كلتا المدرستين، ويعني بالتعمق في مصنفات أصحابهما والنفوذ من خلال ذلك إلى كثير من الآراء النحوية الجديدة، وما كاد القرن الرابع يبدأ حتى أخذت مدرسة بغداد تتميز بمنهجها الخاص، وهذا المنهج الجديد لم يكن جديدا من حيث الأسس أو طرائق الاستنتاج، ولكنه منهج يبنى على الانتقاء من المدرستين البصرية والكوفية.^(١)

(١) انظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٤٥، ود/ عبد الراجحي دروس في المدارس النحوية دار المعرفة الجامعية اسكندرية ١٩٨٨م، بدون ذكر الطبعة، ود/ عبد الكريم محمد الأسعد الاتجاهات الأساسية في الدرس النحوي، مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود، المجلد الحادي عشر العدد الأول ص ٢١٣ فما بعدها ١٩٨٤م. ود/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص

وحاول بعض الباحثين المعاصرين أن ينفي وجود المدرسة البغدادية، ويستند في رأيه هذا إلى من ينظم أفراد هذه المدرسة في البصريين والكوفيين، وإلى أن علمين من أعلام جيلها الثاني ينسبان أنفسهما إلى البصريين وهما أبو علي الفارسي، وتلميذه ابن جني إذ يعبران في تصانيفهما عنهم كثيرا بكلمة أصحابنا^(١) كذلك يستند هذا الباحث على إطلاق ابن جني اسم البغداديين على الكوفيين.^(٢)

وعلى هذا - كما يرى د/ شلي - "لم تكن هناك فيما أرى مدرسة بغدادية، قائمة بنفسها لها تعاليمها، غاية ما في الأمر أن رجالا خلطوا بين المدرستين البصرية والكوفية، فرأوا رأيا من هذه ورأيا من الأخرى، وإن كانوا في مذهبهم الأصيل يميلون إلى هذه أو يميلون إلى تلك فيكونون بصريين أو كوفيين فحسب".^(٣)

رد الدكتور شوقي ضيف زعم د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي في نفيه وجود المدرسة البغدادية بقوله: "ولا يكفي أن ينسب ابن جني وأبو علي الفارسي أنفسهما في البصريين، لنعدهما حقا منهم، فإنهما اتبعا في مصنفاتهما المذهب البغدادي الانتخابي، وإن كانت قد غلبت عليهما النزعة البصرية، وهي لا تخرجهما عن دوائر الاتجاه البغدادي القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين... وأما إطلاق ابن جني اسم البغداديين على الكوفيين أحيانا فيرجع إلى أن جمهور الجيل الأول من البغداديين كانت تغلب عليه النزعة الكوفية فسماهم الكوفيين تارة وتارة سماهم البغداديين وأهمهم ثلاثة: ابن كيسان^(٤) (ت ٢٩٩هـ) وابن شقير^(١) ت ٣١٥هـ و ابن

(١) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي أبو علي الفارسي ص د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٤٥.

(٢) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ١٨، وقارن ب - ج ١ ص ١٩٩.

(٣) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي أبو علي الفارسي ص ٤٤٦ - ٤٤٧.

(٤) هو محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن النحوي، وكيسان لقب لأبيه، كان من المشهورين بالعلم والمعرفين بالفهم، أخذ عن المبرد، وثعلب، له مصنفات كثيرة منها: المهذب في النحو، وشرح السبع=

وأما اختيار البغداديين لرأي بصري أو كوفي فيدل على أن لهم نظرات خاصة ومقاييس معينة، يستخدمونها في تفضيل رأي على رأي، أو إثارة مذهب على مذهب آخر. (٤)

كانت بغداد مقر الخلافة العباسية، ويبد هؤلاء العباسيين نمت بغداد وازدهرت حضارتها وتعددت جوانب الثقافة فيها، لهذه العوامل كلها كان من الطبيعي أن يفتد إليها كثير من علماء الكوفة والبصرة على اختلاف مذاهبهم وتعدد مناهجهم، إلا أن بغداد حظيت بعلماء الكوفة قبل أن تحظى بعلماء البصرة لأن الكوفة أقرب إلى بغداد من البصرة". (٥)

=الطوال. توفي سنة تسع وتسعين ومائتين في خلافة أبي الفضل جعفر المقتدر بالله.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٧٨، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٥٧، والسيوطي بغية الوعاة ص ٨، وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٤، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٣٥، والخوانساري روضات الجنات ص ٦٠٠، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٣٢، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٣٧، وابن بردي تغري النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٧٨.

(١) هو أحمد بن الحسن بن الفرّج بن شقير البغدادي أبو بكر النحوي اللغوي توفي ببغداد سنة ٣١٧ هـ — صنف كتاب المذكر والمؤنث، وكتاب المقصور والممدود. انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ١ ص ٥٨.

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخطاط، كان من أهل سمرقند، قدم بغداد، واجتمع بالزجاج، وجرى بينهما مناظرة، وكان يخالط بين المذهبيين، توفي سنة ٣٢٠ هـ.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٨٥، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٥٤.

(٣) د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٤٦. وانظر الزجاجي الإيضاح في علل النحو ص ٧٩.

(٤) انظر د/ عبد العالم سالم مكرم أثر القرآن الكريم في الدراسات النحوية ص ١٣٧، فما بعدها.

(٥) انظر السابق ص ١٣٨.

ومن أشهر علماء الكوفة الوافدين إلى بغداد الإمام الكسائي رأس المدرسة الكوفية الذي اتخذ الرشيد مؤدبا لولديه وكان أثرا عنده^(١) حتى أخرج من طبقة المؤدين إلى طبقة الجلساء المؤانسين^(٢)

ومن الكوفيين المشهورين الوافدين إلى بغداد الإمام أبو زكريا الفراء اقتفى أثر الكسائي إلى بغداد.

ووصل المجد الأدبي في بغداد إلى ذروته وحظى به الكوفيون قبل غيرهم؛ لأن الكوفة أقرب إلى بغداد من البصرة، ولعل وصول الكوفيين إلى بغداد قبل البصريين وحظهم من المجد الأدبي مما حدا بالبصريين وخاصة بزعيم مدرستهم سيبويه أن يرد إلى بغداد ليتألق نجمه فيها، لكن القدر كان أكبر من أمله، حيث تغلب عليه الكسائي الكوفي في مناظرة شهيرة التي دارت بينهما بحضرة الرشيد، وهي المسالة الزنبورية، وبعد إنهاء هذه المناظرة التي حكمت فيها بهزيمة سيبويه لم يطب المقام له في بغداد فخرج منها محطماً القلب مكسور النفس، وكان ذلك سببا من أسباب موته.^(٣)

وكان قد وفد من نخبة البصرة إلى بغداد قبل سيبويه يحيى بن المبارك اليزيدي البصري مؤدب المأمون الذي استطاع بمقدرته الفائقة أن ينافس الكوفيين في محضر الخلفاء عزاً على اليزيدي أن ينهزم سيبويه رأس المدرسة البصرية وتفصح البصرة بهزيمته فأراد أن يأخذ بثأره وينتقم له^(٤)

(١) السابق ص ١٣٨.

(٢) ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٣ ص ١٦٩.

(٣) انظر السيوطي بغية الوعاة ص ٤١٥، وانظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٣٩.

(٤) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٣٩، ١٤٠.

ومن البصريين الذين جاؤوا إلى بغداد الأنخفش سعيد بن مسعدة،^(١) جاء إلى بغداد ليأخذ بثأر سيبويه بعد أن انهزم سيبويه أمام الكسائي - في ظاهر الأمر - ما كان لانتصار اليزيدي على الكسائي وتخطئة الأنخفش له أي أثر سلبي نقص من شأن الكوفيين ومترلتهم "... فقد ظل للكوفيين سلطانهم في بغداد، ومترلتهم لدى الخلفاء والأمراء، لهذا ظل المذهب الكوفي، في بغداد هو المذهب السائد".^(٢)

وهذا أمر كبير على البصريين أن يتعدوا عن مقر الخلافة، ولا يكون لهم أي نصيب من الحفاوة والمترلة الرفيعة التي حظى بها الكوفيون لدى الخلفاء، فمن ثم أعدوا أنفسهم للمعارك الفكرية الرهيبة التي قد تدور بينهم وبين الكوفيين في بغداد، وبهذه التعبئة وفد واحد منهم تلو الآخر إلى بغداد حيث كان بينهم وبين الكوفيين مناظرات رهيبة، كل طرف أراد أن يهزم الطرف الآخر.

ومن الذين وفدوا إلى بغداد وأجروا مناظرات مع الكوفيين أبو عمر الجرمي^(٣)

(١) هو أبو الحش سعيد بن مسعدة الأنخفش، كان مولى لبني مجاشع بن دارم، كان من أكابر أئمة النحويين من البصريين، كان قد أخذ العلم عن أخذ عنه سيبويه، فإنه كان أسن منه، ثم أخذ عن سيبويه أيضاً، وهو الطريق إلى كتاب سيبويه.

انظر ابن الأنباري نزعة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٠٧ فما بعدها، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٥٠، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٥٨، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٠٨، وابن العماد شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٦، والزبيدي طبقات اللغويين والنحويين ص ٧٤، والقفطي إنباه الرواة ج ٢ ص ٣٦، وابن النديم الفهرست ص ٥٢.

(٢) السابق ص ١٤٠.

(٣) هو صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي النحوي، مولى جرم بن زبان، وجرم من قبائل اليمن، أخذ عن الأنخفش وغيره، قرأ الكتاب على الأنخفش، ولقي يونس بن حبيب، ولم يلق سيبويه، من أشهر كتبه: مختصره المشهور في النحو، توفي سنة خمس وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم.

انظر أبو نعيم الحافظ أخبار أصبهان ج ١ ص ٣٤٦، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٧٢، والسمعاني الأنساب ص ١٢٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٦٨، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ =

ويبدو أن مثل هذه المناظرات جاءت بنتائج حميدة لصالح البصريين حيث التقت
البغداديون إليهم مما مكن لهم وزاد في بأسهم^(١)

وعلى هذه الشاكلة ظل البغداديون في بغداد يأخذون عن الكوفيين والبصريين
الوافدين إلى بغداد حتى ورد زعيمان من زعماء النحو أحدهما ثعلب زعيم مدرسة
الكوفة وثانيهما المبرد زعيم مدرسة البصرة، وبعد استقرارهما كانت بينهما مناظرات
شغلت أذهان الرأي العام البغدادي.^(٢)

والصفة العامة للمنهج الكوفي كان الرواية والسماع، وللمنهج البصري كان
المنطق والفلسفة^(٣) وهذان المنهجان تجلّى في المناظرات التي حدثت بين ثعلب والمبرد
في مجلس محمد بن عبد الله بن طاهر، وذلك أن المبرد سأل ثعلب عن همزة " بين بين
أساكنة هي أم متحركة؟ قال ثعلب: لا ساكنة ولا متحركة يريد أن حركتها ردم فقال
المبرد: قوله لا ساكنة: قد أقر أنها متحركة وقوله: لا متحركة قد أقر أنها ساكنة، فهي
ساكنة لا ساكنة، ومتحركة لا متحركة".^(٤)

على هذه الشاكلة كانت بغداد منتدي الكوفيين والبصريين عاشوا فيها
يتنافسون ويتناظرون في مسائل النحو مما كان له دور مهم في لفت أنظار الدارسين إلى
الدراسة النحوية. فظهر نفر من النحاة أخذوا عن المذهب الكوفي والبصري وخلطوا
بين آرائهما، دون مفاضلة مذهب على مذهب آخر إلا إذا كان في نظرهم ما يؤيده

=ص ٢٢٨، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١١٤ فما بعدها.

(١) انظر السابق ص ١٤١.

(٢) انظر السابق ص ١٤٢.

(٣) انظر السابق ص ١٤٢.

(٤) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي " أبو علي الفارسي " ص ٤٤٤.

الدليل والبرهان، وكان هذا الخلط والمزج نواة المذهب البغدادي الذي تكون فيما بعد.^(١)

ومن أشهر النحاة الذين خلطوا بين المذهبين الكوفي والبصري أبو ضيفة أحمد بن داود الدينوري^(٢) وأبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق الأعرابي الوشاء^(٣).^(٤) كذلك كان من هؤلاء النحاة ابن كيسان محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان كان يحفظ المذهب البصري والكوفي ؛ لأنه أخذ عن المبرد وثلعب.^(٥)

والأخفش الصغير علي بن سليمان بن الفضل النحوي قرأ على ثعلب والمبرد.^(٦) هكذا ظل النحاة البغداديون يأخذون من آراء المدرستين البصرية والكوفية، مع نظرات خاصة يستخدمونها في الأدلة لتفضيل رأي على رأي والإثارة لمذهب على مذهب، وكانت لهم آراء مستقلة عرفوا بها ونسبت إليهم، وظلوا كذلك حتى تسلم زعامة المدرسة البغدادية أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جني فتطورت على يديهما.^(٧)

وموقف المدرسة البغدادية من القراءات القرآنية يتضح لنا من موقف أبي علي الفارسي وتلميذه ابن جني الذين ندب الأول منهما نفسه للاحتجاج للقراءات السبعة

(١) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٤٣.

(٢) انظر السيوطي بغية الوعاء ج ١ ص ١٣٢.

(٣) هو أبو طيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى النحوي المعروف بابن الوشاء، كان أديبا فاضلا، حسن التصنيف، أخذ عن المبرد، وثلعب توفي سنة ٢٦١هـ.

انظر القفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ٦١، والبغدادى تاريخ بغداد ص ٢٥٣، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٣٢.

(٤) ابن النديم الفهرست ص ١٣٢.

(٥) انظر السيوطي بغية الوعاء ج ١ ص ٨.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٣٣٨.

(٧) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٤٣.

وخير دليل على ذلك كتابه "الحجة للقراءات السبعة" وتجرد الثاني منهما للاحتجاج للقراءات الشاذة وخير دليل على ذلك كتاب "المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها".

١- أبو علي الفارسي وكتابه الحجة للقراء السبعة:

هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي أبا، أما أمه فعربية سدوسية من سدوس شيان ولد أبو علي بنفسا من أرض فارس بالقرب من شيراز حوالي سنة ٢٨٨هـ. (١)

كان أبو علي فطنا ذكيا فأكب على التعليم منذ نعومة أظفاره، وفي حوالي سنة ٣٠٧ رحل إلى بغداد وعكف على حلقات البصريين مثل ابن السراج والأخفش الصغير، والزجاج وابن دريد، و نفطوية، ومبرمان، (٢) كما عكف على حلقات البغداديين الأولين خاصة حلقة ابن الخياط، و أكب على حلقة أبي بكر بن مجاهد تلميذ ثعلب وشيخ القراء في عصره. (٣)

(١) انظر ابن النديم الفهرست ص ٦٤. والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٢٠ وابن الأنباري نزهة الألباء ص ٣١٥، وأنباء الرواة ج ١ ص ٢٧٣، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٢٠٦، ويقاوت الحموي معجم البلدان ج ٦ ص ٣٧٦، وابن حجر العسقلاني لسان الميزان، حيدر آباد الدكن ١٣٣١هـ ج ٢ ص ١٩٥، و شذرات الذهب ج ٣ ص ٨٨، وابن تغري بردي النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبعة دار الكتب المصرية (بدون) ج ٤ ص ١١٥. والسيوطي المزهري ج ٢ ص ٤٨٧، وبغية الوعاة ص ٢١٦.

(٢) هو محمد بن علي بن إسماعيل أبو بكر الأزمي المتوفى سنة ٣٤٥هـ، من تصانيفه: تلقين المجاري، شرح شواهد سيبويه، شرح كتاب سيبويه، كتاب صفة شكر المنعم، كتاب العيون، كتاب المجاري، كتاب النحو، والمجموع في العلل. انظر هدية العارفين ج ٢ ص ٤٢.

(٣) انظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٥٥ فما بعدها.

كان أبو علي ذا عقل خصب، عالماً بالكتاب^(١) قرأ على أبي بكر بن مجاهد الذي سبَّع السبعة^(٢) كما كان مقتفياً أثر أستاذه أبي بكر محمد بن السري في الاحتجاج لسبع ابن مجاهد^(٣). كما أنه كان قد أوتي ضلّاعة في اللغة، والنحو، وتوجيه المعاني، والإعراب، وتمرس برواية الأحاديث، وبراعة في القياس.^(٤)

وعلى يد أبي علي وتلميذه ابن جني ذابت الفوارق بين المذهبين، فما بقي في بغداد مذهب يقال له كوفي أو بصري، وإنما وجد هناك مذهب جديد يسمى المذهب البغدادي لا يتعصب للكوفيين ولا للبصريين ولا ينحاز لأحدهما^(٥)

صدر أبو علي في كتاب الحجة عن نزعة الحفاظ على كتاب الله، ودفع ما قد يتوهم من اللحن في قراءة.

إذن فإن كتاب "الحجة" خير شاهد وخير دليل على استظهار موقف أبي علي من القراءات السبعة، وهو موقف يساند جانب القراءات بإيراد أدلة وشواهد من القرآن وكلام العرب. فقد انتهج أبو علي فيه نهجاً يريد من خلالها أن يحتج للقراءات، ويوثّقها ويوجّهها توجيهاً معقولاً بالتماس الدليل... "لقراءة كل قارئ من القراء السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد، وذلك إما بالاستناد إلى قاعدة مشهورة في العربية أو بالتماس علة خفية بعيدة الإدراك يحاول اقتناصها، أو توليدها، أو بالاعتماد على القياس وحشد النظائر ومقارنة المثل بالمثل وهو مما برع فيه أبو علي، وكان يسوق بكل أسلوب من أساليب احتجاجه الآيات القرآنية، والشعر الصالح للاحتجاج والحديث

(١) انظر الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٣١.

(٢) انظر الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٢٠٧.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ١٢٩، وانظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو علي الفارسي" ص ١٧٦.

(٤) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو علي الفارسي" ص ١٧٦.

(٥) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٤٣ فما بعدها.

النبوي، والأمثال العربية، ولغات العرب ولهجاتها وأقوال أئمة العربية وعلى رأسهم
سيبويه الذي انتشرت عبارات كتابه في حجته".^(١)

وإذا قدمنا مثالا واحدا لنبرهن به على اهتمام أبي علي الفارسي، واستطراده
واستيعابه وتقصيه لعلمنا مقدار المعاناة التي تحملها الشيخ أبو علي في توجيه أية واحدة،
ولقد وضع د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي الخطوات التي سلكها أبو علي في الاحتجاج
لاختلافهم.^(٢) في قوله تعالى: ﴿فَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾^(٣) في ٤١ - نقاط
وهذه الخطوات التي سار عليها أبو علي توضح سعة اطلاعه، كما توضح أنه كان
الميدان الذي يعمل فيه أبو علي ميدانا جافا: ميدان النحو والصرف، والتوجيه الإعرابي،
والتدليل المنطقي، فإذا أضيف إلى ذلك أسلوب أبي علي وطريقته في التدليل وإشاره
التطويل، كان العناء الذي يحسه القارئ، لكتابته الحجة^(٤) فتجاوز بذلك حاجة القراءة
إلى ما يجفوا عنه كثير من العلماء^(٥)، وحتى منع كثيرا ممن يدعي العربية - فضلا على
القراءة - منه، وأجفاهم عنه.^(٦)

أ - طريقته في الاستشهاد بالآيات:

حين يستشهد بالقرآن محتجا لقراءة يستعرض ما جاء في القرآن الكريم من
الآيات التي يستغلها في البرهنة على ما هو بسبيله من الاحتجاج للقراءات فتأتي هذه
الآيات نصا فيما يريد ولا تحمل سواه.^(٧) مثال ذلك احتجاجه لإثبات الألف

(١) أبو علي الفارسي الحجة مقدمة المحققين ج ١ ص ١٤ - ١٥.

(٢) السابق ج ٢ ص ٢٣ فما بعدها.

(٣) البقرة الآية ٣٧.

(٤) د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي أبو علي الفارسي ص ١٨٨.

(٥) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٦٠.

(٦) السابق ج ١ ص ٢٨٨، وانظر المحتسب أيضا ج ١ ص ٤٠٠ - ٤٠١، وج ٢ ص ٢٢٦ وص ٢٦١.

(٧) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي أبو علي الفارسي ص ٢٠٥.

وإسقاطها من قوله تعالى: "لسحر مبین" قال أبو علي: "يدل على قول من قال "سحر" قوله ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ وَإِنَّا بِهِ كَافِرُونَ﴾^(١).
ويدل على ساحر قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ وَإِنَّا بِهِ كَافِرُونَ﴾^(٢).

وإذا أراد أن يستشهد بالقرآن مقوياً جانب قراءة من القراءات، ففي هذه الحالة لا يحتاج بالآية ابتداءً، وإنما يأتي بها مقوية لما ساقه من دليل قبل ذلك، مثال ذلك: قال: "ومما يشهد لمن قرأ (مالك)^(٣) من التريل قوله تعالى: ﴿وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾^(٤) فإن قولك "الأمر له" وهو "مالك الأمر" بمعنى: "ألا ترى أن لام الجر معناها الملك والاستحقاق؟ وكذلك قوله ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا﴾^(٥) يقوي ذلك والتقدير: مالك يوم الدين من الأحكام ما لا تملكه نفس لنفس ففي هذا دلالة وتقوية لقراءة من قرأ مالك".^(٦)

ب — انتصاره للكوفيين:

كما كان أبو علي ينتخب لنفسه من الآراء البصرية كذلك كان ينتخب من الآراء الكوفية ما صح في قياسه، من ذلك أنه كان يقف إلى جانب الكوفيين في إعمال الفعل الأول في باب التنازع مستدلاً بقول امرئ القيس^(٧):

-
- (١) زخرف الآية ٣٠.
 - (٢) أبو علي الفارسي الحجة ج ٣ ص ٤٩ الآية ٤ سورة ص.
 - (٣) في قوله تعالى: "مالك يوم الدين" الفاتحة الآية ٤.
 - (٤) الانفطار الآية ١٩.
 - (٥) الآية ١٩ الانفطار.
 - (٦) أبو علي الفارسي الحجة ج ١ ص ١٩ فما بعدها.
 - (٧) هو امرؤ القيس بن حُجر بن عمرو الكندي من بني أكل المرار، وهو من أهل نجد، شاعر جاهلي وهو من أشهر شعراء العرب، واختلف في اسمه فقليل: حُنْدُج، وقليل مُلَيْكَة وقليل عدي، ويعرف بالملك=

ولو أن ما أسعى لأدني معيشة كفاني - ولم أطلب - قليل من المال^(١)

كذلك تابع الكوفيين في أن عطف البيان ومتبوعه قد يكونان نكسرتين، وقد استدلوا بمثل قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾^(٢) وقوله عز وجل ﴿مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ﴾^(٣) وكان البصريون يؤولون مثل ذلك على أنه يدل؛ ذاهبين إلى أن عطف البيان ينبغي أن يكون دائما معرفة.^(٤)

كذلك تابع الكوفيين في أن الباء الجارة قد تأتي بمعنى التبعية^(٥) مثل قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾^(٦) وقوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٧).

ولا يعني انتخاب أبي علي من آراء البصريين والكوفيين أنه لم تكن له وجهة نظر خاصة في مسائل النحو واللغة، وأن انتخابه وحده كان يُشكّل بغداديته، بل كان له إلى جانب هذا اجتهادات وآراء انفرد بها وفي ذلك يقول د/ شوقي ضيف: "وليس كل ما يُشكّل بغدادية أبي علي أنه . كان ينتخب لنفسه من المذهبين الكوفي والبصري، بل يُشكّلها أيضا أنه كان يجتهد وينفرد بآراء لم يسبق إليها..."^(٨)

=الضليل، وذو القروح.

انظر ابن قتيبة الشعر والشعراء ج ١ ص ١٠٥، ومحمد بن سلام الجمحي طبقات الشعراء ص ١٤.

(١) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣١٥.

(٢) الآية ٩٥ المائدة.

(٣) الآية ٣٥ النور.

(٤) انظر السيوطي جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية في الكويت، ط ١/ ١٩٨٠م، ج ٢ ص ١٢١.

(٥) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ١٤٢.

(٦) الآية ٦ المائدة.

(٧) الآية ٦ الإنسان.

(٨) د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٦٠ - ٢٦١.

٢- ابن جني:

هو عثمان بن جني من أصدق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، ولما توفي أبو علي تصدى ابن جني^(١) مكانه في بغداد. قال السيوطي: "وليس لأحد من أئمة الأدب في فتح المعضلات وشرح المشكلات ماله لا سيما في علم الإعراب"^(٢) الإمام ابن جني ذو شخصية لغوية قوية، امتلك ناصية اللغة، وما ترك لنا من مؤلفات تدل على إمامته وسعة علمه وقوة تفكيره اللغوي وقوة شخصيته.

وابن جني لغوي يُطبَّق المنهج اللغوي في تقييم القراءات، ويمتاز بقوة انتصاره للقراءات الشاذة والدفاع عنها والتماس وجوه القبول لها، وكتابه "المحتسب" موضوعه هذه القراءات الشاذة، وقد اعتمد في الرواية على الإمام ابن مجاهد، ولا يناقش القراءات من ناحية الرواية، ولم يذكر منها إلا ما في الاحتجاج له صنعة وتأمل، أما ما كان ظاهرا لا يحتاج إلى جهد في تخرجه فإنه تركه لظهوره وعدم الصنعة فيه.^(٣)

يرى ابن جني أن القراءات الشاذة موصولة السند برسول الله صلى الله عليه وسلم فهي واجبة القبول استمع إليه يقول: "وليس لنا أن نتلقى قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا بقبولها والاعتراف لها"^(٤)

إذن ابن جني ينطلق في موقفه من القراءات الشاذة من منطلق الرضا والقبول لها وأن شذوذ الرواية يجب أن لا يصرفنا عنها، وأن لا يحملنا على تركها، وعلى الاعتقاد أن ضعف الرواية فيها يجعلها مرفوضة من حيث العربية، بل هي من هذه الحثيثة مقبولة، وغاية الأمر في الشاذ أن غير الشاذ يكون أقوى إعرابا و أفهم قياسا، والشواذ

(١) انظر د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٥١٥.

(٢) ابن جني المحتسب المقدمة ج ١ ص ٣٣.

(٣) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٥٤.

(٤) السيوطي بغية الوعاة ص ٢٢٢.

لا يقرأ بها مخافة انتشارها^(١) يقول: "فإن قصر شيء منه عن بلوغه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلن يقصر عن وجهه من الإعراب، داع إلى الفسحة، الإسهاب، إلا أننا وإن لم نقرأ في التلاوة به مخافة الانتشار فيه، ونتابع من يتبع في القراءة كل جائر رواية ودراية، فإننا نعتقد قوة هذا المسمى شاذاً، وأنه مما أمر الله بتقبله وأراد منا العمل بموجبه وأنه حبيب إليه ومرضي من القول لديه، نعم وأكثر ما فيه أن يكون غيره من المجتمع عندهم عليه أقوى إعراباً وأخفض قياساً، جميعاً مرويان مسندان إلى السلف رضي الله عنهم فإن كان هذا قادحاً فيه مانعاً من الأخذ به فليكون ما ضعف إعرابه مما قرأ بعض السبعة به هذه حاله... ولعمري أن القارئ به من شاعت قراءته واعتيد الأخذ عنه، فأما أن تتوقف عن الأخذ به لأن غيره أقوى إعراباً منه فلا".^(٢)

القراءة سنة متبعة ولا تجوز القراءة بغير مروى:

يرى ابن جني أن ما روي من القراءات مما يوحى بأنه قراءة بالرأي لتعدد الوجه المقروء به فعلينا أن نحسن الظن بالمنقول عنه أنه نقلها كذلك بالسمع فهي رواية لا رأي، مثل ما رواه الأعمش قال: سمعت أنساً^(٣) يقرأ ((لَوْكُلُوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمُرُونَ))^(٤)

(١) انظر ابن جني المحتسب المقدمة ج ١ ص ٣٣.

(٢) السابق ج ٢ ص ٣٠٦.

(٣) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جذب بن عامر بن غنم بن عدي بن النجار واسمه تيم الله، بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة الأنصاري الخزرجي النجاري من بني عدي ابن النجار. خادم رسول الله ﷺ، اختلف في وقت وفاته ومبلغ عمره، فقيل توفي سنة اثنتين وتسعين الهجرة وقيل سنة ثلاث وتسعين، وقيل سنة تسعين. قيل كان عمره مائة سنة وثلاث سنين، وقيل مائة وعشر سنين، وقيل مائة وسبع، وقيل بضع وتسعون سنة.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ١ ص ١٥٢، ١٥٣، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٧٢.

(٤) التوبة الآية ٥٧.

قيل له: وما يجمزون؟ إنما هي يجمحون فقال: يجمحون ويجمزون ويشتدون
واحد، قال أبو الفتح: ظاهر هذا أن السلف كانوا يقرءون الحرف مكان نظيره من غير
أن تتقدم القراءة بذلك لكنه لموافقته صاحبه في المعنى، وهذا موضع يجد الطاعن به، إذا
كان هكذا على القراءة مطعنا، فيقول: ليست هذه الحروف كلها عن النبي صلى الله
عليه وسلم، ولو كانت عنه لما ساغ إبدال لفظ مكان لفظ إذ لم يثبت التخيير في ذلك
عنه وملا أنكر أيضا عليه (يجمزون). إلا أن حسن الظن بأنس يدعو إلى اعتقاد تقدم
القراءة بهذه الأحرف الثلاثة التي هي (يجمحون) و(يجمزون) و(يشتدون)، فيقول: اقرأ
بأيها شئت، فجميعها قراءة مسموعة عن النبي صلى الله عليه وسلم لقوله عليه السلام:
نزل القرآن بسبعة أحرف كلها شاف كاف^(١).

توسع الإمام ابن جني في قبول القراءات الشاذة والدفاع عنها حتى ما كان منها
بالغ الضعف والشدوذ، وأنكره الإمام ابن مجاهد أو غيره، ويتأكد لنا من النص السابق
أن ابن جني كغيره من النحويين لا يجوز القراءة بغير الوارد الثابت الرواية، فالقراءة
رواية وليست رأيا^(٢) ونصه الآتي يوضح بصراحة موقفه من رواية القراءة يقول: "ولو
قرأ قارئ ﴿أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٣) بكسر الهمزة على الحكاية التي للفظ بعينه لكان جائزا
لكن لا يقدم على ذلك إلا أن يرويه أثر وإن كان في العربية سائغا"^(٤).

من هذه النصوص يظهر أن ابن جني "... يأخذ القراءات الشاذة ويدافع عنها
من حيث العربية، أما من حيث الرواية والتلاوة فإنه لا يسلب لشدوذ عنها ولا يجوز

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٩٦.

(٢) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٥٢٥.

(٣) يونس الآية ١٠.

(٤) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٠٨.

التلاوة بها. ولا يختلف فيها مع ابن مجاهد...^(١) بعد أن تحدث عن القراءات المتواترة قال: "وضربا تعدى ذلك فسماه أهل زماننا شاذًا، أي خارجا عن قراءة القراء السبعة المقدم ذكرها، إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قرائه، مخوف بالروايات من أمامه وورائه، ولعله أو كثيرا منه مساو في الفصاحة للمجتمع عليه، نعم وربما كان فيه ما تلطف صنعته، وتعنف بغيره فصاحته، وتمطو قوي أسبابه، وترسو به قدم إعرابه، وكذلك قرأ بكثير منه من جاذب ابن مجاهد عنان القول فيه، وما كنه عليه وراؤه إليه...^(٢)"

ويستمر في وجهة نظره فيقول: "... لكن غرضنا منه أن نري وجه قوة ما يسمى الآن شاذًا، وأنه ضارب في صحة الرواية بجرائه، آخذ من سمت العربية مهلة ميدانه، لئلا يرى مرّى أن العدول عنه إنما هو غرض منه أو قهمة له."^(٣)

ثم يقول متعجبا "ومعاذ الله وكيف يكون هذا والرواية تنمية إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والله تعالى يقول: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾"^(٤) وهذا حكم عام في المعاني والألفاظ، وأخذه هو الأخذ به، فكيف يسوغ مع ذلك أن ترفضه وتحتنبه، فإن قصر شيء منه عن بلوغه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلن يقصر عن وجه من الإعراب داع إلى الفسحة والإسهاب، إلا أننا وإن لم نقرأ في التلاوة به مخافة الانتشار فيه، ونتابع من يتبع في القراءة كل جائر رواية ودراية، فإنما نعتقد قوة هذا المسمى شاذًا، وأنه مما أمر الله تعالى بتقبله، وأراد منا العمل بموجبه، وأنه حبيب إليه ومرضي من القول لديه نعم وأكثر ما فيه أن يكون غيره من المجتمع عندهم عليه

(١) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٥١٦.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢ المقدمة.

(٣) السابق ج ١ ص ٣٢ - ٣٣.

(٤) الحشر الآية ٧.

أقوى منه إعراباً وأنخفض قياساً إذ هما جميعاً مرويان مسندان إلى السلف رضي الله عنهم^(١).

وفي ضوء ما سلف من النصوص نؤكد أن هذه القراءات المسماة شاذة كلها مسندة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن طريق السلف رضي الله عنهم أجمعين وأما كونها شاذة فلأنها خارجة عن سبعة ابن مجاهد، وإلا فهي نازع بالثقة إلى قرائها، محفوفة بالروايات من أمامها وورائها، وضاربة في صحة الرواية بجرائها، كما أن الرواية تنميتها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فابن جني منذ الوهلة الأولى يصّر على أن هذه القراءات المسماة شاذة لها سند من الرواية ويحصر كونها شاذة في أنها خارجة عن سبعة ابن مجاهد.

٣- موقف الزمخشري من القراءات

هو محمود بن عمر ولد سنة ٤٦٧ هـ، بزمخشري قرية من قرى خوارزم ونشأ بها، فنسب إليها، أقبل على العلوم الدينية واللغوية منذ نعومة أظفاره، رحل في طلب العلم إلى بخارى وبغداد، جاور بمكة المكرمة حقبة طويلة وألف في هذه المدة تفسيره المشهور "الكشاف عن حقائق غوامض الترتيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل" أخذ كتاب سيبويه عن أحد علماء الأندلس، ثم عاد إلى موطنه وشهرته قد ملأت الآفاق توفي سنة ٥٣٨ هـ.^(٢)

والزمخشري كان من طراز البغداديين الذين أخذوا من آراء البصريين والكوفيين

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٣ المقدمة.

(٢) انظر في ترجمته السمعاني الأنساب ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٢٦، ومعجم البلدان مادة (زمخشري)، والقفطي أنباء الرواة ج ٣ ص ٢٦٥، الباب في الأنساب ج ٢ ص ٥٠٦، وابن خلكان ج ٢ ص ٨١، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٤ ص ١١٨، وابن الأنباري نزهة الألباء ص ٣٩١، والسيوطي طبقات المفسرين طبعة ليدن ١٨٣٩ م ص ٤١، وبقية الوعاة ص ٣٨٨.

معاً، ونهجوا نهجاً جديداً في النحو العربي وفي ذلك يقول د/ شوقي ضيف: "وإذا أخذنا نتعقب آراءه وجدناه يمثل الطراز البغدادي الذي رأيناه عند أبي علي وابن جني، فهو في جمهور آرائه يتفق ونحاة البصرة... ومن حين إلى حين يأخذ بآراء الكوفيين أو بآراء أبي علي أو ابن جني، وقد ينفرد بآرائه الخاصة به لم يسبقه أحد من النحاة إليها..." (١)

وكتاب الزمخشري "الكشاف" من كتب التفسير القيمة المشهورة، تعرض فيه للمسائل اللغوية عند شرحه الآيات من صرف ونحو وأصوات، كما تعرض لدراسة القراءات القرآنية التي وردت في الآيات، ولو بذكرها دون التعرض لواحدة منها بأي نوع من التوجيه وبذا فإن الزمخشري "...من أساطين المنهج اللغوي في تفسير القرآن الكريم، وأنه الدعامة الأولى لديه يظاھرہ التفسير الأثري والعقلي الاعتزالي، وهو كذلك في القراءات وموقفه منها". (٢)

والقراءات القرآنية تشكل جانباً كبيراً في "الكشاف" حيث ذكر فيه منها الشيء الكثير متواترها وشاذها وبالف الشذوذ، ولم يقتصر على عدد معين مما روى منها فكما "... اتسع في الرواية اتسع في الاحتجاج لها وتوجيهها والاحتجاج بالشواذ والاستدلال بها لتقوية وجوه الإعراب أو نصرة وجه من وجوه القراءات المستفيضة..." (٣) كما "... يجعل القراءة المتواترة الأصل الذي يدير حوله الكلام، ثم يذكر القراءة الشاذة لمناسبتها للمتواترة أو للتقوية بها أو توجيهها وبيان وجهها اللغوي". (٤)

(١) د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٨٤.

(٢) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٧٢٧.

(٣) السابق ج ١ ص ٧٢٧.

(٤) السابق ج ١ ص ٧٢٧.

قال في قوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾^(١) وقرئ (غشاوة) بالكسر والنصب، و(غشاوة) بالضم والرفع و(غشاوة) بالفتح والنصب، و(غشوة) بالكسر و(غشوة) بالفتح والرفع والنصب، و(عشاوة) بالعين غير المعجمة والرفع، من العشا".^(٢)

فهذه سبع قراءات سوى المشهورة في كلمة واحدة ذكرها ذكرًا مجردًا، دون أن يتعرض لأية قراءة منها بنوع من التوجيه.^(٣)

لكن الغالب الأعم في تناوله للقراءات هو التعرض لها، استشهادًا بها، أو توجيهًا لها، أو حكمًا عليها بما يفهم منه القبول أو الرفض، مهتمًا بالرسم المصحفي في مواطن كثيرة ومتغافلًا عنه في بعض المواطن، وفي الجملة فإن "الزمخشري في منهجه العام للقراءات شديد الشبه بالأئمة اللغويين الأوائل الذين يكثرون من رواية القراءات متواترها وشاذها، ويخضعونها جميعًا للنقد اللغوي النحوي ويجعلونه الفيصل في تزكيتهما معتمدين في الرواية على المختصين فيها من القراء، وهو أقرب إلى منهج الفراء في توسُّعه فيها، والاحتجاج بشواذها خصوصًا قراءتي ابن مسعود وأبي رضي الله عنهما، ثم إلى منهج أبي جعفر النحاس في إعرابه، ثم إلى منهج ابن جني في محتسبه، وتحمسه للشواذ فيه..."^(٤)

ونستطيع أن نستبين موقف الزمخشري من القراءات في نقاط عدة نذكرها فيما يلي.

(١) البقرة الآية ٧.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٣ وانظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ١٨.

(٣) انظر نماذج أخرى لهذه الظاهرة في الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١١ وص ٥٦ وص ٩٤ وص ١١١، وص ١١٨، وص ١١٩ وص ١٥٩، على سبيل المثال.

(٤) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٧٢٧ و ٧٢٨.

١ — استشهدا ده بالقراءات:

استشهد الزمخشري بالقراءات القرآنية لأغراض عدة، نستطيع تحديد طريقته في العناصر الآتية.

أ — الاستشهاد على معنى لغوي بقراءة قرآنية.

قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^(١) قال "ويمدهم في طغيانهم: من مد الجيش وأمده، إذا زاده وألحق به يقويه ويكثره وكذلك مد الدواء وأمدها: زادها ما يصلحها، ومددت السراج والأرض: إذا استصلحتهما بالزيت والسماء ومده الشيطان في الغي وأمده: إذا واصله بالوساوس حتى يتلاحق غيه، ويزداد انهماكاً فيه. فإن قلت: كفاك دليلاً على أنه من المد دون المد قراءة ابن كثير وابن محيصن (ويمدهم) وقراءة نافع (وإخوانهم يمدونهم) على أن الذي بمعنى أمهله إنما هو مدله مع اللام كأملى له".^(٢)

ب — الاستشهاد على توجيه صرفي بقراءة قرآنية:

قوله تعالى: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾^(٣)

الفعل (يخادعون) على وزن (يفاعلون) وهو من الأوزان التي تقتضي المشاركة في الفاعلية والمفعولية في أغلب أحوالها، وقد تناول الزمخشري هذه الظاهرة بقوله: "فإن قلت: هل للاقتصار بخادعت على واحد وجه صحيح؟ قلت: وجهه أن يقال: عني به (فعلت) إلا أنه أخرج في زنة (فاعلت)؛ لأن الزنة، في أصلها للمغالبة والمباراة، والفعل متى غولب فيه فاعله جاء أبلغ وأحكم منه إذا زاوله وحده من غير مغالب ولا مبار

(١) البقرة الآية ١٥.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٦٧، ٦٨.

(٣) البقرة الآية ٩.

لزيادة قوة الداعي إليه. ويعضده قراءة من قرأ: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ وهو أبو حيوة^(١).

ج — الاستشهاد على توجيه نحوي بقراءة قرآنية

قوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنَنَّ بِهَا قُلُوبُكُمُ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ^(٢)﴾

حكى أن (أن) بفتح الهمزة،^(٣) تؤدي معنى (لعل) قال: "وقيل (أنها) بمعنى (لعلها) من قول العرب: انت السوق أنك تشتري لحماً أي لعلك تشتري لحماً واستشهد بقول امرئ القيس:

عُوجاً على الطَّلَلِ المُحِيلِ لأننا نبكي الديار كما بكى ابنُ خُدام

ثم قال: "وتقويها قراءة أبي: (لعلها إذا جاءت لا يؤمنون)^(٤)

٢ — توجيهه للقراءات:

كما رأينا آنفاً أن استشهاد الزمخشري للقراءات لا يتبع سنة واحدة، كذلك توجيهه للقراءات لا يتبع سنة واحدة ولا يسير على نمط واحد، وإنما يختلف التوجيه بين قراءة وأخرى.

ويكثر من الاحتجاج للقراءات متواترها والشاذ، وهو لا يلتزم بالتخريج على القوي المتعارف عليه من وجوه الإعراب، بل يخرج على كل ما يتسنى له.^(٥)

(١) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٨.

(٢) الأنعام الآية ١٠٩.

(٣) القراءة بكسر الهمزة لابن كثير وأبي عمرو وأبي بكر خلف عنه، والباقوان بفتحها، الداني التيسير ص ١٠٦.

(٤) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٥٧.

(٥) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة وكتب التفسير ج ١ ص ٧٢٨.

والنقاط التالية توضح ما سبق.

أ — توجيه القراءة صوتيا:

قوله تعالى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ، غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(١) قال: "وقرأ أبو أيوب السخيتاني:^(٢) (ولا الضالين) بالهمز، كما قرأ عمرو بن عبيد: (ولاجأن)، وهذه لغة من جدّ في الهرب من التقاء الساكنين. ومنها ما حكاه أبو زيد من قولهم: شأبة ودأبة".^(٣)

وقد استشهد ابن جني بهاتين القراءتين على ما ذهب إليه من أنه إذا التقى ساكنان أحدهما ألف، فقد يتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الألف، فتنقلب إلى همزة.^(٤)

ب — توجيه القراءات نحويا:

قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٥)

القراءات الواردة في (الحمد لله)

أ — رفع (الحمد) مع كسر اللام. وهي منسوبة لابن عيينه ورؤية.^(٦)

(١) الفاتحة الآية ٦، ٧.

(٢) هو أيوب بن كيسان السخيتاني، كان فقهيا وناسكا، لقي سفيان بن عيينه وثمانين من التابعين.

انظر الحافظ أحمد بن عبد الله الأصبهاني حلية الأولياء وطبقات الأصفياء دار الريان للتراث القاهرة ودار الكتاب العربي بيروت لبنان ج ٣ ص ٣ فما بعدها (بدون)، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب في أخبار من ذهب ج ١ ص ١٨١.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١٧.

(٤) انظر ابن جني المنصف ج ١ ص ٢٧١، والخصائص ج ٣ ص ١٤٧ فما بعدها، وسر صناعة الإعراب ج ١ ص ٨٢ فما بعدها، والمحتسب ج ٢ ص ٣٠٥.

(٥) الفاتحة الآية ١.

(٦) انظر البنا الدمياطي إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٦٣ والفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣.

- ب — نصب (الحمد) مع كسر اللام. وهي منسوبة لابن عيينة ورؤية. (١)
- ج — كسر دال (الحمد) اتباعاً لكسرة لام الجر، وهي مروية عن الحسن. (٢)
- د — ضم لام الجر اتباعاً لضمة دال (الحمد)، وهي مروية عن إبراهيم بن أبي عبلة (٣). (٤)

فأما قراءة الجمهور بالرفع فليس فيها إشكال، إذ هي جملة اسمية من مبتدأ وخبر، وأما القراءة بالنصب فقد وجهها الزمخشري على أن (الحمد) مفعول مطلق، وكان من المصادر التي تنصبها العرب بأفعال مضمرة في معنى الإخبار، كقولهم شكراً، وكفراً، عجباً، وما أشبه ذلك.

وقال: إن العدل بما عن النصب إلى الرفع على الابتداء للدلالة على ثبات المعنى واستقراره، ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا﴾^(٥) رفع السلام الثاني للدلالة على أن إبراهيم عليه السلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم، لأن الرفع دال على معنى ثبات السلام لهم دون تجدده وحدثه، والمعنى: (نحمد الله حمداً..)" (٦)

وأما قراءة الحسن باتباع كسر الدال لكسر اللام، وقراءة إبراهيم بن أبي عبلة

-
- (١) انظر ابن خالويه مختصر شواذ القراءات ص ١.
- (٢) انظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١٠، والبنا إتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٦٣، وابن خالويه مختصر شواذ القراءات ص ١.
- (٣) هو إبراهيم بن أبي عبلة تابعي، أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى هجيمة بنت يحيى الأوصائية، كما قرأ على الزمخشري، وروى عنه وعن أبي أمامة وأنس. توفي سنة إحدى وخمسين ومائة، وقيل سنة اثنين أو ثلاث وخمسين ومائة.
- انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٩.
- (٤) انظر ابن خالويه مختصر شواذ القراءات ص ١ والزمخشري الكشاف ج ١ ص ١٠.
- (٥) الذاريات الآية ٢٥.
- (٦) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٩.

باتباع ضم اللام لضم الدال فعلى "تنزل الكلمتين مترلة كلمة لكثرة استعمالهما مقترنتين، وأشف القراءتين قراءة إبراهيم حيث جعل الحركة البنائية تابعة للإعرابية التي هي أقوى، بخلاف قراءة الحسن" (١)

يلاحظ أن الزمخشري وجّه القراءتين الأوليين توجيهها نحويا، في حين يأتي توجيه القراءتين الأخيرتين توجيهها صوتيا. (٢)

وقد سبق الزمخشري بمثل هذه التوجيهات بالفراء في هذه القراءات، (٣) وكذلك أبو جعفر النحاس أورد مثل هذه التوجيهات إلا أن أبا جعفر النحاس زاد على ما سبق أن نسب القراءتين الأخيرتين إلى قبيلة عربية حيث قال: "وحكى الفراء: (الحمد لله) و(الحمد لله) قال أبو جعفر: وسمعت على بن سليمان يقول: "لا يجوز من هذين شيء عند البصريين: قال أبو جعفر: وهاتان لغتان معروفتان موجودتان، في كل واحدة منهما. روى إسماعيل بن عياش عن زرير عن الحسن أنه قرأ: (الحمد لله) وقال إبراهيم بن أبي عبلة (الحمد لله) وهذه لغة بني ربيعة، والكسر لغة تميم، فأما اللغة في الكسر فإن هذه اللغة تكثر في كلام الناس، والضم ثقيل، ولا سيما إذا كانت بعد كسرة. فأبدلوا من الضمة كسرة، وجعلوها بمنزلة شيء واحد والكسرة مع الكسرة أخف، وكذلك الضمة مع الضمة، فلهذا قيل (الحمد لله)". (٤)

ج — توجيه بعض القراءات على أنها لغة:

هذه الظاهرة منتشرة في ثنايا الكشف، مما يدل على تمكن صاحبه من اللغة،

(١) الزمخشري الكشف ج ١ ص ١٠.

(٢) د/ شعبان صلاح حسين حوليات كلية دار العلوم ص ٧ العدد / ١١، ١٩٨٨ م.

(٣) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣ فما بعدها.

(٤) أبو جعفر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥، ٦.

واطلاعه على كثير من اللهجات. (١)

١— قوله تعالى: ﴿وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (٢)

قرأ زيد بن علي (في طغيانهم) بكسر الطاء، فقال الزمخشري: هم لغتان، كلقيان ولقيان، وغنيان وغنيان. (٣)

٢— قوله تعالى: ﴿فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ فَلَا يَخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٤)

قرئت (فمن تبع هدي) بقلب الألف المقصورة ياء، وإدغامها في ياء المتكلم المفتوحة، فوجهها الزمخشري على لغة هذيل. (٥)

٣— توجيه بعض القراءات على أساس فروق لغوية

كذلك أن الزمخشري يبين الفرق ما بين القراءات من حيث اللغة، إذ لذلك أثر في اختلاف معنى الآي. (٦)

قوله تعالى: ﴿وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾ (٧)

قرئ قوله (بشق الأنفس) بكسر الشين وفتحها، وقيل هما لغتان في معنى المشقة، وبينهما فروق وهو أن المفتوح مصدر شق الأمر عليه شقا وحقيقته راجعة إلى الشق الذي هو الصدع وأما الشق فالنصف كأنه يذهب نصف قوته لما يناله من الجهد. (٨)

(١) انظر د/ شعبان صلاح حسين حوليات كلية دار العلوم ص ١٠ العدد / ١١ ١٩٨٨ م.

(٢) البقرة الآية ١٥.

(٣) الزمخشري ج ١ ص ٦٧.

(٤) البقرة الآية ٣٨.

(٥) الزمخشري الكشف ج ١ ص ١١٥.

(٦) انظر د/ مصطفى الصاوي الجويني، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه ط / ٣ دار المعارف القاهرة بدون تاريخ ص ١٧٣.

(٧) النحل الآية ٧.

(٨) الزمخشري الكشف ج ١ ص ٥٢١ — ٥٢٢.

٤- القراءة بالرأي:

وضع العلماء مقاييس لصحة القراءات، تتمثل في صحة السند، وموافقة العربية ولو بوجه، وموافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً. (١) بناء على ذلك لا يصح لأحد مهما بلغ من علو المرتبة في الدين والعلم أن يقرأ القراءة بالقياس المطلق، كما أنه لا يقبل من أي أحد من القراء إلا إذا ثبت أخذه عن فوقه بطريق المشافهة والسماع، حتى يتصل الإسناد بالصحابي الذي أخذ عن في رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهذه مبادئ عامة بين علماء القراءات واللغويين بوجه عام.

وإذا ذهبنا عند الزمخشري رأينا أن منهجه "...العام وبعض نصوصه يؤكدان بأن الضابط المعتمد عليه هو قياس العربية وفصاحة الأسلوب في الحكم على القراءات المروية وأن لفصاحة القارئ وما درب عليه من النطق دخلاً في اختياره القراءة ومدى فصاحتها وقد جرى ذلك عليه كثيراً من النقد وحملت عباراته الموهمة على أنه يرى أن القراءة رأي لا رواية..." (٢).

١- قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾ (٣) قرئت (بعوضة) بالنصب والرفع، (٤) وجه الزمخشري قراءة الرفع على وجهين:

أ - أن تكون (ما) موصولة، و(بعوضة) خبر لمبتدأ محذوف، والجملة صلة (ما)، الموصلة.

ب - أن تكون (ما) استفهامية، وخبرها كلمة (بعوضة). ووسم هذا الوجه بأنه (حسن جميل) ثم قال: "... وهذه القراءة تعزي إلى رؤية بن العجاج، وهو أمضغ

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠ فما بعدها.

(٢) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٧٣١.

(٣) البقرة الآية ٢٦.

(٤) قراءة الرفع شاذة انظر ابن خالويه مختصر شواذ القراءات ص ٤٦، وانظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٦٤.

العرب للشيخ والقيصوم، والمشهود له بالفصاحة، وكانو يشبهون به الحسن، وما أظنه ذهب في هذه القراءة إلا إلى هذا الوجه وهو المطابق لفصاحته..^(١)

وهذا القول "...يوهم أن اختيار وجه من وجوه القراءة خاضع لاختيار القارئ ومدى فصاحته وتذوقه للأساليب العالية، وليس رواية تحدد قيمتها وفق توفر شروط الصحة فيها".^(٢)

تفرد الشيخ أحمد بن المنير الإسكندري^(٣) صاحب (الانتصاف) حيث قال رادا قول الزمخشري: "...وما تبججه بالعثور على الوجه الذي ظن أن رؤية بن العجاج راعاه في قراءته فكلام ركيك توهم أن القراءة موكولة إلى رأي القارئ وتوجيهه لها ونصرتة بالعربية وفصاحته في اللغة، وليس الأمر كذلك، بل القراءة على اختلاف وجوهها وبعد حروفها سنة تتبع، وسماع يقضى بنقله، الفصيح وغيره على حد سواء، لا حيلة للفصيح في تعسر شيء منه عمّا سمعه عليه، وما يصنع بفصاحته في القرآن الذي بدد كل فصاحة وعزل كل بلاغة، فالصحيح والمعتقد أن كل قارئ معزول إلا عمّا سمعه فوعاه، وتلقنه من الأفواه، فأداه إلى أن ينتهي ذلك إلى استماع من أفصح من نطق بالضاد: سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، فتأمل هذا الفصل فإن فاهمه

(١) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١١٥.

(٢) د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٧٣٣.

(٣) هو أحمد بن محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار بن أبي بكر الجذامي الإسكندري المالكي القاضي ناصر الدين أبو العباس بن المنير. كان إماماً في النحو والأدب والأصول والتفسير، وله يد طول في البيان والإنشاء، سمع منه أبو حيان وغيره، خطب بالإسكندرية، درس بالجامع الجيوشي وغيره، اشتغل بالقضاء.. صنف: التفسير، والانتصاف من الكشاف، مناسبات تراجم البخاري وغيره. ولد في ثالث ذي القعدة سنة عشرين وستمائة، ومات يوم الجمعة مستهل ربيع الأول سنة ثلاث وثمانين وستمائة. انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٨٤، والزركلي الأعلام ج ١ ص ٢١٢.

٥- الطعن في بعض القراءات:

الزمخشري يُعد في زمرة المفسرين والنحويين القياسيين إن لم يكن من أسبقهم في هذين المجالين، ولذلك لم يسلم من الوقوع فيما وقع فيه غيره من النحاة من طعن القراء ومنهجهم، ووصم ما لم يتمش مع قواعد النحو بكل أوصاف غير المقبولة من ضعف وسماجة وخطأ، مما يضعه على قدم وساق في صفوف النحاة القياسيين. (٢)

وفيما يلي بعض نماذج لهذه الظاهرة:

قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾ (٣)

قرأ حمزة (لا يحسبن) بالياء، وهكذا قرأها حفص وابن عامر. (٤)

قال عنها الزمخشري: "وقرأ حمزة: ولا يحسبن بالياء، على أن الفعل للذين كفروا، وقيل فيه: أصله أن سبقوا، فحذف (أن) كقوله: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ﴾ (٥)، واستدل عليه بقراءة ابن مسعود رضي الله عنه: أنهم سبقوا وقيل: وقع الفعل على (أنهم لا يعجزون) على أن (لا) صلة، و(سبقوا) في محل الحال، بمعنى: سابقين، أي مفلتين هارين، وقيل معناه: ولا يحسبهم الذين كفروا سبقوا، فحذف الضمير لكونه مفهوما. وقيل: ولا يحسبن قبيل المؤمنين الذين كفروا سبقوا، وهذه الأقاويل كلها متمحلة، وليست هذه القراءة التي تفرد بها حمزة بنيرة... (٦)

(١) الزمخشري الكشاف ج ١ هامش ص ١١٤ - ١١٥.

(٢) انظر د/ شعبان صلاح حسين حوليات كلية دار العلوم ص ٣٠ العدد ١١، ١٩٨٨ م.

(٣) الأنفال الآية ٥٩.

(٤) انظر الداني التيسير ص ١١٧.

(٥) الروم الآية ٢٤.

(٦) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٢٣١.

٦- موقفه من رسم المصحف:

اعتد الزمخشري بمصاحف المسلمين المعتمدة أو ما عرف بمصاحف الأمصار،^(١) إلا أن موقفه من الرسم المصحف لم يكن موقفا ثابتا ومبدئيا، إذ نجد عنده عبارات يفهم منها اعتداده بالرسم المصحفي، واهتمامه به، كما نجد في أحيان أخرى يحكي قراءات ظاهرها مخالف لرسم المصحف ويوجّه بعضها تارة أخرى ولذا نستطيع أن نقول إن موقفه من الرسم المصحفي لم يكن موقفا ثابتا، وأنه لم يكن يعتد بالرسم المصحفي فيما يقبل من قراءات أو يرفض.^(٢)

(١) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ١ ص ٧٣١.

(٢) د/ شعبان صلاح حسين حوليات كلية دار العلوم ص ٣٥ العدد / ١١ ١٩٨٨.

المبحث الثاني

المدرسة الأندلسية

إن النحو العربي نشأ أول ما نشأ في المشرق العربي، واستقرت مناهجه في البصرة، والكوفة وبغداد، وللنحو دوره إذ أسهم في بناء الفكر الإسلامي لأنه كان وسيلة أساسية وفعالة من وسائل فهم النص القرآني.^(١)

وحين دخل الإسلام الأندلس أقبل أهلها على تعلم اللغة العربية وتعليمها، وكانوا إنما يتجهون نحو المشرق، لأن النحو لم يأخذ طريقه نحو الأندلس إلا بعد أن استقلت دولة بني أمية في الأندلس على يد عبد الرحمن الداخل عام ١٣٨هـ.^(٢)

بعد استقلال دولة بني أمية في الأندلس نشأت طائفة كبيرة من المؤدبين الذين كانوا يعلمون الشباب في قرطبة وغيرها من المدن الأندلسية مبادئ اللغة العربية عن طريق مدارس النصوص والأشعار بدافع الحفاظ على القرآن الكريم، وسلامة لغته وتلاوته، ومن هنا كان كثير منهم من قرأ القرآن الكريم، كما كان عدد كبير منهم يرحلون إلى المشرق فيتلقون القراءات، ثم يعودون إلى بلادهم فيرسمونها للناس بجميع

(١) انظر د/ عبده الراجحي دروس في المذاهب النحوية ص ٢١٥.

(٢) انظر السابق ص ٢١٥، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوي ص ٢٨٨.

شاراتها، كما كانوا يرسمون لهم العربية بجميع مقوماتها اللغوية.^(١)

لذلك كان المشهور من هؤلاء المؤدين يعنون بالتأليف في القراءات وفي مقدمتهم أبو موسى الهواري الذي يقول عنه الزبيدي: "أول من جمع الفقه في الدين وعلم العرب في الأندلس، رحل في أول خلافة الإمام عبد الرحمن معاوية رضي الله عنه ، فلقي مالكا ونظيره من الأئمة، ولقي الأصمعي وأبا زيد ونظراءهما، ودخل الإعراب في محالها".^(٢)

كذلك من الذين رحلوا إلى المشرق لطلب العلم الغازي بن قيس الذي كان يعاصر أبا موسى الهواري، وكان يحترف تأديب الناشئة بقرطبة، أخذ الفقه عن مالك، وأخذ القراءة عن نافع بن أبي نعيم مقرئ أهل المدينة، وأقرأ بها في قرطبة، ولقي الأصمعي ونظراءه.^(٣)

كذلك من الأندلسيين الذين رحلوا إلى المشرق جودي بن عثمان مولى لآل طلحة الغبيين من أهل مَوْزُور، رحل إلى المشرق فلقي الكسائي والفراء وغيرهما، وهو أول من أدخل كتاب الكسائي إلى الأندلس وله تأليف في النحو تحت عنوان (منبه الحجاره) توفي^(٤) سنة ١٩٨ هـ. وكان أبو عبد الله محمد بن عبد الله يعاصر جودي، ورحل إلى المشرق، وأخذ القراءة عن عثمان بن سعيد المصري المعروف بورش^(٥)

(١) انظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٢٨٨.

(٢) الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٣.

(٣) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٥٤.

(٤) انظر السابق ص ٢٥٦ وانظر مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ١ ص ٣٣٢.

(٥) هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان، وقيل عثمان بن عدي بن غزوان بن دؤد ابن سابق القبطي مولى آل الزبير بن العوام، ويقال أصله من إفريقية، يكنى أبا سعيد وقيل أبا عمرو، وقيل أبا القاسم، شيخ القراء بمصر، أرخ الأهوازي مولده في سنة عشر ومائة، وكان يعرف أيضا بالرواس، قيل إن نافعا لقبه بورش لشدة بياضه، والورش لبن مصنوع، وقال بل لقبه بالورشان وهو طائر =

صاحب نافع، وأدخلها إلى الأندلس، وكان بصيراً بالعربية. (١)

إذن فالدراسات النحوية في الأندلس قد بدأت عن طريق نخاة الأندلس الذين سافروا للدرس إلى المشرق أو للحج فلقوا الأعراب وشافهوههم مباشرة، ولقوا كذلك نخاة البصرة والكوفة وأخذوا عنهم، وعند ما رجعوا إلى الأندلس نقلوا معهم كتبهم ومصنفاتهم وما أخذوه عنهم من المعلومات.

كما أن هذه الدراسات بدأت عن طريق نخاة المشرق الذين زاروا الأندلس أو أقاموا فيها.

ويتكاثر القراء والمؤدبون في القرن الثالث الهجري، ويتميز من بينهم عبد الملك بن حبيب السلمي المتوفى ٢٣٨هـ وكان إماماً في الفقه والحديث والنحو واللغة، ومن مصنفاته كتاب في إعراب القرآن وفي شرح الحديث إلى غير ذلك من دواوين الفقه والحديث والأخبار. (٢)

وفي نفس القرن كتب تفرج بن مالك النحوي شرحاً لكتاب الكسائي، (٣) كما كتب معاصره أبو بكر بن خاطب النحوي المكفوف كتاباً في النحو كانت له شهرة. (٤)

=معروف، فكان يقول اقرأ يا ورشان وهات يا ورشان ثم خفف، وكان لا يكره ذلك ويعجبه ويقول: أستاذي نافع سماني به. انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه، توفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٧١ فما بعدها، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١١٣.

(١) انظر السابق ص ٢٧٠.

(٢) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٦٠.

(٣) انظر السيوطي بغية الوعاء ٣٩٦.

(٤) انظر السيوطي بغية الوعاء ٣٩٦.

ورغم أن النحويين الأندلسيين الأوائل كانوا أكثر إقبالا على الكوفة بسبب إقبالهم على القراءات، فإن كتاب سيبويه احتل عندهم مكان الصدارة من حيث الحفظ والدرس والشرح والتعليق، فكثرت شراحه ودارسوه ونال حظوة كبيرة عند نخبة الأندلس، ولا أدل على ذلك من هذا الاهتمام الفائق بالكتاب فقد اشتهر جماعة من النحويين بحفظه. ^(١) "فمن أقدم من وقفنا عليه ممن حفظوا كتاب سيبويه هو حمدون النحوي المتوفى بعد المائتين، وفي القرن الثالث كان من أشهر حفاظه الأخشين القرطبي المتوفى سنة ٣٠٩، وقد أخذه في مصر عن أبي جعفر رواية". ^(٢)

ثم دخلت كتب الفراء والمازني، وابن ولاد وشاع تداولها، وبهذا الخليط من كتب البصريين والكوفيين والقدامى من نخبة مصر بدأت الدراسات النحوية في الأندلس. ^(٣)

ويبدو أن الأندلس تأخرت في عنايتها بالنحو البصري، لإقبال أهلها على الكوفة بسبب إقبالهم على القراءات أولا، وباقتدائهم بالنحوي الأول جودي بن عثمان ثانيا. وفي أواخر القرن الثالث الهجري رحل الأفشتيق محمد بن موسى بن هاشم مولى المنذر رضي الله عنه ^(٤) المتوفى سنة ٣٠٧ إلى المشرق ولقي بمصر أبا جعفر الدينوري،

(١) انظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن وأثره في الدراسات النحوية ١٦٤.

(٢) مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٣ ص ٣٣٢.

(٣) انظر د/ عبده الراجحي دروس في المذاهب النحوية ص ٢١٥ فما بعدها، وانظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود ص ٢١٨ فما بعدها المجلد الحادي عشر العدد الأول ١٩٨٤ م.

(٤) هو المنذر بن محمد عبد الرحمن أمير الأندلس، ولي الملك بعد أبيه سنة ٢٧٣هـ وتوفي سنة ٢٧٥هـ —

انظر الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج ١ ص ٣٥٢ تحقيق د/ إحسان عباس دار صادر بيروت ١٩٦٨ م بدون ذكر الطبعة.

وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية وقرأه لطلابه. (١)

كذلك أخذ مدارس الكتاب كثير من النحويين مثل أحمد بن يوسف بن حجاج المتوفى سنة ٣٣٦هـ وكان يضع دائما كتاب سيبويه بين يديه ولا يني عن مطالعته في حال فراغه وشغله وصحته وسقمه. (٢)

ومن عنوا بكتاب سيبويه واهتموا به اهتماما بالغاً محمد بن يحيى المهلبى الرباصي الجبائي المتوفى سنة ٣٥٣هـ، كان حاذقاً بعلم العربية، ودقيق النظر فيها.

وكان أبو علي القالي البغدادي نزيل الأندلس في سنة ٣٣٠هـ لعهد عبد الرحمن الناصر يعاصر الشيخ محمد بن يحيى الرباصي، قاد أبو علي في الأندلس فحصة لغوية ونحوية خصبة، وكان يجنح إلى المذهب البصري. (٣) هذا على رغم من أنه "...نشأ في بغداد وتعلم على شيوخها، وأخذ النحو عن ابن درستويه، والزجاج أحد تلامذة المبرد، والأخفش الصغير، وابن السراج، وابن الأنباري، وأنه أقام في بغداد خمساً وعشرين سنة يحصل مع الجد حتى أتقن هذه العلوم". (٤) وعلى يدي أبي علي تخرج كثير من أبناء الأندلس. (٥)

وجدير بالذكر أن النحاة الأندلسيين الذين لم يبرحوا الأندلس قط كان لهم دور ولدرسهم أثر في النحو الأندلسي، إلى جانب أولئك الذين رحلوا إلى المشرق أو جاءوا

(١) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٩ فما بعدها، وانظر السيوطي بغية الوعاء ص ١٧٥.

(٢) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٩٩ فما بعدها، وانظر السيوطي بغية الوعاء ص ١٧٥.

(٣) انظر ابن الفرضي ج ١ ص ٦٥، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٨٥ فما بعدها، والضبي بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، طبع في مجريط ١٨٨٤م ص ٢١٦، والسيوطي بغية الوعاء ص ١٩٨، وياقوت الحموي معجم الأباء ج ٧ ص ٢٥، والقفطي إنباه الرواة ج ١ ص ٣٠٤، ومرآة الجنان ج ٢ ص ٣٥٩ وشذرات الذهب ج ٣ ص ١٨٣.

(٤) محمد الأمين ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨٩ ط ٣.

(٥) د/ عبد العال سالم مكرم القرآن وأثره في الدراسات النحوية ص ١٦٤.

منه، ويعد القرن الرابع الهجري قرن الرحلة المزدهرة من المشرق وإليه كما يعد أيضا قرن بداية الازدهار في الدرس النحوي في الأندلس على أيدي أولئك النحويين المقيمين كابن الفوطية،^(١) المتوفى سنة ٣٦٧ هـ تلميذ القالي وصاحب كتاب الأفعال وتصاريفها، ومحمد بن الحسن،^(٢) الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ، وأبو عبد الله^(٣) محمد بن عاصم العاصمي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ تلميذ الرباضي، وأحمد^(٤) بن أبان المتوفى سنة ٣٨٢ هـ له شرحان على كتابي الكسائي والأخفش، وهارون^(٥) بن موسى القرطبي النحوي المتوفى سنة ٤٠١ هـ له تصنيف تفسير كتاب سيويه.

وأما في القرن الخامس الهجري حيث بدأ عصر ملوك الطوائف فقد ازدهر النحو وتعددت مراكز الدروس النحوية تبعا لتعدد الحواضر السياسية في البلاد الأندلسية

(١) انظر ابن الفرضي ج ١ ص ٣٧٠، والضبي بغية الملتبس ص ١٠٢، وابن خلكان ج ١ ص ٥١٢، وابن فرحون الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب تحقيق محمد الأحمدى القاهرة ١٣٥١ هـ — ص ٢٣٢، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٧٣، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ١٧٨ والسيوطي بغية الوعاء ص ٨٤.

(٢) انظر ابن الفرضي ج ١ ص ٣٨٣، والحميدي جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس القاهرة ١٩٥٢ م ص ٤٣، وابن خاقان مطمح الأنس ص ٥٣، والثعالبي يتيمة الدهر ج ٢ ص ٦١، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٧٩، وابن خلكان ج ١ ص ١٥٤، والمغرب ج ١ ص ٢٥٠، والسيوطي بغية الوعاء ص ٣٤.

(٣) انظر ابن الفرضي ج ٢ ص ٧٦، والضبي بغية الملتبس ص ١٠٧، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ١٩٧ والسيوطي بغية الوعاء ص ٥٠.

(٤) انظر الضبي بغية الملتبس ص ١٥٩، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٠٣، والقفطي إنباه الرواة ج ١ ص ٣٠ والسيوطي بغية الوعاء ص ١٢٦.

(٥) انظر ابن بشكوال الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم، طبع في مجريط ١٨٨٢ م ج ٢ ص ٥٩٥، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ٣٦٢ والسيوطي بغية الوعاء ص ٤٠٦.

ثم يأتي القرن السادس الهجري فيستمر النحاة الأندلسيون على ما كانوا عليه في القرن الخامس الهجري.

وفي القرن السابع وصل الدرس النحوي في الأندلس إلى الذروة. وفي هذا القرن ظهر النحوي الكبير المشهور فريد عصره ووحيد دهره الإمام ابن مالك، المتوفى سنة ٦٧٢هـ وفي القرن الثامن رزقت الأندلس بعالم آخر وهو الإمام أبو حيان، المفسر النحوي المتوفى سنة ٧٤٥هـ.

وقد رزق كلا الإمامين الشهرة ليس في الأندلس فحسب بل في المشرق حيث ارتحلا وبثا علمهما وصنفا تواليفهما الكثيرة التي كتب لها الذيوع والانتشار حتى عصرنا هذا والآن بعد هذه الجولة في تاريخ النحو في الأندلس هناك سؤال يطرح نفسه وهو إذا كان الأندلسيون قد عرفوا النحو البصري، والكوفي، والبغدادى، وأدمنوا على دراسته، وعكفوا على البحث فيه، فهل كانوا كالبغداديين حينما نبغوا في هذه الدراسة استحدثوا مذهباً ثالثاً؟.

نستمع إلى الشيخ محمد طنطاوي يجيب عن هذا السؤال فيقول: إنهم نقلوا عن المشاركة الكثير من السنة، وكلام العرب، واستدركوا على المشاركة بعض ما فاتهم من قواعد النحو، واستحدثوا بذلك مذهباً رابعاً، عرف بمذهب المغاربة أو الأندلسيين وذاع هذا المذهب حتى أخذه عنهم المشاركة عن طريق نزوح كثير من المغاربة إلى الشرق، إما للحج، أو للإقامة، ودرسوا في مساجده، أو مدارسهم، ومعهم مؤلفاتهم^(١).

(١) محمد طنطاوي نشأة النحو ص ١٠٥ نقلاً عن دكتور عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٦٥.

موقف مكّي ابن أبي طالب من القراءات:

مكّي يمثل أولئك المغاربة الذين عاشوا بالمغرب والأندلس، وعرفوا بتنافسهم العلمي مع إخوانهم من المشاركة. وأسهموا بنصيب وافر في علم القراءات والاحتجاج لها في مجال اللغة والنحو.^(١) ومكّي هو أبو محمد بن أبي طالب بن حموش بن محمد بن مختار القيسي ولد سنة ٣٥٥هـ بالقيروان وتوفي في سنة ٤٣٧هـ، كان نحويًا فاضلاً، عالماً بوجوه القراءات.^(٢) متبحراً في علوم القرآن والعربية، فقيهاً، أدبياً متفنناً، غلبت عليه علوم القرآن فكان من الراسخين فيها.^(٣) قرأ القراءات بمصر على أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون المصري سنة ٣٧٨هـ.^(٤)

ألف كتاب (التبصرة فيما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون)^(٥) واعتمد في أكثره على ما قرأ به علي شيخه ابن غلبون.^(٦) وأضرب فيه عن الحجج والعلل ومقاييس النحو.^(٧) ووعد في صدر كتابه أنه سيؤلف كتاباً يذكر فيه كشف وجوه القراءات واختيار العلماء... وأقاويل النحويين وأهل اللغة.^(٨)

(١) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو علي الفارسي" ص ٣٨٥، ود/ خديجة أحمد مفتي نحو القراء الكوفيين ص ٣٨٥.

(٢) انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٤٧، والقفطي أنباء الرواة ج ٣ ص ٣١٥، والذهبي معرفة القراء الكبار ص ٣١٦، وسير أعلام النبلاء ج ١١ ص ١٣١، والسيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٢٩٨.

(٣) انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٦٧.

(٤) انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٣٠١.

(٥) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٣.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٣.

(٧) انظر السابق ج ١ ص ٣.

(٨) انظر السابق ج ١ ص ٣ فما بعدها.

ففي القرن الخامس الذي عاش فيه مكي نشط القراء في الاحتجاج، وفي مقدمتهم مكي بن أبي طالب الذي ألف كتابه الشهير "الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها"، ولمكي فضل كبير في توسيع ونشر هذا الفن في الأندلس والمغرب وقد شاعت مؤلفاته فيهما.^(١) ثم الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ في كتابه "الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة"،^(٢) وهو أكثر المغاربة احتجاجاً بالإسناد.^(٣) وفي هذه الصفحات نتعرض لموقف مكي بن أبي طالب ليمثل موقف المدرسة الأندلسية.

وصف مكي كتابه الكشف بأنه "... كتاب فهم وعلم ودراية..."^(٤) وقال عن منهجه فيه "... ثم إذا صرنا إلى فرش الحروف ذكرنا كل حرف، ومن قرأ به، وعلته وحجة كل فريق، ثم أذكر اختياري في كل حرف، وأنبّه على علة اختياري لذلك، كما فعل من تقدمنا من أئمة المقرئين".^(٥)

والمعنى في كتاب (الكشف) يجد أن الملاك العام في اختيار مكي للقراءة هو إجماع الجماعة عليها، ومعنى الجماعة أي أكبر عدد من القراء السبعة سواء كانوا

(١) انظر أبو زرعة ابن زنجلة حجة القراءات ص ص ٢٢، ٢٣، مقدمة المحقق الأستاذ سعيد الأفغاني.

(٢) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو على الفارسي" ص ٣٩٢ فما بعدها.

(٣) انظر مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي العدد الرابع سنة ١٤٠١هـ تصدرها جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

(٤) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٦.

(٥) السابق ج ١ ص ٥. والقراء يسمون ما قلّ دوره من الحروف فرشاً لانتشاره، فكأنه انفرش، كذلك قالوا: سمي الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور فرشاً لانتشاره فكأنه انفرش. ومعنى الحرف كما قال مكي: "أما قول الناس: قرأ فلان بالأحرف السبعة فمعناه أن قراءة كل إمام تسمى حرفاً" الإبانة عن معاني القراءات ج ٣ ص ١، وتأويل مشكل القرآن ص ٢٧، وتفسير الطبري ج ١ ص ٤٧، وإبراز المعاني ص ٢٢٦.

الكوفيين ومعهم غيرهم، أو بقية السبعة من غير الكوفيين، وأما المواضع التي لم يذكر فيها اختياره، فالاختيار فيها ما عليه الجماعة^(١) "وكذلك كل ما سكتنا عن ذكر الاختيار فما عليه الجماعة هو الاختيار".^(٢)

أما موقف مكّي من القراءات فهو نزع مترع الكوفيين في الاحتجاج برسم المصحف في كثرة ظاهرة، وفي ترجيح القراءات التي تتفق مع مذهبهم.^(٣) وهذا يتضح من ترجيحه قراءة (حاش الله)^(٤) بحذف الألف لأنها فعل، وأيضا لأن خط المصحف كذلك،^(٥) والكوفيون يقولون بفعلية (حاشي).^(٦)

واستناده على الإسناد في الاحتجاج وقوله برسم المصحف يجعله مع السلفيين أهل النقل والأثر، ولكنه يمنح أحيانا إلى تحكيم القياس النحوي،^(٧) كتضعيفه قراءة ابن عامر^(٨) قوله تعالى: "وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم"^(٩) وذكر أن العطف في قراءة حمزة قوله تعالى: (الأرحام)^(١٠) قبيح قليل في الاستعمال بعيد

-
- (١) انظر خديجة أحمد مفتي نحو القراء الكوفيين ص ٣٨٦.
 - (٢) مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٣٨.
 - (٣) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي "أبو علي الفارسي" ص ٣٩٠.
 - (٤) يوسف الآية ١٦.
 - (٥) انظر مكّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ١٠.
 - (٦) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٧٨ المسألة ٣٧. والأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٣١٤.
 - (٧) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي "أبو علي الفارسي" ص ٣٩٠.
 - (٨) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ١ ص ٣٧٥ فما بعدها، وسوف يأتي تفصيل هذه المسألة.
 - (٩) النساء الآية ٤.
 - (١٠) النساء الآية ١.

ومكي يؤيد اختياره للقراءة أو يقوِّبها بعلل أخرى مضافة إلى إجماع الجماعة، منها؛ ما يتعلق باللغة إما من ناحية المعنى أو للمشاكلة والمطابقة، أو التخفيف، أو لأنه الأصل، ومنها ما يتعلق برسم المصحف. (٢)

١ — من ناحية صحة المعنى:

قوله تعالى: "فدية طعام مسكين" (٣) قال في الاحتجاج: "قرأ الباقون — غير نافع وابن ذكوان — بالتوحيد منونا مخفوضا بالإضافة... وهو الاختيار؛ لأن المعنى عليه؛ ولأن أكثر القراء عليه" (٤).

٢ — ما اختاره للإجماع ثم للمطابقة والمشاركة:

قوله تعالى: "وأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فيوفيهـم أجورهم" (٥) قال مكي: "قرأه الحفص بالياء وقرأ الباقون بالنون، وحجة من قرأ بالنون أنه حمـله على الإنخبار عن الله جل ذكره؛ ولأن قبله إنخبار عنه... فحمل الكلام على نظام واحد أوسطه كأوله وآخره، وهو الاختيار، لإجماع القراء عليه؛ ولما ذكر من تطابق الكلام وتجانسه" (٦).

(١) انظر مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ١ ص ٣٧٥.

(٢) انظر خديجة أحمد المفتي نحو القراء الكوفيين ص ٣٨٨.

(٣) البقرة الآية ١٨٤.

(٤) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٨٣.

(٥) آل عمران الآية ٥٧.

(٦) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣٤٥، وانظر ج ١ ص ٢٦٩،

٢٩٨، ٤١١، ٤٤٦، ٣٥٤.

٣- ما اختاره للتخفيف:

قوله تعالى: "إذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في سبيل الله" (١)
قال: "قوله النبي، والنبوة، والأنبياء، والنبين) قرأه نافع وحده بالهمز، وقرأ
الباقون بغير همز... وترك الهمزة في هذا الباب كله أحب إلي لأنه أخف، ولإجماع
القراء عليه..." (٢)

٤- ما اختاره لأنه الأصل:

قوله تعالى: "فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت..." (٣)
اختار مكي الإظهار قال: "...والإظهار حسن؛ لأنه الأصل، ولأن به قرأ
الحرميان وعاصم وذلك حجة..." (٤)

الاحتجاج برسم المصحف:

موافقة القراءة رسم المصحف هو أحد الشروط الثلاثة لصحتها، (٥) ورسم
المصحف توقيفي لا تجوز مخالفته، وذلك مذهب الجمهور، (٦) ومن ثم فإن الاعتداد به
والاحتجاج به للقراءات يظهر عند مكي بكثرة، ولذلك قال د/ عبد الفتاح إسماعيل
شلي "هذا ورايت مكيًا ينزع منزع الكوفيين في الاحتجاج برسم المصحف في
كثرة ظاهرة... واستناد مكي على الإسناد في الاحتجاج، وقوله برسم المصحف يجعله

(١) البقرة الآية ٢٤٦، وآل عمران الآية ٧٩، والبقرة الآية ٩١.

(٢) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٤٣، ٢٤٥.

(٣) البقرة الآية ٢٥٩.

(٤) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ١٥٩.

(٥) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٠ فما بعدها.

(٦) انظر الزرقاني مناهل العرفان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٧٧.

من السلفيين أهل النقل والأثر...^(١)

ولكون اتباع رسم المصحف اتجاهها كوفيا نرى الفراء يقول: "اتباع رسم المصحف إذا وجدت له وجهها من كلام العرب، وقراءة القراء أحب إليّ من خلافه"^(٢)

ومكي بن أبي طالب يختار قراءات لموافقتها رسم المصحف يقول: "فإن سأل سائل فقال: فما اختيارك في التسمية بين كل سورتين وتركها؟ فالجواب أن الذي أختاره لنفسه أن أفضل بين كل سورتين بالتسمية اتباعا لخط المصحف..."^(٣)

وقال عند حديثه على قوله تعالى: "وقالوا اتخذ الله ولدا"^(٤) "وإثبات الواو هو الاختيار، لثباتها في أكثر المصاحف..."^(٥)

وقال عند الحديث على قوله تعالى: "ويقول الذين آمنوا"^(٦) قرأ الحرمين وابن عامر بغير واو، وقرأ الباقر بالواو...، وحجة من أثبت الواو أنه جعله عطفًا على ما قبله، عطف جملة على جملة، واتباع في ذلك أنها ثابتة في مصاحف أهل الكوفة والبصرة."^(٧)

يلاحظ أن مكي يحتج في هذا النص للقراءة لموافقتها مصاحف أهل البصرة والكوفة. وعلى العكس من ذلك نرى مكي يضعف قراءة لمخالفتها خط المصحف قال

(١) د/ عبد الفتاح إسماعيل شليبي "أبو علي الفارسي" ص ٣٩٠.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٣.

(٣) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٢.

(٤) البقرة الآية ١١٦.

(٥) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٦، وانظر ج ١ ص ٣٥، ٤٦، ٢٦٣، وج ٢ ص ٤، ٧٨ : ٨١.

(٦) المائدة الآية ٥٣.

(٧) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٤١١، وانظر ج ١ ص ٣٧٠، ٤١٣.

في باب الاختلاف في الوقف في الهمز: "وحجة من حقق الهمز في الوقف في جميع ذلك، من المتوسطة والمتطرفة، أنه أتى بالهمز على أصل الكلام ... وأيضاً فربما أدى التخفيف إلى مخالفة خط المصحف وذلك غير مستقيم ولا مختار..."^(١)

كل ما مر كان نماذج لاتباع مكّي مذهب الكوفيين في موقفهم من القراءات، إلا أن مكّي لم يتابع الكوفيين في جميع الحالات، بل خالفهم في بعض المسائل ووافق فيها البصريين، من هذه المسائل:

١- اعتمد المذهب البصري في أن الفعل مشتق من المصدر، ورد المذهب الكوفي القائل بأن المصدر مشتق من الفعل. قال عند حديثه على قوله تعالى: (فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ)^(٢) "و(وَيْلٌ) مصدر لم يستعمل منه فعل؛ لأن فاءه وعينه من حروف العلة؛ وهو ما يدل على أن الأفعال مشتقة من المصادر، ولو كان المصدر مشتقاً من الفعل على ما قاله الكوفيون لوجد لهذا المصدر فعل يشتق منه"^(٣)

٢- ذهب مذهب البصريين في أنه لا يجوز العطف على اسم (إنّ) قبل تمام الخبر، وهذا عند الحديث على قوله تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى..."^(٤) قال مكّي: "(والصابثون) مرفوع على العطف على موضع (إنّ)، وما عملت فيه، وخبر (إنّ) منوي قبل (الصابثون) فلذلك جاز العطف على الموضع...، وإنما احتيج إلى هذا التقدير؛ لأن العطف في (إنّ) على الموضع لا يجوز إلا بعد تمام الكلام، وانقضاء اسم (إنّ) وخبرها، ويعطف على موضع الجملة. وقد قال الفراء: هو عطف على المضمّر في (هادوا) وهو غلط؛ لأنه يوجب أن يكون (الصابثون)

(١) السابق ج ١ ص ٩٨.

(٢) مريم الآية ٣٧.

(٣) مكّي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٠١.

(٤) المائدة الآية ٦٩.

و(النصارى) يهودا، وأيضا فإن العطف على المضمرة المرفوعة قبل أن يؤكد، أو يفصل بينهما بما يقوم مقام التأكيد قبيح عند بعض النحويين^(١)

٣- ذهب مذهب البصريين في عدم جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الجر.^(٢) وقد ضعف قراءة ابن عامر قوله تعالى: "وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكثيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ"^(٣) وقال إن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول بعيد في الشعر، فإجازته في القرآن أبعد.^(٤)

وهناك عشرات مسائل أخرى ذهب فيها مكي مذهب البصريين وخالف مذهب الكوفيين.

(١) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٢، وسوف يأتي تفصيل هذه المسألة في القسم الثاني الباب الأول الفصل الثاني من هذا البحث.

(٢) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٢٧ المسألة ٦٠١ فما بعدها، وسوف يأتي تفصيل هذه المسألة في القسم الثاني الباب الثاني الفصل الثاني من هذا البحث.

(٣) الأنعام الآية ١٣٧.

(٤) انظر مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٤٥٤.

المبحث الثالث

المدرسة المصرية

النشاط النحوي في مصر والشام:

دخل النحو مصر منذ فترة مبكرة منذ أوائل عهدها بالعرب حين فتحوها في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

ولذا كان طبيعيا أن تنشط الدراسات النحوية مبكرة مع العناية بضبط القرآن الكريم وقراءاته، مما دفع إلى نشؤ طبقة من المؤدين كانوا يعلمون الشباب في القسطة والإسكندرية مبادئ اللغة العربية.^(١)

ومن أقدم من وفد إلى مصر عبد الرحمن، بن هرمز تلميذ أبي الأسود الدؤلي المتوفى بالإسكندرية سنة ١١٧هـ.

ومن أنبه القراء في مصر ورش عثمان بن سعيد القبطي الأصل المتوفى سنة ١٩٧هـ، الذي ازدهرت القراءات على يده. رحل إلى المدينة وأخذ عن نافع بن أبي نعيم مقرئ أهل المدينة وأحد القراء السبعة الذي أخذ قراءته عن أبي الأسود الدؤلي

(١) انظر د/ عبده الراجحي دروس في المذاهب النحوية ص ٢٤٩، ود/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٧.

الذي أخذها بدوره عن عبد الله بن عباس وأبي هريرة.^(١)

على الرغم من أن الدراسات النحوية والقراءات القرآنية دخلت مصر منذ وقت مبكر في مستهل عهد العرب فيها، فإن عدد المشتغلين بالدراسات النحوية في مصر آنذاك كان قليلاً نسبياً إذا قيس بالكثير الذي كانت تعج به العراق آنذاك.^(٢)

منذ دخول الدراسات النحوية مصر حتى القرن الثالث لا نجد تأليفاً في النحو بمعناه الحقيقي حتى حمل أول نحوي بمصر رؤية النحو بمعناه الدقيق وهو ولاد بن محمد التميمي المتوفى سنة ١٦٣هـ لقي خليل بن أحمد وأخذ عنه ولازمه، وعاد إلى مصر ومعه كتبه التي استفادها في العربية من إملاءات خليل وأخذ يحاضر فيها الطلاب.^(٣) يقول الزبيدي: "حدثني محمد بن يحيى النحوي قال: "بلغني أن ولاداً كان يأخذ النحو عن رجل من أهل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن المدني من الحذاق بالعربية فسمع ولاد بالخليل بن أحمد فرحل إليه فلقية بالبصرة، وسمع منه، ولازمه، ثم انصرف إلى مصر، وجعل طريقه على المدينة، فلقني معلّمه، فناظره، فلما

(١) انظر د/ عبده الراجحي دروس في المذاهب النحوية ص ٢٤٩، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٧.

(٢) انظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة الآداب ص ٢٢٣ جامعة الملك سعود المجلد الحادي عشر العدد الأول ١٩٨٤م.

(٣) هو الوليد بن محمد التميمي المصادري، أصله بصري ونشأ بمصر، ورحل إلى العراق، وسمع بها على العلماء، ولم يكن بمصر كبير شيء من كتب النحو واللغة قبله، سمع ولاد بالخليل بن أحمد فرحل إليه فلقية بالبصرة وسمع منه ولازمه ثم انصرف إلى مصر. "الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢١٣، وانظر في ترجمته القفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ٣٥٤، والسيوطي بغية الوعاء ص ٤٠٥.

(٤) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٣٣. وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٧ فما بعدها، وانظر د/ عبده الراجحي دروس في المذاهب النحوية ص ٢٤٩ وانظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٣.

رأى المدني تدقيق ولاد للمعاني وتعليله في النحو قال: "لقد ثقت بعدنا الخردل" (١)
 كان أبو الحسن الأعز يعاصر ولاد، (٢) وسافر إلى الكوفة وأخذ عن الكسائي،
 وبذلك اتصلت الدراسات النحوية بمصر في زمن مبكر بإمامي المدرستين الكوفية
 والبصرية، وبذا كان لهذين العلمين الفضل في نقل مذهبي الكوفيين والبصريين إلى مصر
 والجمع بينهما فيها. (٣)

هذه كانت الطبقة الأولى من النحاة المصريين، وبعدها تأتي الطبقة الثانية وعلى
 رأسها يلمع اسم أحمد بن جعفر الدينوري (٤) قدم مصر من الدينور، ورحل إلى
 البصرة، أخذ النحو عن المازني، (٥) وحمل عنه كتاب سيويه، ثم رحل إلى بغداد، فقرأ
 على أبي العباس المبرد (٦) كتاب سيويه، ثم نزل مصر، وكان ختن أبي العباس ثعلب، (١)

(١) الزبيدي طبقات النحويين واللفويين ص ٢٣٣.

(٢) انظر السابق ص ٢١٣.

(٣) انظر السابق ص ٢١٣، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٨، وانظر د/ عبد الكريم محمد
 الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٣، وانظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات
 النحوية ص ١٧٦.

(٤) هو أبو علي أحمد بن جعفر قدم مصر وأصله من الدينور، توفي سنة ٣٨٩هـ انظر الزبيدي طبقات
 النحويين واللفويين ٢١٥، وانظر القفطي إنباء الرواة ج ١ ص ٣٣، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٢
 ص ٢٣٩، والسيوطي بغية الوعاء ص ١٣٠، وشذرات الذهب ج ٢ ص ١٩٠.

(٥) هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازني، أحد بني مازن بن شيان بن ذهل توفي سنة ٢٣٦هـ —
 انظر (الزبيدي طبقات النحويين واللفويين ص ٨٧ فما بعدها).

(٦) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن سليم بن سعد بن عبد الله بن يزيد بن مالك
 بن الحارث بن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن أسلم بن أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب
 بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث.

كان المبرد "من العلم وغزارة الأدب وكثرة الحفظ وحسن الإشارة وفصاحة اللسان، وبراعة البيان
 وملوكية المجالسة، وكرم العشرة بلاغة المكاتبة وحلاوة المخاطبة وجودة الخط، وصمة القرينة وقرب
 الأفهام ووضوح الشرح وعذوبة المنطق على ما ليس عليه أحد ممن تقدمه أو تأخر عنه". (الزبيدي=

غير أنه كان يترك حلقاته إلى حلقة المبرد، وكان ثعلب يعاتبه على ذهابه إلى حلقة المبرد فلم يكن يلتفت إليه ثم جاء إلى مصر واستقر بها يعلم النحو، وصنف كتاب سماه (المهذب) ذكر فيه اختلاف البصريين والكوفيين، وعزا كل مسألة إلى صاحبها.

وله كتاب مختصر في ضمائر القرآن استخرجه من كتاب المعاني للفراء. توفي سنة ٨٩هـ بمصر. (٢)

ومن معاصري الدينوري محمد بن ولاد بن محمد التميمي، (٣) المتوفى سنة ٢٩٨هـ عكف على دراسة العربية، أخذ عن الدينوري ومحمود بن حسان (٤) ثم رحل إلى بغداد وقرأ كتاب سيبويه على المبرد وصنف في النحو كتابا سماه (المنحق) وفي سنة ٢٨٧ نزل بمصر على بن سليمان الأنخفش (٥) الصغير البصري تلميذ

=طبقات النحويين واللغويين ص ١٠١).

(١) هو أحمد بن يحيى النحوي بن يزيد مولى بني شيان، المعروف بثعلب، فاق من تقدم من الكوفيين وأهل عصره منهم، ونظر في النحو وله ثمان عشرة سنة، وصنف الكتب وله ثلاث وعشرون سنة، كان ثقة صدوقا حافظا للغة عالما للمعاني، (الزبيدي طبقات النحوية اللغوية ص ١٤١).

(٢) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢١٥. وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٨، وانظر د/ عبده الراجحي دروس في المدارس النحوية ص ٢٤٩، وانظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٣.

(٣) هو محمد بن الوليد بن ولاد التميمي أخذ عن أبي علي الدينوري، وعن محمود بن حسان وغيرهما بمصر، ثم رحل إلى العراق، وأقام بها ثمانية أعوام لقي المبرد وثعلبا. كان حسن الخط صالح الضبط توفي سنة ٢٩٨هـ الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢١٧ وانظر في ترجمته تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٣٢، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٠٥، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٢٤ والسيوطي بغية الوعاء ص ١١٢.

(٤) انظر ترجمته في إنباه الرواة.

(٥) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل، قدم مصر سنة ٢٨٧هـ وخرج عنها سنة ٣٠٠ إلى حلب مع ابن أحمد بن بسطام صاحب الخراج، ولم يعد إلى مصر، توفي ببغداد سنة ٣١٥هـ، وهو ابن ثمانين سنة دفن في مقبرة قنطرة بردان (الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١١٥ — ١١٦ وانظر في =

المبرد وظل بها حتى سنة ٣٠٠هـ — يعلم النحو واللغة. (١)

وفي القرن الرابع في عهد الدولة الإخشيدية ظهرت طائفة من النحاة الناهيين في مقدمتهم كراع النمل،^(٢) وأبو العباس أحمد بن ولّاد وأبو جعفر النحاس،^(٣) وحينما التقى المذهبان على يد علماء بغداد لم يكف علماء مصر عن الرحلة إلى بغداد والأنخذ عن رجالها. (٤)

وفي العصر الفاطمي تزايد النشاط النحوي وازدهر ازدهارا شديدا في الجامع الأزهر، وفي الجامع الحاكم اللذين بناهما الفاطميون، وكذلك في دار العلم وخزانة الكتب، وفي قصور الخلفاء والوزراء.

في عصر المماليك ظهر في هذين البلدين أيضا نخبة من النحاة خلدت بما أبدعته

=ترجمته / نزهة الألباء ص ٢٤٨، والقفطي إنباه الرواة ج ٢ ص ٢٧٦، وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤٣٣، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٤٦ (٤٦١) وابن خلكان ج ١ ص ٣٣٢، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٧٠.

(١) انظر الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١١٥ فما بعدها، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٩، وانظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٤.

(٢) انظر إنباه الرواة ٢ / ٢٤٠ معجم الأدباء ١٣ / ١٢، البغية ٣٣٣.

(٣) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المعروف بالنحاس، أخذ عن أبي إسحاق الزجاج، كان واسع العلم غزير الرواية، كثير التأليف. له كتب في القرآن مفيدة منها كتابا معاني القرآن، وكتاب إعراب القرآن وله كتاب في تفسير أسماء الله تعالى، وله كتاب في ناسخ القرآن ومنسوخه، وكتاب في اختلاف البصريين والكوفيين سماه المقنع، وكتاب في أخبار الشعراء توفي بمصر سنة ٣٠٧هـ، الزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢٢٠ فما بعدها، وانظر في ترجمته ابن الأنباري ونزهة الألباء ص ٢٩١، والقفطي إنباه الرواة ج ١ ص ١٧، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٤ ص ٢٢٤، شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٤٦، ومرآة الجنان ج ٢ ص ٣١١، والسيوطي بغية الوعاء ص ١٥٧.

(٤) انظر السيوطي بغية الوعاء ص ١٠٨، وانظر د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ٣٢٩، وانظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٤ وانظر د/ عبد العال سالم مكرم القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ١٧٦.

قرائحها، وصنفته أقلامها في النحو، وفي مقدمة هؤلاء النحويين ابن مالك الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٧هـ، وأبو حيان الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥هـ.

كذلك ظهر في هذا العصر النحوي الكبير ابن هشام^(١) الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ. وهؤلاء الثلاثة تتمثل فيهم اتجاهات النحو في مدرسة مصر والشام، في العصور المملوكية، لأنهم عمودها الفقري ودعامتها الأساسية.

فابن مالك كان لا يتعبد بآراء البصريين أو الكوفيين، فقد كانت له في النحو طريقة سلكها بين طريقي البصريين والكوفيين كذلك تابع ابن هشام السيوطي ووصف طريقته بأنها "طريقة المحققين وهي أحسن الطريقتين"^(٢) وكان إلى جانب ذلك يبدى أحيانا رأيا مستقلا في بعض المسائل.

وأبو حيان كان يميل للبصريين، ولا يسرف في انتقادهم، كما يبدو عليه التأثير أحيانا بمقاييس نحوهم وعلمه وأصوله وفروعه، لكنه مع هذا لم يكن يتعبد بأقوالهم. فقد عرف عنه كثرة إنكار التعليل، وعدم تقديم القياس على السماع، وعدم التسليم بآراء النحاة إلا إذا كانت مدعمة بسماع.^(٣)

وأما ابن هشام فكان أوسع شهرة وأخلد أثرا على الزمان فهو الذي امتدحه ابن خلدون بقوله: "وما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن

(١) هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، ولد بالقاهرة، ٧٠٨هـ وبها توفي سنة ٧٦١هـ، طارت شهرته في العربية منذ حياته، فأقبل عليه الطلاب من كل حوب، يفيدون من علمه، ومباحثه النحوية، (انظر ابن حجر الدرر الكامنة ج ٧ ص ٣٠٨، شذرات الذهب ج ٦ ص ١٩١، والسيوطي بغية الوعاء ص ٢٩٣).

(٢) السيوطي الاقتراح ص ١٠٢.

(٣) انظر د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٦ جامعة الملك سعود.

هشام أنحى من سيبويه". (١)

لقد يحار المرء من أمر ابن مالك، وأبي حيان الأندلسيين وذلك أنهما أندلسيان أصلا إلا أنهما نشأ الأول منهما في مصر، ووفد الثاني منهما إلى مصر وهو كبير، وأما سبب الحيرة فيرجع إلى ما فعله الباحثون المعاصرون حيث وضعهما بعضهم في قائمة العلماء الأندلسيين مثل د/ شوقي ضيف في كتابه (المدارس النحوية) ووضعهما البعض الآخر في قائمة العلماء المصريين مثل د/ عبد العال سالم مكرم في كتابه (القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية) ود/ عبد الكريم محمد الأسعد في بحثه "الاتجاهات الأساسية في الدرس النحوي" وقال: "ومع أنهما يوسمان بالأندلسيين، فإن الأولى أن يحسبا في أعلام المدرسة المصرية لهذه العصور، لأن ابن مالك لم يتلق في موطنه كثيرا، ورحل عنه إلى المشرق صغيرا، وكذلك كان شأن أبي حيان تقريبا، وفي المشرق نضجا وأنتجا وبرزا واشتهرا". (٢)

على كل حال فإن موقف أبي حيان من القراءات يوضح إلى حد ما موقف المدرسة المصرية والأندلسية بوجه عام.

أبو حيان النفري. (٣)

قال المؤرخون إن أبا حيان كان جياي الأصل، فهو يرجع إلى مدينة جيان إحدى مدن الأندلس الوسطى شرقي، كان مولده بغرناطة في أواخر شوال سنة ٦٥٤هـ، وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٥هـ. (٤)

(١) ابن خلدون مقدمة بن خلدون ط ١١ تصحيح وفهرسة أبو عبد الله السعيد المندوه مؤسسة الرسالة الثقافية، بيروت لبنان، والمكتبة التجارية مكة المكرمة ١٤١٤هـ — ١٩٩٤م، ج ٢ ص ٢٥٠-٢٥١.

(٢) د/ عبد الكريم محمد الأسعد مجلة كلية الآداب ص ٢٢٦ جامعة الملك سعود.

(٣) نفزه: بلد بالمغرب، انظر القاموس.

(٤) انظر ابن أثير غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٥، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٥، =

قد رحل عن موطنه شاباً، منتقلاً في شمال إفريقية إلى ألقى عصا ترحاله بالقاهرة سنة ٦٧٩هـ — ولزم بهاء الدين بن النحاس تلميذ ابن مالك وأخذ عنه كتبه.

لم يعرف مثل أبي حيان في المفسرين والنحويين إمام مدافع عن القراءات، فقد كان فكره النحوي ثورة على مقاييس وآراء المتقدمين في موقفه من القراءات وتقويمها لها، خصوصاً المتواتر منها.^(١)

وأما كونه نحويًا واسع الاطلاع "... يهمله أن يقيس على الفصيح من كلام العرب والمطرد فيه، فلم يملك لبعض القراءات الشاذة إلا الحكم عليها بالشذوذ وعدم القياس عليها، من غير مهاجمة لها أو وصف بما لا يليق بل هو يدافع عن بعضها في البحر، بينما هو ينص على شذوذها، أو شذوذ الكلمة التي جاءت فيها وعدم صحة القياس عليها، ويتركها..."^(٢)

وكتابه البحر المحيط من أحفل كتب التفسير بالقراءات المتواترة والشاذة لا يدانيه كتاب تفسير آخر في هذا الشأن، وهو على كثرة ما يورد منها وأغلبها شاذ وكثير من هذا الشاذ بلغ من الشذوذ غايته يسير على منهج مطرد فيها، قبولا واحتجاجا لها لا تكاد تحس بفارق بين الشاذ والمتواتر منها..."^(٣)

=السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٢١، والأتابكي النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١١٢ وابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٢، وتاريخ الفكر الأندلسي ص ١٨٧. ترجمة حسين مؤنس والمقريري نفع الطيب ج ١ ص ٨٢٣، والشوكاني البدر الطالع ج ٢ ص ٢٨٩.

(١) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ١١٢٤.

(٢) السابق ج ٢ ص ١١٢٤.

(٣) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٣١.

القراءة سنة متبعة:

قوله تعالى: ﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِفْ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾^(١) قرأ الكسائي بإدغام الفاء في الباء في قوله (نخسف بهم) وقال أبو علي والزمخشري لا يجوز لأن الباء أضعف في الصوت من الفاء فلا تدغم فيها، فرد عليهما أبو حيان بأن القراءة سنة متبعة ورواية منقولة يجب قبولها، يقول: "وقال الزمخشري وقرأ الكسائي نخسف بهم بالإدغام وليست بقوية. انتهى (قال أبو حيان): والقراءة سنة متبعة ويوجد فيها الفصح والأفصح وكل ذلك من تيسره تعالى القرآن للذكر فلا التفات لقول أبي علي ولا الزمخشري".^(٢)

يلاحظ أن أبا حيان في النص السابق أضاف أن القراءات (فيها الفصح والأفصح)، وقوله هذا يعني أن وجوه القراءات ليست متساوية من حيث الفصاحة، ولكنها كلها فصيحة مقبولة، وإن كان فيها ما هو أقل من غيره في فصاحته، كالإدغام السابق، وما جاء عليه كثير من القراءات الشاذة، وجملة القول فإن أبا حيان بعامة، لا يفاضل القراءات المتواترة، ولا ينص على الوجه الأفصح إلا نادرا،^(٣) و "...إنما كل همّ أن يوجه الوارد منها، ويدافع عن القراءات المنقودة، وهو يرى أن ذلك أحق بالاتباع وأولى بالتطبيق، وأجدر بالنحوي..."^(٤) يقول: "وقد تقدم لنا غير مرة أنا لا نرجح بين القراءتين المتواترتين، وحكى أبو عمرو في كتاب اليواقيت، أن أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلبا كان لا يرى الترجيح بين القراءات السبع، وقال: قال ثعلب: من كلام نفسه إذا اختلف الإعراب في القرآن عن السبعة لم أفضل إعرابا على إعراب في القرآن، فإذا

(١) سبأ الآية ٩.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٦١.

(٣) انظر د/ محمد إبراهيم رفيعة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٣٢.

(٤) انظر د/ محمد إبراهيم رفيعة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٣٢.

خرجت إلى الكلام كلام الناس فضلت الأقوى، ونعم السلف لنا أحمد بن يحيى كان عالماً بالنحو واللغة متديناً ثقة".^(١)

وهذا هو مذهب الأثرين المحافظين "...الذين يتخرجون من إبداء الراي في القراءات ترجيحاً أو نقداً ما كانت متواترة ويخالفهم فيه كثير من العلماء الكبار لعل أبرزهم الإمام الطبري..."^(٢)

موقف أبي حيان من القراءات المتواترة:

موقفه من القراءات المتواترة موقف الدفاع الشديد ويبلغ ذروة حماسه في دفاعه عن القراءات السبع المتواترة، ودفاعه مبني على الحجة النحوية اللغوية وعلى السند والرواية، و"...هو خير ما يلجأ إليه المدافع عن القراءات ويُجابه به اللغويون الناقدون لها لأنه يقلب عليهم حجته، ويهزّ موازينهم".^(٣)

يتبين لنا موقفه في دفاعه عن بعض القراءات السبع التي تعرض النحويون لها بالنقد وفق أقيستهم وما استقر عليه الفكر النحوي من قواعد وموازين. ودفاع أبي حيان عن القراءات المتواترة يرتكز على دعامتين أساسيتين قسويتين هما:

١ — تصحيح القراءة المنقودة بتأكيد تواترها ودعم سندها.

٢ — نقض القاعدة النحوية المبني عليها النقد.^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٨٧.

(٢) انظر د/ محمد إبراهيم ربيعة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٣٣.

(٣) السابق ج ٢ ص ٩٣٣.

(٤) السابق ج ٢ ص ٩٣٣.

والنماذج التالية توضح موقفه خير توضيح:

أ - الفصل بين المتضايين

قوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ ^(١) 》.

قرأ ابن عامر هذه الآية ببناء (زين) للمجهول، ورفع (قتل) نائبا عن الفاعل، ونصب (أولادهم) وجر (شركائهم) بإضافة (قتل) إلى (شركائهم)، والفصل حدث بين المضاف وهو (قتل) وبين المضاف إليه (شركائهم) بالمفعول به وهو (أولادهم)، ^(٢) وهذه القراءة منقودة من أغلب النحويين. ^(٣)

وأما أبو حيان فقد ردّ نقد النحويين بتجوير هذا الفصل ومناقشة الناقدين لها بما لا يخلو من السخرية والتحذير. وجعل من أدلة الجواز ورود هذه القراءة المتواترة وهي مروية عن ابن عامر العربي الصريح يقول: "وقرأ ابن عامر كذلك إلا أنه نصب (أولادهم) وجر (شركائهم)، فصل بين المصدر المضاف إلى الفاعل بالمفعول، وهي مسألة مختلف في جوازها، فجمهور البصريين بمنعونها، متقدموهم ومتأخروهم ولا يجيزون ذلك إلا في ضرورة الشعر وبعض النحويين أجازها وهو الصحيح لوجودها في هذه القراءة المتواترة المنسوبة إلى العربي الصريح المحض ابن عامر الآخذ القرآن عن عثمان بن عفان قبل أن يظهر اللحن، في لسان العرب، ولوجودها أيضا في لسان العرب في عدة أبيات قد ذكرناها في كتاب "منهج السالكين" من تأليفنا ولا التفات إلى قول ابن عطية، وهذه قراءة ضعيفة في استعمال العرب... ولا التفات أيضا إلى قول الزمخشري أن الفصل بينهما يعني بين المضاف والمضاف إليه لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف به في القرآن المعجز لحسن نظمه و

(١) الأنعام الآية ١٣٧.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٢٩.

(٣) سيأتي الحديث مفصلا عن هذه القراءة في الباب الثاني الفصل الثاني من هذا البحث.

جزالته، و الذى حمّله على ذلك أن رأى فى بعض المصاحف (شركائهم) مكتوبا بالياء
و لو قرأ بجر الأولاد و الشركاء، لأن الأولاد شركاؤهم فى أموالهم لكان فى ذلك
مندوحة عن هذا الارتكاب انتهى ما قاله. ثم قال فى نقده الموجة إلى الزمخشري "و
أعجب لعجمي ضعيف فى النحو يرد على عربي صريح محض قراءة متواترة موجود
نظيرها فى لسان العرب فى غير ما بيت، و أعجب لسوء ظن هذا الرجل بالقراء الأئمة
الذين تخيروهم هذه الأمة لنقل كتاب الله شرقا و غربا و قد اعتمد المسلمون على نقلهم
لضبطهم و معرفتهم و ديانتهم." (١)

كذلك حذر من قول الفارسي حيث قال: ".... ولا التفات أيضا لقول أبى
علي الفارسي هذا قبيح قليل فى الإستعمال و لو عدل عنها يعنى ابن عامر كان
أولى..." (٢)

هذا النص مع طوله يعكس بوضوح موقف أبى حيان من القراءات المتواترة،
كما يوضح موقفه من النحويين الذين نقدوا قراءة ابن عامر، و هو موقف لا يستثنى
أحداً من هجوم توفرفيه موجبه و هو نقد القراءات. (٣)

و قد سبق ابن مالك أبا حيان فى تجويز الفصل بمفعول المصدر، و الاستدلال
بقراءة ابن عامر. يقول فى الكافية الشافية: (٤)

"... و فى اختيار قد أضافوا المصدر الفاعل من بعد مفعول حيز كقول بعض
القائلين للرجز.

يفرك حب النبل الكنافبح بالقاع فرك - القطن - المالج

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٢٩ - ٣٣٠.

(٢) السابق ج ٤ ص ٢٣٠.

(٣) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو و كتب التفسير ج ٢ ص ٩٣٣.

(٤) ابن مالك الكافية الشافية ص ٥٢. وانظر الأشموني شرح ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٧٥ - ٢٧٦.

وعمدتى قراءة ابن عامر وكم لها من عاضد و ناصر"

ب- العطف على الضمير المجرور:

قوله تعالى: ﴿وَصَدَّدْتُ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفِّرْتُ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾^(١)

تناول أبو حيان هذه الآية بالبحث، و فصل المذاهب النحوية فيها، و خلاصة رأيه: جواز العطف على الضمير المجرور دون شرط أو كراهية. قال "الذى نختاره أنه عطف على الضمير المجرور، ولم يعد جاره، و قد ثبت ذلك فى لسان العرب باختلاف حروف العطف و إن كان ليس مذهب جمهور البصريين بل أجاز ذلك الكوفيون ويونس والأخفش والأستاذ أبو علي الشلوبين،^(٢) ولسنا متعبدين باتباع مذهب جمهور البصريين بل نتبع الدليل".^(٣)

يذكر أبو حيان ثمانية شواهد شعرية، وبعض نصوص نثرية من كلام العرب استدلالا لجواز العطف على الضمير المجرور.^(٤)

وفي هذا الصدد يقول ابن مالك:

وعوض خافض لى عطف على ضمير خفض لازما قد جعل
وليس عندي لازما إذ قد أتى فى النظم والنثر الصحيح مثبتا.^(٥)

(١) البقرة الآية ٢١٧.

(٢) هو محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري المالقي، ويعرف بالشلوبين الصغير، وبالشلوبيني الصغير، نحوي، توفي في حدود سنة ٦٦٠هـ، من آثاره: شرح أبيات سيبويه، وتكملة شرح شيخه ابن عصفور على الجزولية.

انظر الكحالة معجم المؤلفين ج ١١ ص ٣٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ص ٨٠، ٧٩، هدية العارفين ج ٢ ص ١٢٧.

(٣) أبو حيان البحر الماد ج ٢ ص ١٤٦ بامش البحر المحيط، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٧.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٨.

(٥) ابن مالك الألفية ص ٤٣.

وقال الأشموني: ^(١) "وفاقا ليونس والأخفش والكوفيين... وهو كثير في الشعر". ^(٢)

وأبو حيان لا يكتفي بتوجه نقده للذين طعنوا في القراءات، بل يتجاوز الأمر عنه إلى تأثيم الناقدين الطاعنين وتقريبهم من الكفر، "...مع أن المسألة علمية مبنية على وجهة نظر وليست شكا في كتاب الله تعالى: والناقدون... أئمة كبار في التفسير والعربية". ^(٣)

وحكم أبي حيان بأبي عند الحديث على قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ ^(٤). بنصب (فيكون) قال ابن مجاهد عنه "إنه غلط"، ^(٥) فنقل أبو حيان عن ابن عطية قائلا: "وحكى ابن عطية عن أحمد بن موسى في قراءة ابن عامر أنها لحن، وهذا قول خطأ لأن هذه القراءة في السبعة، فهي قراءة متواترة، ثم هي قراءة ابن عامر وهو رجل عربي لم يكن ليلحن، وقراءة الكسائي في بعض المواضع، وهو إمام الكوفيين في علم العربية، فالقول بأنها لحن من أقبح الخطأ المؤثم الذي يجر قائله إلى الكفر، إذ هو طعن على ما علم نقله بالتواتر من كتاب الله تعالى". ^(٦)

(١) هو علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني، نحوي من فقهاء الشافعية، أصله من أشمون بمصر، ومولده بالقاهرة سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، ولي القضاء بدمياط، صنف شرح ألفية ابن مالك، ونظم المنهاج في الفقه، ونظم جمع الجوامع، ونظم إيساغوجي في المنطق، توفي سنة تسعمائة.

انظر حاجي خليفة كشف الظنون ج ١ ص ١٥٣، والزركلي الأعلام ج ٥ ص ١٦٣.

(٢) الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ١١٦ — ١١٧.

(٣) د/ محمد إبراهيم رفيدة السحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٤٠.

(٤) البقرة الآية ١١٧.

(٥) ابن مجاهد كتاب السبعة ص ١٦٨ — ١٦٩. أيضا.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٦٦، وانظر أيضا مثلاً ج ٢ ص ١٥٩.

تقديم أقوال السابقين والاعتماد على الرواية.

أ — تسكين حرف الإعراب:

١ — قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ^(١)﴾

سيبويه يرى أن إسكان حرف الإعراب ضرورة في الشعر، ويرى أن أبا عمرو كان يختلس الحركة اختلاسا يظنه السامع تسكينا، ذكر أبو حيان الروائين ووجه الإسكان، وكان المبرد يمنعه، يقول أبو حيان: "ومنع المبرد التسكين في الإعراب، وزعم أن قراءة أبي عمرو لحن، وما ذهب إليه ليس بشيء، لأن أبا عمرو لم يقرأ إلا بأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولغة العرب توافقه على ذلك فإنكار المبرد منكر..."^(٢) ثم قال: "وخلط المفسرون في الرد على أبي العباس، فأنشدوا ما يدل على التسكين مما ليس حركته حركة إعراب، قال الفارسي: أما حركة البناء فلم يختلف النحاة في جواز تسكينها، ومما يدل على صحة قراءة أبي عمرو ما حكاه أبو زيد من قوله تعالى: ﴿وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ^(٣)﴾ وقراءة مسلمة بن محارب ﴿وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ^(٤)﴾ وذكر أبو عمرو أن لغة تميم تسكين المرفوع من (يعلمه) ونحوه ومثل تسكين (بارئكم) قراءة حمزة ﴿وَمَكَرَ السَّيِّئُ^(٥)﴾.^(٦)

(١) البقرة الآية ٥٤.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦.

(٣) الزخرف الآية ٨٠.

(٤) البقرة الآية ٢٢٨.

(٥) فاطر الآية ٤٣.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦.

٢- قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدَّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بدينارٍ لَّا يُؤَدَّهِ إِلَيْكَ﴾^(١)

ذكر أبو حيان القراءات في هذه الآية، منها قراءة أبي عمرو وأبي بكر وحمزة والأعمش، بسكون الهاء، في (يؤده) كما ذكر قول الزجاج: إن نسبة هذه الرواية إلى أبي عمرو غلط عليه، فرد أبو حيان قوله قائلا: قال أبو إسحاق: ^(٢) "وهذا الإسكان الذي روى عن هؤلاء غلط بين لأن الهاء لا ينبغي أن تجزم، وإذا لم تجزم فلا يجوز أن تسكن في الوصل، وأما أبو عمرو فأراه كان يختلس فغلط عليه، كما غلط عليه في (بارئكم) وقد حكى عنه سيبويه، وهو ضابط لمثل هذا أنه كان يكسر كسرا خفيفا، انتهى كلام أبي إسحاق وما ذهب إليه أبو إسحاق من أن الإسكان غلط ليس بشيء، إذ هي قراءة في السبعة وهي متواترة، وكفى أنما منقولة عن إمام البصريين أبي عمرو بن العلاء، فإنه عربي صريح وسامع لغة، وإمام في النحو، ولم يكن ليذهب عنه جواز مثل هذا، وقد أجاز ذلك الفراء،^(٣) وهو إمام في النحو واللغة وحكى ذلك لبعض العرب تجزم في الوصل والقطع، وقد روى الكسائي أن لغة عقيل وكلاب أنهم يختلسون الحركة في هذه الهاء إذا كانت بعد متحرك، وأنهم يسكنون أيضا.. وقد نص بعض أصحابنا على أن حركة هذه الهاء بعد الفصل الذاهب منه حرف لوقف أو جزم يجوز فيها الإشباع ويجوز الاختلاس ويجوز السكون".

وفي تعريضه لأبي إسحاق الزجاج قال: "وأبو إسحاق الزجاج يقال عنه: إنه لم يكن إماما في اللغة، ولذلك أنكر على ثعلب في كتابه (الفصيح) مواضع زعم أن

(١) آل عمران الآية ٧٥.

(٢) انظر الزجاج معاني القرآن ج ١ ص ٣١٤.

(٣) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٢٣.

العرب لا تقولها، وردّ الناس على أبي إسحاق في إنكاره ونقلوها من لغة العرب".^(١)
في هذا النص نرى أبا حيان يعتمد على الرواية وتواترها، وعلى أئمة الكوفة
ورواياتهم اللغوية، ومن الملاحظ أنه أخذ من الفراء ما يؤيد حجته، وترك طعنه في هذا
التسكين...^(٢) حيث قال الفراء: "إن القوم ظنوا أن الجزم في الهاء وإنما هو فيما قبل
الهاء، فهذا وإن كان توهمًا، خطأ".^(٣)

القراءات الشاذة:

أ — عدم نقده للقراءة المضعوفة:

توسع أبو حيان كثيرا جدا من إيراد الشواذ من القراءات في تفسيره "البحر
المحيط" ولذلك يعد تفسيره مرجعا مهما من مراجع القراءات الشاذة، وموقف أبي
حيان منها ليس موقف النقد والطعن فيها، بل هو موقف التوجيه والاحتجاج لما
وجد إلى ذلك سبيلا وفي غير ذلك فإن أبا حيان إنما يحكي تضعيفها عن السابقين ولا
يناقشه ولما قلنا نضرب الأمثلة الآتية:

١ — قوله تعالى: ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا ^(٤) ﴾

فقد ذكر في (يجعل) قراءة الجمهور له بالجزم وقراءة غير الجمهور بالرفع من
قراء السبع وغيرهم، ثم قال: "وقرأ عبد الله بن موسى وطلحة بن سليمان (ويجعل)
بالنصب على إضمار (أن)، وقال أبو الفتح: ^(٥) هي على جواب الشرط، وهي قراءة

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٩٩ — ٥٠٠ وانظر ج ٣ ص ٣٥١، وانظر النحاس إعراب القرآن.

(٢) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٣٦.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٢٣.

(٤) الفرقان الآية ١٠.

(٥) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١١٨.

ب — اتباع رسم المصحف وعدم مخالفته:

من أركان التمسك بالرواية اتباع رسم المصحف وعدم مخالفته، وقد كان أبو حيان شديد التمسك والاتباع لرسم المصحف، وكان يبعد القراءة المخالفة لرسم المصحف، أو كان يحملها على التفسير.^(٢)

وفي ما يلي بعض أمثلة:

١ — قوله تعالى: ﴿وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٣)

ذكر أبو حيان القراءات الواردة في (مودعة بينكم) ووجهها، ثم قال "وذكروا عن ابن مسعود قراءة شاذة تخالف رسم المصحف مع أنه قد روي عنه ما في سواد المصحف بالنقل الصحيح المستفيض، فلذلك لم أذكر تلك القراءة".^(٤)

٢ — قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾^(٥)

ذكر قراءة عيسى بن عمرو طلحة بن مصرف^(٦) الشاذة (تطيروا) بالتاء وتخفيف

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٨٤ — ٤٨٥.

(٢) انظر د/ محمد إبراهيم رفيدة النحو وكتب التفسير ج ٢ ص ٩٤٢.

(٣) العنكبوت الآية ٢٥.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ١٤٨.

(٥) الأعراف الآية ١٣١.

(٦) هو طلحة بن مصرف بن عمرو اليامي الهمداني الكوفي، أبو محمد وأبو عبد الله المقرئ المحدث أحد الأئمة الأعلام، قرأ على يحيى بن وثاب وغيره، وحدث عن أنس بن مالك، وعبد الله بن أبي أوفى، ومرة الطيب، وزيد بن وهب، ونخيثمة بن عبد الرحمن، وذو بن عبد الله ومجاهد، وأبي سليمان السَّمان، كان يسمى سيد القراء، توفي في آخر سنة اثنتي عشرة ومائة كهلاً، ويقال مات في أول سنة ثلاث عشرة ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٨٢، ٨٣.

الطاء فعلا ماضيا ثم قال: "إن ذلك مخصوص بالشعر عند سيبويه عند ما يكون فعل الشرط مضارعا وفعل الجزاء ماضي اللفظ، وبعض النحويين مجيز في الكلام" ثم ذكر قراءة ابن مجاهد (تشاءموا) فقال عنها: "وما روي من أن ابن مجاهد قرأ (تشاءموا) مكان (تطيروا) فينبغي أن يحمل ذلك على التفسير لا على أنه قرآن لمخالفته سواد المصحف". (١)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٧٠.

القسم الثاني

دراسة تحليلية

فيه بابان:

الباب الأول: القواعد وتوجيه القراءات

الباب الثاني: تعديل القواعد

البَابُ الْأَوَّلُ

القواعد وتوجيه القراءات

فيه فصلان:

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: توجيه قواعد الصيغة

الفَصْلُ الثَّانِي: توجيه قواعد التراكيب

توطئة:

الاحتجاج: هو تقديم الحجة، والحجة هي: "ما دلّ به على صحة الدعوى"^(١)
وأما الحجة في باب القراءات فلا يراد بها الدليل وذلك لأن دليل القراءة هو صحة إسنادها وتواترها، وإنما يراد بها وجه الاختيار، أي لماذا اختار القارئ لنفسه قراءته من بين القراءات الصحيحة المتواترة التي أتقنها. وهذا الوجه قد يكون تعليلا نحويا، وقد يكون تعليلا لغويا، وقد يكون معنويا تارة أخرى، وقد يكون نقليا يراعى أخبارا، أو أحاديث استأنس بها في اختياره، فهي تعليل الاختيار لا دليل صحة القراءة.^(٢)

قال الزركشي: "هو فن جليل وبه تعرف جلالة المعاني وجزالتها، وقد اعتنى الأئمة به وأفردوا فيه كتباً... كل منها قد اشتمل على فوائد وقد صنفوا أيضا في توجيه القراءات الشواذ... وفائدته كما قال الكواشي:^(٣) أن يكون دليلا على حسب المدلول عليه أو مرجحا إلا أنه ينبغي التنبيه على شيء وهو أنه قد ترجّح إحدى القراءتين على الأخرى ترجيحا يكاد يسقط القراءة الأخرى وهذا غير مرضي، لأن كليهما متواترة، وقد حكى أبو عمر الزاهد أنه قال: إذا اختلف الإعراب في القرآن عن السبعة لم أفضل إعرابا على إعراب في القرآن، فإذا خرجت إلى الكلام (كلام

(١) الجرجاني التعريفات ص ٧٢.

(٢) انظر أبو زرعة ابن زنجلة حجة القراءات ص ٣٥، ٣٤ مقدمة المحقق.

(٣) الكواشي هو: أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع أبو العباس الموصلي المفسر عالم زاهد كبير القدر،

ولد سنة تسعين وخمسمائة، ومات سنة ثمان وستين وستمائة. انظر ابن الجزري غاية النهاية في طبقات

القراء ج ١ ص ١٥١.

الناس) فضّلت الأقوى؛ وهو حسن^(١)

والغرض من التأليف في الاحتجاج هو:

أ— توضيح أركان القراءة الصحيحة والتي جمعها ابن الجزري في قوله:

وكل ما وافق وجه نحو

وكان للرسم احتمالا يحوي

وصحّ إسنادا هو القرآن

فهذه الثلاثة الأركان^(٢)

ب — الدفاع عن القرآن الكريم، وقراءاته ما قد يثيره الملحدون في آيات الله من

شبهات معتمدين في كيدهم على مباحث الجدل ومسائل المنطق والفلسفة، ولذا

واجههم النحاة فيما ألفوا من كتب لاحتجاج بنفس أسلحتهم حيث آثروا القياس،

والنظر، وأعملوها فيما هو ثابت بالنقل والأثر.

وقد كان النحو منذ عصر مبكر هو السبيل الأول في التعرف على الحجة في

القراءات.^(٣)

والاحتجاج للقراءات وتوجيهها علميا ليس مقتصرًا على التوجيه النحوي

فحسب، بل التوجيه يتناول الجانبين النحوية والصرفية معًا، وهذا ما سوف نتعرض له

في الفصلين القادمين من هذا الباب.

والنحويين قبلوا واستشهدوا بكثير من القراءات، وإن كانوا اختلفوا في توجيهه

هذه القراءات، وتوجيههم لها صدر عن قواعدهم النحوية، وهذا الباب يتناول توجيهه

القراءات من خلال القواعد النحوية.

(١) الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣٣٩.

(٢) طبعة النشر من متون اتحاد البربرة جمع الشيخ الضباع مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٥٤هـ ص ١٦٩.

(٣) انظر د/ عبد الفتاح إسماعيل شلي الاحتجاج للقراءات بواعثه وتطوره وأصوله مجلة البحث العلمي

والتراث الإسلامي العدد الرابع تصدر كلية الشريعة بمكة المكرمة، جامعة أم القرى ١٤٠١هـ — ص

ص ٧١-٧٧.

الفصل الأول

توجيه قواعد الصيغة

ياء المتكلم بين الفتح والكسر:

قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ
وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا
تُلْهُمُونِي وَلَوْ مَوْءَا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا
أَشْرَكْتُمُونِي مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ إبراهيم الآية ٢٢.

قرأ حمزة^(١) بن حبيب الزييات كلمة (بمصرخي) بكسر الياء وهي قراءة
سبعية.^(٢)

كذلك قرأها بكسر الياء يحيى بن وثاب، والأعمش، وحمران بن أعين،^(٣)

(١) هو حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل أبو عمار الكوفي التيمي مولاهم القارئ، مولى آل عكرمة
بن ربيع التيمي الزييات أحد القراء السبعة. ولد سنة ثمانين وأدرك الصحابة بالسن لا بالأخذ.

قرأ القرآن عرضا على الأعمش وحمران بن أعين وابن أبي ليلي وغيرهم.

قرأ عليه الكسائي وسليم بن عيسى، وعبد الرحمن بن أبي حماد، وعابد بن أبي عابد، والحسن ابن عطية.
توفي سنة ست وخمسين ومائة، وقيل توفي سنة ثمان وخمسين ومائة.

(انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ١١٢ فما بعدها)

(٢) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، وانظر محمد سالم محيسن المذهب في القراءات
العشر وتوجيهها الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٦٩م، ج ٢ ص ٦٩.

(٣) هو حمران بن أعين من كبار قراء الكوفة، ولاؤه لبني شيبان. أخذ القراءة عرضا وسماعا من عبيد بن
نضلة، وأبي حرب بن أبي الأسود ويحيى بن وثاب. توفي سنة بضع وعشرين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٧ فما بعدها.

وجماعة من التابعين.^(١)

وقرأها العامة بفتح الياء، والفتح هو الأصل إذ أصل الكلمة (مصرخيني)^(٢) فذهبت النون للإضافة وأدغمت الياء في الياء، فالتقى ساكنان، ففتح الياء لالتقائهما. إن قراءة الكسر سبعية وصحيحة السند، وهي لغة بني يربوع تلك التي تعتر بانتسابها إلى تميم التي لها مكان مرموق بين القبائل التي "... نقلت عنهم العربية، وبهم اقتدى، وعندهم أخذ اللسان العربي هم قيس، وتميم، وأسد..."^(٣) رغم كل هذا التوثيق الدقيق أنكرها النحاة^(٤) وهاجموها مهاجمة عنيفة ووصفوها بصفات لا تليق وقدسية القرآن، فرموها بالقبح^(٥) واللحن^(٦) والرداءة^(٧) والضعف^(٨) والكراهة^(٩) والغلط^(١٠) والوهم^(١١) والشذوذ^(١٢) وقالوا: "إنها رديئة مردولة"^(١) ولا يجوز أن يحمل كتاب الله

-
- (١) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ٢٦. وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، التصريح ج ٢ ص ٦٠.
- (٢) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٢٦ - ٢٧.
- (٣) السيوطي المزهر ج ١ ص ١٢٨، نقلا عن كتاب الفارابي المسمي بالألفاظ والحروف.
- (٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.
- (٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.
- (٦) انظر حاشية الشيخ يس العليمي ج ٢ ص ٦٠.
- (٧) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.
- (٨) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩، وحاشية الشيخ يس العليمي ج ٢ ص ٦٠.
- (٩) انظر التصريح ج ٢ ص ٦٠.
- (١٠) انظر حاشية الشيخ يس العليمي ج ٢ ص ٦٠، أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.
- (١١) انظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٥، وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.
- (١٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

على الشذوذ".^(٢)

وفي مواجهة هؤلاء المعارضين هناك من دافع عن قراءة الكسر دفاعا مجيدا وأثبتها من وجهة القياس النحوي ومن ناحية الرواية في اللغة. وفيما يلي بيان مفصل لآراء الفريقين:

أ- المعارضون:

١- الفراء:

ذهب الفراء في مسألة كسر ياء المتكلم وفتحها مذهب البصريين الذين يمنعون كسر ياء المتكلم يقول: "الياء من مصرخي منصوبة... وقد خفض الياء من (مصرخي) الأعمش ويحيى بن وثاب جميعا... ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ولعله ظن الباء من (مصرخي) خافضة للحرف كله، والياء من المتكلم خارجة من ذلك..."^(٣).

وذكر صاحب الخزانة أن الفراء وغيره قد أنكر قراءة حمزة وأن: "كسر ياء المتكلم من في، لغة بني يربوع، لكنه عند النحاة ضعيف كقراءة حمزة (وما أنتم بمصرخي)... واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة والشعر... قال الفراء وقد سمعت بعض العرب ينشد:

قال لها هل لك يا تافي قالت له ما أنت بالمرضى

فخفض الياء من (في) فإن يك ذلك صحيحا فهو مما يلتقى من الساكنين فينخفض الآخر منهما وإن كان له أصل في الفتح، ألا ترى أنهم يقولون: لم أره مذ اليوم

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٥.

(بكسر الذال) ومذ اليوم (بضمها) والرفع في الذال هو الوجه لأنه أصل حركة (مذ) والخفض جائز، فكذلك الياء من (مصرخي) خففت ولها أصل في النصب".^(١)

يلاحظ أن الفراء في هذا النص والذي قبله... تنتابه التزعة البصرية فينكر هذه القراءة وما أشبهها... ثم يعود إلى النزعة الكوفية... فيحاول أن يجد لها تخریجا لغويا سليما...^(٢)

وقد علق البغدادي^(٣) على موقف الفراء حيث يقول: "وانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده"^(٤) يقصد قوله (أنه سمع بعض العرب ينشد)^(٥) ثم عاد يقول (فإن يك ذلك صحيحا)^(٦) فموقف الفراء ذو الوجهين وذلك أنه أنكر القراءة صراحة، ثم لما جاء إلى الشعر ووجد ما يعضد القراءة بدأ التمس الوجوه و"أكبر الظن أنه حين أنكر ما أنكر كان ينظر إلى القراءة من حيث هي قراءة فحسب، ولهذا خطأ قارئها ورماهم بالوهم جريا على منهج البصريين في عدم الاعتداء بالرواية ولو كانت في قراءات القرآن الكريم، ثم لما سمع بيتا من الشعر بدأ يلتمس الوجوه على عادة النحويين

(١) البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ٣٢٧.

(٢) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٣٨، نقلا عن كتاب أبو زكريا الفراء للمؤلف نفسه ص ٣٨٧.

(٣) هو عبد القادر بن عمر البغدادي، ولد وتأدب ببغداد، وأولع بالأسفار فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة وجمع كتباً نفيسة. ولد سنة ثلاثين وألف، وتوفي في القاهرة سنة ثلاث وتسعين وألف. من كتبه: خزانة الأدب، وشرح شواهد المغني، وحاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام.

انظر الزركلي الأعلام ج ٤ ص ١٦٧.

(٤) البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ٣٢٩، وانظر المعري رسالة الغفران ط / ١ ص ١٥١.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٥.

(٦) السابق ج ٢ ص ٧٥.

البصريين أيضا من احترام الشعر أكثر من الروايات القرآنية..^(١)

٢ - الأخفش:

أنكر الأخفش كسر الياء لأنه لم يسمعه من العرب، وإن كان غيره سمعه يقول: "ما سمعت هذا من أحد من العرب ولا من النحويين".^(٢) قال المرادي^(٣) معقبا على المنكرين "ومن حفظ حجة على من لم يحفظ".^(٤)

٣ - أبو عبيد:^(٥)

حكم أبو عبيد على قراءة الكسر بالغلط يقول: "نراهم غلطوا، ظنوا أن الياء

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ص ٤٠ - ٤١ نقلا عن كتاب أبو زكريا الفراء للمؤلف نفسه ص ٣٨٧.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٣) هو بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المغربي ثم المصري المالكي النحوي اللغوي، يعرف بابن أم قاسم. توفي سنة ٧٤٩هـ، له مصنفات منها: الجني الداني في حروف المعاني، شرح الاستعاذة والبسملة، شرح ألفية ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد لابن مالك، شرح حرز الأماني للشاطبي، وشرح المفصل للزمخشري.

انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ١ ص ٢٨٦.

(٤) حاشية الشيخ يس العليمي ج ٢ ص ٦٠.

(٥) هو عبيد القاسم بن سلام اللغوي، أبوه كان عبدا روميا لرجل من أهل هراة، أخذ الأدب عن أبي زيد الأنصاري، وأبي غبيدة معمر بن المثنى والأصمعي واليزيد وغيرهم من البصريين. وعن ابن الأعرابي، وأبي زياد الكلابي ويحيى الأموي، والشيباني والكسائي والفراء. توفي بمكة المكرمة سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم. وبلغ من العمر سبعا وستين سنة.

انظر السيوطي بغية الوعاة ص ٣٧٦، وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٥ ص ٢٥٩، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٠٩ فما بعدها، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤٠٣، والذهبي تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٥، وابن حجر تهذيب التهذيب ج ٨ ص ٣١٥، والسبكي طبقات الشافعية ج ١ ص ٢٧٠، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ٢١٧، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ١٢.

تكسر لما بعدها^(١) - وكان نصير النحوي^(٢) يحمل قراءة حمزة على اللحن -^(٣) وكان أهل النحو يحسبونه من حمزة غلطاً^(٤)

٤- الزجاج:

كان الزجاج أكثر المعارضين رداً لقراءة حمزة بكسر الياء وأكثرهم جرأة حيث وصفها بالرداءة والضعف وعدم الوجه يقول: "هذه القراءة عند جميع النحويين رديئة مردولة، ولا وجه لها إلا وجه ضعيف".^(٥)

٥- النحاس:

أما النحاس فذهب إلى أن رد قراءة الكسر "صار إجماعاً، ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله على الشذوذ".^(٦)

٦- مكّي:

وصف مكّي هذه القراءة بالبعد والكراهية من جهة الاستعمال قال: "فالقراءة بكسر الياء فيها بعد من جهة الاستعمال، وهي حسنة على الأصول؛ لكن الأصل إذا

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩، وانظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٢) هو نصير بن أبي نصير الرازي المقرئ صاحب الكسائي أبو المنذر. كان من أحد الخذاق، لا سيما في رسم المصحف، وله فيه مصنف. قرأ القرآن على الكسائي واليزيدي. بقي إلى حدود الأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٥٢ والسيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٣١٦.

(٣) حاشية الشيخ يس العليمي ج ٢ ص ٦٠.

(٤) السابق ج ٢ ص ٦٠.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩، وانظر البغدادي خزنة الأدب ج ٢ ص ٢٥٩، وانظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٥ ج ١٣، ص ٢١٠.

(٦) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٣ وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

طرح صار استعماله مكروها بعيدا".^(١)

٧- المعري:^(٢)

المعري أدلى بدلوه في الدلاء وسائر النحاة في الطعن على هذه القراءة السبعية حين قال بكراحتها بالإجماع من أرباب اللغة العربية... ولكن الشاطبي تعقبه وشجب رأيه بعد أن وثق القراءة لغة ورواية فقال: "وبذلك سقط ما قاله المعري في رسالته؛ أجمع أصحاب العربية على كراهة قراءة حمزة (وما أنتم بمصرخي) بالكسر، قال الموضح في الحواشي: والمعري له قصد في الطعن على علماء الإسلام."^(٣)

٨- الزمخشري:

ردّ الإمام الزمخشري قراءة كسر ياء المتكلم في (المصرخي)، ولم يكن كلامه مجملا كسابقه بل تعرض للقضية بإسهاب قال: "هي ضعيفة واستشهدوا لها بيت مجهول:

(١) مكّي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٤٠٤.

(٢) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي أبو العلاء المعروف بالمعري، كان عزيز الفضل، وافر الأدب، عالما باللغة، حسن الشعر، جزل الكلام، وكان ضريرا، أعمى، ولم يكن أكمه. صنف تصانيف كثيرة، وأشعارا جمّة كـ (سقط الزند) و (لزوم ما لا يلزم).

كان مولده يوم الجمعة مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة، وتوفي يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وأربعمائة في خلافة القائم بأمر الله.

انظر القفطي إنباه الرواة ج ١ ص ٤٦، والسمعي الأنساب ص ١١٠، والسيوطي بغية الوعاة ص ١٣٦، والبغدادى تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠، وابن كثير تاريخ ابن كثير ج ١٢ ص ٧٢، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٣، وابن العباد شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٨، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٣ ص ١٠٧، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٥٩ فما بعدها.

(٣) التصريح ج ١ ص ٦٠.

قال لها هل لك يا تافي قالت له ما أنت بالمرضي
وكأنه قدر ياء الإضافة ساكنة وقبلها ياء ساكنة فحركها بالكسر لما عليه أصل
التقاء الساكنين، ولكنه غير صحيح؛ لأن ياء الإضافة لا تكون إلا مفتوحة حيث قبلها
ألف نحو (عصاي)، فما بالها وقبلها ياء.

فإن قلت: جرت الياء الأولى مجرى الحرف الصحيح لأجل الإدغام، فكأنها ياء
وقعت ساكنة بعد حرف صحيح ساكن فحركت بالكسر على الأصل.
قلت: هذا قياس حسن، ولكن الاستعمال المستفيض الذي هو بمنزلة الخبر
المتواتر تتضاءل إليه القياسات".^(١)

يلاحظ أن الزمخشري في هذا النص لم يأت بجديد، وهو مسبوق في رأيه هذا
بالفراء وقد لاحظ عليه هذه النقطة أبو حيان حيث قال: "وأما التقدير الذي قاله
الزمخشري فهو توجيه الفراء ذكره عنه الزجاج".^(٢)

كذلك يلاحظ أن الزمخشري وصف الشاهد الشعري بأنه مجهول النسبة وذلك
من خصائص البصريين حين يعوزهم الدليل "لا يجدون وسيلة أقرب إليهم، وأسهل
عليهم من إنكار الشواهد والطعن عليها بأنها لقائل مجهول..."^(٣) لكن أبو حيان عقب
على الزمخشري بقوله: "أما قول الزمخشري: واستشهد لها بيت مجهول... فقد ذكر
غيره: أنه للأغلب العجلي"^(٤) وهي لغة باقية في أفواه كثير من الناس إلى اليوم، يقول

(١) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٥٥١ وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٣) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٣٦.

(٤) هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن بني عجل بن لجيم من ربيعة، شاعر راجز معمر، أدرك
الجاهلية والإسلام، وتوجه مع سعد بن أبي وقاص غازيا فنزل الكوفة واستشهد في واقعة نهاوند.

انظر البغدادي خزانة الأدب ج ١ ص ٣٣٣، والزركلي الأعلام ج ١ ص ٣٤٠، ٣٣٩.

القائل: مافيّ أفعل كذا بكسر الياء".^(١)

ب - المؤيدون:

دافع بعض العلماء عن قراءة حمزة من ناحية الرواية (السماع) في اللغة إلى جانب الدفاع من وجهة القياس النحوي.^(٢)

أ- من ناحية السماع:

١- ابن الأنباري:

دافع ابن الأنباري عن قراءة حمزة دفاعا مجيدا حيث رجّح قراءة الكسر لأجل المطابقة التامة بين حركة الياء من (مصرخي) وحركة الهمزة المجاورة من كلمة (إني) الواقعة بعدها مباشرة، وذلك لأن كسر الياء أدل على المطابقة من فتحها في قوله (مصرخي إني)^(٣) استمع إليه يقول: "إن ياء الإضافة فيها لغتان: الفتح والإسكان، وأما الكسر فقد قال النحويون إنه ردئ في القياس، وليس كذلك لأن الأصل في التقاء الساكنين الكسر، وإنما لم يكسر لاستثقال الكسرة على الياء فعدلوا إلى الفتح، إلا أنه عدل هاهنا إلى الكسر وهو الأصل ليكون مطابقا لكسرة همزة (إني) كفرت بما أشرکتهمون) لأنه أراد الوصل دون الوقف، فلما أراد هذا المعنى كان كسر الياء أدل على هذا من فتحها وإنما عاب من عاب هذه القراءة لأنه توهم كسرة الياء بالياء، على أن كسرة ياء المتكلم لغة لبعض العرب حكاه أبو علي قطرب"^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩، بنصرف. وانظر حاشية الشيخ يس العليمي على التصريح ج ٢ ص ٦٠.

(٢) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٤١.

(٣) انظر السابق ص ٤٢.

(٤) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٥٧.

ومما يؤيد قراءة الكسر أن أبا عمرو بن العلاء قرأ كلمة (يابني) بالكسر (يا بني) في ستة مواضع، وهذا لغة لبعض العرب، وذلك في قراءة الدوري^(١) عن أبي عمرو، قال صاحب هدى البرية^(٢) "قرأ الدوري بكسر التحتية المتطرفة وهي في ستة مواضع الأول هنا^(٣) والثاني بأول يوسف^(٤) والثالث بالصافات^(٥) والباقي بلقمان^(٦)" وما أدراك من هو أبو عمرو فأبو عمرو هو:.... إمام لغة وإمام نحو، وإمام قراءة، وعربي صريح^(٧).

(١) هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان، ويقال صهيب بدل صهبان، أبو عمر الدوري الأزدي المقرئ النحوي البغدادي الضرير نزيل سامراء.

قرأ القرآن على إسماعيل بن جعفر، وعلى الكسائي ويحيى اليزيدي وسليم وشجاع بن أبي نصر وغيرهم.

قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني، وأبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس وغيرهم.

رحل في طلب القراءات وقرأ بسائر حروف السبعة وبالشواذ، وسمع من ذلك شيئا كثيرا، عاش دهرا وذهب بصره في آخر حياته وكان ذا دين وخير. توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٢٠ فما بعدها.

(٢) هدى البرية لما في الخلاف بين حفص والدوري أبي عمرو من طريق الشاطبية ص ٤٣ طبع صبيح.

(٣) يريد قوله تعالى: ﴿يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا﴾ هود الآية ٤٢.

(٤) ﴿يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾ يوسف الآية ٥.

(٥) ﴿يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾ الصافات الآية ١٠٢.

(٦) الآيات الواردة في لقمان هي:

أ- ﴿يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ الآية ١٣،

ب- ﴿يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُنْ مِثْقَالَ حَبَّةٍ﴾، الآية ١٦.

ج- ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ الآية ١٧.

(٧) أبو حيان البحر المحیط ج ٥ ص ٤٢٠.

يلاحظ أن كسر ياء المتكلم في قراءة أبي عمرو بن العلاء في جميع القرآن يرجع إلى لغة بني يربوع التي هي حي من تميم رأسه يربوع بن حنظلة بن مالك ومنه متمم بن نويرة ^(١) الصحابي ^(٢)، وإلى تميم ينتسب أبو عمر بن العلاء وهذا مما يؤكد و... يوضح أن البيئة القبلية كان لها أثر في اختيار القراءة الواردة بلغتها، و تفضيلها على سائر القراءات الواردة أيضا ^(٣) كما أن ذلك يُثبت "... أن قراءات القرآن الكريم إن هي إلا مظهر لتسجيل هذه اللهجات، وهي أمثلة تاريخية لا ريب فيها". ^(٤)

٢ - الفراء:

رأينا فيما سبق أن الفراء وقف إلى جانب المعارضين والرافضين قراءة كسر ياء المتكلم ولكنه يُثبت أنه قد سمع بعض العرب يُنشد:

"قال لها هل لك يا تافي" ^(٥)

وهذا السماع مما يُعضد قراءة كسر ياء المتكلم.

٣ - ابن خالويه:

تحدث ابن خالويه عن قراءة كسر ياء المتكلم وأثبتها بالسماع عن العرب يقول: "تُقرأ بفتح الياء وكسرها فالحجة لمن فُتِحَ أن يقول: الأصل (مصرخيني)، فذهبت النون للإضافة وأدغمت الياء في الياء فالتقى ساكنان، فُتِحَ الياء لالتقائهما،

(١) هو متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي اليربوعي. كان شاعرا محسنا. كان أعور.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٥ ص ٥٨ فما بعدها.

(٢) هامش منار المسالك ج ١ ص ٤٤٨.

(٣) د/ أحمد مكّي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٤٣.

(٤) د/ أحمد الحوفي الحياة العربية في الشعر الجاهلي ط / ١ ص ٢١.

(٥) انظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٧٠.

كما نقول: علي ولدي ومسلمي... والحجة لمن كسر أنه جعل الكسرة بناء لا إعرابا واحتج بأن العرب تَكْسِرُ لالتقاء الساكنين كما تفتح، وإن كان الفتح عليهم أخف، وأنشد شاهدا لذلك:

قال لها هل لك يا تافي قالت له ما أنت بالمرضي^(١)
٤- أبو حيان:

وقف أبو حيان إلى جانب المؤيدين قراءة كسر ياء المتكلم، وله تعقيب رائع استمع إليه يقول: "وما ذهب إليه من ذكرنا من النحاة لا ينبغي أن يُلتفت إليه، واقتفى آثارهم فيها الخلف، فلا يجوز أن يقال فيها إنها خطأ، أو قبيحة أو رديئة، وقد نقل جماعة من أهل اللغة أنها لغة، لكن قلّ استعمالها، ونص قطرب على أنها لغة بني يربوع، وقال القاسم بن معن - وهو من رؤساء النحويين الكوفيين - هي صواب، وسأل حسين الجعفي^(٢) أبا عمرو بن العلاء وذكر تلحين أهل النحو فقال: هي جائزة، وقال أيضا لا تبالي، إلى أسفل حركتها أو إلى فوق، وعنه أنه قال: هي بالخفض حسنة... ولا التفات إلى إنكار أبي حاتم^(٣) على أبي عمرو تحسينها، فأبو عمرو إمام لغة،

(١) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٧٨، تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم بيروت.

(٢) هو الحسين بن علي الجعفي مولاهم الكوفي الحافظ المقرئ الزاهد الراهب أحد الأعلام قرأ القرآن على حمزة، وقرأ عليه أيوب بن المتوكل.

مات في ذي القعدة من سنة ثلاث ومائتين، عاش أربعاً وثمانين سنة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٨٧، ١٨٨.

(٣) هو سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني الجشمي النحوي اللغوي المقرئ كان عالماً ثقة قيماً بعلم اللغة والشعر. أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي، وأخذ عنه ابن دريد وغيره، كان كثير التصانيف في اللغة، وصنف في النحو والقراءة، توفي فيما قبل سنة خمسين ومائتين في خلافة المستعين بالله. وقال ابن دريد بل توفي سنة خمس وخمسين ومائتين.

انظر: ابن الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ص ١٤٥ فما بعدها - والسيرافي، أخبار النحويين =

وإمام نحو، وإمام قراءة، وعربي صريح، وقد أجازها وحسنها، وقد روى بيت النابغة:

عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
بخفض الياء من علي^(١)

٥ - القشيري: ^(٢)

أثبت القشيري قراءة حمزة كسر ياء المتكلم بالسمع عن النبي ﷺ يقول: "والذي يعني عن هذا أن ما ثبت بالتواتر عن النبي ﷺ فلا يجوز أن يقال فيه هو خطأ أو قبيح أو ردي" ^(٣)

٦ - الآلوسي: ^(٤)

ذهب إلى أن قراءة حمزة ثابتة بالسمع وهي لغة فصيحة، لا مجال لردها وإنكارها، و... بالجملة لا ريب في صحة تلك القراءة وهي لغة فصيحة، وقد روي أنه تكلم بها رسول الله ﷺ في حديث بدء الوحي وشرح حاله عليه الصلاة والسلام

=البصريين، ص ٩٣ — والقفطي، أنباه الرواة، ج ٢ ص ٥٨ — والسمعاني، الأنساب، ج ٢٩ ص ٤٥ والسيوطي، بغية الوعاة، ج ١ ص ٢٦٥، وابن حجر تهذيب التهذيب ج ٤ ص ٢٥٧، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢١٨، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ١٢١، والزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ١٠٠، وابن الجزري، طبقات القراء، ج ١ ص ٣٢٠، والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٣٢.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٩.

(٢) هو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن النيسابوري، شيخ خراسان في عصره زهدا وعلمًا بالدين توفي سنة ٤٦٥ هـ.

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٩ ص ٣٥٧.

(٤) هو علي بن نعمان بن محمود الآلوسي، علاء الدين، قاضي فاضل من أهل بغداد، ولد سنة سبع وسبعين ومائتين وألف، وتوفي سنة أربعين وثلاثمائة وألف هـ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٥ ص ١٨٢.

لورقة بن نوفل^(١)، فإنكارها محض جهالة...^(٢) ثم تابع حديثه و نفد رأي الطاعنين فيها وذلك: "... أنه قلد هؤلاء الطاعنين جماعة، و قد وهموا طعنا وتقليداً، فإنَّ القراءة متواترة عن السلف والخلف، فلا يجوز أن يقال فيها: إنها خطأ أو قبيحة أو رديئة".^(٣)

٧- الأشموني:^(٤)

يقول: "وأما ياء المتكلم المدغم فيها فالصحيح الشائع فيها الفتح كما مرّ، وكسرهما لغة قليلة".^(٥)

ب - القياس:

كما دافع العلماء عن قراءة كسر ياء المتكلم من جهة السماع - كما مر بنا آنفاً - كذلك دافعوا عنها من جهة القياس النحوي واللغوي.

١- ابن الأنباري:

دافع ابن الأنباري عن قراءة حمزة عن جهة القياس، كما رأينا دفاعه عنها من جهة

(١) هو ورقة بن نوفل القرشي، وقيل ورقة بن نوفل الديلي، وقيل الأنصاري ابن أسد بن عبد العزى بن قصي، وهو ابن عم خديجة، وهو الذي أخبر خديجة أن النبي ﷺ نبي هذه الأمة. توفي قبل أن يظهر النبي ﷺ.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٥ ص ص ٤٤٨، ٤٤٩.

(٢) الألوسي روح المعاني مجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٣) الألوسي روح المعاني مجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٤) هو علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني، نحوي من فقهاء الشافعية، أصله من أشمون بمصر، ومولده بالقاهرة سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، ولى القضاء بدمياط، صنف شرح ألفية ابن مالك، ونظم المنهاج في الفقه، ونظم جمع الجوامع، ونظم إيساغوجي في المنطق، توفي سنة تسعمائة.

انظر حاجي خليفة كشف الظنون ج ١ ص ١٥٣، والزركلي الأعلام ج ٥ ص ١٦٣.

(٥) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ص ٢١١، باب المضاف إلى ياء المتكلم.

الرواية - فيما مر علينا - وفي دفاعه من وجهة القياس يستدل على أن كسر ياء المتكلم في الآية موافق للقياس بأن الأصل في التقاء الساكنين هو الكسر، وإنما لم يُكسر لاستثقال الكسرة على الياء ولذا عدلوا إلى الفتح، وذلك حين قال: "أن ياء الإضافة فيها لغتان: الفتح والإسكان. وأما الكسر فقال النحويون إنه ردي في القياس، وليس كذلك لأن الأصل في التقاء الساكنين الكسر، وإنما لم يكسر لاستثقال الكسرة على الياء فعدلوا إلى الفتح، إلا أنه عدل هاهنا إلى الأصل وهو الكسر..."^(١)

٢ - الزمخشري:

رغم أن الزمخشري وقف من قراءة حمزة موقف الرافضين إلا أن في كلامه ما يُثبت من جهة القياس النحوي أن كسر ياء المتكلم جاء وفق القياس النحوي وليس بدعاً، قال: "فإن قلت جرت الياء الأولى مجرى الحرف الصحيح لأجل الإدغام، فكأنها ياء وقعت ساكنة بعد حرف صحيح ساكن، فحُركت بالكسر على الأصل قلت: هذا قياس حسن".^(٢)

٣ - ابن الجزري:

كذلك ذهب ابن الجزري إلى صحة قياسية كسر ياء المتكلم حيث قال: "وقياسها في النحو صحيح".^(٣)

٤ - الصبان:^(٤)

أثبت الصبان كسر ياء المتكلم من وجهة القياس النحوي وقال إن "الكسر

(١) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٥٧.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٧٥.

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٩.

(٤) هو محمد بن علي الصبان أبو العرفان عالم بالعربية مصري ولد بالقاهرة وتوفي بها سنة ١٢٠٦هـ، من

كتبه الكافية والشافية في علمي العروض والقافية، وحاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك.

انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ١٨٩، ١٩٠.

لالتقاء الساكنين، وسَوَّغَ لكسرتِه مع ثقله على الياء، أن الياء إذا سكن ما قبلها كانت بمنزلة الحرف الصحيح كدلو وظي^(١)

٥- خالد الأزهرى^(٢):

يُخَرِّجُ القراءة على القياس النحوي حيث يقول: "ولعل الذين كسروا، لغتهم إسكان ياء الإضافة فالتقى معهم ساكنان ونظيره الكسر في... وإن كان الكسر في الياء أثقل".^(٣)

فتح همزة (إن) وكسرها:

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا﴾. الجن الآية ٢٣.

في شواذ ابن خالويه "بفتح الهمزة طلحة، وسمعت ابن مجاهد يقول: ما قرأ بذلك أحد، وهو لحن؛ لأنه بعد فاء الشرط، وسمعت ابن الأنباري يقول، هو صواب، ومعناه: ومن يعص الله ورسوله فجزاؤه أن له نار جهنم".^(٤)

علق أبو حيان على كلام ابن مجاهد يقول: "وكان ابن مجاهد إماما في القراءات، ولم يكن متسع النقل فيها كابن شنبوذ، وكان ضعيفا في النحو، وكيف يقول: ما قرأ به أحد، وهذا طلحة بن مصرف قرأ به. وكيف يقول: هو لحن، وقد

(١) الصبان حاشية الصبان شرح على الأشتوني ص ١٢١، وباب المضاف إلى ياء المتكلم.

(٢) هو خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين، وكان يعرف بالوقار، نحوي من أهل مصر، ولد بجرجا سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة وتوفي عائدا من الحج سنة خمس وتسعمائة.

انظر الزركلي الأعلام ج ٢٣٨، وبروكلمان دائرة المعارف الإسلامية ج ٢ ص ٧٥.

(٣) الشيخ خالد الأزهرى شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٦٠.

(٤) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٦٣.

نصوا على أن (إن) بعد فاء الجواب، يجوز فيها الفتح والكسر".^(١)

بين اسم الفاعل واسم المفعول:

قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ
الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ الحشر : الآية ٢٣.

قال ابن خالويه: قرأ (المؤمن) بفتح الميم، أبو جعفر محمد بن علي^(٢) رحمه الله وقال آخرون: هو أبو جعفر المدني".^(٣)

وجاء في الكشف " وقرئ بفتح الميم، بمعنى المؤمن به، على حذف الجار".^(٤)
وفي البحر "قرأ الجمهور (المؤمن) بكسر الميم، اسم الفاعل من آمن بمعنى آمن،
وقال ثعلب: المصدق المؤمنين في أنهم آمنوا، قال النحاس: أو في شهادتهم على الناس
يوم القيامة. وقيل: المصدق نفسه، في أفعاله الأزلية، وقرأ أبو جعفر محمد بن علي بن
الحسين، وقيل: أبو جعفر المدني (المؤمن) بفتح الميم، قال أبو حاتم: لا يجوز ذلك، لأنه
لو كان كذلك لكان المؤمن به".^(٥)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٥٤، وانظر في جواز فتح همزة إن وكسرها بعد فاء الجزاء الرضي
شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٣٤٣، والسيوطي مع المومع ج ١ ص ٤٤١ ومكي بن أبي طالب
مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤١٦.

(٢) هو أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي العلوي الفاطمي المدني، ولد زين العابدين، ولد سنة
ست وخمسين في حياة عائشة وأبي هريرة رضي الله عنه، روى عن جديه النبي صلى الله عليه وسلم وعلي رضي الله عنه
مرسلا، وعن جديه الحسن والحسين مرسلا كذلك، وعبد الله بن عباس وأم سلمة وعائشة مرسلا.
حدث عنه ابنه وعطاء بن أبي رباح والأعرج. توفي سنة أربع عشرة ومائة بالمدينة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٤٠١ فما بعدها.

(٣) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٥٤.

(٤) الرمحشري الكشف ج ٤ ص ٥٠٩.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٢٥١.

وما ذهب إليه أبو حاتم غير صحيح لأن حذف الجار وحده، وحذف الجار
والجرور ظاهرة تشيع في اللغة العربية، ومما حذف فيه الجار دون الجرور قوله تعالى:
﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا﴾^(١)^(٢)

العدد:

قوله تعالى: ﴿فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ البقرة: ٦٠.

قال ابن جني: "ومن ذلك قراءة الأعمش (اثنتا عَشْرَة عينا) بفتح الشين.

قال أبو الفتح: القراءة بذلك عَشْرَة، وعَشْرَة فأما عَشْرَة فشاذ، وهي قراءة
الأعمش، وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن ألفاظ العدد قد كثر فيها الانحرافات
والتخلیطات، ونقضت في كثير منها العادات، وذلك أن لغة الحجاز في غير العدد
نظير (عشرة) عشرة، وأهل الحجاز يكسرون الثاني، وبنو تميم يُسْكَنُون، فيقول
الحجازيون نبقة وفخذ، وبنو تميم تقول: نبقة وفخذ، فلما رُكِب الاسمان استحال
الوضع فقال بنو تميم: إحدى عَشْرَة وثنيتا عَشْرَة إلى تسع عَشْرَة، بكسر الشين، وقال
أهل الحجاز (عَشْرَة) بسكونها. ومنه قولهم في الواحد: واحد، وأحد، فلما صاروا إلى
العدد قالوا: إحدى عشرة فبنوه على فعلى، ومنه قولهم: عشرة وعشرة فلما صاغوا منه
اسما للعدد بمترلة ثلاثون وأربعون قالوا: عشرون، فكسروا أوله.

ومنه قولهم: ثلاثون وأربعون إلى التسعون، فجمعوا فيه بين لفظين ضدين:

أحدهما: يختص بالذكر.

والآخر: بالتأنيث.

(١) الأعراف الآية ١٥٥.

(٢) انظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٥٠٩، وانظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي، ج ٨

أما المختص بالتذكير فهو الواو والنون، وأما المختص بالتأنيث فهو قولهم: ثلاث وأربع وتسع في صدر ثلاثون وأربعون وتسعون، وكل واحد من ثلاث وأربع وخمس وست إلى تسع هكذا بغير هاء مختص بالتأنيث، ولما جمعوا في هذه الأعداد من عشرين إلى تسعين، بين لفظي التذكير والتأنيث صلحت لهما جميعا، فقلل ثلاثون رجلا وثلاثون امرأة، وخمسون جارية وخمسون غلاما، وكذلك إلى تسعين...

فلما ساغ هذا وأمثاله في أسماء العدد قالوا أيضا: اثنا عشرة في قراءة الأعمش هذه وينبغي أن يكون قد روى ذلك روايته، ولم ير رأيا بالثقة^(١).

يلاحظ على النص السابق أن ابن جني قدم تحليلا لغويا لهجيا للعدد (عشرة) بكسر الشين وسكونها، وقال إن الكسر والسكون في الشين لغة أهل الحجاز وبني تميم، كما أنه حكم على فتح الشين في العدد (عشرة) في قراءة الأعمش على أنها شاذة. يبدو أنه إذا كان كسر الشين وسكونها لغة فلا يبعد أن يكون فتحها لغة أيضا، إلا أن ابن جني وأمثاله لم يعرف تلك اللغة التي ينطق أهلها الشين في العدد (عشرة) بالفتح، وذلك أن الأعمش لم يقرأها من تلقاء نفسه بل لا بد أن سمعها عن قبله حتى تصل سلسلة السند إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن القراءة سنة متبعة، وبدلا من أن يحكم على قراءة الأعمش بالشذوذ يستحسن وكان أجدر بابن جني أن يبحث لها عن توجيه لغوي.

فَعَلَ - فَاعَلَ

قوله تعالى: ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾ البقرة: ٥١.

(١) ابن جني المحصب ج ١ ص ٨٥-٨٧ و ٢٦١-٢٦٤، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢١٨-٢١٩ وج ٤ ص ٤٠٦ والبنا اتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٩٥.

في المفردات^(١): "يقال: واعدت وتواعدنا".

في الكشف: قرئ (واعدنا) لأن الله تعالى وعده الوحي ووعد المجيء للميقات إلى الطور^(٢). في البحر: "يحتمل (واعدنا) أن يكون بمعنى (وعدنا) ويكون صدر من واحد، ويحتمل أن يكون من اثنين على أصل المفاعلية، فيكون الله قد وعد موسى الوحي، ويكون موسى قد وعد الله المجيء للميقات. أو يكون الوعد من الله وقبوله كان من موسى، وقبول الوعد يشبه الوعد... وقد رجح أبو عبيدة قراءة من قرأ بغير ألف، وأنكر قراءة من قرأ بالألف، وافقه أبو حاتم ومكي^(٣)".

قال الزجاج: "ويقرأ (واذ واعدنا موسى، وكلاهما جائز حسن، واختار جماعة من أهل الله (واذ وعدنا) بغير ألف^(٤)".

صيغة (فاعل) تأتي لمشاركة الطرفين في إجراء أمر ما، ويكون أحد الطرفين فاعلاً صريحاً والطرف الآخر مفعولاً صريحاً،^(٥) وقد تأتي بمعنى (فعل) نحو سافرت بمعنى سفرت أي خرجت إلى السفر، إلا أن في (سافرت) معنى المبالغة، وكذلك: ناولته الشيء أي: نلت إياه (بضم النون) أي أعطيته، وقرئ (إن الله يدفع) و(يدافع)^(٦) يبدو أن قراءة (واعدنا) في الآية الكريمة إما أن تكون من باب مجيء (فاعل) بمعنى (فعل)

(١) الراغب الأصفهاني المفردات في غريب القرآن ج ٢ ص ٦٨٢.

(٢) الزمخشري الكشف ج ١ ص ١٣٩.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٩٩.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ١٠٣.

(٥) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد للإمام عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب، حققهما وضبط غريبهما وشرح مبهمهما: محمد نور الحسن، ومحمد الزفرات ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢م بدون ذكر الطبعة، ج ١ ص ٩٨.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٩٩.

كسافرت بمعنى سافرت، وإما أن تكون من باب (فَاعَلَ) على أصل وضعه حيث وَعَدَ اللهُ موسى الوحي، ووَعَدَ موسى الجيَّ إلى الطور، ولذا لا وجه لإنكار أبي عبيدة قراءة (واعد) بالألف، لأن لها توجيهها لغويا من صميم اللغة.

بين اسم المكان والمصدر:

قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوهُ فَلَا يُنَازِعُكَ فِي الْأَمْرِ وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ إِنَّكَ لَعَلَىٰ هُدًى مُسْتَقِيمٍ﴾ الحج الآية ٦٧.

قال الفراء: فإذا كان (يفعل) مضموم العين مثل يدخل ويخرج آثرت العرب في الاسم والمصدر فتح العين إلا أحرفا من الأسماء ألزموها كسر العين، في (مفعل) من ذلك المسجد، والمطلع، والمغرب، والمشرق، والمسقط والمفرق، والمجزر والمسكن، والمرفق من رفق يرفق؛ والمنسك من نسك ينسك، والمثبت فجعلوا الكسرة علامة للاسم، والفتحة علامة للمصدر، وربما فتحه بعض العرب في الاسم، وقد قرئ (مسكن ومسكن) وقد سمعنا المسجد والمسجد، وهم يريدون الاسم، والمطلع والمطلع والنصب في كل هذا جائز وإن لم تسمعه، فلا تنكره إن أتى^(١)

وقال الزمخشري: قرئ (مَنَسِكَا) بفتح السين وكسرها، وهو مصدر بمعنى النسك والمكسور يكون بمعنى الموضع^(٢).

قال أبو حيان: "المنسك" مفعول من نسك، واحتمل أن يكون موضعا للنسك أي مكان نسك، واحتمل أن يكون مصدرا، واحتمل أن يُراد به مكان العبادة مطلقا، أو العبادة، واحتمل أن يُراد به مكان نسك خاص، أو نسكا خاصا، وهو موضع ذبح أو ذبح، وحمله الزمخشري على الذبح.

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٤٨ - ١٤٩.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٣ ص ١٥٧، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢٥.

وقياس بناء(مفعّل) مما مضارعه (يفعل) بضم العين مفعّل بفتحها في المصدر والزمان والمكان وبالفتح قرأ الجمهور، وقرأ بالكسر الأخوان.^(١).. وقال ابن عطية: والكسر في هذا من الشاذ، ولا يسوغ فيه القياس، ويشبه أن يكون الكسائي سمعه من العرب، وقال الأزهري:^(٢) منسك، ومنسك لغتان.^(٣)

ذكر أبو حيان أن ابن عطية قال: "... هم ناسكوه يعني أن المنسك المصدر، ولو كان موضع لقال: ناسكون فيه.^(٤) ولا يتعين ما قال، إذ قد يتسع في معمول اسم الفاعل، كما يتسع في معمول الفعل، فهو موضع اتسع فيه، فأجري مجرى المفعول به على السعة"^(٥)

(منسكا) بفتح السين وكسرها من السبع.^(٦)

فعلت وأفعلت:

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ التكوير الآية ٤.

(١) الأخوان هما حمزة والكسائي.

(٢) هو محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح الأزهري اللغوي الأديب الهروي الشافعي أبو منصور، ولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين. كان رأساً في اللغة من تصانيفه: التهذيب في اللغة، وتفسير ألفاظ مختصر المزني، والتقريب في التفسير، وشرح شعر أبي تمام، والأدوات.

مات في ربيع الآخر سنة سبعين وثلاثمائة.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٩، ٢٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٦٨ - ٣٦٩.

(٤) السابق ج ٦ ص ٣٧٨.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٧٨.

(٦) ابن الجزري النشر في القراءات الشعر ج ٣ ص ٣٢٦، والبنّا تحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١٧٥ والسفاسي غيث النفع ص ١٧٦، والشاطبية ص ٢٥١.

قرأ "عطلت" بالتخفيف ابن كثير ^(١)

قال أبو حيان: "...قرأ الجمهور (عُطِّلَتْ) بتشديد الطاء، ومضر عن اليزيدي بتخفيفها وفي كتاب (اللوامح) عن ابن كثير قال في اللوامح: وقيل: إنما هو وهم، إنما (عطلت) بفتحيتين؛ بمعنى: تعطلت، لأن التشديد فيه للتعدي... فلعل هذه القراءة عن ابن كثير لغة استوى فيها فعلت وأفعلت" ^(٢)

جاء في شرح الشافية أن صيغة (أفعل) تأتي للتعدي غالباً نحو أجلسته، ^(٣) وكذلك تأتي صيغة (فعل) متعدية نحو ضرب، وقتل. ^(٤)

يلاحظ أن صيغتي (أفعل) و(فعل) تأتيان للتعدي، فلعل هذا ما أشار إليه أبو حيان حيث قال: لعل اللغة التي قرأ بها ابن كثير استوى فيها فعلت وأفعلت. وهذا ما أميل إليه.

حركة الاتباع:

قوله تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ﴾ الأنفال الآية ٩.

جاء في الكشف: "قرئ (مردفين) بكسر الراء وضمها، وتشديد الدال، وأصله مرتدفين بعد الإدغام حركت الراء بالكسر على الأصل أو على إتباع الدال، وبالضم على اتباع الميم" ^(٥)

(١) ابن خالوية شواذ القراءات ص ١٧٥.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٢٢.

(٣) انظر الرضوي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٨٣.

(٤) انظر السابق ج ١ ص ٦٧.

(٥) الزمخشري الكشف ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٢ وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٥٧.

قال أبو حيان: "وروى عن الخليل أنه بضم الراء إتباعا لحركة الميم، كقولهم مخضم وقرئ كذلك إلا أنه بكسر الراء اتباعا لكسرة الدال أو حركت بالكسر على أصل التقاء الساكنين، قال ابن عطية: وَيَحْسُنُ مع هذه القراءة كسر الميم، ولا أحفظه قراءة".^(١)

وقد وجه العكبري قراءة ضم الميم وكسر الدال وتشديدها بأن في الراء ثلاثة أوجه:

أ- الفتح وأصلها مرتدفين، فنقلت حركة التاء إلى الراء وأبدلت دالا ليصح إدغامها في الدال، وكان تغير التاء أولى لأنها مهموسة والدال مجهورة، و تغير الضعيف إلى القوي أولى.

ب - كُسر الراء على اتباعها لكسرة الدال، أو على الأصل لالتقاء الساكنين.

ج - الضم اتباعا لضممة الميم.

وأما إنكار ابن عطية لها فلا وجه له؛ لأن أبا حيان ذكر أنها روى عن الخليل. قوله تعالى: ﴿مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا﴾ النساء الآية ١٤٣.

جاء في ابن خالويه " (مذبذبين) بفتح الميم ابن عباس"^(٢)

قال أبو حيان "قرأ الحسن بفتح الميم والذالين، قال ابن عطية: وهي قراءة مردودة. و الحسن من أفصح الناس يحتج بكلامه، فلا ينبغي أن ترد قراءته، ولها وجه في العربية، وهو أنه أتبع حركة الميم بحركة الذال، وإذا كانوا قد أتبعوا حركة الميم بحركة عين الكلمة في مثل (متن) وبينهما حاجز، فلأن يتبعوا من غير حاجز أولى

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٦٥.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات ص ١٩.

وكذلك أتبعوا حركة عين (منفعل) بحركة اللام في حالة الرفع فقالوا منحدر، وهذا أولى، لأن حركة الإعراب ليست ثابتة".^(١)

حركة لام كي:

أ - قوله تعالى: ﴿وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾ إبراهيم الآية ٤٦.

ب - قوله تعالى: ﴿لَأَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ الحديد: الآية ٢٩.

الأصل في حركة لام كي الكسر ولغة بني عنبر فتحها، وقد قرئ الآيتان الكريمتان على لغة بني عنبر.^(٢)

قال ابن جني:^(٣) "وأما من فتح اللام من لئلاً فجائز هو والبدل جميعاً. وذلك أن منهم من يصح لام الجر مع الظاهر. حكى أبو الحسن عن أبي عبيدة أن بعضهم قرأ (وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ)^(٤) قال ابن الأنباري: "ومن فتح فلأن (أن) مع الفعل المضمر من حيث إنما لا توصف بالمضمر وحرف الجر يُفْتَحُ مع المضمر فكذلك هذه اللام وهي لغة لبعض العرب".^(٥)

ج - قوله تعالى: ﴿وَلَتَصْنَعِيَ إِلَيْهِ أَفئدةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلَيَرْضَوْهُ وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾. الأنعام الآية ١١٣.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٢٧٨ - ٣٧٩.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣١٤.

(٣) السابق ج ٢ ص ٣١٤.

(٤) إبراهيم الآية ٤٦.

(٥) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٢٥.

قال ابن خالويه: "ولتصغى) و(ليرضوه) بسكون اللام الحسن. (١)

قال العكبري: "وقرئ بإسكان (اللام)، وهي مخففة لتوالي الحركات وليست لام

الأمر، لأنه لم يجزم الفعل (ولتصغى)، وكذلك القول في (وليرضوه) (وليفترقوا). (٢)

قال ابن جني: "هذه اللام هي الجارة أي (لام كي)، وهي معطوفة على

(غرورا)... أي للغرور، ولأن تصغى إليه، إلا أن إسكان هذه اللام شاذ في الاستعمال

في قوته في القياس و ذلك لأن هذا الإسكان إنما كثير عنهم في لام الأمر نحو قوله

تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ (٣) وإنما سكنت

تخفيفاً لثقل الكسرة فيها، وفرقوا بينها وبين (لام كي) بأن لم يسكنوها فكأنهم إنما

اختاروا السكون للأمر والتحريك لـ (لام كي)، من حيث كانت (لام كي) نائبة في

أكثر الأمر عن (أن). (٤)

(فُعْلَةٌ - فُعْلَةٌ)

قوله تعالى: ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ

وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ

عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ الأنفال الآية ٤٢.

جاء في النشر: "واختلفوا في (بالعدوة) في الموضعين: فقرأ ابن كثير

والبصريان (٥) بكسر العين فيهما، وقرأ الباقر بالضم فيهما". (٦)

(١) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٤٠.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩٠.

(٣) الحج الآية ٢٩.

(٤) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٢٧-٢٢٨.

(٥) هما أبو عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي.

(٦) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٧٦ وانظر البناء اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٧٩ فما=

جاء في البحر " وأنكر أبو عمرو الضم، وقال الأخفش، لم يسمع من العرب إلا الكسر وقال أبو عبيد: الضم أكثرهما، وقال اليزيدي: الكسر لغة الحجاز، فيحتمل أن يكون الثلاث ويحتمل أن يكون الفتح مصدرا سمي به.... وقرئ (بالعدية) بقلب الواو ياء لكسرة العين، ولم يعتدوا بالساكن، لأنه حاجز غير حصين، كما فعلوا ذلك، صبية، وقنية، ودنيا".^(١)

فَاعَلْ - فعل (ترجيح قراءة على أخرى):

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾. النساء الآية: ١٤٢.

رجح ابن جني قراءة على وزن فعل من الشواذ على قراءة سبعة من حيث المعنى: رجح قراءة (يرءون الناس) على قراءة الجماعة (يراءون الناس) قال في المحتسب: "وهي أقوى معنى من (يراءون) بالمد، على (يفاعلون)؛ لأن معنى يراءونهم يتعرضون لأن يروهم، و(يرءونهم) يجمعونهم على أن يروهم".^(٢)

وهذا موقف عجيب من أبي الفتح فإن العلماء الثقات كانوا لا يرون ترجيح قراءة متواترة على أخرى متواترة، فكيف يرجح القراءة الشاذة على المتواترة.

قال أبو حيان: "هذا الترجيح الذي يذكره المفسرون والنحويون بين القراءتين لا ينبغي؛ لأن هذه القراءات كلها صحيحة ومروية ثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكل منها وجه ظاهر حسن في العربية، فلا يمكن ترجيح قراءة على قراءة".^(٣)

=بعدها والسفاسي غيث النفع ص: ٢١٣ والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦٣.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٩٩ - ٥٠٠ وانظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٢٢٣.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٠٢.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٢٥٦.

وقال أيضا: "ولا ترجيح، إذ كل من القراءتين متواترة".^(١)

وقال أيضا: "وقد تقدم لنا غير مرة أنا لا نرجح بين القراءتين المتواترتين، وحكى أبو عمر الزاهد في كتاب (اليواقيت) أن أبا العباس أحمد بن يحيى^(٢) (ثعلبا) كان لا يرى الترجيح بين القراءات السبع، وقال: قال ثعلب: إذا اختلف الإعرابان في القرآن عن السبعة لم أفضل إعرابا على إعراب في القرآن، فإذا خرجت إلى الكلام (كلام الناس) فضلت الأقوى ونعم السلف لنا أحمد بن يحيى كان عالما بالنحو واللغة متدينا ثقة".^(٣)

المصدر على فعيال أو فيعال:

قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ الغاشية الآية ٢٥.

قرأ أبو جعفر بتشديد الياء".^(٤)

قال ابن جني: "أنكر أبو حاتم هذه القراءة، وقال: حملها على كذبوا كذابا"^(٥) جاء في شرح الشافية" وأما كذاب - بالتخفيف - في مصدر كذب فلم أسمع به، والأولى أن يقال في قوله تعالى: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾^(٦) في قراءة التخفيف: إنه

(١) السابق ج ٣ ص ٨٨.

(٢) هو أحمد بن يحيى بن محمد بن بدر الشيخ الإمام شهاب الدين أبو العباس الجزري ثم الدمشقي الصالح الحنبلي. توفي في ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وسبعمائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ٣ ص ١٢٩١.

(٣) السابق ج ٤ ص ٨٧.

(٤) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٥٧ وانظر البناء إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٦٠٦ وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٤٠ وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٥٠٠.

(٥) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٩.

(٦) النبأ، الآية ٢٨.

مصدر كاذب أقيم مقام مصدر كذب كما في قوله تعالى: ﴿وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيُّلًا﴾^{(١)(٢)}

التلاوة: (وكذبوا بآياتنا كذابا) وقال: هذا لا يجوز؛ لأنه كان يجب إوابا لأنه فعال. وقال: ولو أراد ذلك لقال (إيوابا)، فقلب الواو ياء لكسرة قبلها، كديوان وقيراط.^(٣)

قال ابن جني: "وهذا لو كان لا بد أن يكون (إيابا) فعلا مصدر (أوبت)، لكان الذهاب إليه فاسدا لأنه، كان يجب فيه التصحيح لاحتماء العين بالإدغام، كقولهم: اجلوذ اجلوذا، وعلى أنه يجوز أن يكون (فعالا) إوابا، إلا أنه قلب الواو ياء، وإن كانت متحصنة بالإدغام، استحسانا للاستخفاف لا وجوبا... وذلك أن يكون بنى من (آب) (فيعلت) وأصله (أيوبت) فقلبت الواو ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها فصارت (أيبت) ثم جاء المصدر على هذا (إيابا) فوزنه فيعال، وإن شئت أيضا جعلت (أوبت) ثم جاء المصدر على هذا (إيابا) فوزنه فيعال... وإن شئت أيضا جعلت (أوبت) (فوعلت) بمرتلة حوقلت، وجاء المصدر على (افتعال) كالحيقال، فصار: إيوابا كالحيقال ثم قلبت الواو ياء، فإن قلت: هلا حماها الإدغام من القلب؟ قيل: هيهات إنما ذلك إذا كانتا عينين.

ويجوز أن يكون (أويب) فعولت كجمهور، فتقول في مصدره على حد جهوار إياب، فتقلب الواو ياء، لسكونها، وإنكسار ما قبلها، ولم يحمها من القلب إدغامها، لأنها لم تدغم في عين، فتحميتها وتنهض بها، وإنما أدغمت في واو فعولت الزائدة".^(٤)

وقال أبو حيان: "قرأ جعفر بشد الياء مصدر الفيعل من آب على وزن فيعال،

(١) المزمّل الآية ٨.

(٢) الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٦٦.

(٣) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٩ وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٦٦.

(٤) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٩، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٥٠٠.

أو مصدرا لفعول كجهور على وزن (فعوال) كجهوار، فأصله إوواب، فقلبت الواو الأولى ياء، لسكونها وانكسار ما قبلها، ولم يمنع الإدغام من القلب، لأن الواوين ليستا عينين من الفعل، وقال صاحب اللوامح وتبعه الزمخشري يكون أصله إوابا مصدر أوب، ورد عليهما^(١).

جاء في معاني القرآن للفراء: "سئل الفراء عن (إياهم) فقال: لا يجوز على جهة من الجهات"^(٢).

وفي قراءة التشديد بُعْد عند مكي بن أبي طالب قال: "قرأه أبو جعفر (إياهم) بتشديد الياء، وفيه بُعْد، لأنه مصدر: آب يؤوب إيابا، وأصل الياء واو، ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها، ولكن يلزم من شدد أن يقول: إوابهم، لأنه من الواو، أو يقول: إيوابهم، فيبدل من أول المشدد ياء، كما قالوا: ديوان، وأصله دوّان"^(٣).

أرنا - بكسر الراء وسكونها:

قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ البقرة الآية ١٢٨.

جاء في النشر: "واختلفوا في الراء من (أرنا) و﴿أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾^(٤) و﴿أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾^(٥) و﴿أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾^(٦) و﴿أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا﴾^(٧) في فصلت:

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٦٥.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ٢٥٩.

(٣) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٧٣.

(٤) البقرة الآية ٢٦٠.

(٥) النساء الآية ١٥٣.

(٦) الأعراف الآية ١٤٣.

(٧) فصلت الآية ٢٩.

فأسكن الراء فيها ابن كثير ويعقوب، ووافقهما في (فصلت) فقط ابن ذكوان^(١) وأبو بكر، واختلف عن أبي عمرو في الخمسة، وقرأ الباقر بكسر الراء في الخمسة".^(٢)

جاء في البحر المحيط الإسكان تشبيه للمنفصل بالمتصل، كما قالوا: فخذ، وسهل، كون الحركة فيه ليست لإعراب، وقد أنكر بعض الناس الإسكان، لأن الكسرة تدل على ما حذف فيقبح حذفها.

قال الفارسي: ما قاله هذا القائل ليس بشيء، ألا تراهم، أدغموا في ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(٣) أي الأصل (لكن أنا) ثم فعلوا الحركة وحذفوا ثم أدغموا، فذهاب الحركة في (أرنا) ليس بدون ذهابها في الادغام، وأيضا فقد سمع الإسكان في هذا الحرف نصا عن العرب.

قال الشاعر:

أرنا إداوة عبد الله نملؤها من ماء زمزم بأن القوم قد ظمئوا

وأیضا فهي قراءة متواترة فإنكارها ليس بشيء"^(٤)

والصحيح في توجيه القراءة أن الأصل أرئنا، فحذفت الهمزة التي هي عين

(١) هو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان أبو عمرو، وأبو محمد البهراني مولاهم الدمشقي مقرئ دمشق وإمام جامعها. قرأ على أيوب بن تميم وغيره، وقرأ عليه هارون بن موسى الأخفش ومحمد بن موسى الصوري وغيرهما، ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، وتوفي يوم الاثنين ليلتين بقيتا من شوال سنة اثنتين وأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٣٣ فما بعدها.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٢٢ وانظر السفاقسي غيث النفع ص ٤٥، والبناء اتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٥٠، الشاطبية ص ١٥٥ - ١٥٦.

(٣) الكهف الآية ٣٨.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٩٠ - ٣٩١، انظر العكيري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٩٨.

الكلمة في جميع تصاريف الفعل المستقبل تخفيفاً، و صارت الراء متحركة بحركة الهمزة، هذا هو وجه قراءة الكسر التي قرأ بها الجمهور. ^(١)

وأما إنكار بعض الناس قراءة الإسكان ^(٢) أو رميها بالضعف ^(٣) وعدم ضبط الراوي ^(٤) واسترذالها ^(٥) فلأن الكسرة عند النحاة تدل على الياء المحذوفة، وقالوا إن وجه الإسكان أن يكون شبه المنفصل بالمتصل فسكن كما سكن فخذ وكثف، وما قيل في شأن القراءة ليس بشيء كما قال أبو علي الفارسي؛ لأن مثل هذا الإسكان في مثل هذا الحرف سمع عن العرب، والسماع عن العرب في قضايا لغوية هو القول الفصل وذلك لأن القرآن الكريم نزل وفق أساليب لغتهم.

جاء في الكشف: "... وقرئ (وأرنا) بسكون الراء قياساً على فخذ في فخذ، وقد استردلت، لأن الكسرة منقولة من الهمزة الساقطة دليل عليها، فإسقاطها إجحاف" ^(٦)

قال العكبري: "وقيل لم يضبط الراوي عن القارئ، لأن القاري اختلس فظن أنه سكن" ^(٧)

فعل

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

(١) الزمخشري الكشف ج ١ ص ١٨٨.

(٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٩٨، وانظر الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ١٨٩.

(٣) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٩٨.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٩٠.

(٥) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٩٨.

(٦) انظر الزمخشري الكشف ج ١ ص ١٨٨.

(٧) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٩٨، وانظر الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ١ ص ١٨٩.

وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ ﴿٤٠﴾
الأعراف الآية ٤٠.

جاء في المحتسب: " ومن ذلك قراءة ابن عباس وسعيد بن جبيرة^(١) ومجاهد^(٢) والشعبي^(٣) وأبي العلاء بن الشَّخِير، ورويت عن أبي رجاء: ^(٤) (حتى يلج الجمل، وقرأ (الجمل) بضم الجيم وفتح الميم مخففة ابن عباس وسعيد بن جبيرة بخلاف... وقرأ

(١) هو سعيد بن جبيرة بن هشام أبو عبد الله الأسدي الوالبي، مولاهم الكوفي المقرئ المفسر المحدث. قرأ على ابن عباس، وقرأ عليه أبو عمر بن العلاء والمنهال بن عمرو.
حدث عن ابن عباس وعدي بن حاتم، وابن عمر، وعبد الله بن مغفل وأبي هريرة وطائفة. قتل شهيدا بواسط في شعبان سنة خمس وتسعين.
انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٣ فما بعدها.

(٢) هو مجاهد بن جبيرة أبو الحجاج المكي المفسر المقرئ مولى السائب بن أبي السائب المخزومي كان من الأئمة الأعلام. قرأ القرآن على ابن عباس وحدث عنه، وعن عائشة وأبي هريرة وسعد، عبد الله بن عمرو، وجماعة من الصحابة.
توفي سنة ثلاث ومائة وقد نيف على الثمانين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٢، ٤٣.
(٣) هو عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبار، علامة العصر أبو عمر الهمداني ثم الشعبي، ويقال هو عامر بن عبد الله، وكانت أمه من بني جلولاء.
مولده في إمرة عمر بن الخطاب لست سنين خلت منها. وقيل ولد سنة إحدى وعشرين. حدث عن سعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وأبي موسى الأشعري وغيرهم.
توفي سنة خمس ومائة عن سبع وسبعين سنة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٣١٨، ٢٩٤.
(٤) هو العطاردي، عمران بن تيم البصري، أخذ القرآن عرضا عن ابن عباس وتلقن القرآن من أبي موسى ولقي أبا بكر رضي الله عنه، توفي سنة خمس ومائة وله مائة وسبع وعشرون سنة.
انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٦، ٣٥.

(الجُمْلُ) بضم الجيم وسكون الميم ابن عباس، وسعيد بن جبير بخلاف عنهما. وقرأ
(الجُمْلُ) بضمّتين والميم خفيفة ابن عباس وقرأ أبو السَّمَّال: ^(١) (الجُمْلُ) مفتوحة الجيم
ساكنة الميم.

أما (الجُمْلُ) بالثقل، و(الجُمْلُ) بالتخفيف فكلاهما الحبل الغليظ من القَنَب،
ويقال: حبل السفينة، ويقال: الحبال المجموعة، وكله قريب بعض من بعض.

وأما (الجُمْلُ) فقد يجوز في القياس أن يكون جمع جَمَلٍ كَأَسَدٍ وَأُسْدٍ، ووُثْنٍ
ووُثْنٍ، وكذلك المضموم الميم أيضا كَأُسْدٍ.

وأما (الجُمْلُ) فبعيد أن يكون مخففا من المفتوح، لخفة الفتحة... ^(٢).

قال ابن خالوية: "الجمل" على ^(٣) وابن عباس "وسعيد بن جبير بوزن النقر
وقرئ: الجمل بوزن القفل قال الزمخشري: "قرأ ابن عباس: (الجمل) بوزن القمّل،

(١) هو فعنب بن أبي فعنب أبو السمال البصري المقرئ، قرأ على هشام البربري، وعلى عباد بن راشد،
وأخذ عن الحسن البصري عن ستمرة عن جندب عن عمر رضي الله عنه، أخذ عنه الحروف أبو زيد الأنصاري
النحوي: لا يُعرف متى توفي.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٩٣، وابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٧.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٤٩، وانظر القراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٧٩، والعكبري التبيان في إعراب
القرآن ج ١ ص ٤٢٣ وابن خالوية شواذ القراءات ص ٨٥.

(٣) هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب
بن لؤي القرشي الهاشمي. ابن عم رسول الله ﷺ، واسم أبيه طالب بن عبد مناف. وأمه فاطمة بنت
أسد بن هاشم، وكنيته أبو الحسن أخو رسول الله ﷺ وصهره علي ابنته فاطمة. وهو أول الناس إسلاما
على قول كثير من العلماء، هاجر إلى المدينة، وشهد بدرا، وأحدا، والخندق، وبيعة الرضوان وجميع
المشاهد مع رسول الله ﷺ توفي وهو ابن سبع وخمسين سنة. وقيل ابن ثمان وخمسين. وقيل ابن ثلاث
وستين سنة. وكانت خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر. وقيل أربع سنين وتسعة أشهر وستة أيام.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٤ ص ٩١ فما بعدها.

وسعيد بن جبير بوزن النقر وقرئ: الجمل بوزن القفل، والجمل بوزن النصب، والجمل بوزن الحبل، ومعناها: القلس الغليظ^(١) لأنه حبال جمعت، وجعلت جملة واحدة، وعن ابن عباس رضي الله عنهما إن الله أحسن تشبيها من أن يشبه بالجمل يعني أن الحبل مناسب للخيط الذي يسلك في سم الإبرة، والبعر لا يناسبه...".

قال أبو حيان: "وعن الكسائي أن الذي روى الجمل عن ابن عباس كان أعجمياً، فشدد الميم لعجمته، قال ابن عطية: (٢) وهذا ضعيف لكثرة أصحاب ابن عباس على القراءة المذكورة... لكثرة القراءة بها غير ابن عباس...". (٣)

يلاحظ أن الكسائي تفرد بأن حكم على رواية تشديد الميم بكون قارئها أعجمياً، وكلامه يوحى بأن الراوي عن ابن عباس قرأ بما تسمّح له قريحته الأعجمية، إلا أن كثرة الرواة وكثرة القراءة بها كما قال ابن عطية تبطل زعمه، وكذلك أن في اللغة ما تصح عليه قراءة التشديد، حيث يكون المعنى، الحبال المجموعة الضخمة التي تستخدم في السفينة، وهذا هو أنسب وأليق بمقام التشبيه لأن الحبل مناسب للخيط الذي يسلكه من سم الإبرة كما قال الزمخشري وعلى هذا يبدو لي أن ما قاله العلماء في توجيه القراءة له وجه من اللغة من حيث المعنى المناسب للمقام ومن حيث صحة التشبيه الأليق، وصحة أركان التشبيه من المشبه والمشبه به ووجه الشبه.

(١) الزمخشري الكشف ج ٢ ص ١٠٣ والبناء اتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٩.

(٢) هو عبد الله بن عطية بن حبيب الإمام أبو محمد الدمشقي المقرئ المفسر المعدل قرأ على ابن الأحرم وجعفر بن أبي داود النيسابوري. كان إمام مسجد باب الجاية، توفي في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٤٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٩٧.

المضارع مكسور العين ومفتوحها:

قوله تعالى: ﴿وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ﴾ البقرة: ٢٠٥.

جاء في المحتسب: "من ذلك ما رواه هارون عن الحسن وابن أبي إسحاق، وابن محيصن: ^(١) (وَيُهْلِكُ) بفتح الياء واللام، ورفع الكاف (الحَرْث والنَّسْل) رفع فيهما. قال ابن مجاهد: هو غلط.

قال أبو الفتح: لعمرى إن ذلك ترك لما عليه اللغة، لكن قد جاء له نظير، أعني قولنا هلك يهلك، فعل يفعل، وهو ما حكاه صاحب الكتاب من قولنا: أبى يأبى، وحكى غيره قنط يقنط، وسلا يسلى، وجبا الماء يجباه، وركن يركن، قلا يقلى، وغسى الليل يغسى، وكان أبوبكر يذهب في هذا إلى أنها لغات تداخلت، وذلك أنه قد يقال: قنط، وقنط وركن وركن، وسلا وسلي، فتداخلت مضارعاتها وأيضاً فإن في آخرها ألفا وهي ألف سلا وقلا وغسا وأبى فضاعت الهمزة نحو قرأ وهدأ وبعد فإذا كان الحسن وابن أبي إسحاق إمامين في الثقة وفي اللغة؛ فلا وجه لدفع ما قرأ به، ولا سيما وله نظير في السماع، وقد يجوز أن يكون (يَهْلِكُ) جاء على (هَلِكُ) بمترلة عَطِبَ، غير أنه استغنى عن ما فيه بهلك... ^(٢)

جاء في القاموس المحيط:

"هَلِكُ: كضرب ومنع، وعلم، هُلِكًا بالضم، وهلاكًا، وتُهْلوكًا وهُلوكًا

(١) هو الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي، مولا هم المكي، قارئ أهل مكة مع ابن كثير وحميد الأعرج. في اسمه أقوال منهم من سماه عمر بن عبد الرحمن ومنهم من سماه عبد الرحمن بن محمد بن محيصن، وقيل محمد بن عبد الله بن محيصن، توفي سنة ثلاث وعشرين ومائة بمكة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٨٩، ٩٠.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٢١ والمنصف شرح التصريف للمازني ج ١ ص ١٨٦. وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١١٦، وابن خالويه شواذ القراءات ص ١٣ والزنجشري الكشف ج ١ ص ٢١٥.

بضمهما.... مات وأهلكه، واستهلكه، وهلكه، يَهْلِك يهلكه لازم متعد....".^(١)

يلاحظ أن الفعل (هلك) يأتي مكسور العين في المضارع ومفتوحها، كما يأتي لازما و متعديا، هذا ما عليه اللغة، والفعل المضارع (يهلك) في القراءة ورد لازما، والمعنى يكون: إذا كان هذا الفاسد واليا، سيفعل ما يفعله ولاية السوء من الفساد في الأرض ويظهر الظلم حتى يمنع الله بشؤم ظلمه القطر فيهلك الحرث والنسل. وفَتَحُ اللام في الفعل لغة، قال به الزمخشري.^(٢)

وبهذا يمكن أن يرد قول ابن مجاهد (هو غلط) لأنه ليس لكونه غلطا وجه لا من جهة اللغة، ولا من جهة المعنى، إذ ثبت أنه لغة حكاها الزمخشري.

قوله تعالى: ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ الأنفال ٤٢.

"ليهلك من هلك" عصمة عن عاصم^(٣)

وفي البحر: قرأ الأعمش وعصمة عن أبي بكر عن عاصم (ليهلك) بفتح اللام^(٤).

قال ابن جني: "وأما (يهلك) بكسر اللام فواضحة وهي المعروفة وأما (يهلك) بفتح الياء واللام جميعا فشاذة ومرغوب عنها، لأن الماضي (هلك) فعل مفتوح العين، ولا يأتي (يفعل) بفتح العين فيهما جميعا إلا الشاذ، وإنما هو أيضا لغات تداخلت،

(١) الفيروز آبادي القاموس المحيط باب الكاف فصل الهاء الطبعة الأولى ١٩٩١م دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان ج ٣ ص ٤٧٤.

(٢) انظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٥١، وانظر الراغب الأصفهاني المفردات في غريب القرآن ج ٢ ص ٧٠٨.

(٣) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٥٠.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٢٥.

ولكنه يأتي مع حروف الحلق إذا كانت عينا أو لاما".^(١)

وقال أبو حيان: "قرأ ابن محيصن فيما حكى ابن خالويه بفتح الياء وكسر اللام وعنه أيضا بفتح الياء واللام وماضيه هلك بكسر اللام وهي لغة، قال أبو الفتح هي مرغوب عنها".^(٢)

التقاء الساكنين:

أ- قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾ البقرة: الآية ٢٧١.

ب - قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ النساء الآية ٥٨.

"اختلفوا في (نعما) هنا وفي النساء فقرأ ابن عامر والكسائي وحمزة وخلف بفتح النون في الموضعين، وقرا الباكون بكسرها.

وقرا أبو جعفر بإسكان العين، واختلف عن أبي عمرو وقالون وأبي بكر، فروي عنهم المغاربة قاطبة إخفاء كسرة العين ليس إلا، يريدون الاختلاس فرارا من الجمع بين ساكنين، وروي عنهم العراقيون والمشرقيون قاطبة الإسكان ولا يبالون بالجمع بين ساكنين، لصحته رواية ووروده لغة، وقد اختار الإمام أبو عبيد أحد أئمة اللغة، وناهيك به، وقال: هو لغة النبي ﷺ..."^(٣)

وجاء في البحر: "وقرا ابن كثير وورش وحفص"^(٤) (فنعما) بكسر النون والعين

(١) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٦٨ - ٢٦٩.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٦٩.

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٣٥، وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٥٥ والسفاسي غيث النفع ص ٥٦، وشرح الشافية ١٦٨.

(٤) هو حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمرو الكوفي الأسدي مولا هم المقرئ، الغاضري البزاز تلميذ عاصم، وابن زوجته. ولد سنة تسعين عاش تسعين عاما وتوفي سنة ثمانين ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٤١ فما بعدها.

هنا وفي النساء، وجه هذه القراءة أنه على لغة من يحرك العين، فيقول: نعم، ويُتبع حركة النون بحركة العين، وتحريك العين هو الأصل. وهي لغة هذيل. وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي (فنعما) بفتح النون وكسر العين، وهو الأصل؛ لأنه على وزن (فعل) ... وقرأ أبو عمرو، وقالون وأبوبكر بكسر النون وإخفاء حركة العين، وقد روي عنهم الإسكان والأول أقيس وأشهر. وأما الإسكان فاختره أبو عبيد، و أنكر الإسكان أبو العباس وأبو إسحاق وأبو علي؛ لأن فيه جمعا بين ساكنين على غير حده، قال أبو العباس: لا يقدر أحد أن ينطق به، وقال أبو إسحاق: لم تضبط الرواة اللفظ في الحديث".^(١)

قلب الواو ياء في المصدر على غير القياس:

قوله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْثِرُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا﴾ النساء

الآية هـ

اختلفوا في (لكم قياما) وفي المائدة (قِيَامًا لِلنَّاسِ)^(٢) فقرأ ابن عامر بغير ألف فيهما ووافقه نافع هنا، وقرأ الباقر بالألف في الحرفين".^(٣)

جاء في البحر المحيط: "وأما (قيما) فمصدر كالقيام، قاله الكسائي والفراء والأنخفش، وليس مقصورا من قيام، وقيل: هو مقصور منه، وحذفت الألف، أو جمع قيمة كديم، جمع ديمة، ورده أبو علي بأنه وصف به في قوله تعالى: (دَيْنًا قِيمًا)^(٤) والقيم

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٢٤، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ص ١٩١ - ١٩٢ والسفاسي غيث النفع ص ٧٦ والزجاج معاني القرآن المنسوب للزجاج ج ١ ص ٣٥٣ وأبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٢٧٨.

(٢) المائدة الآية ٩٧.

(٣) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٤٧.

(٤) الأنعام الآية ١٦١.

لا يوصف به، وإنما هو مصدر بمعنى القيام الذي يراد به الثبات والدوام، ورُدَّ هذا بأنه لو كان مصدرا ما أُعِلَّ، كما لم يعلوا حولا وعوضا، لأنه على غير مثال الفصل، لا سيما الثلاثية المجردة.

وأجيب بأنه اتبع فعله في الإعلال، فأعل لأنه مصدر بمعنى القيام، فكما أعل القيام أعل هو.

وحكى الأنخفش (قيما) و(قوما) قال: والقياس تصحيح الواو، وإنما اعتلت على وجه الشذوذ، كقولهم ثيرة، وقول بني ضبّة، طيال في جمع طويل، وقول الجميع: جباد في جمع جواد وقيل يحتمل هنا أن يكون جمع قيمة، وإن كان لا يحتمله (دينا قيما)^(١) وقرأ ابن عامر قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾^(٢) (قيما) بالقصر بوزن عنب^(٣) قال أبو حيان عن هذه القراءة: "إن كان أصله (قيامًا) بالألف وحذفت فقليل: حكم هذا أن يجيء في الشعر، وإن كان مصدرا على (فعل) فكان قياسه أن تصح فيه الواو كعوض، وقرأ الجحدري (قيما)^(٤)

الأصل في ياء (قيما) واو، لأنها من قام يقوم، وظاهر الأمر أن قلب الواو ياء شاذ لأن قياس القلب لا يكون في المصدر أو الجمع، وقد أراد أبو حيان فيما قال أن يبين أن القلب في هذه الكلمة قياس وأن ظاهر الأمر غير مراعى، فحملها على أنها في الأصل مصدر قام مثل الصغر والكبر، ثم نقل من المصدرية إلى الوصفية، فوصف به

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٧٠.

(٢) المائدة الآية ٩٧.

(٣) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٦ السفاقي غيث النفع ٨٧، والشاطبية ص ١٩١ والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٤٣.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٦، وانظر الرضى شرح شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ١٣٧.

كما يوصف بعدل ورضا.^(١)

التقاء الساكنين:

تحدث النحاة والصرفيون عن التقاء الساكنين كلاما مبسوطا في مظانه من كتب النحو والصرف^(٢) والأصل في تحريك الساكن الأول الكسر، لأن الكسر من سجية النفس، والنفس تميل إليه لخفته، ولأن الكسر حركة لا توهم إعرابا إذ لا يكون في كلمة ليس فيها تنوين، بخلاف الفتح والضم، فإنهما يكونان إعرابا، ولا تنوين معهما.

وقال صاحب البسيط: هذا قول النحويين، ويحتمل أن يقال الفتح الأصل؛ لأنه الفرار من الثقل، والفتح أخف الحركات، فكان الأصل. ويقال لا أصل في التقاء الساكنين لحركة، بل يقتضي التحريك خاصة، وتعيين الحركة يكون لوجه تخلص.^(٣)

وإذا كان الأول تنوينا فالأصل فيه عند التقاء الساكنين الكسر، نحو: مررت بزيد الظريف، فإن كان بعد الساكن مضموم ضمما لازما، فمن العرب من يضم اتباعا: نحو: هذا زيد اخرج إليه، وفيهم من يكسر. وإن كانت الضمة عارضة فليس إلا الكسر نحو: زيد ابنك وزيد اسمك.^(٤)

هذا ما قاله النحاة في التقاء الساكنين فيما نحن بصددده، وهناك قراءات ظاهرها مخالف لما قاله النحاة إلا أن لها وجهها من اللغة. وفيما يلي بعض أمثلة:

-
- (١) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ١٣٧ فما بعدها الهامش.
- (٢) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢١٠، فما بعدها، والسيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ٣٧٠، فما بعدها.
- (٣) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ٣٧٣، والرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٣٥.
- (٤) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ٣٧٢، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٤٠.

أ- قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾ هود الآية ٤٢.

قرأ الجمهور بكسر تنوين (نوح)، وقرأ وكيع بن الجراح^(١) بضمة، أتبع حركته حركة الإعراب في الحاء. قال أبو حاتم: هي لغة سوء لا تعرف.^(٢)

مر بنا أن النحاة قالوا إذا كان الأول تنويماً فالأصل فيه عند التقاء الساكنين الكسر، نحو مررت بزيد الظريف، وإن كان بعد الساكن مضموم ضمّاً لازماً، فمن العرب من يضم اتباعاً نحو هذا زيداً انخرج إليه. ومنهم من يكسر.^(٣)

يلاحظ أن قراءة وكيع الجراح بضمة في (نوح) تخالف ما قاله النحاة، ولذا قال أبو حاتم عنها هي لغة سوء لا تعرف. ويبدو لي أن قراءة الضم باتباع حركة الإعراب في الحاء من لفظ (نوح) أسهل على اللسان وإن خالف ما قاله النحاة، والأهم من هذا أن وكيع لم يقرأ عن تلقاء نفسه بل سمعها عن قبله، ومما لا شك فيه أن قراءته واردة على لغة من لغات العرب، وإذن فلا يصح أن توصف اللغة التي جاءت عليها القراءة بسوء.

ب - قوله تعالى: ﴿فَأَجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ ائْتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى﴾ طه الآية ٦٤.

(١) هو وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي أبو سفيان، حافظ للحديث، ثبت، كان محدث العراق في عصره. ولد بالكوفة سنة تسع وعشرين ومائة. وتوفي سنة سبع وتسعين ومائة. من كتبه: تفسير القرآن، والسنن، والمعرفة والتاريخ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٩ ص ١٣٥، وابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٣٩٠.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٦٦.

(٣) انظر السيوطي مع الموامع ج ٣ ص ٣٧٢، والرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٤٠ فما بعدها.

قرأ شبل بن عباد^(١) وابن كثير في رواية شبل عنه (ثم ائتوا) بكسر الميم وإبدال
الهمزة ياء تخفيفاً، قال أبو علي: وهذا غلط ولا وجه لكسر الميم من (ثم).
وقال صاحب اللوامح: وذلك لالتقاء الساكنين، كما كانت الفتحة في العامة
كذلك".^(٢)

قال النحاة إن الياء تبدل من الهمزة نحو ذيب، وهذا الإبدال مطرد غير لازم
ويكون إبدالها من الهمزة واجبا في نحو إيت.^(٣)
وقالوا إن من العرب من يكسر آخر فعل الأمر من المضعف، وهو قياس، ومنهم
من يتركه مفتوحاً مثل قول الشاعر:^(٤)

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فعلى هذا الأساس يبدو لي - والله أعلم - توجيه القراءة نحويًا، وهو أنه لما قرأ
قوله (ثم) بالكسر قياساً على فعل الأمر من المضاعف، فانقلبت الهمزة ياء في قوله
(ائتوا) لمناسبة كسرة (ثم) كما قال صاحب اللوامح وذلك لالتقاء الساكنين.
ويمكن أن يقال: إن القارئ كسر الميم من (ثم) لمناسبة كسرة همزة الوصل
في (ائتوا) ثم أبدلت الهمزة ياء كما مرّ.

(١) هو شبل بن عباد المكي، مقرئ الحرم قرأ القرآن على ابن كثير وابن محيصن ولد سنة سبعين توفي سنة
ثمان وأربعين ومائة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٢٨. وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب في
أخبار من ذهب ج ١ ص ٢٢٣).

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٦.

(٣) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٢٠٩ - ٢١٠.

(٤) البيت لجرير ديوان جرير ص ٦٣ دار صادر بيروت، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢
ص ٢٤٤، والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٤ ص ٣٥٢، وابن يعيش شرح المفصل ج ٩
ص ١٢٨.

وهذا هو التوجيه النحوي إلا أنه يظهر لي أن الأحسن أن يقال: كما أن من العرب من يفتح آخر فعل الأمر من المضاعف، أيضاً منهم من يكسر، ومعنى هذا أن الفتح والكسر لغتان، بل إن الفتح لغة بني أسد كما قال الزمخشري في المفصل.^(١)

فعلى هذا يمكننا القول بأن كسر (ثم) لغة من لغات العرب العديدة، وذلك أن القارئ لم يقرأها إلا وفقاً لإحدى لغات العرب التي نزل بها القرآن والتي سمح بها النبي ﷺ أن يقرأ بها القرآن، هذا بالإضافة إلى أن القارئ قرأ كما سمع عمن قبله حتى تصل سلسلة السند إلى النبي ﷺ.

ج - قوله تعالى: ﴿وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾ الكهف: الآية ٢٩.

قرأ أبو السمال قعنب (وقل الحق) بفتح اللام حيث وقع، قال أبو حاتم: وذلك ردى في العربية وعنده أيضاً ضم اللام حيث وقع، وكأنه اتباع لحركة القاف.^(٢) قال الرضي^(٣) الأصل في حركة الساكن من فعل الأمر أن يحرك بالكسر، وتحريكه بالساكن هو قياس نحو اضرب القوم، إلا أن من العرب من تركه مفتوحاً مع هذا الساكن أيضاً ذكر يونس أنهم ينشدون:^(٤)

فغض الطرف إنك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

(١) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ١٢٨، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٤٤ الهامش.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٢٠، وانظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٧٩.

(٣) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ١٤٣.

(٤) البيت لجرير ديوانه ص وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٤٤ والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٤ ص ٣٥٢.

بفتح الضاد. وعلى هذا قراءة أبو السمال قوله تعالى (قل الحق) بفتح اللام من قوله (قل) وعلى هذا لا وجه لقول أبي حاتم (وذلك ردى في العربية).

شاذ في القياس وارد في الاستعمال:

قوله تعالى: ﴿مُتَكِّينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ الرحمن الآية ٧٦.
"وعن ابن محيصن (على رفارف) بفتح الفاء، وألف بعدها، وكسر الراء الثانية، وفتح الفاء من غير تنوين، غير منصرف بصيغة منتهي الجموع.
وعباقرى بألف بعد الباء، وكسر القاف وفتح الياء، بلا تنوين ممنوعا من الصرف، وكأن مجاورة (رفارف) وإلا فلا ما نع من تنوين ياء النسب، كما نبه عليه السمين".^(١)

وقال الزمخشري: "... وروى أبو حاتم: عباقرى، بفتح القاف ومنع الصرف، وهذا لا وجه لصحته..."^(٢).

قال الفراء: "كان جارك زهير القرقي"^(٣) يقرأ: متكئين على رفارف خضر وعباقرى حسان. قال: الرفرف قد يكون صوابا، وأما العباقرى فلا: لأن ألف الإجماع

(١) البناء إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥١٣.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٥٤.

(٣) هو زهير القرقي النحوي، يعرف بالكسامي، له اختيار في القراءة يروى عنه كان كان في زمن عاصم روى عنه الحرف نعيم بن ميسرة النحوي. وإنما قيل له القرقي لأنه كان يتجر إلى ناحية قرطب، ومات سنة خمس وخمسين ومائة، وقيل سنة ست وخمسين ومائة.. وفي الأصل القرقي بالعين، وجاء في البحر المحيط ج ٤ ص ٢٦٠ القروي، وكل تحريف، وفي القاموس: زهير بن ميمون القرقي الهمداني قارئ نحوي، أو هو بقافين. وفي معجم البلدان: فرقب بضم أوله وسكون ثانية وقاف وباء موحدة: موضع. قال الفراء: ينسب إليه زهير القرقي من أهل القرآن. (انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٢٩٥، والقفطي إنباء الرواة ج ٢ ص ١٨).

لا يكون بعدها أربعة أحرف، ولا ثلاثة صحاح.^(١)

ورد في المحتسب "ومن ذلك قراءة ابن محيصن (رفارف وعباقرى حسان) قال أبو الفتح: كذلك رويته عن قطرب: (عباقرى) بكسر القاف، غير مصروف، ورويناه عن أبي حاتم (عباقرى) بفتح القاف، غير مصروف أيضا.

قال أبو حاتم: ويشبه أن يكون عباقر، بكسر القاف على ما يتكلم به العرب، قال ولو قال (عباقرى) فكسروا القاف وصرفوا لكان أشبه بكلام العرب، كالنسب إلى مدائن مدائني... وأما ترك حرف (عباقرى) فشاذ في القياس ولا يستنكر شذوذه في القياس مع استمراره في الاستعمال كما جاء عن الجماعة: (استحوذ عليهم الشيطان) وهو شاذ في القياس مع استمراره في الاستعمال.^(٢)

نعم وإذا كان جاء عنهم: عنكبوت وعناكب، وتخربوت^(٣) وتخاربيت، كان عباقرى أسهل منه من حيث كان فيه حرف مشدد، يكاد يجري مجرى الحرف الواحد، ومع ذلك أنه في آخر الكلمة كياءى (بخاتى)^(٤) و(زرابى)^(٥)

وليس لنا أن نتلقى قراءة رسول الله ﷺ إلا بقبولها والاعتراف لها. وأما خضرا بضم الضاد فقليل، وهذا من مواضع الشعر.^(٦)
كما قال طرفة: ورادا وشُقُرُ^(٧)

(١) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٢٠.

(٢) انظر السيوطي الاقتراح ص ٤٢.

(٣) التخربوت: الخيار الفارحة من النوق.

(٤) البخاتى: الإبل الخراسانية، الواحد بختية.

(٥) الزرابى: النمارق والبسط، أو كل ما بسط واتكئ عليه، الواحد زربى بالكسر ويضم.

(٦) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٠٥ - ٣٠٦. وانظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٥٤.

(٧) البيت بتمامه: أيها الفتيان في مجلسنا جردوا منها ورادا وشقُر =

لام فعول:

إذا بني اسم على وزن (فعول)، فإن كان جمعا، وكانت لامه واوا، جاز فيه وجهان:

أ- التصحيح: نحو عصي، ودلي، جمع عصا، ودلو.

ب - الإعلال:

أما عصي فأصله الأصيل: عَصَو بضم العين والصاد، فقلبت الواو المتطرفة ياء تخلصا من نقل اجتماع واوين في آخر الكلمة مع ضمة قبلها، فصار عَصَوِي، ثم اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء فصار (عصِيّ) بضمة الفاء والعين وياء مشددة، فقلبت ضمة الصاد كسرة لتناسب الياء، ثم يجوز قلب ضمة العين كسرة للتناسب وإبقاؤها على حالها، أي يجوز أن تقول: عصي وعصي، وأصل دليّ دلوو، ثم دلوي ثم دليّ، وإعلاله كإعلال عصي. والإعلال غالب من التصحيح في الجمع. وفي هذا قال ابن مالك: ^(١)

ورجّح الإعلال في الجمع وفي مفرد التصحيح أولى ما قفي ^(٢)

=جردوا الخيل: ألقوا عنها جلالها وأسرجوها، استعدادا للقتال، ورادا جمع ورد وهو من الخيل: ما كان بين الكميت والأشقر، الشقر جمع أشقر، وهو من الدواب الأحمر. (ديوان طرفة ص ٧ دار صادر بيروت بدون ذكر الطبعة التاريخ، ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٦٢، وج ٢ ص ٣٠٦.

(١) هو أبو عبد الله البدر بن مالك بن العلامة جمال الدين بن عبد الله بن مالك الشافعي شيخ العربية وقُدوة أرباب المعاني والبيان، أخذ من والده النحو والفقه والمنطقة، وسكن بعلبك مدة ثم رجع إلى دمشق من تصانيفه شرح ألفية والده، والمصباح في المعاني والبيان.

انظر شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٨، ٣٩٩.

(٢) ابن مالك شرح الكافية الشافية حققه وقدم له د/ عبد المنعم أحمد هريري ط/ ١ دار المأمون للنشر ١٩٨٢م ج ٤ ص ٢١٤٥، وانظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٤ ص ٣٢٧ فما بعدها.

وإن كان الاسم مفردا جاز فيه وجهان أيضا، الإعلال والتصحيح، إلا أن التصحيح غالب نحو علا علوا، عتا عتوا، وَيَقْلُ الإعلال نحو قسا قسياً، أي قسوة. وفي ذلك قال ابن مالك: ^(١)

كذلك ذا وجهين جا الفعل
ذي الواو لام جمع أو فرد يعين.

إفعيل - أفعيل:

قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾ آل عمران الآية ٣.

"وعن الحسن: (الإنجيل) بفتح الهمزة حيث وقع." ^(٢)

وقال الزمخشري: "قرأ الحسن (الأنجيل) بفتح الهمزة، وهو دليل على العجمة، لأن (أفعيل) بفتح الهمزة عديم في أوزان العرب" ^(٣).

وقال أبو حيان: "وهذا يدل على أنه أعجمي؛ لأن (أفعيلا) ليس من كلام العرب، بخلاف (إفعيل) فإنه موجود في أبنيتهم كإخريط، واسميط." ^(٤)

قال ابن جني: "هذا مثال غير معروف النظير في كلامهم؛ لأنه ليس فيه (أفعيل) بفتح الهمزة، ولو كان أعجميا لكان فيه ضرب من الحجاج، لكنه عندهم عربي، وهو (أفعيل) من نجل ينجل. إذا أثار واستخرج، ومنه نجل الرجل لولده، لأنه كأنه استخرجهم من صلبه... وأما فتحه فغريب. ولكن الشيخ أبو سيعد (نضر الله وجهه،

(١) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٦٩، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب تحقيق محمد نور الحق محمد الزفرات محمد محي الدين عبد الحميد دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٨٢م بدون ذكر الطبعة ج ٣ ص ١٧١ وانظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٥٧٨ فما بعده.

(٢) البنا اتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٦٩. وابن خالويه شواذ القراءات ص ١٩ وانظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٥٢.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ صص ٣٣٥ - ٣٣٦.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٧٨.

وضريحه) ونحن نعلم أنه لو مر بنا حرف لم نسمعه إلا من رجل من العرب لوجب علينا تسليمه له، إذا أونسست فصاحته، وأن نبهاً به^(١) ونتحلى بالمذاكرة بإعرابه فكيف الظن بالإمام في فصاحته وتحريره وثقته؟ ومعاذ الله أن يكون ذلك شيئاً جنح فيه إلى رأيه دون أن يكون أخذه عمن قبله".^(٢)

فَعْلٌ - فَعِلٌ:

قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا﴾ الفرقان الآية ٥٣.

"قرأ طلحة وقتيبة^(٣) عن الكسائي (مِلْح) بفتح الميم وكسر اللام، وكذا في (فاطر)، قال أبو حاتم: وهذا منكر في القراءة"^(٤).

قال أبو الفتح: أراد (مالحاً) وحذف الألف... "^(٥).

قال أبو الفتح: "قال أبو حاتم: هذا منكر في القراءة. فقوله: هو منكر في القراءة يجوز أن يريد أنه لم يسمع في اللغة، وإن كان سمع فقليل خبيث، ويجوز، أن يكون ذهب فيه إلى أنه أراد (مالح) فحذف الألف تخفيفاً... وعلى أن (مالح) ليست فصيحة صريحة، لأن الأقوى في ذلك: ماء ملح، ومثله من الأوصاف على (فَعْلٌ): تَضُو ونَقْضُ

(١) نبهاً = نانس.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٥٢-١٥٣.

(٣) هو قتيبة بن مهران الأصبهاني الأزاداني المقرئ، صاحب الكسائي أربعين عاماً وقرأ عليه، وأخذ عن سليمان بن مسلم بن جهماز، وإسماعيل بن كعفر المدنيين. توفي سنة بضع ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٩٦، ١٩٧، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٣٧، وابن الجزري غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٦، ٢٧.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٥٠٧.

(٥) السابق ج ٧ ص ٣٠٥.

وهِرْط وحِلْف، وقد أجاز ابن الأعرابي مالح وأنشد:

وَأني لَا أعيج بمالِح

وأنشدوا فيه أيضا:

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

ومما قرئ فيه على أحمد بن يحيى،^(١) فاعترف بصحته: سمك مالح، وماء مالح^(٢)

يبدو أن هذه القراءة جوزت ما منعه النحاة من الأوزان في الصفات والأحسن

ترك التكلف، وإنكار وجه القراءة، وجواز وزن فات النحاة وجاء به القرآن.

فُعلان:

قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِينَا بَقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾. آل عمران الآية ١٨٣.

قال ابن جني: "ومن ذلك ما رواه روح^(٣) عن أحمد عن عيسى أنه كان يقرأ (بقرُبان) بضم الراء.

قال أبو الفتح: ينبغي أن يكون أصله (قُرْبان) ساكنة الراء والضمة فيها اتباع، لتعذر (فُعلان) في الكلام، وحكى صاحب الكتاب منه السلطان، وذهب إلى أن ضمة اللام اتباع كضمة الراء في (القر فضاء) ... ومثله من الإتياع ما حكاه من قولهم:

(١) هو أحمد بن يحيى بن محمد بن بدر الشيخ الإمام شهاب الدين أبو العباس الجزري ثم الدمشقي الصالح الحنبلي توفي في ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وسبعمائة (انظر الذهبي طبقات القراء ج ٣ ص ١٢٩١).

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٢٤.

(٣) هو رُوح بن عبد المؤمن أبو الحسن البصري المقرئ صاحب يعقوب الحضرمي توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين أو قبلها أو بعدها، وقيل سنة أربع وثلاثين ومائتين أو في التي بعدها. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٥٣).

منتن، وهو منحدر من الجبل...^(١)

جاء في الكتاب: "ولا نعلم في الكلام فُعْلَان، ولا فعْلَان، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل، قالوا، السُلْطَان وهو اسم".^(٢)

قال ابن خالويه: "(بَقْرُبَان) بضمّتين قرأ عيسى بن عمر: وهذه زيادة على سيبويه؛ لأنه ذكر أنه ليس في كلام العرب كلمة على (فُعْلَان) إلا سلطان".^(٣)

قال أبو حيان: "وقرأ عيسى بن عمر (بَقْرُبَان) بضم الراء اتباعاً لضمة القاف، وليس بلغة لأنه ليس في الكلام فُعْلَان، بضم الفاء والعين، وحكى سيبويه السُلْطَان بضم اللام، وقال إن ذلك على الاتباع. لم يقل سيبويه إن ذلك على الاتباع بل قال"^(٤) وما تعقب به أبو حيان ابن عطية هو الموافق لنص سيبويه كما ذكرناه، وابن عطية رد كلام أبي الفتح ولم ينسبه إليه، وكان يجمل بأبي حيان أن يبين ذلك ويرد على ابن جني.

اللاحق في القرآن:

قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
التوبة الآية ١٠٩.

جاء في ابن خالويه: "(على تقوى)" بالتنوين حكاه سيبويه عن عيسى بن

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٢٦٠.

(٣) ابن خالويه الحجة في شواذ القراءات ص ٢٣، وانظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٤٤٨.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٣٢.

قرأ عيسى بن عمر (على تقوى) بالتنوين وحكى هذه القراءة سيبويه، وردها الناس قال ابن جني: قياسها أن تكون ألفها للالحاق كأرطى^(٢).

جاء في المحتسب: ومن ذلك ما حكاه ابن سلام^(٣) قال: قال سيبويه: كان عيسى بن عمر يقرأ (على تقوى من الله) قلت: على أي شيء نوّن؟ قال لا أدري، ولا أعرفه قلت: فهل نوّن أحد غيره؟ قال: لا.

قال أبو الفتح: أخبرنا بهذه الحكاية أبو بكر جعفر بن علي بن الحجاج^(٤) عن أبي خليفة الفضل بن الحباب^(٥) عن محمد بن سلام.

فأما التنوين فإنه وإن كان غير مسموع إلا في هذه القراءة قياساً أن تكون ألفه

(١) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٥٥.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٠٠.

(٣) هو محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم أبو عبد الله البصري الجمحي، كان من جملة أهل الأدب، ألف كتاباً في (طبقات الشعراء)، أخذ عن حماد بن سلمة، وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب، توفي سنة اثنتين وثلاث ومائتين.

انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٢٥ فما بعدها، والقفطي إنباه الرواة ج ٣ ص ١٤٣، والسمعاني الأنساب ص ١٣٤، والسيوطي بغية الوعاة ص ٤٧، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٢٧، والزبيدي طبقات النحريين واللفويين ص ١١٦، وابن الأثير اللباب ج ١ ص ٢٣٦، السيرافي مراتب النحويين البصريين ص ٦٧، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٨ ص ٢٠٤.

(٤) لم أقف على ترجمته.

(٥) هو الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب بن صخر الجمحي البصري من بني جمح، ولي قضاء البصرة، من رواة الأخبار والأشعار والأنساب، توفي ليلة الأحد لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثمائة. من كتبه: طبقات الشعراء الجاهليين، كتاب الفرسان.

انظر ابن النديم الفهرست ج ١ ص ١٦٥.

للإلحاق، لا للتأنيث، كتقوى فيمن نوّن، وجعلها ملحقة بجعفر.

وكان أشبه بقدر سيويه ألا يقف في قياس ذلك، وألا يقول: لا أدري، ولو لا أن هذه الحكاية رواه ابن مجاهد، ورويناها عن شيخنا أبي بكر لتوقفت فيها. فأما أن يقول سيويه: لم يقرأ بها أحد فجاز فيما سمعه لكن لا عذر له في أن يقول: لا أدري: لأن قياس ذلك أخف وأسهل على ما شرحناه كون ألفه للإلحاق " (١).

أطاق - طوّق:

قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ﴾ البقرة الآية ١٨٤.

جاء في المحتسب: "ومن ذلك قراءة ابن عباس، بخلاف عائشة^(٢) رحمهما الله - وسعيد بن المسيب^(٣) وطاووس^(٤) و سعيد بن جبير^(١) ومجاهد بخلاف، وعكرمة^(٢)

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٠.

(٢) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق، الصديقة بنت الصديق أم المؤمنين زوج النبي صلى الله عليه وسلم، أشهر نسائه، وأمها أم رومان ابنة عامر بن عويمر بن عبد شمس بن عتاب بن أدينة ابن سبيع بن دُهمان بن الحارث بن غنم بن مالك بن كنانة الكنانية. توفيت سنة سبع وخمسين، وقيل سنة ثمان وخمسين ليلة الثلاثاء لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان، ولما توفي النبي صلى الله عليه وسلم كان عمرها ثمان عشرة سنة رضي الله عنها. انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٧ ص ١٨٨ فما بعدها.

(٣) هو سعيد بن المسيب بن خَزَن بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة، الإمام العلم أبو محمد القرشي المخزومي، عالم أهل المدينة وسيد التابعين في زمانه، ولد لسنتين مضتا من خلافة عمر وقيل لأربع مضيّن منها بالمدينة رأى عمر وسمع عثمان وعلياً، وزيد بن ثابت، وأبا موسى الأشعري وغيرهم، روى عن أبي بن كعب مرسلاً، توفي سنة أربع وتسعين، وقيل سنة ثلاث وتسعين، وقيل سنة خمس وتسعين. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٢١٧ - ٢٤٧).

(٤) هو طاووس بن كيسان الفقيه القدوة عالم اليمين أبو عبد الرحمن الفارسي ولد في خلافة عثمان سمع من زيد بن ثابت، وعائشة، وأبي هريرة وزيد ابن أرقم وابن عباس توفي سنة ست ومائة. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٥ ص ٣٨ فما بعدها).

وأيوب السخيتاني،^(٣) وعطاء،^(٤) (يطوقونه). وقرأ (يطوقونه) على معنى: يتطوقونه، مجاهد، ورويت عن ابن عباس وعكرمة، وقرأ (يطيقونه) ابن عباس بخلاف، وكذلك مجاهد وعكرمة، وقرأ (يطيقونه) ابن عباس بخلاف، أما عين الطاقة فواو لقولهم: لا طاقة لي به، ولا طوق لي به، وعليه من قرأ (يطوقونه) فهو (يفعلونه) منه، فهو كقولك: يجشمونه، ويكلفونه، ويجعل لهم كالطوق في أعناقهم.

أما (يطوقونه) فيتفعلون منه، كقولك: يتكلفونه ويتجشمونه، وأصله: يتطوقونه، فأبدلت التاء طاء وأدغمت في الطاء بعدها، كقولهم: أطيّر يطير أي يتطير. وتجز الصنعة أن يكون يتفعلونه جميعا، إلا أن يتفعلونه الوجه؛ لأنه الأكثر والأظهر.

وأما (يتطيقونه) فظاهره لفظا أن يكون (يتفعلونه) كتحيز أي تفعيل. وقد يمكن أن يكون أيضا (يتطيقونه) يتفعلون، إلا أن العينين أبدلتا ياءين، كما قالوا في

(١) هو سعيد بن جبير بن هشام أبو عبد الله الأسدي الوالبي، مولاهم الكوفي المقرئ المفسر المحدث قرأ على ابن عباس وقرأ عليه أبو عمرو بن العلاء والمنهال بن عمرو حدث عن ابن عباس وعدي بن حاتم، وابن عمر وعبد الله بن مغفل وأبي هريرة وطائفة، قتل شهيدا بواسط في شعبان سنة خمس وتسعين. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٣ فما بعدها).

(٢) هو عكرمة بن سليمان بن عامر الشيخ أبو القاسم المكي المقرئ، مولى آل شيبه الحنفي القنبري، قرأ على شبل بن عباد وإسماعيل القسطنطيني، وعليه قرأ البرقي. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٦٠.

(٣) هو أيوب بن كيسان السخيتاني، كان فقهيا وناسكا، لقي سفيان بن عيينة وثمانين من التابعين. (انظر الحافظ أحمد بن عبد الله الأحماني حلية الأولياء وطبقات الأصفياء دار الريان للتراث القاهرة ودار الكتاب العربي بيروت لبنان ج ٣ ص ٣ فما بعدها (بدون) وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب في أخبار من ذهب ج ١ ص ١٨١).

(٤) هو عطاء بن يسار، حدث عن أبي أيوب، وزيد، وعائشة، وأبي هريرة، وأسامة بن زيد روى عنه زيد بن أسلم وصفوان بن سليم وعمرو بن دينار، روى عبد الرحمن بن زيد بن أسلم أن أبا حزم قال ما رأيت رجلا كان ألزم لمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم من عطاء بن يسار توفي سنة ثلاث ومائة وقيل قبل المائة. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٤٤٨ — ٤٤٩).

تَهَوَّرَ الجَرْفُ: تَهَيَّرَ، عَلَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ قَدْ حَكَى: هَاءٌ يَهْر... .

وَيُؤَنَسُ أَنَّ يَكُونُ (يَطْبِقُونَهُ) يَفْعَلُونَهُ قِرَاءَةً مِنْ قَرَأَ: (يَطْوِقُونَهُ) وَكَذَلِكَ يُؤَنَسُ أَنَّ يَكُونُ يَطْبِقُونَهُ يَفْعَلُونَهُ قِرَاءَةً مِنْ قَرَأَ يَطْوِقُونَهُ وَالظَّاهِرُ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَنَّ يَكُونُ يَفْعَلُونَهُ" (١)

قَالَ أَبُو حَيَّانَ: "قَرَأَ الْجُمْهُورُ (يَطْبِقُونَهُ) مُضَارِعَ أَطَاقَ، وَقَرَأَ حَمِيدٌ (يَطْوِقُونَهُ) مِنْ أَطَوَّقَ، كَقَوْلِهِمْ: أَطْوَلُ فِي أَطَال... وَصَحَّةٌ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي هَذَا النُّحُو شَاذَةٌ، مِنَ الْوَاوِ، وَمِنْ الْيَاءِ.. وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ فِي الْمَشْهُورِ عَنْهُ (يَطْوِقُونَهُ)، مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ مِنْ طَوَّقَ، عَلَى وَزْنِ قَطَعَ، وَقَرَأَتْ عَائِشَةُ وَمُجَاهِدٌ وَطَاوُوسٌ وَعَمْرُو بْنُ دِينَارٍ (٢) (يَطْوِقُونَهُ) مِنْ أَطَوَّقَ، وَأَصْلُهُ تَطَوَّقَ.

وَقَرَأَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ عَكْرَمَةً (يَطْبِقُونَهُ) وَهِيَ مَرْوِيَّةٌ عَنْ مُجَاهِدٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ. وَقَرَأَ أَيْضًا هَكَذَا. لَكِنْ يَضُمُّ يَاءَ الْمُضَارِعِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ. وَرَدَ بَعْضُهُمْ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ وَقَالَ هِيَ بَاطِلَةٌ، لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الطَّوَّقِ، فَالْوَاوُ لَازِمَةٌ فِيهِ، وَلَا مَدْخَلٌ لِلْيَاءِ فِي هَذَا الْمَثَلِ. وَقَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ تَشْدِيدُ الْيَاءِ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ ضَعِيفٌ. (٣)

وَإِنَّمَا ضَعْفُ هَذَا أَوْ امْتِنَاعُ عِنْدَ هَؤُلَاءِ؛ لِأَنَّهُمْ بَنَوْا عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ عَلَى وَزْنِ (تَفْعَلُ) فَأَشْكَلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَلَيْسَ كَمَا ذَهَبُوا إِلَيْهِ بَلْ هُوَ عَلَى وَزْنِ (تَفْعِيلُ) مِنْ الطَّوَّقِ، كَقَوْلِهِمْ: تَدِيرُ الْمَكَانَ وَمَا بِهَا دِيَارٌ، فَأَصْلُهُ: تَطْوِيقُونَهُ، اجْتَمَعَتْ يَاءٌ وَوَاوٌ

(١) ابْنُ جَنِّي الْمَحْتَسِبُ ج ١ ص ١١٨-١١٩.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ دِينَارٍ الْإِمَامُ الْكَبِيرُ الْحَافِظُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْجَمَحِيُّ مَوْلَاهُمُ الْمَكِّي الْأَثَرَمُ، أَحَدُ الْأَعْلَامِ وَشَيْخُ الْحَرَمِ فِي زَمَانِهِ، وَلَدَ فِي إِمْرَةٍ مُعَاوِيَةَ سَنَةِ خَمْسٍ أَوْ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ، سَمِعَ مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، وَجَاهِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَابْنِ عَمْرٍ، وَأَنْسَ بْنِ مَالِكٍ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ. (انْظُرِ الذَّهَبِيُّ سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ج ٥ ص ٣٠٠ فَمَا بَعْدَهَا).

(٣) أَبُو حَيَّانِ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ج ٢ ص ٣٥.

وسبقت إحداهما بالسكون، فأبدلت الواو ياء وأدغمت فيها الياء، فهذا توجيه هذه القراءة".^(١)

تسكين هاء الضمير:

١- قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ اِقْتَدِهْ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ الأنعام الآية ٩٠.

في النشر: "واتفقوا على إثبات هاء السكت في (اقتده) وقفا، على الأصل سواء قلنا: إنها هاء السكت أو الضمير، واختلفوا في إثباتها وصلا، فأثبتها فيه ساكنة، نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم، وأبو جعفر، ووأثبتها مقصورة مكسورة هشام،^(٢) وأشبع الكسرة ابن ذكوان. وجه الكسر أنها ضمير، الاقتداء المفهوم من (اقتده) أو ضمير الهدى، وقرأ بحذف الهاء وصلا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب على أنها للسكت".^(٣)

في البحر "وتغليط ابن مجاهد قراءة الكسر غلط منه"^(٤) وتأويلها على أنها للسكت ضعيف".^(٥)

٢- قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ

(١) ابن خالويه الحجة في القراءات ص ص ١١ - ١٢.

(٢) هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السُّلَمي، ويقال الظفري، شيخ أهل دمشق، ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة، ومات في المحرم سنة خمس وأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٢٧ فما بعدها.

(٣) ابن الجزري انشر في القراءات العشر ج ٢ ص ص ٢١٣ - ٢٦٠، وانظر السفاقسي غيث النفع ص ٩٣ والشاطبي الشاطبية ص ص ١٩٧ - ١٩٨.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٧٦.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٧٢.

إِنْ تَأْمَنَّهُ بَدِينَارَ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٧٥﴾ آل عمران الآية ٧٥.

جاء في النشر: "... فسكن الهاء من (يؤده، ونؤته، ونوله، ونصله) أبو عمرو، وحمزة وأبو بكر^(١)..."^(٢)

هذه قراءة سبعية كما ترى، وجاء في المذهب: "فقرأ أبو عمرو وشعبة وحمزة بإسكان الهاء (من يؤده) وصلاً ووقفاً".^(٣)

كما قرأ الدوري^(٤) عن أبي عمرو بإسكان الهاء في الكلمات الست وهي (يؤده، ونصله، ونؤته، ونوله، فألقه، ونبقه)^(٥)

يلاحظ أن إسكان هاء الضمير وارد في أكثر من آية، وفي أكثر من رواية، وهو

(١) هو أبو بكر عياش بن سالم الأسدي مولاهم الكوفي، أحد الأئمة الأعلام، مولى واصل الأحذب، وكان حنطاً يتجر في الخنطة. اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً وأصحها سبعة، ولد سنة خمس وتسعين قرأ عليه الكسائي ويحيى العُلَيمي وغيرهما توفي جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٣٥ فما بعدها).

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٠٥. وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٩٩، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٤ ص ١١٥، ١١٦.

(٣) محمد سالم محيسن المذهب في القراءات العشر وتوجيهها ص ١٢٧ بتصرف يسير.

(٤) هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان، ويقال صُهَيْب بدل صُهْبَان أبو عمر الدوري الأزدي المقرئ النحوي البغدادي الضرير نزيل سامراء، قرأ القرآن على إسماعيل بن جعفر، وعلى الكسائي ويحيى اليزيدي وسليم وشجاع بن أبي نصر وغيرهم، قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني، وأبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس وغيرهم، رحل في طلب القراءات وقرأ بسائر حروف السبعة وبالشواذ، وسمع من ذلك شيئاً كثيراً، عاش دهراً وذهب بصره في آخر حياته وكان ذا دين وخير، توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٢٠ فما بعدها).

(٥) هدي البرية ص ١٣.

قراءة سبعية، ولغة صحيحة،^(١) مأثورة عن العرب الخلفاء فضلا عن القرآن في أكمل قراءاته.^(٢)

ولكن رغم كل هذا وقف بعض النحاة منها موقف الرفض والطعن والتخطئة.

١- الفراء:

طعن الفراء بالوهم والخطأ يقول: "كان الأعمش وعاصم يجزمان في يؤده، و(نوله ما تولى)^(٣)

و﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾^(٤) و﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾ و﴿شَرًّا يَرَهُ﴾^(٥) وفيه لهما مذهبان، أما أحدهما فإن القوم ظنوا أن الجزم في الهاء، وإنما هو فيما قبل الهاء. فهذا وإن كان توهما، خطأ...^(٦) يبدو أن الفراء وصف القراءة بالوهم والخطأ من ناحية القياس اللغوي، وذلك حين قال "...فإن القوم ظنوا أن الجزم في الهاء. وإنما هو فيما قبل الهاء..".^(٧) ومعنى هذا أن الفعل (يؤدي) معتل اللام، وقع جوابا للشرط الذي قبله وجواب الشرط يكون مجزوما بالسكون، إن كان الفعل صحيحا ويكون مجزوما بحذف حرف العلة إن كان معتلا، والفعل هنا معتل - كما نرى - وهو (يؤدي)، وهو في الآية مجزوم بحذف الياء فأصبح (يؤد) والضمير (الهاء) يرجع على (القنطار) المذكور قبله،

(١) محمد سالم محيسن المذهب في القراءات العشر وتوجيهها ص ١٢٧.

(٢) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٤٩.

(٣) النساء الآية ١١٥.

(٤) الأعراف الآية ١١١.

(٥) الزلزلة الآية ٧ - ٨.

(٦) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٢٣.

(٧) السابق ج ١ ص ٢٢٣.

وهاء الضمير إذا كان ما قبله كسرة يوصل بالياء.^(١) والجزم (السكون) لا يدخل على هذا الضمير، هذا هو القياس النحوي الذي يقتضي عدم سكون هاء الضمير وقد جاءت القراءة على خلاف هذا القياس ولذا وصفها الفراء ومن تبعه بالوهم والخطأ لأن القراءة خرجت وعارضت قياسهم النحوي.

ثم نرى الفراء يجيز القراءة وذلك حين يترك المقاييس النحوية ويلجأ إلى اللغة فيقول: "... وأما الآخر فإن من العرب من يجزم الهاء إذا تحرك ما قبلها، فيقول ضربته ضرباً شديداً..."^(٢) بناء على ذلك فإن الفراء نفسه يشهد بأن تلك القراءة موافقة تمام الموافقة لما جاء في كلام العرب الخالص الفصحاء وأنها ليست وهماً، ولم يقرأها القراء من تلقاء أنفسهم بل رَوَوْها كما سمعوها عن قبلهم حتى تصل سلسلة الرواية إلى الرسول عليه السلام.

٢- ابن خالويه:

قال: "وأما من أسكن الهاء فله وجهان: أحدهما أنه توهم أن الهاء آخر الكلمة فأسكنها دلالة على الأمر"^(٣).

وقال في موضع آخر: "الحجة لمن أسكن أنه لما اتصلت الهاء بالفعل اتصلاً صارت معه ك بعض حروفه، ولم ينفصل منه، وكان كالكلمة الواحدة، خفضه بإسكان الهاء كما يخفف (يأمركم وينصركم وليس يجزم)"^(٤).

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٠٤-٣٠٥.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٢٣.

(٣) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٦٠.

(٤) السابق ص ١١١.

٣- مكى ابن أبى طالب:

يرى أن الفعل (يؤدى) معتل الآخر بالياء، فلما جزم حذفت الياء، وحلت محله الهاء، فوقع الجزم عليها، فجاءت ساكنة، يقول: "وحجة القراءة أن هذه الأفعال قد حذفت الياء التي قبل الهاء فيها للجزم، وصارت الهاء في موضع لام الفعل، فحلت محلها فأسكنت" (١)

٤- ذهب بعض النحاة والمفسرين إلى أن الهاء سكنت من (يؤده) إجراء للوصل مجرى الوقف، فكما أنها تسكن في الوقف، جاء تسكينها في الوصل. قال بهذا الرأي كل من العكبري والآلوسي. (٢)

٥- ذهب فريق من النحاة إلى أن تسكين الهاء في (يؤده) لغة لبعض القبائل العربية، ولهذا لا حاجة إلى تأويلها، من هؤلاء النحاة الكسائي، والأخفش، والفراء، والطبري. (٣)

يلاحظ أن موقف هؤلاء النحاة الذين جعلوا تسكين الهاء لغة لبعض القبائل العربية هو موقف سليم، ويعضده الوارد من الشواهد العربية كما يعضده القياس. أما من جهة السماع فقد وردت آيات كثيرة قرئت فيها هاء الضمير بالتسكين، فقد ذكر ابن الجزري أن الهاء جاءت ساكنة في اثني عشر حرفاً في عشرين موضعاً. (٤)

١- قرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة بتسكين الهاء في (يؤده) (٥)، من قوله تعالى:

(١) مكى ابن أبى طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٣٤٩.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٧٤، والآلوسي روح المعاني مجلد ١ ج ٣ ص ٢٠٢.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥٠٢، الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٨٨، والطبري جامع البيان لأحكام القرآن ج ١٣ ص ٢١.

(٤) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٠٥.

(٥) انظر الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ٤ ص ١١٥، ١١٦.

"ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك".^(١)

٢— قرأ عاصم وحمزة بغير الهمز وسكون الهاء^(٢) قوله تعالى: "أرجه وأخاه

وأرسل في المدائن حاشرين"^(٣)

٣— قرأ حمزة وأبو عمرو بسكون الهاء^(٤) قوله تعالى: "نولّه ونُصِّلَه جهنم"^(٥)

٤— قرأ حفص بتسكين الهاء^(٦) قوله تعالى: "فألَقَهُ في اليم"^(٧)

٥— قرأ السوسي والدوري قوله تعالى: "يرضه لكم"^(٨) بتسكين هاء الضمير.^(٩)

٦— قرأ هشام بإسكان الهاء في موضعين^(١٠) من قوله تعالى: "يره"^(١١) فمن

يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره".

وقد وردت الطاهرة نفسها في الشعر:^(١٢)

(١) آل عمران الآية ٧٥.

(٢) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ١٤ ص ١٩٨.

(٣) الأعراف الآية ١١١.

(٤) انظر الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ٥ ص ٣٨٦.

(٥) النساء الآية ١١٥.

(٦) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٠٦.

(٧) القصص الآية ٧.

(٨) الزمر الآية ٧.

(٩) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٠٧.

(١٠) انظر الطبري الجامع لأحكام القرآن ج ٢٠ ص ١٥٢.

(١١) الزلزلة الآية ٧-٨.

(١٢) انظر الطبري جامع البيان في أحكام القرآن ج ١٣ ص ٢١، والفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٨٨.

أنحى عليّ الدهر رجلاً ويداً يقسم لا يصلح إلا أفسداً

فيصلح اليوم ويفسدهُ غداً

بإسكان الهاء من قوله (يفسده).

ذكر أبو حيان أن إسكان هاء الضمير لغة، فقد روى الكسائي عن بني عقيل وكلاب أنهم يختلسون الحركة في هذه الهاء إذا كانت بعد متحرك، وأنهم يسكنونها أيضاً.^(١)

وذكر الفراء عند الحديث على قوله تعالى: "أرجه وأخاه"^(٢) "قد جزم الهاء حمزة والأعمش وهي لغة للعرب."^(٣)

كما حكى هذه اللغة عن بعض العرب الأخفش.^(٤)

وفي قياس هذه القراءة قال مكي ابن أبي طالب: "وحجة القراءة بالإسكان أن من العرب من يسكن هاء الكناية إذا تحرك ما قبلها، فيقولون: ضربته ضرباً شديداً، يحذفون صلتها ويسكنون، كما يفعلون بميم الجمع في (أنتم وعليكم)، يحذفون صلتها ويسكنونها وهو الأكثر في الميم، فالهاء إضمار، والميم إضمار فجرياً مجزئاً واحداً... فإذا حسن حذف ما هو أصل فحذف ما هو غير أصل أقوى، لكن ترك الحذف في الهاء هو المستعمل الفاشي."^(٥)

كسر همزة (أن) وفتحها:

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٩٩.

(٢) الأعراف الآية ١١١.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٨٨.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥٠٢.

(٥) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٣٤٩، ٣٥٠.

قوله تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ المائدة

الآية ٢.

"قرأ ابن كثير وأبو عمر بكسر همزة (أن) وقرأ الباقر بفتحها"^(١)

قال الفراء: "و(أن صدوكم) في موضع نصب لصلاح الخافض فيها، ولو كسرت على معنى الجزاء لكان صوابا، وفي حرف عبد الله (إن يصدوكم) فإن كسرت جعلت الفعل مستقلا، وإن فتحت جعلته ماضيا.

وإن جعلته جزاء بالكسر صلح ذلك كقوله: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾^(٢) و(أن) تُفتح وتُكسر، وكذلك: ﴿أَوْلِيَاءَ إِن استَحْبُوا الْكُفْرَ عَلَى الْإِيمَانِ﴾^(٣) تُكسر ولو فتحت لكان صوابا. وقوله: ﴿بَايِعْ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾^(٤) فيه الفتح والكسر.^(٥)

وقال أبو حيان: "وأنكر ابن جرير والنحاس وغيرهما قراءة كسر (أن) وقالوا: إنما صد المشركون الرسول والمؤمنين عام الحديبية، والآية نزلت عام الفتح سنة ثمان، والحديبية سنة ست، فالصد قبل نزول الآية. والكسر يقتضي أن يكون بعد، ولأن مكة كانت عام الفتح في أيدي المسلمين، فكيف يصدون عنها، وهي في أيديهم؟

وهذا الإنكار منهم لهذه القراءة صعب جدا، فإنها قراءة متواترة، إذ هي في السبعة، و المعنى معها صحيح، والتقدير: إن وقع صد في المستقبل مثل ذلك الذي كان

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٤، وانظر الشاطبية ص ١٨٨، والسفاسي غيث النفع ص ٨٢، الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٣٢١.

(٢) الزخرف الآية ٥.

(٣) التوبة الآية ٢٣.

(٤) الشعراء الآية ٣.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

زمن الحديبية، و هذا النهي تشريع في المستقبل. وليس نزول هذه الآية عام الفتح مجمعا عليه، بل ذكر اليزيدي^(١) أنها نزلت قبل أن يصدوهم، فعلى هذا القول يكون الشرط واضحا".^(٢)

وقرأ باقي السبعة (أن) بفتح الهمزة جعلوه تعليلا للشئان"^(٣)

المصدر على وزن فعيلة:

قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ آل عمران الآية ٢٨.

"اختلفوا في (تقاة) فقرأ يعقوب (تقية) بفتح التاء وكسر القاف، وتشديد الياء مفتوحة"^(٤) جاء في البحر المحيط: "وعند يعقوب (تقية) على وزن مطية، وهو مصدر على وزن (فعيلة) وهو قليل نحو (النميمة) وكونه عن افتعل نادر"^(٥)

ويؤيد هذا قراءة مجاهد والحسن، وابن عباس قوله تعالى: ﴿بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ

(١) هو الإمام أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة البصري المقرئ، النحوي المعروف باليزيدي لاتصاله بالأمير يزيد بن منصور جوّد القرآن على أبي عمرو، واختص به، تصدر للإقراء، فقرأ عليه الدّوري والسّوسي، وأحمد بن جبر الأنطاكي وغيرهم. كان ثقة علامة فصيحاً مفوهاً، بارعاً في اللغات والآداب توفي بعمرو سنة اثنتين ومائتين، وله أربع وسبعون سنة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٧٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٣٤).

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٢٢.

(٣) الدماميني تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ج ١ ص ٧٦، وانظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٣٢١، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١١٦، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن، ج ١ ص ٢٨٣. والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٣ ص ٤٣.

(٤) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٣٩، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٧٤.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٢٤، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٥٣.

لَكُمْ^(١) بالتاء^(٢)

كذلك تؤيدها قراءة بعض القراء قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾^(٣)
مكينتكم^(٤)

ترجيح القياس على القراءة:

قوله تعالى: ﴿قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ
وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ هود الآية: ٤٨ .
قرأ (اهبط) بضم الباء عيسى.^(٥)

جاء في المحتسب: "ومن ذلك قراءة الأعمش: (لما يهبط) بضم الباء. قال أبو
الفتح: "باب (فَعَلَ) المتعدي يَجِيءُ عَلَى (يَفْعُل) بكسر العين كضَرَبَ يَضْرِبُ، وَحَبَسَ،
يَحْبِسُ، وَبَاب (فَعَلَ) غير المتعدي أن يكون على (يَفْعُل) بضم العين، كقَعَدَ يُقْعِدُ
وَنَخَرَجَ يَخْرُجُ، وَأَتَمَّا قَدْ يَتَدَاخِلَانِ، فَيَجِيءُ هَذَا فِي هَذَا، وَهَذَا فِي هَذَا كَقَتَلَ يَقْتُلُ
وَجَلَسَ يَجْلِسُ، إِلَّا أَنَّ الْبَابَ وَمَجْرِي الْقِيَاسِ عَلَى مَا قَدَمْنَاهُ، فَهَبَطَ يَهْبِطُ عَلَى هَذَا بضم
العين أقوى قياساً من يَهْبِطُ فهو كَسَقَطَ يَسْقُطُ؛ لِأَنَّ هَبَطَ غير متعد في غالب الأمر
كَسَقَطَ.

وقد ذهب في هذا الموضوع إلى أن هبط هنا متعد؛ قالوا ومعناه: لما يهبط غيره
من طاعة الله أي إذا رأى الإنسان خشع لطاعة خالقه إلا أنه حذف هنا المفعول تخفيفاً،

(١) هود الآية ٨٦

(٢) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٦٠.

(٣) الأنعام الآية ١٣٥.

(٤) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٤٠.

(٥) السابق ص ٧.

وللدلالة المكان عليه.

وقد جاء هبطته متعديا... وإذا كانت كذلك وكانت (هبط) هنا قد تكون متعدية فقراءة الجماعة (لما هبط) بكسر الياء أقوى قياسا من يهبط".^(١)

قوله تعالى: ﴿فَازْلَهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبُطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾ البقرة الآية ٣٦.
قرأ أبو حيوة: (اهبطوا) بضم الباء وذكر أنهما لغتان،^(٢) قال أبو حيان الأفصح الكسر.^(٣)

قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ البقرة الآية ٧٤.
عن المطوعي^(٤) بضم الباء^(٥) في (يهبط) وقال أبو حيان هي لغة.^(٦)

إجراء الوصل مجرى الوقف:

قوله تعالى: ﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ﴾ آل عمران الآية ١٢٤.

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٣٠.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٦٢.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ٢٣٤ وانظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبعة ص ٦.

(٤) هو الحسن بن سعيد بن جعفر أبو العباس العبَّاداني المَطَّوْعِيّ المقرئ المعمر نزيل اصطخر، ولد في حدود سبعين ومائتين، توفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وقد جاوز المائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٩٧، ٣٩٨.

(٥) البناء إتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٩٨، وانظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبعة ص ٧.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٦٦.

قرأ الحسن بثلاثة أَلْفٍ، بتوحيد الألف^(١)

"قرأ الحسن قوله تعالى (بثلاثة آلاف) و(بخمسة آلاف) بالإفراد، وفيهما (ألف) مثلما تقع (المائة) تميزا للثلاثة والتسعة، ولكن الأفصح في اللغة جمع الألف وإفراد المائة".^(٢)

وجاء في المحتسب: "ومن ذلك ما رواه مبارك عن الحسن أنه كان يقرأ (بثلاثة آلاف) و(بخمسة آلاف) وقفا ولا يجري واحدا منهما.

قال أبو الفتح: وجهه في العربية ضعيف، وذلك أن ثلاثة وخمسة مضافان إلى ما بعدهما، والإضافة تقتضي وصل المضاف بالمضاف إليه؛ لأن الثاني تمام الأول وهو معه في أكثر الأحوال كالجزء الواحد، وإذا وصلت هذه العلامة للتأنيث فهي تاء لا محالة، وذلك أن أصلها التاء، وإنما يبدل منها في الوقف هاء، وإذا كان كذلك — وهو كذلك — فلا وجه للهاء لأنها من أمارات الوقف، والموضع على ما ذكرنا متقاض للوصل، غير أنهم قد جاء عنهم نحو هذا. حكى الفراء أنهم يقولون: أكلت لحما شاة، يريدون لحم شاة، فيمطلون الفتحة، فينشئون عنها ألفا..."^(٣)

ووجه هذه القراءة ضعيف عند أبي البقاء يقول: "الجمهور على كسر التاء، وقد أسكنت في الشواذ على أنه أجري الوصل مجرى الوقف، وهذه التاء إذا وقف عليها كانت بدلا من الهاء التي يوقف عليها، ومنهم من يقول: إن تاء التأنيث هي الموقوف عليها، وهي لغة، وقرئ شاذا بهاء ساكنة، وهو إجراء الوصل مجرى الوقف أيضا،

(١) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٢٢.

(٢) الشيخ القاضي القراءات الشاذة ص ٣٥، نقلا عن العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣١ الهامش.

(٣) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٦٥ - ١٦٦، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٥٠.

وكلاهما ضعيف، لأن المضاف والمضاف كالشيء الواحد".^(١)

وزن (فُعْلة) في الجمع:

١ - قوله تعالى: ﴿أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ التوبة الآية ١٩.

ليس في القراءات السبع ما جاء جمعا على وزن (فُعْلة) والكوفيون ينكرون هذا الجمع لأنه ليس له نظير في الصحيح ويقولون أصل غزاة غزى.

والبصريون يقولون: "إن هذا مما اختص به المعتل، كما اختص بوزن (فيعل) كسيّد ونحوه"^(٢) جاءت على هذا الوزن قراءة عشرية لأبي جعفر ذكرها ابن الجزري في النشر ولم يذكرها في الطينة لأنها انفرادة.^(٣)

جاء في النشر: "انفرد الشطوي"^(٤) عن ابن هارون في رواية ابن وردان^(٥) في ﴿سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾: سُقَاة الحاج، بضم السين، وحذف الياء، بعد الألف جمع ساقٍ كرامٍ، ورُمَاة، وعمرة المسجد، بفتح العين وحذف الألف جمع

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣١.

(٢) عبد الخالق عضمية دراسات لأسلوب القرآن الكريم دار الحديث ج ٤ ص ٥٢٤ القسم الثاني. (بدون)

(٣) البنا إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٨٨.

(٤) هو محمد بن الحسن بن أخي هشام الشطي أبو عبد الله، وله من الكتب: عمل الرخامة المنحرفة وعمل الرخامة المطبلة، وصناعة البنادق، وعمل ارتفاع والسماء. (انظر ابن النديم الفهرست ج ١ ص ٣٩١).

(٥) هو موسى بن وردان الإمام الواعظ العامري مولاهم المعري القاضي، مولى عبد الله بن سعد بن أبي سرح. روى عن أبي هريرة وكعب بن عجرة، وأبي سعيد الخدري وغيرهم.

توفي سنة سبع عشرة ومائة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٥ ص ١٠٧، ١٠٨.

٢- قوله تعالى: ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾ الكهف: الآية

. ٤٤

قرئ بكسر الواو وفتحها، حكى الأخفش أنهما لغتان، ولحن الأصمعي والأخفش قراءة الكسر. (٢)

وما ذهب إليه الأصمعي والأخفش ليس بصحيح، أولا لأنها قراءة متواترة وثانيا حكى الأخفش الكسر والفتح وكلاهما لغتان، والقراءة واردة وفق لغة الكسر.

المصدر بين كسر الفاء وفتحها:

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يُهَاجِرُوا مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يُهَاجِرُوا وَإِنْ اسْتَنْصَرُوكُمْ فِي الدِّينِ فَعَلَيْكُمْ النَّصْرُ إِلَّا عَلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ الأنفال الآية ٧٢.

قال الفراء: "... وكسر الواو في الولاية أعجب إليّ من فتحها؛ لأنها تفتح أكثر من ذلك إذا كانت في معنى النصرة، وكان الكسائي يفتحها ويذهب بها إلى النصرة، ولا أراه علم التفسير، ويختارون في وليته ولاية الكسر، وقد سمعناهما بالفتح والكسر في معنهما جميعا.

وقال الشاعر:

دعهم فهم ألب على ولاية وحفرهم أن يعلموا ذاك دائب (٣)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٧٨.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٥٢٢.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤١٨ - ٤١٩.

قال مكى بن أبى طالب : من فتح الواو جعله مصدرا لوليّ، يقال: هو ولي ومولى من الولاية بفتح الواو.

ومن كسر الواو جعله مصدرا لوال، يقال: هو وال بين الولاية. وقيل: هما لغتان في مصدر الولي. ^(١)

قوله: (من ولايتهم) قرئ بالفتح والكسر، حكى عن أبى عمرو والأصمعي أن الكسر لحن، ^(٢) لأن (فعالة) إنما تجئ فيما كان صفة.

قال الزمخشري: "وجه الكسر أن تولى بعضهم بعضا، شبه بالعمل والصناعة كأنه بتوليه صاحبه يزاول أمرا ويباشر عملا. ^(٣)

قال العكبري: الفتح والكسر لغتان؛ وقيل هي بالكسر؛ الإمارة، وبالفتح من موالاة النصر. ^(٤)

(١) مكى بن أبى طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٥٣.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٣٠، والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٢٣٩، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦٩.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٢٣٩.

(٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٦٩.

الدراسات العليا
قسم الدراسات اللغوية
مرحلة الدكتوراه

International Islamic University
Islamabad - Pakistan



الجامعة الإسلامية العالمية
إسلام آباد - باكستان
كلية اللغة العربية

Faculty of Arabic
Dept: Linguistics

القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية

عرض جديد للقواعد النحوية

بحث مقدم لبلد ورجه الدكتوراه في الدراسات اللغوية

إشراف:

الأستاذ الدكتور محمود عبد السلام أحمد شرف الدين

رئيس قسم الدراسات اللغوية

بكلية اللغة العربية

إعداد:

الطالب عبد الحي "قيم" نجل محمد

العام الجامعي: ٢٠٠٣-٢٠٠٤ م

الموافق: ١٤٢٥-١٤٢٤ هـ

المجلد الثاني

الفصل الثانى

توجيه قواعد التراكيب

فيه مبحثان:

المبحث الأول: توجيه التراكيب

المبحث الثانى: توجيه الإعراب

المبحث الأول

توجيه التراكيب

جمع المصدر:

قوله تعالى: ﴿وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ الأعراف الآية

١٥٧.

قال ابن الجزري: "اختلفوا في (إِصْرَهُمْ) فقرأ ابن عامر (آصارهم) على الجمع، والباقون بكسر الهمزة والقصر وإسكان الصاد" (١)

قال أبو حيان: "فمن جمع فباعثار متعلقات الإصر، إذ هي كثيرة، ومن وحد فلأنه اسم جنس" (٢)

٢- قوله تعالى: ﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الزمر الآية ٦١.

قرأ حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر (بمفازاتهم) بألف على الجمع، وقرأ

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٧٢، وانظر البناء إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٦٥، والسفاسي غيث النفع ص ٢٠٩، والشاطبية ص ٢١٠.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٠٤.

الباقون بغير ألف على الإفراد.^(١)

قال أبو حيان: "قرا الجمهور (بمفازتهم) على الإفراد، وحمزة والكسائي وأبو بكر على الجمع من حيث إن النحاة أنواع، والأسباب مختلفة، قال أبو علي: المصادر تجمع إذا اختلفت أجناسها^(٢) كقوله: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^(٣)

جاء في معاني القرآن: "وقوله (بمفازاتهم) جمع، وقد قرأ أهل المدينة (بمفازتهم) على التوحيد، وكل صواب، تقول في الكلام: قد تبين أمر القوم، وأمور القوم، وارتفع الصوت والأصوات، ومعناه واحد، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾^(٤) ولم يقل أصوات، وكل صواب".^(٥)

قيام الجمع مقام المفرد:

- ١ - قوله تعالى: ﴿كَرَّمَادِ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ إبراهيم الآية ١٨ قرأ (الرياح) بالجمع نافع وأبو جعفر.^(٦)
- ٢ - قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾ الفرقان الآية ٦١.

قال البنا: "واختلف في (سراجا) فحمزة والكسائي وخلف بضم السين والراء

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٦٣، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٣١ والسفاسي غيث النقع ص ٢٢١، والشاطبية ص ٢٧٤.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤٣٧.

(٣) الأحزاب الآية ١٠.

(٤) لقمان الآية ١٩.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤٢٤، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٦٧.

(٦) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١٦٧، والسفاسي غيث النقع ص ١٤٣، وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٤١٥.

بلا ألف على الجمع... والباقون بكسر السين وفتح الراء وألف بعدها على التوحيد...^(١)

٣- قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾ البقرة الآية ١٨٤.
قال ابن الجزري: "واختلفوا في (مساكين)؛ فقرأ المدنيان وابن عامر على الجمع.
وقرأ الباكون (مسكين على الإفراد).^(٢)

إعمال (إن) المخففة:

قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لَيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ هود
الآية ١١١.

قرأ نافع وابن كثير بتخفيف (إن) ونصب (كلا)^(٣)

فقد أنكر الكوفيون إعمالها مخففة، وتأولوا الآية، وأما البصريون فقد أجازوا
إعمالها مثقلة ومخففة. ولهم في تأويل الآية رأيان:

أ- يتمثل في جعل (إن) نافية مهمة، ونصب (كلا) بفعل (ليوفينهم) المذكور، قال
الفراء: "وأما الذين خففوا (إن) فإنهم نصبوا (كلا) بـ (ليوفينهم) وقالوا: كأنا قلنا: وإن
ليوفينهم كلا. وهو وجه لا أشتهيه. لأن اللام إنما يقع على الفعل الذي بعدها على
شيء قبله، فلو رفعت (كلا) لصلح ذلك كما يصلح أن تقول: إن زيد لقائم، ولا

(١) البناء إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣١٠ وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٤
والسفاقسي غيث النقع ص ١٨٤ والشاطبية ص ٢٥٧.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٢٦، وانظر البناء إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٣٠،
والسفاقسي غيث النقع ص ٤٨، والشاطبية ص ١٦٠.

(٣) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٥٣٦، والنحاس إعراب القرآن
ج ٢ ص ١١٤، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٩ ص ١٠٤، وابن الأنباري الانصاف في مسائل
الخلاف ج ١ ص ١٩٦، المسألة ٢٤.

يصلح أن تقول: إن زيدا لأضرب؛ لأن تأويلها كقولك: ما زيدا إلا أضرب، فهذا خطأ في إلا وفي اللام".^(١)

ب - ذهب نفر من الكوفيين إلى أن (إن) المكسورة إذا خفت فإنها لا تعمل أما قوله تعالى: (كلا) فهو منصوب بفعل مقدر تقديره: إن أرى كلا ليوفينهم ربك أعمالهم.^(٢)

الفصل بين الحال وصاحبها بالأجنبي:

١ - قوله تعالى: ﴿وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَاقَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِي فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ﴾ هود الآية ٧٨.

ذهب الأخفش إلى أن ضمير الفصل يقع بين الحال وصاحبها، كقولنا: جاءني زيد هو ضاحكا، وذكر أنه لا يقاس عليه لقلته.^(٣)

وقد جاء الفصل بين الحال وصاحبها في قراءة ابن مروان^(٤) وعيسى بن عمر قوله تعالى: ﴿قَالَ يَاقَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾^(٥) بنصب (أطهر) على الحال على

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩ - ٣٠، وانظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١١٥، وابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٩٦ المسألة ٢٤.

(٢) انظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٤ ج ١٢ ص ١٥٠.

(٣) انظر المالقي رصف المباني في حروف المعاني ص ١٢٨، فما بعدها، والسيوطي همع الموامع ج ١ ص ٢٢٩، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٤١.

(٤) هو إبراهيم بن محمد بن مروان الشيص أبو إسحاق المقرئ قرأ في سنة ثمان وتسعين ومائتين بمصر على أبي بكر بن سيف قرأ عليه أبو طيب بن غلبون، وابنه طاهر مؤلف (التذكرة) كان عارفا بقراءة ورش عالي الإسناد فيها، توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وعمر بضعا وثمانين سنة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٠٥).

(٥) هود الآية ٧٨.

أن يكون (بناتي) خبر المبتدأ (هؤلاء) و(هنّ) فصل، وقد ضعف هذا القول لوقوعه بين الحال وصاحبها، والعامل في الحال ما في اسم الإشارة من معنى الإشارة، ويجوز أن يكون (هؤلاء) مبتدأ خبره الجملة الاسمية من (بناتي هنّ) وهو مذهب ابن جني^(١).
 ويجوز أن يكون (بناتي) بدلا أو عطف بيان على أن (هنّ) خبر اسم الإشارة، وأن يكون مبتدأ خبره شبه الجملة (لكم) وفي القول الأخير تقدم الحال على عاملها الظرفي^(٢).

وذكر ابن جني وغيره أن سيبويه وأبا عمرو بن العلاء وغيرهما قد ضعفوا هذه القراءة لخروجها على أصولهم،^(٣) وقال أبو عمرو في القارئ: "احتبى ابن مروان في ذه في اللحن، وذلك أنه كان يقرأ ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾^(٤).

الأيكة غير منصرف:

- أ- قوله تعالى: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ﴾ الشعراء الآية ١٧٦.
 ب - قوله تعالى: ﴿وَتَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾ ص الآية ١٣.
 ج - قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ﴾ ق الآية ١٤.
 د - قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ﴾ الحجر الآية ٧٨.

(١) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢٥، والزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٥٤٣.
 (٢) انظر السيوطي مع الهوامع ج ١ ص ٢٢٩.
 (٣) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢٥، وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٩٦، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٤١.
 (٤) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٩٣٩، وانظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٤١، وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٩٦.

في النشر : "واختلفوا في (أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ) في الشعراء، وفي (ص) فقرأهما
المدنيان وابن كثير وابن عامر بلام مفتوحة من غير ألف وصل قبلها ولا همزة بعدها
وبفتح تاء التانيث في الوصل مثل حيوة، وطلحة، "وكذلك رسماً في جميع المصاحف.
وقرأ الباقيون بألف الوصل مع إسكان اللام، وهمزة مفتوحة بعدها، وخفض تاء
التانيث واتفقوا على حرفي الحجر وقاف أنهما بهذه الترجمة، لإجماع المصاحف على
ذلك".^(١)

وفي المشكل : "من فتح التاء جعله اسماً للبلدة، فلم يصرفه للتعريف والتانيث،
ووزنه فعلة. ومن خفض التاء جعله معرفة بالألف... وأصله (أيكة) اسم لموضع فيه
شجر ودوم ملتف"^(٢)

جاء في الكشف : "قرئ (أصحاب الأيكة) بالهمز وبتخفيفها ومن قرأ
بالنصب، وزعم أن (ليكة) بوزن (ليلة) اسم بلد فتوهم قاد إليه خط المصحف، حيث
وجدت مكتوبة في هذه السورة (الشعراء) وفي سورة (ص) بغير ألف، وفي المصحف
أسطار كثيرة كتبت على خلاف قياس الخط المصطلح عليه.. وقد كتبت في سائر
القرآن على الأصل، والقصة واحدة، على أن (ليكة) اسم لا يعرف..."^(٣)

قال أبو حيان : "فأما قراءة الفتح فقال أبو عبيدة: وجدنا في بعض التفسير
أن (ليكة) اسم للقرية، و(الأيكة) البلد كلها، كمكة، ويكة، ورأيتها في الإمام مصحف
عثمان في (الحجر) و(ق) الأيكة، وفي (الشعراء) و(ص) (ليكة) واجتمعت مصاحف

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ صص ٣٣٦، ٣٦١، وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢

ص ٣١٩ والسفاسي غيث النفع ص ص ١٨٩، ٢١٨ والشاطبية ص ٢٥٨.

(٢) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤١.

(٣) الزمخشري الكشف ج ٣ ص ٣٣٢.

الأمصار كلها بعد على ذلك ولم تختلف".^(١)

وقد طعن في هذه القراءة بعض النحويين، وتعرض له أبو حيان بالتفصيل ووجه القراءة وردّ طعن الطاعنين "استمع إليه يقول: " وقد طعن في هذه القراءة المبرد وابن قتيبة والزجاج وأبو علي الفارسي، والنحاس، وتبعهم الزمخشري ووهمووا القراءة، وقالوا: حملهم على ذلك كون الذي كتبت في هذين الموضعين على اللفظ فيمن نقل حركة الهمزة إلى اللام وأسقط الهمزة، فتوهم أن اللام من بنية الكلمة ففتح التاء، وكان الصواب أن يحرك، ثم مادة (ل - ي - ك) لم يوجد منها تركيب فهي مادة مهملة كما أهملوا مادة (خ ذ ج) منقوطة.

وهذه التركة اعتزالية يعتقدون أن بعض القراءات بالرأي، لا بالرواية، وهذه قراءة متواترة لا يمكن الطعن فيها، ويقرب إنكارها من الردة والعياذ بالله .

أما (نافع) فقرأ على سبعين من التابعين: وهم عرب فصحاء ثم هي قراءة أهل المدينة قاطبة، وأما ابن كثير فقرأ على سادة التابعين ممن كان بمكة كمجاهد وغيره، وقد قرأ عليه إمام البصرة أبو عمرو بن العلاء، وسأله بعض العلماء: أقرأت على ابن كثير؟ قال: نعم؛ ختمت على ابن كثير بعد ما ختمت على مجاهد، وكان ابن كثير أعلم من مجاهد في اللغة، قال أبو عمرو: ولم يكن بين القراءتين كبير يعني خلافاً.

وأما ابن عامر فهو إمام أهل الشام، وهو عربي قح قد سبق اللحن، أخذ عن عثمان وعن أبي الدرداء^(٢) وغيرهما، فهذه أمصار ثلاثة اجتمعت على هذه القراءة:

(١) البحر ج ٧ ص ٣٧ - ٣٨.

(٢) هو عويمر بن عامر بن مالك بن زيد بن قيس بن أمية بن عامر بن عدي بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج، وقيل اسمه عامر بن مالك وعويمر لقب، وأمه محبة بنت واقد ابن عمرو بن الإطنابة، تأخر إسلامه قليلاً، شهد ما بعد أحد، ولى قضاء دمشق في خلافة عثمان، توفي قبل أن يقتل عثمان بسنتين.

الحرمان مكة والمدينة، والشام وأما كون هذه المادة مفقودة في لسان العرب فإن صح ذلك كانت الكلمة عجمية، وسواد كلام العجم مخالفة في كثير مواد كلام العرب، فيكون قد اجتمع على منع صرفها العلمية والعجمة والتأنيث^(١)

المصدر في موضع الحال:

قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ الْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا﴾ الكهف الآية ٨٨.

قرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف، وحفص (جزاء) بالنصب والتنوين، وكسر للساكنين، وقرأ الباكون بالرفع من غير التنوين.^(٢)

انتصاب كلمة (جزاء) على أنها مصدر في موضع الحال، أي مجازي كقولك: في الدار قائما زيدا، في رواية عن أبي علي قال: قال أبو الحسن: هذا لا تكاد العرب تتكلم به مقدما إلا في الشعر. وقيل: نصبها على المصدرية، أي يجزي جزاء، وقال الفراء نصبها على التفسير، والمراد بالحسن في قراءة النصب الجنة.

وقرأ ابن عباس (جزاء) بالنصب من غير تنوين، والحسن بالإضافة، وخرج علي حذف المبتدأ للدلالة المعنى عليه، أي فله الجزاء جزاء الحسن.^(٣)

العطف على معمولي عاملين مختلفين:

قوله تعالى: ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ

انظر ابن الأثير أسد الغابة ج ٧ ص ٩٧، ٩٨.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٧ - ٣٨.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٥، وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٢٤، والسفاسي غيث النقع ص ١٥٩، والشاطبية ص ٢٤٣.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٦٠ وانظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٥٩.

الرَّيَّاحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ الجاثية الآية ٤-٥.

جاء في النشر "واختلفوا في (آيات لقوم) في الموضعين: فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب بكسر التاء فيهما، وقرأهما الباقر بالرفع".^(١)

اختلف قول النحاة في العطف على معمولي عاملين مختلفين. فمنهم من أجازَه مطلقاً، ومنهم من منعه مطلقاً، ومنهم من أجازَه بشروط.

١- المجيزون:

الأخفش يجيز مطلقاً، ورد في المقتضب، فتعطف بحرف واحد على عاملين... فكأنك قلت: زيد في الدار، والحجرة عمرو، فتعطف على (في) والمبتدأ، وكان أبو الحسن الأخفش يجيزه...".^(٢)

٢- المانعون:

منع سيبويه العطف على معمولي عاملين مختلفين مطلقاً ويضم حرف الجار في نحو: والحجرة عمرو"^(٣) ويؤول الآية قال في الكشف" فإن قلت: العطف على عاملين مختلفين على مذهب الأخفش شديد لا مقال فيه، وقد أباه سيبويه فما وجه تخريج الآية

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٧١ وانظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ٨ ج ١٦ ص ١٥٧ وأبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٢.

(٢) المبرد المقتضب ج ٤ ص ١٩٥ وانظر المبرد الكامل ج ٣ ص ١٥٣، ١٥٤، وج ٦ ص ٢٤٥، ٢٤٦، والزنجشري الكشف ج ٤ ص ٢٨٤-٢٨٥ وانظر ابن مالك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للنشر ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م، بدون ذكر الطبعة، ص ١٧٨، وأبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٣.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ١٠١-١٠٣ وانظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٦٥ والمبرد المقتضب ج ٤ ص ١٩٥، وابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٢٧-٢٨ والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٣٤٤ وما بعدها. والزجاجي الإيضاح في علل النحو تحقيق د/مازن المبارك دار النفائس (بدون ص ١١٢).

عنده؟ قلت: فيه وجهان عنده:

أحدهما: أن يكون على إضمار (في).

والثاني: أن ينتصب (آيات) على الاختصاص...^(١)

ذهب المبرد مذهب سيبويه في المنع قال: "وقرأ بعض القراء ﴿وَاخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفَ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾"^(٢) فعطف على (إن) وعلى (في) وهذا عندنا غير جائز.^(٣)

٣- المجيزون بشروط:

ذكر ابن هشام إن لم يكن أحد العاملين جارا فقل تمنع بالإجماع. وإن كان أحدهما جارا فإما أن يتقدم الجار والمجرور نحو في الدار زيد والحجرة عمرو، أو يتأخر نحو زيد في الدار والحجرة عمرو.^(٤)

قال الرازي: "وأما وجه القراءة بالنصب فهو بالعطف على قوله (إن في السموات) على معنى: (وإن في خلقكم آيات) ويقولون عن هذه القراءة إنها في قراءة أبي وعبد الله (لآيات) ودخول اللام يدل على أن الكلام محمول على إن".^(٥)

القرطبي:

ذكر في توجيه قراءة النصب وجوها:

أ- قال: "ووجه الكسر في (آيات) الثاني العطف على ما عملت فيه والتقدير:

(١) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٢٨٥.

(٢) الجاثية الآية ٥.

(٣) المبرد المقتضب ج ٤ ص ١٩٥، وانظر المبرد الكامل ج ٣ ص ١٥٣ - ١٥٤، وج ٦ ص ٢٤٥ فما بعدها.

(٤) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٣٢.

(٥) الرازي مفاتيح الغيب المجلد ١٤ ج ٢٧ ص ٢٢٣.

وإن في خلقكم وما يث من دابة آيات".^(١)

وقال عن نصب (آيات) الثالثة: فأما الثالث فقل: إن وجه النصب فيه تكرير (آيات) لما طال الكلام، كما تقول: ضربت زيدا زيدا.

وقيل: إنه على الحمل على ما عملت فيه (إن) على تقدير حذف (في)؛ التقدير وفي اختلاف الليل والنهار آيات. فحذفت (في) لتقدم ذكرها. وأنشد سيويه في الحذف:

أكل امرئ تحسبين امرأً ونار توقد بالليل نارا"^(٢)

الشاهد فيه حذف (كل) المضاف إلى نار المحرورة لتقدم ذكره.

ب - "وقيل: هو من باب العطف على عاملين ولم يجره سيويه، وأجازه الأخفش وجماعة من الكوفيين، فعطف (اختلاف) على قوله تعالى (وفي خلقكم) ثم قال (وتصريف الرياح آيات) فيحتاج إلى العطف على عاملين، والعطف على عاملين قبيح من أجل أن حروف العطف تنوب مناب العامل، فلم تقو أن تنوب مناب عاملين مختلفين، إذ لو ناب مناب رافع وناسب لكان رافعا ناصبا في حال".^(٣)

وفي توجيه الآية قال أبو حيان: "ومنع العطف على مذهب الأخفش أضمر حرف الجر، فقدّر: (وفي اختلاف) فالعمل للحرف مضمرا، فالواو نابت مناب عامل واحد، ويدل على أن (في) مقدرة في قراءة عبد الله (وفي اختلاف) مصرحا بفي،

(١) القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ٨ ج ١٦ ص ١٥٧ وانظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٩٣ فما بعدها.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن، المجلد ٨ ج ١٦ ص ١٥٧، وابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٧٢.

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن، المجلد ٨ ج ١٦ ص ١٥٧، وانظر مكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٩٣ فما بعدها.

وَحَسَنَ حَذَف (في) تقدمها في قوله (وفي خلقكم).^(١)

قطع النعت:

اشترط الرضي لقطع النعت شرطين في قوله: "اعلم أن جواز القطع مشروط بألا يكون النعت للتأكيد نحو: أمس الدابر، و﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾"^(٢) لأنه يكون قطعاً للشيء عما هو متصل به معنى، لأن الموصوف في مثل ذلك نص في معنى الصفة، دال عليه، فلهذا لم يقطع التأكيد في نحو جاءني القوم أجمعون أكتعون.

والشرط الآخر: أن يعلم السامع من اتصاف المنعوت بذلك النعت ما يعلمه المتكلم؛ لأنه إن لم يعلم فالمنعوت محتاج إلى ذلك النعت ليبينه ويميزه ولا قطع مع الحاجة، وكذلك إذا وصفت الموصوف بوصف لا يعرفه المخاطب، لكن ذلك الموصوف يستلزم وصفاً آخر فلك القطع في ذلك الثاني اللازم نحو مررت بالعالم المبجل، فإن العلم في الأغلب مستلزم للتبجيل، ومع اجتماع الشرطين جاز القطع، وإن كان نعتاً أوّلاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٣) وقولك الحمد لله الحميد.

وشرط الزجاجي^(٤) في قطع النعت تكرار النعت، والآية رد عليه. فنقول: إن

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٣، وانظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٣٣.

(٢) الحاقة الآية ١٣.

(٣) المسد الآية ٤.

(٤) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي، كان من أفاضل أهل النحو، أخذ عن أبي إسحاق الزجاج وابن السراج والأخفش، ألف كتباً حسنة منها كتاب (الجميل) وكتاب (الإيضاح)، و(شرح خطبة أدب الكاتب) لابن قتيبة. — (انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٢٧، والقفطي أنباه الرواة ج ٢ ص ١٦، والسمعي الأنساب ص ٢٢٧، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٩٧، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٨، وابن العماد الحنبلي روضات الجنات ص ٤٢٥، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ص ١٢٩، وابن النديم الفهرست ج ٢ ص ١١٥، وابن الأثير اللباب ج ١ ص ٤٩٧).

كان النعت المراد قطعه معرفة وجب ألا يكون المنعوت اسم إشارة لما ذكرنا من أن اسم الإشارة محتاج إلى نعته لبيان ذاته.

وإن كان نكرة فالشرط سبقه بنعت آخر مبين، وألا يكون النعت الثاني لمجرد التخصيص، لأنه إذا احتاجت النكرة إلى ألف نعت لتخصصها لم يجز القطع، إذ لا قطع مع الحاجة.

والأعرف مجئ النعت النكرة المقطوع بالواو الدالة على القطع والفصل إذ ظاهر النكرة محتاج إلى الوصف، فأكد القطع بحرف هو نص في القطع أعني الواو... والواو في النعت المقطوع اعتراضية، نصبته أو رفعته، ويجوز مخالفة النعت المقطوع للمنعوت تعريفا وتنكيرا كقوله: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ، الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ﴾^(١)

وإذا كثرت نعوت شيء معلوم أتبعته أو قطعت، أو اتبع بعض دون بعض بشرط تقديم الاتباع، إذ الاتباع بعد القطع قبيح.

والأكثر في كل نعت مقطوع أن يكون مدحا أو ذما أو ترهما، نحو الحمد لله الحميد، ومررت بزيد الفاسق وبعمرو المسكين، وقد يكون تشنيعا، نحو: ... بزيد الغاصب حقي^(٢)

وقال ابن عصفور: ^(٣) "والقطع إما إلى الرفع على خبر ابتداء مضمرة، وإما إلى النصب بإضمار: أمدح في صفات المدح، وأذم في صفات الذم، وأرحم في صفات

(١) الهمزة الآية ١-٢.

(٢) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٣٢٢-٣٣٣ وانظر السيوطي جمع الهوامع ج ٢ ص ١٢٥.

(٣) هو علي بن مؤمن بن محمد بن علي أبو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيلي، ولد سنة سبع وتسعين وخمسائة، توفي في رابع عشر من ذي القعدة سنة ثلاث — وقيل تسع — وستين وستمائة، صنف الممتع في التصريف، والمقرب، شرح الجزولية، ومختصر المحتسب، ثلاثة شروح على الجمل. انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢١٠.

الترحم.

وإن تكررت النعوت فإن كانت صفات مدح أو ذم أو ترحم، وكان المنعوت معلوما عند المخاطب، أو منزلا منزله جاز فيه ثلاثة أوجه: اتباعها الموصوف، وقطعها عنه، واتباع بعضها وقطع بعض، إلا أنك تبدأ بالاتباع قبل القطع، ولا يجوز عكسه، وكذلك إن كان المنعوت مجهولا، والصفات معنى واحد لم يجر في الصفة الأولى الاتباع".^(١)

وقال سيويه: "هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه تقول: أتاني زيد الفاسق الخبيث، ولم يرد أن يكرره، ولا يعرفك شيئا تنكره، ولكنه شتمه بذلك. وبلغنا أن بعضهم قرأ هذا الحرف نصبا ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾"^(٢) لم يجعل (الحمالة) خبرا للمرأة، ولكنه كأنه قال: اذكر حمالة الحطب شتما لها، وإن كان فعلا لا يستعمل إظهاره".^(٣)

أ- قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الفاتحة الآية ١.

قرأ زيد بن علي وطائفة (رب العالمين) بالنصب على المدح، وهي فصيحة لولا خفض الصفات بعضها، وضعفت إذ ذاك، على أن الأهوازي^(٤) حكى في قراءة زيد بن علي أنه قرأ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ بنصب الثلاثة، فلا ضعف إذ ذاك، وإنما تضعف قراءة نصب (رب) وخفض الصفات بعدها، لأنهم نصوا أنه لا اتباع بعد القطع

(١) ابن عصفور المقرب ج ١ ص ٢٢٤ وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٢٥.

(٢) المسد الآية ٤.

(٣) سيويه الكتاب ج ٢ ص ٧٠.

(٤) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز، الإمام الشهير أبو علي الأهوازي مقرئ الشام، ولد سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وتوفي في رابع ذي الحجة سنة ست وأربعين وأربعمائة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٦١٢ فما بعدها).

في النعوت. لكن تخريجها على أن يكون (الرحمن) بدلا، ولا سيما على مذهب الأعلام إذ لا يجوز أن يكون (الرحمن) صفة، وحسن، ذلك على مذهب غيره كونه وصفا خاصا، وكون البدل على نية تكرار العامل، فكأنه مستأنف من جملة أخرى فحسن النصب" (١)

يبدو أن هذه القراءة تجيز الاتباع بعد القطع في النعوت خلافا لما نص عليه النحاة من أنه لا اتباع بعد القطع في النعوت.

ب - قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ الفاتحة الآية ٤.

"قرأ أنس بن مالك^(٢) (ملك) بنصب الكاف، من غير ألف، وقرأ كذلك إلا أنه رفع الكاف سعد بن أبي وقاص وعائشة.. وقرأ (مالك) بنصب الأعمش وابن السميع^(٣)... وقرأ (مالك) برفع الكاف والتنوين عون العقيلي^(٤)... وقرأ (مالك) برفع الكاف والإضافة أبو هريرة...." (٥)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٩.

(٢) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جذب عامر بن غنم بن عدي بن النجار واسمه تيم الله، بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة الأنصاري الخزرجي النجاري بن بني عد ابن النجار خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، اختلف في وقت وفاته ومبلغ عمره، فقليل توفي سنة اثنتين وتسعين الهجرة وقيل سنة ثلاث وتسعين وقيل سنة تسعين قيل كان عمره مائة سنة وثلاث سنين، وقيل مائة وعشرين سنين، وقيل مائة وسبع، وقيل بضع وتسعون سنة (انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ١ ص ١٥٢، ١٥٣، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٧٢).

(٣) هو محمد بن عبد الرحمن بن السميع اليماني أبو عبد الله، قرأ على نافع بن أبي نعيم وغيره، توفي بالمدينة المنورة سنة ثلاث عشرة وقيل سنة خمس عشرة ومائتين في أيام المأمون.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٩٥، ١٩٦.

(٤) هو عون العقيلي له اختيار في القراءة، أخذ القراءة عرضا عن نصر بن عاصم، ورى القراءة عنه المعلى بن عيسى. (انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٦٠٦).

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠.

ج - قوله تعالى: ﴿لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء الآية ١٦٢ .

موضع الإشكال في الآية الكريمة قوله (والمقيمين الصلاة) فقد ذهب بعض الكوفيين والكسائي إلى منع جواز نصب (المقيمين) على المدح، لأن النصب عندهم لا يكون إلا بعد تمام الكلام، والخبر في الآية لم يأت بعد وهو قوله (أولئك سنؤتيهم) ولهذا فإنهم تأولوا الآية بما يتفق مع قواعدهم النحوية. وفي ذلك ذهبوا مذهبين.

أ- طعن الكسائي في مذهب البصريين الذين أجازوا نصب (والمقيمين) على المدح، لأن المدح لا يصح عنده إلا بعد تمام الكلام وفي ذلك يقول الرازي: "طعن الكسائي في هذا القول، وقال: النصب على المدح إنما يكون بعد تمام الكلام، وهاهنا لم يتم الكلام؛ لأن قوله (لكن الراسخون في العلم) منتظر للخبر والخبر هو قوله: (أولئك سنؤتيهم أجرًا عظيمًا).

والتأويل المقبول عنده "أن نعطف (والمقيمين) على (ما) في قوله (بما أنزل) فيكون التقدير: والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك، وما أنزل من قبلك، وبالمقيمين الصلاة وهم الأنبياء".^(١)

وأخذ برأي الكسائي السيرافي إلا أنه قدره بالمذهب والدين فالتقدير عنده: "يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك. وبالمقيمين الصلاة أي بمذاهبهم ودينهم".^(٢) كما أن الطبري أخذ بتأويل الكسائي فقال: وأولى الأقوال عندي بالصواب، أن يكون (والمقيمين) خفض نسقا على (ما) التي في قوله تعالى: (بما أنزل إليك وما أنزل

(١) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ١١ ص ١٠٦، وانظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٧.

(٢) د/ شوقي ضيف المدارس النحوية ص ١٤٩.

مِنْ قَبْلِكَ).

وأن يوجه معنى المقيمين إلى الملائكة، فيكون تأويل الكلام: والمؤمنون منهم يؤمنون بما أنزل إليك يا محمد من الكتاب، وبما أنزل من قبلك من كتبي، وبالملائكة الذين يقيمون الصلاة. ^(١)

كما اختار رأى الكسائي كل من مكي بن أبي طالب ^(٢) وابن هشام. ^(٣)

ب - يتمثل رأى هذه الفرقة من العلماء في نصب (والمقيمين) بالعطف على الكاف في قوله (من قبلك) والتقدير عندهم: وما أنزل من قبلك ومن قبل المقيمين الصلاة ^(٤).

ج - من العلماء من أجاز عطف (والمقيمين) على الهاء من قوله (منهم) فيكون التقدير: لكن الراسخون في العلم منهم، ومن المقيمين الصلاة. ^(٥)

و - ومنهم من عطف (والمقيمين) على الكاف في (إليك) والتقدير: يؤمنون بما أنزل إليك ويؤمنون بالذي أنزل من قبلك وبالمقيمين الصلاة وهم الأنبياء. ^(٦)

هـ - ذهب الزجاج إلى أن (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ) نسق على (ما)؛ والمعنى:

(١) الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن تحقيق وتعليق محمود أحمد شاكر، مراجعة أحمد محمد شاكر، دار المعارف ١٩٥٧م، مجلد ٥ ص ٦ ص ٢٦.

(٢) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١١٢.

(٣) انظر ابن هشام شذور الذهب في معرفة كلام العرب ومعه كتاب منتهى الأرب بتحقيق شذور الذهب لمحمد محي الدين عبد الحميد ص ٧٠.

(٤) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١١٢. والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٤.

(٥) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١١٢.

(٦) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٩ والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٤.

يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين الصلاة أي: ويؤمنون بالنبين المقيمين الصلاة...^(١).

وأما البصريون فقالوا إن قوله (والمقيمين) نصب على المدح لبيان فضل الصلاة.^(٢) وأجازوا في: مررت بزيد الكريم، النصب على تقدير: أعني والرفع على تقدير: هو الكريم والجر على أنه صفة لزيد.

روي النصب عن الخليل ويونس وعيسى، قال سيويه: "زعم يونس أن من العرب من يقول: النازلون بكل معترك والطيبين.

وزعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس، ولا من تخاطب بأمر جهلوه، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت، فجعله ثناءً وتعظيماً، ونصبه على الفعل كأنه قال: اذكر أهل ذاك، واذكر المقيمين، ولكنه فعل لا يستعمل إظهاره"^(٣).

وتبع البصريين في جواز المسألة كل من الفراء^(٤) والنحاس^(٥) والزجاج^(٦) والزمخشري^(٧)، وابن هشام^(٨) وأبو حيان^(٩).

والسماع عن العرب شعرا ونثرا يعضد مذهب البصريين في جواز المسألة، فمن

(١) انظر الزجاج معاني القرآن وإعراجه ج ٢ ص ١٤٣ فما بعدها.

(٢) انظر الألوسي روح المعاني مجلد ٢ ج ٦ ص ١٤، والرازي مفاتيح الغيب ج ١١ ص ١٠٦.

(٣) سيويه الكتاب ج ٢ ص ٦٥ - ٦٦.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٦.

(٥) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٤.

(٦) انظر الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٣ ص ٣٩٠.

(٧) انظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٩٠.

(٨) انظر ابن هشام شذور الذهب ص ٧٠.

(٩) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٩٥.

السماع النثري ما رواه سيبويه عن يونس قولهم: النازلون بكل معترك والطيبين.^(١) هذا الأسلوب يشبه تماما أسلوب القرآن الكريم، والذي جاءت عليه الآية الكريمة. وأما السماع الشعري فكثير نذكر طرفا منه.

١ - قول الشاعر: ^(٢)

لَا يَّعْدَنُ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

الشاهد فيه قوله (النازلين) نصبه على المدح.

٢ - قال ذو الرمة: ^(٣)

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَيَّلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَائِبِ
وَالْحَرْبِ

أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عِضَاضًا سَمَالَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ
صَعْبِ

٣ - قول الشاعر: ^(٤)

فَلَيْتَ الَّتِي فِيهَا النُّجُومُ تَوَاضَعَتْ عَلَى كُلِّ غَتٍّ مِنْهُمْ وَسَمِينِ

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٦٥.

(٢) البيت لحرق بنت هفان من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة. انظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٢٠٢، وج ٢ ص ٦٤، والبغدادي خزنة الأدب ج ٢ ص ٣٠١.

(٣) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٦٥، المستقل: الناهض، بما حمل، والنوائب: ما ينوب الإنسان، أي ينزل به من المهمات والحوادث. أخاها أي: أخا الحرب. عضاضا أي عاضة يعني الحرب. سمالها أي للحرب، ارتفع لها راكب لذلولها ولصعبها، لا يتهيبه شيء.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٦، تواضعت: هبطت، اللزبة: الشدة. المحل: القحط الحيا بالقصر المطر.

غُيُوثَ الْحَيَا فِي كُلِّ مَحَلٍّ وَلَزَبَةً أُسُودَ الشَّرِّ يَحْمِينَ كُلَّ عَرِيْنٍ

الشاهد فيه قوله (غُيُوثَ الْحَيَا) حيث نصبه على المدح.

وهناك أبيات كثيرة تصل إلى عشرات تؤيد مذهب البصريين.

وهناك قضية هامة تتعلق بهذه الآية الكريمة، وهي أن هناك روايات نسبت إلى

سيدنا عثمان بن عفان وابنه أبان، ورواية أخرى نسبت إلى السيدة عائشة رضي الله عنها مفادها أن هناك خطأً ولحناً في قوله تعالى (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ).

"فقد روي أنه لما فرغ من المصحف أتى به إلى الخليفة عثمان بن عفان رضي

الله عنه قال: أحسنتم وأجملتم، أرى شيئاً ستقيمهم العرب بالسنتها، ولو كان المملي من هذيل".^(١)

وعن حماد بن سلمة^(٢) عن الزبير^(٣) قال: قلت لأبان بن عثمان بن عفان ما

(١) الألوسي روح المعاني مجلد ٢ ج ٦ ص ١٥، وانظر السيوطي الاقتراح ص ٥٠.

(٢) حماد بن سلمة بن دينار كان من متقدمي النحويين، أخذ عنه يونس بن حبيب البصري، توفي في اثنين من ذي الحجة سنة تسع وستين ومائة في خلافة المهدي بن المنصور. (انظر السيرا في أخبار النحويين البصريين ص ٤٢، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٤٠، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٤٢ فما بعدها، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين ٤٧، والذهبي تذكرة الحفاظ دار الكتب العلمية بيروت (بدون) ج ١ ص ١٨٩، وابن حجر تهذيب التهذيب طبعة حيدر آباد الدكن ١٩٧٢م، ج ٣ ص ١١، والخوانساري روضات الجنات ص ٢٦٢، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٢٥٨، وياقوت الحموي إرشاد الأريب إلى معرفة الأدب، ط/١ (معجم الأدباء) طبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٣م، ج ٤ ص ١٣٥، وأبو طيب اللغوي مراتب النحويين ص ٦٦).

(٣) هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غلب أبو عبد الله أحد العشرة المشهود لهم بالجنة، وأحد الستة أهل الشورى وأول من سلّ سيفه في سبيل الله، أسلم وهو حدث وله ست عشرة سنة قتل في رجب سنة ست وثلاثين وله أربع وستون سنة. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ١ ص ٤١ فما بعدها والحافظ أحمد بن عبد الله حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ج ١ ص ٨٩ فما بعدها).

شأنها كتبت ﴿لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ فقال: إن الكاتب لما كتب (الراسخون في العلم منهم) إلى قوله (ومن قبلك) قال: ما أكتب؟ قيل له: اكتب والمقيمون الصلاة^(١).

وروى عروة بن الزبير^(٢) قال: سألت عائشة عن قوله (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ) فقالت: يا ابن أخي هذا عمل الكتاب أخطئوا في الكتابة^(٣).

وفي تفنيد هذه الروايات قال الزجاج: "وقال بعضهم: في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألسنتها، وهذا القول عند أهل اللغة بعيد جداً؛ لأن الذين جمعوا القرآن أصحاب رسول الله ﷺ وهم أهل اللغة، وهم القدوة، وهم قريوا العهد بالإسلام، فكيف يتركون في كتاب الله شيئاً يصلحه غيرهم، وهم الذين أخذوه عن رسول الله ﷺ وجمعوه، وهذا ساقط عن لا يعلم بعدهم، وساقط عن يعلم؛ لأنهم يقتدى بهم، فهذا مما لا ينبغي أن ينسب إليهم، رحمة الله عليهم.

والقرآن محكم لا لحن فيه، ولا تتكلم العرب بأجود منه في الإعراب^(٤) كما قال عز وجل: ﴿تَرْيِلُ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾^(٥) وقال: ﴿بَلِسَانَ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^(٦)

(١) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٥.

(٢) هو عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد عبد العزى بن قصي بن كلاب الإمام عالم المدينة أبو عبد الله القرشي الأسدي المدني الفقيه، حدث عن أبيه بشيء يسير لصغره وعن أمه أسماء بنت أبي بكر وعن نخلته أم المؤمنين عائشة، ولد في آخر خلافة عمر. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٤٢١ فما بعدها).

(٣) الطبري جامع البيان في آي القرآن مجلد ٥ ج ٦ ص ٢٥. وانظر السيوطي الاقتراح ص ٥٠، و الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٦.

(٤) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ١٤٣ - ١٤٤.

(٥) فصلت الآية ٤٢

(٦) الشعراء الآية ١٩٥

وقال الزمخشري: "والمقيمين: نصب على المدح، لبيان فضل الصلاة، وهو باب واسع، وقد كسره سيبويه على أمثلة وشواهد، ولا يُلتَفَتُ إلى ما زعموا من وقوعه لحنًا، في خط المصحف، و ربما التفت إليه من لم ينظر في كتاب الله ولم يعرف مذاهب العرب وما لهم في النصب على الاختصاص من الافتنان وغبي عليه أن السابقين الأولين الذين مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كانوا أبعد همة في الغيرة على الإسلام وذب المطاعن عنه أن يتركوا في كتاب الله ثلثة ليسدها من بعدهم، وخرقا يرفوه من لحق بهم...." (١)

وقال أبو حيان: "وذكر عن عائشة وأبان بن عفان أن كتبها بالياء من خطأ كاتب المصحف ولا يصح عنهما ذلك؛ لأنهما عربيان فصيحان، قطع النعوت أشهر في لسان العرب وهو باب واسع". (٢)

وقال الفخر الرازي: (٣) "هذا بعيد جدا، لأن المصحف منقول بالتواتر عن رسول الله ﷺ، فكيف يمكن ثبوت اللحن فيه". (٤)

وقال الألوسي: "لا كلام في نقل النظم تواتراً، فلا يجوز اللحن فيه أصلاً" (٥)

وقال القشيري: (١) "هذا المسلك باطل؛ لأن الذين جمعوا الكتاب كانوا قدوة

(١) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٩٠.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٩٥ - ٣٩٦.

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين القرشي الطبرستاني الأصل، الشافعي المذهب، المفسر المتكلم الأصولي، ولد في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاث أو أربع أو خمس وأربعين وخمسمائة، توفي سنة ست وستمائة هـ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٢٠٣.

(٤) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ١١ ص ١٠٦.

(٥) الألوسي روح المعاني مجلد ٢ ج ٦ ص ١٥.

في اللغة فلا يظن بهم أنهم يدرجون في القرآن ما لم ينزل".^(٢)

وقال السيوطي متعجبا: "قلت: معاذ الله: كيف يُظَنُّ أولا بالصحابة أنهم يلحنون في الكلام فضلا عن القرآن وهم الفصحاء اللد.

ثم كيف يُظَنُّ بهم ثانيا في القرآن الذي تلقوه من النبي ﷺ كما أنزل وضبطوه وحفظوه وأتقنوه؟.

ثم كيف يُظَنُّ بهم ثالثا اجتماعهم كلهم على الخطأ وكتابته؟

ثم كيف يُظَنُّ بهم رابعا عدم تنبههم ورجوعهم عنه؟

ثم كيف يُظَنُّ بعثمان أن يقرأه ولا يغيره؟

ثم كيف يُظَنُّ أن القراءات استمرت على مقتضى ذلك الخطأ، وهو مروى بالتواتر خلفا عن سلف؟ وهذا مما يستحيل عقلا وشرعا وعادة".^(٣)

وقد ضعّف العلماء الروايات المنسوبة إلى سيدنا عثمان بن عفان والسيدة عائشة بالاضطراب الواقع في إسنادهما والانقطاع.

من ذلك أن أبا داود قال: سألت الإمام أحمد بن حنبل: كيف حديث أبي معاوية عن هشام عن عروة؟ قال: فيها أحاديث مضطربة.^(٤)

وقال السخاوي:^(٥) "إن حديث عثمان بن عفان ضعيف، والإسناد فيه

(١) هو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن النيسابوري، شيخ خراسان في عصره زهدا وعلمًا بالدين توفي سنة ٤٦٥هـ.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٥.

(٣) السيوطي الاقتراح ص ص ٥٠ - ٥١.

(٤) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٠٦ الهامش.

(٥) هو علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الغالب أبو الحسن الهمداني المصري السخاوي الشافعي مقرئ، مجوّد، متكلم، مفسّر، محدّث، فقيه أصولي، أديب، لغوي، نحوي، شاعر، ولد بسخا=

اضطراب وانقطاع، فإن عثمان رضي الله عنه جعل للناس إماما، يقتدون به، فكيف يرى فيه لحنًا، ويتركه لتقييمه العرب بالسنتها".^(١)

كما أن تلك الروايات تعارض وصول القرآن إلينا متواترا قال الطبري: "وفي اتفاق مصاحفنا ومصحف أبيّ في ذلك، ما يدل على أن الذي في مصحفنا من ذلك صواب غير خطأ"^(٢)

وأحسن ما يقال في توجيه الرواية المنسوبة إلى سيدنا عثمان ما قاله السيوطي "...فكأنه لما عُرِضَ عليه عند الفراغ من كتابته، رأى فيه شيئا على غير لسان قريش، كما وقع لهم في (التابوت والتابوه) فوعد بأنه سيقيمه على لسان قريش ثم وفى بذلك..."^(٣)

عمل اسم الفاعل:^(٤)

=من أعمال مصر سنة ٥٥٨هـ، وتوفي بدمشق سنة ٦٤٣هـ، —(انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٥ ص ٦٥، ٦٦، وابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٥٦٨، ٥٦٩، والسيوطي طبقات المفسرين ص ٢٥، ٢٦، والقفطي إنباه الرواة ج ٢ ص ٣١١، ٣١٢، والسيوطي بغية الوعاة ص ٣٤٩، ٣٥٠، والسبكي طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٢٦، ١٢٧، وإسماعيل باشا البغدادي هدى العارفين ج ١ ص ٧٠٨، ٧٠٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٦٣، ٩٧).

(١) السيوطي الاتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٨٣، والآلوسي روح المعاني مجلد ٢ ص ١٥.

(٢) الطبري جامع البيان في آي القرآن مجلد ٥ ج ٦ ص ٢٦.

(٣) السيوطي الاتقان ج ١ ص ٥١.

(٤) قال ابن مالك: كفعله اسمُ فاعلٍ في العمل إن كان عن مضيّه بِمَعزَلٍ

اسم الفاعل إما أن يكون محلي، بـ (أل) أو مجردا:

إن كان مجردا عَمِلَ عمل فعله من الرفع والنصب، إن كان مستقبلا أو حالا، نحو هذا ضارب زيدا، الآن أو غدًا وإن كان بمعنى الماضي لا يعمل لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه. فلا يقال: هذا ضارب زيدا أمس.=

قوله تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ الأنعام الآية ٩٦ .

"قرأت فرقة بنصب الإصباح، وحذف تنوين (فالق) وسيبويه إنما يجيز هذا في الشعر، والمبرد يجيزه في الكلام.^(١)

وقرأ النخعي وابن وثاب^(٢) وأبو حيوة (فلق) فعلا ماضيا".^(٣)

فتح تاء (يا أبت):

قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ يوسف الآية ٤ .

قرأ ابن عامر قوله تعالى: (يا أبت) بفتح التاء،^(٤) والنحاة لا يجيزون فتح هذه التاء لأنها عوض عن ياء الإضافة،^(٥) ومن ثم ففي قراءة ابن عامر اصطدام بالقاعدة النحوية، ولهذا تأولها النحاة.

أ — إن التاء محذوفة كما تحذف في الترخيم:

= وإن كان محلى بـ (أل) عمل ماضيا ومستقبلا وحالا، لوقوعه حينئذ موقع الفعل. إذ حق الصلة أن تكون جملة. فيقال: هذا الضارب زيدا. الآن أو غدا أو أمس. وزعم جماعة من النحويين منهم الرماني أنه إذا وقع اسم الفاعل صلة لـ (أل) لا يعمل إلا ماضيا. انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١٠٦ فما بعدها.

(١) انظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٦٦ - ١٧٤ .

(٢) هو يحيى بن وثاب الأسدي الكوفي القاري العابد أحد الأعلام مولى بني أسد روى عن ابن عباس وابن عمر، وعن مسروق وعبيدة السلماني وأبي عبد الرحمن السُّلَمي، وأبي عمرو الشيباني وعلقمة والأسود وقرأ على بعضهم توفي سنة ثلاث ومائة (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٩ فما بعدها).

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٥، وانظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٤٨ .

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧٩ .

(٥) انظر السابق ج ٥ ص ٢٧٩ .

ثم أعادها ثانية ولم يعتد بها، نحو يا طلحة، يا أميمة قال النحاس: "فمذهب
سيبويه أنهم شبهوا هذا الهاء^(١) التي هي بدل من الياء بالهاء التي هي علامة التأنيث،
فقالوا يا أبت كما قال:

كليني لهم يا أميمة ناصب"^(٢).^(٣)

وقال ابن خالويه: "الحجة لمن فتح أنه أراد (يا أبة)، ثم رخم الهاء فبقى (يا أبت)
ثم أعاد إلى الاسم هاء السكت وأدرج، فبقيت الهاء على فتحها كقولك: يا طلح في
الترخيم، ثم تأتي بالهاء فتقول ياطلحة أقبل"^(٤)

وقال أبو علي: "رخم بحذف التاء ثم أقحمت"^(٥)

وقال مكي إن "قراءة ابن عامر جاءت على تقدير حذف التاء كما تحذف في
الترخيم ثم أعادها ثانية، ولم يعتد بها، ففتحها كما كان الاسم قبل رجوعها مفتوحا،
كما قالوا يا طلحة يا أميمة بالفتح،"^(٦)

وإلى هذا الرأي ذهب ابن الأنباري،^(٧) والعكبري.^(٨)

ويؤخذ على هذا الرأي بأن التنوين لا يحذف من المنادي المنصوب نحو يا

(١) يريد تاء التأنيث.

(٢) البيت للنابغة وتمامه: وليل أقاصيه بطيء الكواكب ديوان النابغة ص ٥ النحاس إعراب القرآن ج ٢
ص ١٢١ وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ٢٠٧.

(٣) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢١.

(٤) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٩١-١٩٢.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٩٧.

(٦) مكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٧٨.

(٧) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٣.

(٨) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٧.

ضارباً رجلاً^(١) كما أن التنوين لا يحذف لغير علة وليست في الآية علة توجب حذف التنوين.^(٢)

ب — إن أصل (يا أبت) يا أبتاه:

فهو للندبة ثم حذفت الألف والهاء،^(٣)

قال الرازي: "قرأ ابن عامر (يا أبت) بفتح التاء في جميع القرآن، والباقون بكسر التاء أما الفتح فوجهه أنه كان في الأصل (يا أبتاه) على سبيل الندبة فحذفت الألف والهاء"^(٤)

ومن قال بهذا الرأي استدل بما جاء في الشعر من ثبوت الألف مع يا أبت.

قال الشاعر:

تقول بنتي قد أنا أناك يا أبتاً علّك أو عساكا^(٥)

وقول الشاعر:

يا أبتا أرقني القِذّانُ فالنومُ لا تطعمه العينان.^(٦)

إلا أن هذا الرأي يؤخذ عليه بأن المنادي في الآية الكريمة ليس في موضع ندبة

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧٩.

(٢) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٣ ص ١٢٢.

(٣) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢١، والآلوسي روح المعاني المجلد ٤ ج ١٢ ص ١٧٨. وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧٩.

(٤) الرازي مفاتيح الغيب ج ١٨ ص ٨٦.

(٥) الرجز لرؤبة أو العجاج، انظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٣٣٨، وج ٢ ص ٢٩٩، وانظر البغدادي خزائن الأدب ج ٢ ص ٤٤١، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢٠١، و ٢٠٤، وج ٢ ص ٩١٧. ومعناه قد حان وقت رحيلك لعلك تجد رزقا.

(٦) ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٧٦ الهامش.

قال النحاس: "هذا القول خطأ لأن هذا ليس موضع ندبة." (١) وقال مكي: "قل إنه أراد (يا أبتاه) ثم حذف، وهذا ليس بموضع ندبة..." (٢) وقال أبو حيان: ورُدَّ بأنه ليس موضع ندبة" (٣)

كما يؤخذ عليه بأنه يؤدي إلى حذف الألف، وليست هناك علة توجب حذفها لأن "الألف خفيف لا تحذف" (٤) وقال الرضي: "وهو ضعيف، لأن الألف خفيفة لا تستثقل فتحذف" (٥) كما أن الجمع بين الألف والتاء ضرورة. (٦)

ج — الياء في قوله (يا أبت) تحركت بالفتح:

لأن حركة الياء في الأصل الفتح إذا تحركت، فلما كانت هذه التاء عوضاً عن الياء تحركت بحركتها قال الزمخشري: "يجوز أن يقال: حركها بحركة الياء المعوض منها في قولك يا أبي" (٧)

وقال الآلوسي: "أصلها وهو الياء، إذا حُرِّك، حُرِّك بالفتح" (٨) واختار هذا الرأي الصاوي بقوله: أصلها أبي بكسر الباء وفتح الياء، ففتحت الباء ثم تحركت الياء وانفتح ما قبله، قلبت ألفاً، حذفت الألف وعوض عنه تاء التانيث، وفتحت للدلالة

(١) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢١.

(٢) مكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٤٢٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧٩.

(٤) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢١.

(٥) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٤٨.

(٦) انظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ١٥٨.

(٧) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٠٢.

(٨) الآلوسي روح المعاني المجلد ٤ ج ١٢ ص ١٧٨.

على الألف المحذوفة" (١)

د — إن أصل (يا أبت) (أبةً) بالتثوين:

ثم حذف التثوين من المنادى. (٢)

هـ — أصل (يا أبت) (يا أبتى)

أبدل من كسرة التاء فتحة، ومن الياء ألفا (يا أبتا) ثم حذفت الألف فصارت (يا أبت) قال القرطبي: "قال البصريون، أرادوا يا أبتى بالياء ثم أبدلت الياء ألفا، فصارت (يا أبتا) فحذفت الألف، وبقيت الفتحة على التاء" (٣)

وقال النحاس: الأصل الكسر ثم أبدل من الكسرة فتحة كما تبدل من الياء ألفا فيقال:

في "يا غلامي أقبل، يا غلاماً أقبل" (٤) وقال: "كأنه أحسنها" (٥)

وقال ابن الأنباري: "أصله (يا أبتى) فأبدل من الكسرة فتحة، ومن الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت الألف فصارت (يا أبت)" (٦)

حذف نون الوقاية:

إذا اتصل بالفعل ياء المتكلم لحقته نون تسمى نون الوقاية، وسميت بذلك لأنها تقي الفعل من الكسر وتلحق أفعالا متصرفة نحو أكرمني، ويكرمني، وأكرمني.

(١) الصاوي حاشية الصاوي على الجلالين، المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٣هـ — ١٩٣٤م (بدون) ج ٢ ص ٢٣٤.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ٢٩٧، والنحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢١.

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٩ ص ١٢١.

(٤) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢٢.

(٥) السابق ٢ ص ١٢٢.

(٦) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٣.

كما تلحق أفعالا جامدة مثل عساني وليسني كما تلحق بعض الحروف مثل مني وعني، وليتني، ولعلني، وإنني، وكأني.^(١)

وإذا جرى الحرفان (من وعن) ياء المتكلم فلا بد تضامهما مع نون الوقاية كما مرّ، فيقال: (من+ن+ي) = منّي، و(عن+ن+ي) = عنّي، ولا تحذف هذه النون إلا في ضرورة الشعر كما يقوله النحاة،^(٢) ولم يوردوا لحذفها من (من وعن) إلا شاهدا واحدا، وهو قول الشاعر:

أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني.^(٣)

الشاهد في قوله (عني) و(مني) حيث حذف نون الوقاية منهما شذوذا. ولم يذكر سيبويه هذا الشاهد الفرد، بل لم يشر إلى حذف نون الوقاية من (من وعن) إذا جرتا ياء المتكلم على الإطلاق، وإنما أشار إلى حذفها عن كلمتي (قطي وقدي) قال: "وجاء في الشعر: قطي وقدي، فأما الكلام فلا بد فيه من النون، وقد اضطر الشاعر فقال: قدي، شبهه بحسبي، لأن المعنى واحد، قال الشاعر:

قدي من نصر الخبيين قدي ليس الإمام بالشحيح الملحد"^(٤)

(١) انظر سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٦٨ فما بعدها، وابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١٠٨ فما بعدها، والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٢٢ فما بعدها، وابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٢٣ فما بعدها، والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٤ وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٥٠.

(٢) انظر ابن هشام أوضح المسالك ج ١ ص ٦١، ومغني اللبيب ج ١ ص ٤٥٠، والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٤ فما بعدها.

(٣) قائل البيت مجهول، ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١١٤، ابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ١٢٥، الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٢٤.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٧١، الخبييان بكثرة التصغير، هما عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب، وأخوه مصعب، غلبه عليه لشهرته. وقدي أي حسبي وكفائي، ومعناه حسبي من نصرة هذين الرجلين، أي لا =

كما لم يذكر البيت (أيها السائل عني وعنهم) المبرد في المقتضب ولا في الكامل، ولا ابن جني في الخصائص والمحتسب، ولا السيرافي في حديثه عن الضرائر، ولا القزاز،^(١) ولا الصفار.^(٢)

والزمخشري،^(٣) يجعل حذف نون الوقاية من (عن ومن) شاذاً وإن لم ينشد هذا البيت ولا غيره، وابن عقيل^(٤)،^(١) يجعله شاذاً كذلك، والسيوطي،^(٢) يجعله خاصاً

= أنصرهما بعد. وقدي الثانية تأكيد، والإمام تعريض بعبد الله بن الزبير لأنه كان شحيحاً بخيلاً، الملحد يعني الذي استحل حرمة البيت وانتهكها سبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٧١-٣٧٢ الهامش، وانظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٢٤ فما بعدها، والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٥، والبيت لأبي نخيلة وقيل حميد الأرقط، أو أبي بحدلة.

(١) هو محمد بن جعفر القزاز القيرواني أبو عبد الله التميمي النحوي، كان شيخ اللغة في المغرب، صنف الجامع في اللغة، وضرائر الشعر، وإعراب الدرّيدية، والضاد والطاء، والعشرات في اللغة، وما أخذ على المتنبي، والتعريض والتصريح، وأدب السلطان. مات سنة اثني عشرة وأربعمئة بالقيروان عن نحو تسعين سنة.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٧٠، ٧١.

(٢) هو إسماعيل بن محمد بن صالح بن عبد الرحمن أبو علي الصفار، كان ثقة، عالماً بالنحو والغريب، أخذ عن المبرد وصحبه، ولد سنة سبع وأربعين ومائتين، وتوفي في المحرم سحر يوم الخميس لثلاث عشرة خلّت من الشهر سنة إحدى وأربعين وثلاثمئة في خلافة المطيع.

انظر السيوطي بغية الوعاة ص ١٨٨، والقفطي إنباه الرواة ج ١ ص ٢١١، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢١١ فما بعدها، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ٦ ص ٣٠٢، وابن كثير تاريخ ابن كثير ج ١١ ص ٢٢٦، وابن العماد شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٥٨، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٧ ص ٣٣.

(٣) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٢٤.

(٤) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد ابن محمد بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي الحمذاني الأصل، ثم البالسي المصري، قاضي القضاة بماء الدين بن عقيل الشافعي، نحوي الديار المصرية، ولد يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ثمان وتسعين وستمائة. توفي بالقاهرة ليلة الأربعاء ثالث عشر ربيع الأول سنة تسع وستين وسبعمائة.=

بالضرورة.

وأنشد ابن يعيش^(٣)،^(٤) هذا البيت على أنه قليل في الاستعمال، وإن كان القياس لا يأباه كل الإباء وأنشده الأشموني^(٥)،^(٦) على أنه غاية في الندرة. والكوفيون يجيزون حذف نون الوقاية مطلقا شعرا ونثرا، وأجازه الجزولي^(٧) في (من وعن).^(٨)

ويقول ابن هشام عن هذا البيت مع أنه يستدل به على أنه ضرورة،^(٩) "وفي

=انظر السيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٤٧، ٤٨.

(١) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١١٤.

(٢) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٤-٢١٥.

(٣) هو موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي يعيش بن علي الأسدي الموصلية الأصل الحلبي المولد والدار الشهير بابن الصانع النحوي، ولد سنة ٦٥٦هـ وتوفي سنة ٦٤٣هـ بحلب، من تأليفه شرح المفصل للزمخشري، شرح تصريف المكوكي، وحاشية على تصريف العزي لابن جني. انظر هدية العارفين ج ٢ ص ٥٤٨.

(٤) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٢٥.

(٥) هو علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين الأشموني، نحوي من فقهاء الشافعية، أصله من أشمون بمصر، ومولده بالقاهرة سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، ولي القضاء بدمياط، صنف شرح ألفية ابن مالك، ونظم المنهاج في الفقه، ونظم جمع الجوامع، ونظم إيساغوجي في المنطق، توفي سنة تسعمائة.

انظر حاجي خليفة كشف الظنون ج ١ ص ١٥٣، والزركلي الأعلام ج ٥ ص ١٦٣.

(٦) انظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٢٤.

(٧) هو عيسى بن عرد العزيز بن يلبخت بن عيسى الجزولي النحوي نزيل مراکش المتوفى سنة ٦٠٧هـ من تأليفه: أمالي في النحو، شرح أصول ابن السراج، مقدمة في النحو مشهورة بقانون الجزولي، وشرح المقدمة المذكورة.

انظر إسماعيل باشا هدية العارفين ج ١ ص ٨٠٧، ٨٠٨.

(٨) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٦.

(٩) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٥٠ وأوضح المسالك ج ١ ص ٦١.

النفس من هذا البيت شيء لأننا لم نعرف له قائلاً ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين، ولذلك نسبته ابن الناظم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى العرب^(١)

وإذا نصب الفعل ياء المتكلم فلا بد أن يضام نون الوقاية، ولم تحذف نون الوقاية إلا من فعل واحد في بيت يتيم كذلك، وهو قوله رؤبة:

عددت قومي كعديد الطيس إذا ذهب القوم الكرام ليسي^(٢).

فعد بعض النحاة هذا البيت من الضرورة، وعده بعضهم نادراً، واختلف النحاة فيما عدا من أمثلة حذف نون الوقاية^(٣).

وقد حذفت نون الوقاية في بعض القراءات القرآنية، وفيما يلي بعض أمثلة:

١- قوله تعالى: ﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ الأنعام الآية ٨٠.

جاء في إتحاف فضلاء البشر قُرئ في السبع بحذف إحدى النونين^(٤). قرأ بالتخفيف نافع وأبو جعفر، وابن ذكوان، وقرأ باقي العشرة بالتشديد^(٥).

في النون المحذوفة وجهان:

(١) الدرر اللوامع ج ١ ص ٤٣، والعيني شرح شواهد ج ١ ص ١٢٤.

(٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٢٥ الهامش.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٥٠، وج ١ ص ٢٢٧، وابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٠٩، والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٢٢، والسيوطي مع الهوامع ج ١ ص ٢١٤.

(٤) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٠.

(٥) انظر الداني التيسير ص ١٠٤، وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٠ فما بعدها، وسيبويه الكتاب ج ٣ ص ٥١٩.

أ — المحذوفة هي نون الوقاية التي دخلت مع الياء التي هي ضمير المتكلم، لاجتماع المثلين مع كثرة الاستعمال وقد جاء ذلك في الشعر.

ب — المحذوفة نون الرفع، لأن الحاجة دعت إلى نون مكسورة من أجل الياء، ونون الرفع لا تكسر، لأن حقها الفتح، ولذا ففي حذف نون الوقاية وإبقاء نون الرفع مكسورة قبح عند مكّي بن أبي طالب. وفي حذف نون الرفع ضعف عند العكبري لأنها ضمير، وحذف بعض الضمير لا يجوز، وذلك لأن علامة الرفع لا تحذف إلا بعامل،^(١) والدليل على أن النون الأولى (نون الرفع) ليست محذوفة، وإنما المحذوفة هي النون الثانية التي هي نون الوقاية "... أن الاستثقال إنما يقع بالثاني ويدل عليه أيضا قولهم في (ليتني) ليتي، فيحذفون النون التي مع الياء"^(٢)

٢ — قوله تعالى: ﴿قُلْ أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾ الزمر الآية

.٦٤

جاء في الإتحاف:

اختلف في (تأمروني) فنافع وأبو جعفر بنون خفيفة، على حذف إحدى النونين، والمختار مذهب سيبويه أنهما نون الرفع وكلاهما فتح الياء.

قرأ ابن عامر عن ابن ذكوان بنونين خفيفتين، مفتوحة فمكسورة على الأصل، وهو الذي عليه أكثر الرواة عن ابن ذكوان، والباقون بنون مشددة وفتح الياء: منهم ابن كثير.^(٣)

(١) انظر مكّي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٧٣، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٨١ فما بعدها، وانظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٢٨، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٧ ص ٢٩ وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ٥١٩.

(٢) مكّي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٧٤.

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٠.

قال أبو حيان: "وقد لحن بعض النحويين من قرأ بالتخفيف، وأخطأ في ذلك، قال مكّي: المحذوف بعيد في العربية، قبيح مكروه، وإنما يجوز في الشعر للوزن، والقرآن لا يحتمل ذلك فيه، إذ لا ضرورة تدعوا إليه"^(١)

وقال في مكان آخر: "قول مكّي ليس بالمرتضى، وقيل التخفيف لغة غطفان"^(٢) والكلام على قوله (تأمروني) مثل الكلام،^(٣) الذي مر بنا على قوله تعالى ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾^(٤).

٣- قوله تعالى: ﴿قَالَ أَبَشِّرْهُمُونِي عَلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فَبِمَ تُبَشِّرُونَ﴾ الحجر الآية ٥٤.

قراءة التخفيف هي قراءة نافع المدني، وقرأ ابن كثير بتشديد النون بإدغام نون الرفع في نون الوقاية، وباقي السبعة بفتح النون نون الرفع.^(٥)

وأبو عمرو بن العلاء يرى أن حذف إحدى النونين إنما يكون في الشعر، وقال أبو حيان هو لغة غطفان.^(٦)

حذف المفعول به إذا كان عائداً المبتدأ:

ذكر صاحب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج أنه لو حاول إنسان أن يأتي بجميع ما في القرآن الكريم من حذف المفعول به لتوالت عليه الفتوق، ولم يمكنه القيام

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٦٩.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٥١١.

(٣) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٥٠.

(٤) الأنعام الآية ٨٠.

(٥) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١٧٧. وانظر سيويه الكتاب ج ٣ ص ٥١٩-٥٢٠، وانظر

ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٠٢.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٦٩، ٥١١.

به لكثرتة، وكان بمنزلة من يستقى بثر زمزم فيغلبه الماء.^(١)

وقال ابن جني إن حذفه كثير، ولا يركبه إلا من قوى طبعه وأن حذفه أقوى دليل على قوة عربية الناطق.^(٢)

وقال ابن هشام وغيره إن حذفه كثير في الفواصل.^(٣)

وقيل إن حذفه جائز لأنه فضلة.^(٤)

وفيما يلي بعض أمثلة لذلك.

أولاً: ومن ذلك قراءة ابن عباس ومجاهد والأعمش الشاذة ﴿قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

أَقُولُ، لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ص الآية ٨٤ — ٨٥

قوله (والحق) الثاني إما أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي: فأنا الحق، وإما أن يكون مبتدأ خبره محذوف أي: الحق مني، على أن جملة القول مستأنفة، ويجوز أن يكون (والحق) مبتدأ خبره قوله (أقول) على حذف العائد أي: أقوله وهو تأويل فيه بعد عند العكبري.^(٥)

(١) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٤٠٥.

(٢) انظر ابن جني المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات ج ٢ ص ٣٣٥، وج ٢ ص ٣٥٦.

(٣) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٨٢٩ فما بعدها.

(٤) انظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ١٦٣، وج ٣ ص ١٦٧، وأبو علي الفارسي الحجة للقراء السبعة ج ١ ص ٢٤.

(٥) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٦٢، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٧ ص ٣٢٢، والطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٨ ص ٥٣٣، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤١١، والزمخشري الكشف ج ١ ص ٦٤١، والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤١٢، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٥٥ فما بعدها وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٢٠، ومكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ٢٣٤، وأبو علي الفارسي الحجة للقراء السبعة ج ٤ ص ٢١٥ وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٥١٠.

ثانيا: قوله تعالى: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ المائدة الآية ٥٠.

قرأ السلمي ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ﴾ برفع الحكم على الابتداء، وإيقاع (يبغون) خبراً، وإسقاط الراجع عنه كإسقاطه عن الصلة في ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^(١) وعن الصفة: في الناس رجلاً، رجل أهنت، ورجل أكرمت، وعن الحال، في: مررت بهند يضرب زيد".^(٢)

حسن الحذف قليلاً في هذه القراءة كون الجملة فاصلة، وقال ابن مجاهد: هذا خطأ. قال ابن جني: وليس كذلك، وقد جاز في الشعر. وفي هذه المسألة خلاف بين النحويين: بعضهم يجيز حذف هذا الضمير في الكلام، وبعضهم يخصه بالشعر.^(٣) جاء في المحتسب^(٤) "قال ابن مجاهد: وهو خطأ، قال: وقال الأعرج: لا أعرف في العربية أفحكم وقال أبو الفتح: قول ابن مجاهد إنه خطأ فيه سرف، لكنه وجه غيره أقوى منه، وهو جائز في الشعر قال أبو النجم:

وقد أصبحت أم الخيار تدعى عليّ ذنباً كلّه لم أصنع

ولو نصب فقال: كلّه لم ينكسر الوزن، فهذا يؤنسك بأنه ليس للضرورة المطلقة بل هو لأن له وجهاً من القياس وهو تشبيهه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة، وهو إلى الحال أقرب؛ لأنها ضرب من الخبر.

فالصفة كقولهم: الناس رجلاً: رجل أكرمت ورجل أهنت أي أكرمته...

(١) الفرقان الآية ٤١.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٦٤١، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣١ فما بعدها.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٥٠٥، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣١ فما بعدها.

(٤) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢١١ - ٢١٢، وانظر إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٤٣٤.

والحال كقولهم: مررت بهند يضرب زيد أي يضربها زيد، فحذف عائد الحال، وهو في الصفة أمثل، لشبه الصفة بالصلة.

وإن شئت لم تجعل قوله (يغون) خبراً، بل تجعله صفة خبر موصوف محذوف، فكأنه قال: أفحكم الجاهلية حكم يغونه ثم حذف الموصوف وأقام صفته مقامه، وعليه قوله:

وما الدهر إلا تارتان فمنهما أموت وأخرى أبتغي العيش أكـدح

رفع الفاعل بالمصدر المنون:

قوله تعالى: ﴿إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾ الصافات ٦.

قال أبو حيان في البحر المحيط^(١): "قرأ زيد بن علي بتنوين (زينة) ورفع (الكواكب) على خبر مبتدأ محذوف أي هو الكواكب، أو على الفاعلية بالمصدر أي بأن زينت الكواكب، ورفع الفاعل بالمصدر المنون، زعم الفراء أنه ليس مسوَّغ وأجاز البصريون ذلك على قلة.^(٢)

وقرأ شعبة^(٣) بتنوين (زينة) ونصب (الكواكب)^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٥٢ وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٦ والزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٣٤.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٥٢.

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد، الإمام الحافظ، أمير المؤمنين في الحديث، أبو بسطام الأزدي العتكي، مولاهم الواسطي، عالم أهل البصرة وشيخها، سكن البصرة من الصغر، ورأى الحسن وأخذ عنه المسائل.

حدث عن أنس بن سيرين وإسماعيل بن رجاء وغيرهما. قيل ولد سنة ثمانين في خلافة عبد الملك بن مروان. وقيل سنة اثنتين وثمانين. توفي سنة ستين ومائة بالبصرة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٧ ص ٢٠٢ فما بعدها.

(٤) السفاقي غيث النفع ص ٢١٥، النشر ج ٢ ص ٣٥٦.

احتملت هذه القراءة أن يكون (بزينة) مصدرا، والكواكب مفعولا به، واحتمل أن يكون الكواكب بدلا من السماء أي زينا كواكب السماء.^(١)

وما نسبته أبو حيان إلى الفراء أنه زعم أن رفع الفاعل بالمصدر المنون ليس بمُسَوِّغ فليس قولاً دقيقاً لأن الفراء قال: "ولو نصبت الكواكب إذا نونت في الزينة كان وجهها صواباً، تريد بتزييننا الكواكب. ولو رفعت الكواكب تريد: زيناها بتزيينها الكواكب تجعل الكواكب هي التي زينت السماء".^(٢)

اللهم إلا أن أبا حيان كان قد قرأ ما نسبته إلى الفراء في كتاب آخر.

حذف (أن)

قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ المدثر الآية ٦.

قريء قوله تعالى: "تستكثر، بالجزم والنصب، قرأ الحسن بالجزم، وقرأ الأعمش بالنصب.

أما الجزم بأن يكون بدلا من قوله (لا تمنن) حتى كأنه قال: لا لا تستكثر، وأنكر أبو حاتم الجزم على البدل، وقال إن المن ليس بالاستكثار فتبدل منه.

والوجه الآخر في الجزم أن يكون أراد (تستكثر) فأسكن الراء لنقل الضمة مع كثرة الحركات، وذهب الزمخشري إلى تشبيهه بـ(عضد) وإجراء الوصل مجرى الوقف، وأنكر أبو حيان ما ذهب إليه الزمخشري لأنه لا يجوز أن يحمل عليه القرآن مع وجود مندوحة وهي البدل.

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٥٢ والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٣٨٢، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٣٣، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٥ ص ٦٤ ومكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ١٢١.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٣٨٢.

وأما قراءة النصب وهي ما نحن بصدددها، فبإضمار (أن) كقول الشاعر: ^(١)

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى

وتؤيد إضمار (أن) قراءة ابن مسعود رضي الله عنه: (ولا تمن أن تستكثر) وأما

قراءة الرفع، فعلى أنه في موضع الحال، أو على حذف (أن) فارتفع الفعل. ورفض أبو حيان حذف (أن) وقال وهذا لا يجوز أن يحمل القرآن عليه. ^(٢)

حذف اسم (إن):

قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ البقرة الآية ٧٤.

حكى سيبويه عن الخليل أن ناسا من العرب يقولون: إن بك زيد مأخوذ. ^(٣)

وهو على حذف ضمير الشأن وأجاز ابن مالك حذف أسماء هذه الحروف في الاختيار قال في التسهيل: "ولا يخص الاسم المفهوم معناه بالشعر وقلما يكون إلا ضمير الشأن وعليه يحمل (إن من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون) ^(٤) لا على زيادة (من)

(١) البيت لطرفة بن العبد من معلقته ، الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١٥٩ ، وج ٤ ص ٦٤٦ .

(٢) انظر أبو حيان البحر المحیط ج ٨ ص ٣٧٢ ، والزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٦٤٦ ، وابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٣٧ فما بعدها ، والبنا اتحاف فضلا البشر ج ٢ ص ٥٧١ ، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٧٣ ومكي بن أبي طالب مشكل أعراب القرآن ج ٢ ص ٤٢٣ ، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٧٤ ، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٨ ص ٢٧٢ .

(٣) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٤ .

(٤) النسائي سنن النسائي طبعة دار الكتب ج ٨ ص ٢١٦ .

خلافًا للكسائي^(١).

ذكر الرضي والسيوطي أن في جواز حذف الاسم في هذا الباب للعلم به

مذاهب :

أ- الجواز مطلقا وعليه الأكثرون.

ب- أنه خاص بالشعر.

ج - أنه حسن في الشعر وغيره ما لم يؤد حذفه إلى أن يلي هذه الأحرف فعل،

فإن أدى إلى ذلك قُبَحَ في الكلام والشعر أيضا.

د - أنه حسن في الشعر والكلام المنشور إن لم يؤد الحذف إلى أن يلي هذه

الأحرف اسم يصح عملها فيه كقولنا: إن في الدار قام زيد، وعليه فلا يصح حذفه في قولنا: إنه زيد قائم.

هـ - أن يكون الحذف خاصا بـ(إن) دون سائر أخواتها، وهو قول

الكوفيين، ويكثر ذلك في ضمير الشأن^(٢).

ولم يفرد ابن هشام لهذه المسألة مكانا خاصا في كتابه مغني اللبيب.

لم يجئ في القرآن حذف أسماء الحروف في القراءات السبعية ولا العشرية وإنما

جاء في الشواذ قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنْ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا

يَشَقُّ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾

البقرة الآية ٧٤ قرأ طلحة بن مصرف (إن) و(لما) بالتشديد في الموضعين.

(١) ابن مالك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ٦٢، وانظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤

ص ٣٧٥ فما بعدها، والبغدادى خزنة الأذب ج ٤ ص ٣٧٨ فما بعدها.

(٢) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٣٧٥ فما بعدها، وانظر السيوطي همع الهوامع ج ١

ص ٤٣٦ فما بعدها.

قال أبو حيان: "ويمكن أن توجه قراءة طلحة... بأن يكون اسم (إن) محذوفا لفهم المعنى، كما حذف في قوله: ولكن زنجي عظيم المشافر.^(١)
وفي قوله: فليت دفعت الهمَّ عني ساعة.^(٢)

وإذا كانوا قد حذفوا الاسم والخبر على ما تأوله بعضهم في قوله: (إنَّ وصاحبها) فحذف الاسم وحده أسهل"^(٣)

جاء حذف اسم (إنَّ) في قول يزيد بن صعق الكلابي:

واعلَمَ وأيقنَ أنَّ ملكك زائلٌ واعلَمَ بأنَّ كما تدين تُدان^(٤)

وقراءة طلحة بن مصرف غير متجهة عند ابن عطية على قواعد النحويين^(٥)

(١) هذا عجز بيت وصدرة: فلو كنت ضيحا عرفت قرابتي. هو من شعر الفرزدق وصوابه: غلاظا مشافره، لأنه من قصيدة موصولة بالهاء كما قال محقق (الإنصاف) والاستشهاد لا يتغير، والمشافر جمع مشفر بفتح الميم وكسرهما، وهو من البعير بمتلة الشفة في الإنسان. وقصد الشاعر الشفاه وسمها مشافر تشبيها له بالإبل. ديوان الفرزدق ص ٤٨١، والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٣٧٥، وأبو الفرج الأصفهاني الأغاني ج ١٩ ص ٢٤ والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٣٦، والبغدادي خزانة الأدب ج ١ ص ٤٤٤، ابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٨١-٨٢ وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٦، وابن منظور لسان العرب ج ٤ ص ٤١٩ مادة (شفر) وابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٨٢، والسيوطي شرح شواهد المغني ج ٢ ص ٧٠١، والبيت بلا نسبة في ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٨٢، والمرادي الجني الداني ص ٥٩٠، والبغدادي خزانة الأدب ج ١١ ص ٢٣٠، والدرر ج ٣ ص ١٦٠، والمالقي رصف المباني ص ٢٧٩-٢٨٩، وتعلب مجالس ثعلب ج ١ ص ١٢٧، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٨٤.

(٢) صدر بيت وعجزه: فَبِتْنَا عَلَى ما خَيَّلَتْ نَاعِمِي بَالٍ وهو لعدي بن زيد، ديوانه ص ١٦٢ ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٨٣ المسألة ٢٢، والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٣٧ وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٨١.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٦٥.

(٤) المبرد الكامل ج ٤ ص ٢١٥.

(٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٦٤ فما بعدها.

وقال أبو حيان إنَّ القول بأنَّها غير متجهة لا يصح إلا إذا نقل عنه أنَّه قرأ (وإنَّ) بالتشديد فحينئذ يعسر توجيه هذه القراءة، وذكر فيما بعد أنه يمكن توجيه قراءة طلحة بتشديد (لما) مع قراءة (وإنَّ) بالتشديد بأن يكون اسم (إنَّ) محذوفا لفهم المعنى، وتكون (لما) بمعنى حين على مذهب الفارسي^(١) وحرف وجوب لوجوب على مذهب سيبويه،^(٢) وذكر أن حذف الاسم أسهل من حذف الاسم والخبر كما هو في قول عبد الله بن الزبير^(٣)

لمن قال له: لعن الله ناقة حملتني إليك: "إنَّ وراكبها"^(٤) ويكاد النحويون^(٥) يجمعون على أن (إنَّ) بمعنى (نعم) في قول عبد الله بن الزبير وفي بعض الشواهد. وذهب د/ عبد الفتاح أحمد الحموز إلى جواز أن تكون (لما) زائدة، واستدل

(١) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٩.

(٢) انظر سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٣٣٤، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٩.

(٣) عبد الله بن الزبير ت ٧٣هـ، بويج بالخلافة بعد يزيد بن معاوية، جعل المدينة مركز حكمه، نشبت بينه وبين بني أمية معارك انتهت بمقتله.

(٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٥٧، وابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ١٠٣، وج ٨ ص ١٢٤، والبغدادى خزانة الأدب ج ٢ ص ١٠٠، فمابعدهما، وج ٤ ص ٤٨٥، وابن الأثير النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق محمود محمد الطناجي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ج ١ ص ٧٨، بدون ذكر الطبع وتاريخ. والسيوطي مع الهوامع ج ٢ ص ١٨٠ (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم).

(٥) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٥ ص ٤، وابن مالك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ٦٥، والبغدادى خزانة الأدب ج ٢ ص ١٠٠ فمابعدهما، وج ٤ ص ٤٨٥، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٥٧، وابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ١٠٣ وج ٨ ص ١٢٤، والمالقي رصف المباني ص ١٢٤، والدسوقي حاشية الدسوقي على مغني اللبيب ج ١ ص ٣٨، والدمامي حاشية الدمامي على مغني اللبيب ج ١ ص ٨٠، والشجري الأمالي الشجرية ج ١ ص ٣٢٢، والسيوطي مع الهوامع ج ٢ ص ١٨٠، (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم).

على زيادتها بكثرة زيادة الحروف في التثنية. وهو مذهب ابن جني الذي ضعفه أبو حيان لأنه محمول على وجه ضعيف. ^(١)

وورد في القرآن الكريم حذف اسم (لكن) في قراءة عيسى بن عمر الشاذة: "﴿وَلَكِنْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾" ^(٢) بتشديد النون من قوله (ولكن) على أن قوله (أنفسهم) اسمها وجملة قوله (كانوا يظلمون) في موضع الخبر، والعائد محذوف أي: كانوا يظلمونها، وهو الظاهر على ما قيل فيه من أن حذف العائد في أمثاله قليل لأن (يظلمون) فاصلة، وقيل إن اسم (لكن) محذوف وهو ضمير الشأن؛ وهي مسألة لا تصح عند أبي حيان وبابها الشعر. ^(٣)

حذف المبتدأ في الجملة الفعلية التي فعلها مضارع منفي بـ(لا) مسبق

بواو الحال:

قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَالَيْتَنَا تُرَدُّ وَلَا تُكَذَّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾. الأنعام الآية ٢٧.

"اختلف في (ولا تُكَذَّبُ وَتَكُونُ) فقرأ حمزة ويعقوب بنصب الباء والنون منهما.. وقرأ ابن عامر برفع الأول ونصب الثاني، والباقيون برفعهما" ^(٤).

يكاد يُجمعُ النحاة على أن المضارع المنفي بـ(لا) لا يصح أن يسبق بواو الحال، وإذا سبق فلا بد من إضمار المبتدأ، وجعل ابن الناظم ترك الواو قبل (لا)

(١) انظر د/ عبد الفتاح أحمد الحموز التأويل النحوي في القرآن الكريم، ج ١ ص ٣١٥، ٥٩٧، ٥٩٨،

ج ٢ ص ١٣٨٨، وابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٢٨، وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٦٦.

(٢) آل عمران الآية ١١٧.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٨، وانظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٢ ص ٥٧،

(٤) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٨.

أكثرها. (١)

وما جاء في التنزيل كفيل بأن يرُدَّ ما أجمع عليه النحاة لأن فيه آيات كثيرة وردت من غير إضمار المبتدأ، وتلك الآيات كقيلة لإثبات المسألة، وتعزُّز جواز المسألة من غير إضمار المبتدأ، وعلى هذا فيجب القياس على هذه الشواهد. منها الآية الكريمة. توجيه الآية:

النصب فيهما على أنهما جواب التمني بالواو.

والرفع فيهما على وجهين:

أ — العطف على (نرد) جعله كله مما يتمناه الكفار يوم القيامة.

ب — على القطع والاستئناف: والتقدير: يا ليتنا نرد ونحن لا نكذب ونحن نكون مع المؤمنين.

رفع (نكذب) ونصب (نكون):

أ — الرفع على العطف على (نرد) فيكون داخلا في التمني بمعنى النصب، أو على الاستئناف فلا يدخل في التمني.

ب — نصب و(نكون) على جواب التمني، فيكون داخلا في التمني. (٢)

قال الزمخشري: "وقرئ (ولا نكذب ونكون) بالنصب بإضمار (أن) على جواب التمني، ومعناه إن أردنا لم نكذب ونكن من المؤمنين". (٣)

قال أبو حيان: "وليس كما ذكر، فإن نصب الفعل بعد الواو ليس على جهة

(١) أبو حيان النهر الماد من البحر المحيط ج ٤ ص ١٠١، وانظر البحر المحيط ج ٤ ص ١٠١ فما بعدها.

(٢) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣١٨، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٦٤.

(٣) الزمخشري الكشف ج ٢ ص ١٥.

الجواب: لأن الواو لا تقع في جواب الشرط، فلا ينعقد مما قبلها ولا مما بعدها شرط وجواب، وإنما هي واو الجمع، تعطف ما بعدها على المصدر المتوهم قبلها، وهي واو العطف".^(١)

إذن أبو حيان يذهب في قراءة رفع (ولا نكذب) و(نكون) إلى أنه إما على الاستئناف، وإما على الحال.^(٢)

إهمال (إنّ) المشددة النون:

قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ أُنْ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى﴾ طه الآية ٦٣.

القراءات الواردة فيها:

١- إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ أُنْ يُرِيدَانِ بتشديد النون من (إنّ) وتخفيفها في نون المثني من (هذان) وهي قراءة الجمهور من السبعة، يقول أبو حيان: "وقرأ أبو جعفر، والحسن وشيبة، والأعمش، وطلحة، وحميد، وأيوب،^(٣) وخلف،^(٤) في اختياره، وأبو عبيد

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ١٠٢ والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٦٤.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩.

(٣) هو أيوب بن تميم أبو سليمان التميمي الدمشقي المقرئ، قرأ على يحيى بن الحارث صاحب ابن عامر وهو الذي خلف يحيى الذمّاري في القيام بالقراءة، أخذ عنه القراءات عرضاً عبد الله بن ذكوان والوليد بن عتبة، توفي سنة ثمان وتسعين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٦٥.

(٤) هو خلف بن هشام بن ثعلب، وقيل طالب بن غراب الإمام الحافظ الحجة، أبو محمد البغدادي البزار المقرئ، مولده سنة خمسين ومائة، سمع مالك بن أنس وحماد بن زيد وأبا عوانة، توفي في سابع شهر جمادي الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين وقد شارف الثمانين.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ١٠ ص ٥٧٦ فما بعدها، وطبقات القراء ج ١ ص ٢٤٥ فما بعدها.

وأبو حاتم، وابن عيسى الأصبهاني،^(١) وابن جرير،^(٢) وابن جبير الأنطاكي،^(٣)
والأخوان^(٤) والصاحبان^(٥) من السبعة بتشديد النون، هذان بألف ونون خفيفة^(٦)

٢- ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾ بتخفيف النون في الموضعين معا... غير أن الأولى

ساكنة في (إن) والثانية مكسورة في (هذان) وهي قراءة حفص وهي سبعة^(٧) أيضا.

٣- ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾ وهي كالقراءة الثانية تماما... غير أن النون

(١) هو الحسن بن عبد الله المعروف بـ (لكدة) وبـ (لغدة)، أبو علي، لغوي نحوي، أديب. قدم بغداد
وسكنها، وتوفي سنة ٢١٠هـ، من تصانيفه: علل النحو، خلق الفرس، الهشاشة، الرد على الشعراء،
والنوادير المفيدة.

انظر ابن النديم الفهرست ج ١ ص ٨١، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٨ ص ١٣٩، ١٤٥،
والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٢٢، ٢٢٣.

(٢) هو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الإمام أبو جعفر الطبري أحد الأعلام صاحب التفسير
والتاريخ والتصانيف الفقهية. ولد بآمل طبرستان في سنة أربع وعشرين ومائتين.
ارتحل في العلم وله عشرون سنة، فقرأ القرآن على سليمان بن عبد الرحمن الطَّلحي صاحب خلاد، أخذ
عنه القراءة أبو بكر بن مجاهد، ومحمد بن أحمد الداجوني وأبو طاهر بن أبي هاشم. أقام ببغداد إلى أن
توفي في شوال سنة عشر وثلاثمائة.

(انظر: الذهبي، طبقات القراء، ج ١ ص ٣٢٨ فما بعدها)

(٣) هو أحمد بن جُبَيْر بن محمد بن جبير الأستاذ أبو جعفر الكوفي المقرئ، نزيل أنطاكية، كان من كبار
القراء وحدثهم ومعلميهم، أخذ القراءة عرضا وسماعا عن الكسائي، وسُلَيْم، وعبيد الله بن موسى،
واليزيدي وغيرهم، توفي سنة ثمان وخمسين ومائتين، عاش نيفا وتسعين سنة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٤٣، ٢٤٤.

(٤) الأخوان هما: حمزة والكسائي.

(٥) الصاحبان هما: ابن عامر وحمزة.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥. وانظر الأستاذ محمد سالم محيسن المذهب في القراءات العشر
ص ١٤٣، وانظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢١٧.

(٧) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥.

من (هذان) مشددة مكسورة، وهي قراءة ابن كثير من السبعة. ^(١)

٤ - ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾ بتشديد النون من (إن)، وبالياء في (هذين) بدل الألف وهي قراءة سبعة قرأ بها أبو عمر بن العلاء، وعائشة، والحسن البصري، جاء في البحر المحيط: "وقرأت عائشة والحسن، والنخعي، والجدري، والأعمش، وابن جبير وابن عبيد، وأبو عمرو (إن هذين) بتشديد نون (إن) وبالياء في هذين بدل الألف". ^(٢)

٥ - "إن ذان لساحران" بتخفيف النون في الجميع، غير أن نون (إن) ساكنة، ونون التثنية مكسورة. ^(٣)

٦ - "إن ذان لساحران" كالقراءة السابقة، غير أن (إلا) حلت محل اللام، ^(٤) قال أبو حيان: "وقرأ عبد الله (أن إلا ساحران) قاله ابن خالويه، وعزاها الزمخشري إلى أبي". ^(٥)

"هذا إلا ساحران" بإفراد اسم الإشارة وحلول ما محل (إن). ^(٦)

٨ - "أن هذان ساحران" بفتح همزة (أن) وبغير لام، بدل من (النجوى) ^(٧)

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥، وانظر محمد سالم محيسن المذهب في القراءات العشر ص ١٤٣.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥، انظر محمد سالم محيسن المذهب ص ١٤٣ وانظر ابن تيمية الحراني إن هذان لساحران دراسة وتحقيق يسري عبد الغني عبد الله ط / ١ دار الجليل بيروت سنة ١٩٩١ م ص ٢٧.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥.

(٤) السابق ج ٦ ص ٢٥٥.

(٥) السابق ج ٦ ص ٢٥٥.

(٦) السابق ج ٦ ص ٢٥٥.

(٧) كلمة النجوى وردت في الآية التي قبلها وهي قوله (فتنازعوا أمرهم بينهم وأسرؤا النجوى).

وهي قراءة ابن مسعود فيما يرويه أبو حيان. ^(١)

إن:

(إن) من الحروف الناسخة المشبهة بالفعل، تنصب الاسم وترفع الخبر والمنصوب

يسمى اسم (إن)، والمرفوع يسمى خبر (إن) وهذا هو الرأي المشهور. ^(٢)

جاء في الهمع للسيوطي ^(٣) أنها تنصب الجزأين معا أي تنصب الاسم والخبر،

كقول الشاعر:

إذا التفَّ جُنْحُ الليل فلتأت والتكُنُّ
خطاك خفافاً إنَّ حراسنا أَسَدًا ^(٤)

إن (إن) ترفع الجزأين معاً (الاسم والخبر) وذهب إلى هذا الرأي الأستاذ إبراهيم

مصطفى استناداً إلى قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا لِسَاحِرٍ رَاجٍ﴾ ^(٥)، كما استند إلى الحديث

الشريف "إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون"، ^(٦) كما استند إلى بعض

الأشعار. ^(٧)

كذلك ذكر سيبويه أن رفع الجزأين لغة، وروي الخليل أن ناساً يقولون: إنَّ بك

زيد مأخوذ ^(٨)

معنى إنَّ:

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٠.

(٢) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٣١.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ٤٣١.

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة، السابق ج ١ ص ٤٣١، وانظر البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ١٦٧، وج ١٠

ص ٢٤٢.

(٥) طه الآية ٦٣.

(٦) النسائي سنن النسائي ج ٨ ص ٢١٦، كتاب الزينة والتصوير.

(٧) انظر إبراهيم مصطفى إحياء النحوي ص ٦٦ ط / ٢ دار الكتاب الإسلامي القاهرة سنة ١٩٩٢.

(٨) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٢٨١.

(إِنَّ) استخدمت في اللغة العربية لمعان مختلفة نذكر منها ما يلي:

١ - التوكيد وهو المعنى المشهور.

٢ - تأتي بمعنى (نعم) حرف جواب، كقول ابن الزبير (إِنْ وراكبها)، جواباً لمن قال له (لعن الله ناقة حملتني إليك) (١). .. خرج الأخفش عليها قراءة (إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ) (٢)

٣ - المعنى الفعلي فيها كما أشار إليه سيويه. (٣)

٤ - النفي:

من معانيها النفي (٤) إِنْ خفت، ومن هنا زعم الكوفيون أن اللام الداخلة على الخبر بمعنى (إلا) والتقدير: (ما هذان إلا ساحران) (٥)

٥ - بمعنى (قد):

قال السيوطي: وذهب الفراء إلى أن (إِنْ) المخففة بمتلة (قد) إلا أن (قد) تختص بالأفعال، و(إِنَّ) تدخل عليها وعلى الأسماء.... " (٦)

أنواع (إِنْ):

بعد هذا العرض للقراءات الواردة في الآية الكريمة، وبيان عمل (إِنْ) ومعانيها يستحسن أن نحمل القول في أصل المشكلة في الآية الكريمة.

(١) انظر سيويه الكتاب ج ١ ص ٤٧٤، وابن هشام شذور الذهب ص ٤٠، ومغني اللبيب ج ١ ص ٥٧،

وابن مالك التسهيل ٦٥، السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٥٠. وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٧٨.

(٢) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٥٠.

(٣) انظر سيويه الكتاب ج ١ ص ٢٧٩، ٢٨٣.

(٤) انظر سيويه الكتاب ج ١ ص ٢٨٣، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢١.

(٥) أبو حيان البحر المحیط ج ٦ ص ٢٥٥، وانظر سيويه الكتاب هامش ج ١ ص ٤٧٥.

(٦) السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٥٣.

المشهور أن (إن) تنصب الاسم وترفع الخبر، لكن في الآية الكريمة نجد أن قوله تعالى: (هذان) اسم الإشارة قد جاء مرفوعاً بالألف، وكان من حقه أن يكون (هذين) بالنصب لأنه اسم (إن) على قراءة من قرأ الحرف المشبهة مشددة، ومن هنا تصطدم هذه القراءة بالقاعدة النحوية المشهورة التي توجب نصب الاسم إذا كان مسبوقة بإن أو إحدى أخواتها، ولهذا ذهب النحاة في تخريج الآية مذاهب شتى بين متأول ورافض ومخطئ.

رأينا عند عرض القراءات المتعددة لهذه الآية الكريمة أنها قرئت بقراءات متعددة، والذي يعنينا منها هما قراءتان: الأولى منهما قراءة ﴿إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ وهي قراءة الجمهور السبعة وهي التي تصطدم بقاعدة النحاة، وثانيهما قراءة أبي عمرو بن العلاء (إن هذين) بالياء التي توافق وقاعدة النحاة، ولكن رغم هذا نرى أن النحاة وقفوا من كلتا القراءتين موقف الرفض والتخطئة^(١) وهذا الأمر عجيب منهم حيث "يُخطئون القراءات حسب أهوائهم ونزعاتهم ومقاييسهم المختلفة..."^(٢)

وفيما يأتي من الصفحات سوف نستعرض آراء النحاة وتخرجاتهم وتأويلاتهم للآية الكريمة.

١ - سيبويه:

تحدث سيبويه عن حرف (إن) وتناوله بالبحث والدراسة من جوانب مختلفة واستشهد بالشعر والنثر وبآيات الكتاب المبين، ولكنه مع هذا لم يتعرض صراحة لقوله تعالى ﴿إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ إلا أنه ذكر ما يفيد ذلك، قال: "وروى الخليل رحمه الله أن ناساً يقولون (إن بك زيد مأخوذ) فقال هذا على قوله: (إنه بك زيد مأخوذ) وشبهه

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٢١، والبنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٤٨ فما بعدها.

(٢) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٦١.

بما يجوز نحو قوله:

ويوما تُوافينا بوجهٍ مقسّم كأنّ ظبيّة تَعْطُو إلى وارقِ السِّلَم^(١)

وقال الآخر:

ووجه مشرق النّحر كأنّ تذيّاه حُقّان^(٢)

لأنه لا يحسن ههنا إلا الإضمار وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال: ...

فلو كنت ضبيّاً عرّفت قرّابتي ولكنّ زنجيًّا عظيمُ المشافر^(٣)

والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال: ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف

قرّابتي^(٤) "والمثال الذي ذكره الخليل عن العرب فيه دلالة واضحة على أن بعض العرب

(١) البيت لعلاء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٥٧، والدرر ج ٢ ص ٢٠٠، وشرح التصريح ج ١ ص ٢٣٤ والمقاصد النحوية ج ٤ ص ٣٨٤، والأرقم بن علباء في شرح أبيات سيّويه ج ١ ص ٥٢٥، ولزيد بن أرقم في ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٠٢، ولكعب بن أرقم في ابن منظور لسان العرب ج ٢ ص ٤٨٢ مادة (قسم)، ولباعث بن حريم اليشكري في تلخيص الشواهد ص ٣٩٠، وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٨٣، وسيّويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٤.

(٢) أوضح المسالك ج ١ ص ٣٧٨، والبغدادى خزّانة الأدب ج ١٠ ص ص ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠، والأشْمُونِي شرح الأشْمُونِي على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٤٧، وابن هشام شرح شذّور الذهب ص ٣٦٩، وابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١٩٧، وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٨٢، وسيّويه الكتاب ج ٣ ص ص ١٣٥، ١٤٠، وابن منظور لسان العرب ج ١٣ ص ص ٣٠، ٣٢، مادة (أنن).

(٣) البيت للفرزدق ديوانه ص ٣٠٤، وانظر البغدادى خزّانة الأدب ج ١٠ ص ٤٤، والسيوطي همع الموامع ج ١ ص ٤٣٦.

(٤) سيّويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٥، ١٣٦ والسيوطي شرح شواهد المغني ج ٢ ص ٧٠١، وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ص ٨١، ٨٢، وسيّويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٦، وابن منظور لسان العرب ج ٤ ص ٤١٩ مادة (شفر) وابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٨.

يرفع الجزأين بعد (إن) فلا تعمل النصب في الاسم كما هو معروف...^(١)

ثم أخذ يتأول الاسم المرفوع بعد (إن) وأخواتها، بأن في مثل هذا الموضع إضمار الهاء يقول:

وأما قول الأعشي.

في فِثْيَةٍ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٢)

فإن هذا على إضمار الهاء لم يحذفوا لأن يكون الحذف يُدْخِلُهُ في حروف الابتداء بمترلة (إن) و(لكن) ولكنهم حذفوا كما حذفوا الإضمار وجعلوا الحذف علما لحذف الإضمار في (إن) كما فعلوا ذلك في (كأن).^(٣)

وفي موطن آخر تحدث عن (أن) من حيث إنها تكون ثقيلة كما تكون خفيفة مثل (لكن) وفي هذه الحالة تدخل اللام في خبرها للفرق بينها وبين (أن) النافية يقول: "واعلم أنهم يقولون (إن زيد لذهب، وإن عمرو لخير منك) لما خففها جعلها بمترلة (لكن) حين خففها وألزمها اللام لثلاث تلبيس (بأن) التي هي بمترلة (ما) التي تنفي بها، ومثل ذلك ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^(٤) وإنما هي لعلها حافظ، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾^(٥) إنما هي لجميع، و(ما) لغو، وقال تعالى: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾^(٦)، و﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾^(٧)، وحدثنا من نثق

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٦٦، وانظر سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٧.

(٢) البيت للأعشي ديوانه دار صادر بيروت ص ١٤٧.

(٣) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٣٧.

(٤) الطارق للآية ٤.

(٥) يس للآية ٣٢.

(٦) الأعراف الآية ١٠٢.

(٧) الشعراء الآية ١٨٦.

به أنه سمع من العرب من يقول: (إِنْ عَمراً لمنطلقاً) ، وأهل المدينة يقرءون ﴿وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا
لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾^(١) يخففون وينصبون، كما قالوا (كأن ثديية حقان)، وذلك
لأن الحرف بمتزلة الفعل، فلما حذف من نفسه شيء لم يغيّر عمله، كما لم يغيّر عمل
(لم يك)، و(لم أبل) حين حذف، وأما أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء حين
حذفوا كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا إليها (ما) ^(٢)

وفي مكان آخر يقول: "إِنْ (إِنْ) تفيد معنى (أجل) أي نعم ويستشهد بقول
الشاعر، وأما قول العرب في الجواب (إنه) فهو بمتزلة (أجل) وإذا وصلت قلت (إن يا
فتى) وهي التي بمتزلة (أجل) قال الشاعر:

بكر العواذل في الصبو ح يلمني وألومهنّ

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه^(٣)

يلاحظ أن سيبويه في هذا النص الطويل يدعم ويساند القراءة في هذا الموضع،
لكنه كما قلنا لم يذكر الآية صراحة، وإن كان قد ذكر ما يدور في فلك الآية الكريمة،
فالمثال الذي ذكره (إن بك زيد مأخوذ) ينطبق على الآية الكريمة.

كما يلاحظ أنه قد ذكر كثيراً من النقاط الدقيقة التي تتعلق بـ(إن) فذكر كما
رأينا أنواعها، كما ذكر حذف اسمها وقدره ضميراً منصوباً "... وكأنه أراد أن يخرج
الآية الكريمة على هذا الضرب من الحذف في قراءة من قرأ ﴿إِنْ هَٰذَا لَسَاحِرَٰنِ﴾

(١) هود الآية ١١١.

(٢) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٣٩، ١٤٠.

(٣) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ١٥١ وج ٤ ص ١٦٢، فما بعدها وانظر البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ٤٨٥،
وقد نسبنا إلى عبيد الله بن قيس الرقيات وانظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٤٧٥، ج ٢ ص ٢٧٩، وابن
يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٣٠، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦، وج ٢ ص ١٧٥، والجاحظ
البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٧٩.

وكانه جعل الجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبر (إن)"^(١)

ومهما يكن من أمر فإن سيبويه رحمه الله في هذه النصوص التي ذكرناها "...
وقف موقف المساندة والتدعيم للقراءات السبعية، فأجاز التخفيف، وهي قراءة حفص،
كما أجاز قراءة التشديد، وهي قراءة الجمهور، وفي كلتا الحالتين لم يذكر الآية، وإنما
ذكر ما ينطبق على القراءتين..."^(٢)

٢- الفراء والزجاج:

وقف الفراء والزجاج موقف الرفض والمعارضة من قراءة أبي عمرو بن العلاء
التي تتفق مع قواعد النحاة في إعراب المثني بالياء في حال النصب يقول الفراء: "
ولست أشتهي على أن أخالف الكتاب..."^(٣) وكان من المتوقع أن يتقبل النحاة قراءة
أبي عمرو بقبول حسن لأنها تتفق وقواعدهم تمام الموافقة، ولكن النحاة أمرهم عجيب
لا يسلم منهم أحد من القراء، فلست أدري لماذا يرد الفراء هذه القراءة لمخالفتها رسم
المصحف العثماني كما قال الزجاج: " لا أجزى قراءة أبي عمرو لأنها خلاف
المصحف"^(٤)

ومعنى هذا كما يقول د/ أحمد مكي الأنصاري: "... وكان أبا عمرو قد
اخترعها اختراعاً دون أن يكون لها سند قوي من الرواية الموثوق بها كل الثقة، وأبو
عمرو وهو من هو ثقة، وعدلاً، وضبطاً، واتباع أثر، وهو يعلم علم اليقين أن القراءة
سنة متبعة، وما كان له أن يخالف ذلك في قليل أو كثير"^(٥)

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٦٦.

(٢) السابق ص ٦٧.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٨٣.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥، وانظر أبو الشامة إبراز المعاني ص ٣٩٧.

(٥) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٦٢.

هذا هو موقفهما عن قراءة النصب التي توافق قواعد النحويين، أما قراءة الرفع فيختلف موقفهما إزاءها أما الفراء فقد ذهب إلى أن (الألف) في اسم الإشارة (دعامة)^(١) وليست بلام الفعل، وقد بقيت هذه الألف متصلة باسم الإشارة في جميع الأحوال يقول الفراء "والوجه الآخر أن نقول: وجدت الألف من (هذا) دعامة، وليست بلام الفعل، فلما ثنيت زدت عليها نونا، ثم تركت الألف ثابتة على حالها لا تزول على كل حال كما قالت العرب: (الذي) ثم زادوا نونا تدل على الجماع فقالوا: الذين في رفعهم ونصبهم وخفضهم، كما تركوا (هذان) في رفعه ونصبه وخفضه..."^(٢)

وأما قراءة الرفع ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ فقد ذهب الزجاج إلى أن اللام مقترنة بالمبتدأ المحذوف والهاء مضمرة في (إن) وتقدير الآية: "إنه هذان لهما ساحران" والذي دفع الزجاج إلى هذا التأويل أنه لا يجوز دخول اللام في الخبر يقول: "وأما قوله: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ فيمن أضمر؛ لأنه لو جعل (إن) بمعنى (نعم) فإنه قد أدخل اللام على خبر المبتدأ لأن (هذان) ابتداء، و(اللام) لا تدخل على خبر المبتدأ، وإنما تدخل على المبتدأ وإدخالها على الخبر شاذ"^(٣).

٣- المبرد:

ذهب أبو العباس المبرد إلى أن (إن) في الآية الكريمة بمعنى (نعم) وأنكر قول النحاة الذين خرجوا الآية على لغة بني الحارث قال ابن خالوية "وقال أبو العباس المبرد: أولى الأمور بأن المشددة أن تكون هاهنا بمعنى (نعم) كما قال ابن الزبير^(٤) للأعرابي لما قال له:

(١) الدعامة: هو مصطلح كوفي ويعني...

(٢) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٨٤.

(٣) الزجاج معاني القرآن وإعرابه ج ٢ ص ٢٧٠، وانظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٦٤. والقرطبي

الجامع لأحكام القرآن ج ١١ ص ٢١٩.

(٤) انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٣ ص ١٦١.

لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال له (إنَّ وراكبها) أراد (نعم وراكبها) وأنشد:

بكر العواذل بالضحي يلحيني وألومهنَّ

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنَّه^(١)

أراد فقلت (نعم)، فوصلها بهاء السكت، فقليل له إنَّ اللام لا تدخل على خبرها

إذا كانت بمعنى (نعم) فقال: إنما دخلت اللام على اللفظ لا على المعنى.^(٢)

٤- الأخفش:

كذلك ذهب من البصريين - الأخفش الصغير - إلى أن (إن) بمعنى نعم^(٣)

واستدل هذا الفريق من النحاة البصريين على ما جاء في الشعر والنثر، وقد رأينا عند

الحديث عن رأي سيويه والمبرد أنهما أيضا ذهبا إلى أن (إن) وردت بمعنى (نعم)

واستدلا بالشعر والنثر. استدل الأخفش على قول أبي ذؤيب:^(٤)

شباب المفارق إنَّ إنَّ من البلى شيب القذال مع العذار الواصل

أي نعم إن من البلى^(٥)

وقول الشاعر:^(٦)

قالوا عذرت فقلت إنَّ وربما نال العلى وشفى الغليل الغادر

(١) البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ٤٨، سيويه الكتاب ج ١ ص ٤٧٥ وج ٢ ص ٢٧٩، وابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ١٣٠، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢٦ وج ٢ ص ١٧٥، والجاحظ البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٧٩.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢٤٣.

(٣) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٥.

(٤) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٥.

(٥) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ٢٢ ص ٧٦.

(٦) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٣٠.

ومن النثر قول الرسول عليه السلام:

" إن الحمد لله نحمده ونستعينه ثم يقول: أنا أفصح قریش كلها، وأفصحها بعدي أبان بن سعيد بن العاص" (١).

٥ - ابن الأنباري:

ابن الأنباري علم من أعلام مدرسة البصرة، ورغم هذا نراه يخالف بل يُضعف رأي رأس المدرسة البصرية الخليل بن أحمد الذي قال بإضمار الهاء في (إن) قال سيبويه: وروى الخليل أن ناسا يقولون (إن بك زيد مأخوذ) فقال هذا على قوله: إنه بك زيد مأخوذ (٢) كما أنه خالف وحكم بالضعف على رأي سيبويه الذي ذهب إلى أن (إن) بمعنى (نعم) (٣)، وقد رأينا أن سيبويه استدل لدعم رأيه بكلام العرب شعره ونثره، فأنى لابن الأنباري يحكم على ما ورد عن العرب بالضعف، وما ذلك إلا أن ما رواه سيبويه من كلام العرب يصطدم بقاعدته التي مفادها إن دخول اللام لا يصح على خبر المبتدأ، استمع إليه: " قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ من قرأه بالألف أتى به على لغة بني الحرث بن كعب، فإنهم يقولون: مررت برجلان، وقبض منه درهمان، وقال الشاعر:

تزود منا بين أذناه ضربة دعته إلى هابي التراب عقيم (٤)

وقيل (إن) بمعنى (نعم) كما روي أن رجلا جاء إلى الزبير يستحمله فلم يحمله، فقال له لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال: إن وراكبها، أي (نعم) وقال الشاعر:

(١) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٤، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١١ ص ٢١٨.

(٢) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٦١، وج ٣ ص ١٥١.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ١٨١.

(٤) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٢٨. وانظر لسان العرب مادة (هبا) حيث نسب البيت إلى هوبر

بكر العواذل في الصبو ح يُلْمَنِّي وألومهنَّه

ويَقْلَنَ شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إِنَّه^(١)

أي نعم، وتقدير الآية نعم هذان لساحران، كقول الشاعر:

(أم الحُلَيْس لعجوز شهيرة)^(٢)

إلا أن هذا الوجه فيه ضعف لدخول اللام في الخبر، وهو قليل في كلامهم.

وقيل إن الهاء مضمرة مع (إن) كما تقول: إِنَّه زيد ذاهب، وفيه أيضا ضعف

لأنَّ هذا إنما يجيء في الشعر كقول الشاعر:

إنَّ مَنْ لَام في بني بنت حسا ن ألمه وأعصه في الخطوب^(٣)

وقيل لأن (هذان) لما لم يظهر الإعراب في واحده وجمعه حملت التشية على

ذلك، وهذا أضعف من القول الذي قبله.

ومن قرأ (إن) بالتخفيف كان فيه وجهان:

أحدهما: أن تكون (إن) مخففة من الثقيلة، ولم يعملها لأنها إنما عملت لشبه

الفعل، فلما حذف منها النون وخففت، ضعف وجه الشبه فلم تعمل.

والثاني: أن تكون (إن) بمعنى (ما) واللام بمعنى (إلا) وتقديره: ما هذان إلا

ساحران، وهذان الوجهان يخرجان على مذهب الكوفيين^(٤)

٦- ابن خالويه:

(١) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٦١.

(٢) وعجز البيت : ترضى من اللحم بعظم الرقبة

شرح ابن عقيل ج ١ ص ٣٦٦، ونسبه جماعة إلى عنتر بن عروس مولى بني ثقيف ونسبه آخرون إلى رؤبة بن العجاج.

(٣) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٤٣٩، وقد نسبه للأعشى.

(٤) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٤ فما بعدها.

تحدث ابن خالويه عن هذه القراءات في كتابه (الحجة في القراءات السبع) واحتج لها.

قال: "قوله تعالى ﴿إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ أَوْ نَجِّنٌ﴾ أجمع القراء على تشديد نون (إن) إلا ابن كثير وحفصا عن عاصم^(١) فإنهما خففاها.

وأجمعوا على لفظ الألف في قوله (هذان) إلا أبا عمرو، فإنه قرأها بالياء، وأجمعوا على تخفيف نون التثنية إلا ابن كثير فإنه شددها.

فالحجة لمن شدد النون في (إن) وأتى بألف في (هذان) أنه احتج بخبر الضحاك^(٢) عن ابن عباس^(٣) أن الله تعالى أنزل هذا القرآن بلغة كل حي من أحياء العرب، وهذه اللفظة بلغة بلحارث بن كعب خاصة. لأنهم يجعلون التثنية بالألف في كل وجه، لا يقبلونها لنصب ولا خفض، قال شاعرهم:

إن أباها وأبا أباها قد بلغا في المجد غايتها

فلما ثبتت هذه اللفظة في السواد بالألف وافقت هذه اللغة، فقرأوا بها، ولم يغيروا ما ثبت في المصحف.

والحجة لمن خفف النون أنه جعلها خفيفة من الشديدة فأزال عملها، ورد ما كان بعدها منصوبا إلى أصله وهو المبتدأ، فلم يغير اللفظ ولا لحن في موافقة الخط، فإن

(١) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢١٧.

(٢) هو الضحاك بن سفيان بن عوف بن كعب، يكنى أبا سعيد، وصحب النبي ﷺ وولاه رسول الله ﷺ على من أسلم من قومه، وروى عنه سعيد بن المسيب والحسن البصري. انظر ابن الأثير الجزري، أسد الغابة ج ٣ ص ٣٦.

(٣) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف أبو العباس القرشي، الهاشمي ابن عم رسول الله ﷺ كنى بابنه العباس، وأمه لبابة الكبرى بنت الحارث بن حزن الهلالية، توفي سنة ثمان وتسعين بالطائف، وهو ابن سبعين سنة، وقيل إحدى وسبعين سنة، وقيل مائة سنة سبعين، وقيل سنة ثلاث وسبعين، انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٣ ص ٢٩٠ فما بعدها.

قيل إن اللام لا تدخل في خبر المبتدأ لا يقال (زيد لقائم) فقل: من العرب من يفعل ذلك تأكيداً للخبر، وأنشد شاهداً لذلك:

خالي لأنت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الأخوال^(١)

والوجه الآخر: أن يكون (إن) ههنا بمعنى (ما) واللام بمعنى (إلا) كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^(٢) ومعناه والله أعلم، ما كل نفس إلا عليها حافظ، وقال أبو العباس المبرد: أولى الأمور بأن المشددة أن تكون ههنا بمعنى (نعم) كما قال ابن الزبير للأعرابي لما قال له: لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال له (إن وراكبها) أراد (نعم وراكبها) وأنشد:

بكر العواذل بالضحي يلحيني وألومهنَّ

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنَّه

أراد فقلت (نعم) فوصلها بهاء السكت، فقليل له: إن اللام لا تدخل على خبرها إذا كانت بمعنى (نعم) فقال إنما دخلت اللام على اللفظ لا على المعنى.

والحجة لمن قرأها بالياء لما روى عن عائشة ويحيى بن يعمر: أنه لما رفع المصحف إلى عثمان قال: أرى فيه لحناً، وستقيمه العرب بألسنتها، فإن قيل فعثمان كان أولى بتغير اللحن، فقل: ليس اللحن ها هنا أخطاء الصواب وإنما هو خروج من لغة قريش إلى لغة غيرهم.

والحجة لمن شدد النون في التثنية مذكورة في النساء^(٣)

(١) فرائد القلائد ص ٨١.

(٢) الطارق الآية ٤.

(٣) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢١٧، فما بعدها - وأثناء حديثه في سورة النساء يقول: "فأما قوله (فذانك) فإن من شدد النون جعله تثنية (ذلك) وتقديره (ذان لك) فقلب من اللام نونا وأدغم، الحجة في القراءات السبع ص ٩٦.

يلاحظ أن ابن خالويه في هذا النص الطويل الذي ذكرناه بأكمله قد تناول بالدراسة والبحث جميع جوانب ما قيل حول الآية الكريمة، ووجه كل ما قيل حولها توجيهها علميا سليما، وفي نصه ما يفيد جديدا وهو "... أن من العرب من يدخل اللام على خبر المبتدأ بخلاف النحاة المانعين لذلك؛ كما أنه وجه اللام الداخلة بعد (إن) التي بمعنى (نعم) فقال إنها داخلة على اللفظ لا على المعنى..."^(١)

ومما هو جدير بالذكر أن ابن خالويه في نصه السابق أفاد ما يدل على حسن تأنيه ولباقته، وذلك حين وجه كلام عثمان (أرى فيه لحنا وستقيمه العرب بالسنتها) حيث قال: " ليس اللحن هاهنا أخطاء الصواب، وإنما هو خروج عن لغة قريش إلى لغة غيرهم"^(٢) فهو بهذا ألمع إلى الفرق بين نوعين من المعايير في المستوى الصوابي أولهما المستوى الصوابي في اللغة بوجه عام، وثانيهما المستوى الصوابي في لغة قريش بالذات. فلما جاء المثني بالألف (هذان) في الآية الكريمة ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ كان ذلك خروجاً عن المستوى الصوابي في لغة قريش، وإن لم يكن خروجاً عن المستوى الصوابي في اللغة العربية جمعاء، وهذا هو الفرق بين النوعين من المعايير..^(٣)

٧- ابن قتيبة:

ذكر ابن قتيبة في كتابه مشكل تأويل القرآن قراءات مختلفة لقوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾^(٤) وذكر ما لم يذكره غيره قال: " إن القراء قد اختلفوا في قراءة هذا الحرف فقرأه أبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ وذهبوا إلى أنه غلط من الكاتب كما قالت عائشة... وقرأ بعضهم: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ اعتباراً

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ص ٧٠-٧١.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢١٧.

(٣) د/ تمام حسان اللغة بين المعيارية والوصفية طبع الأنجلو المصرية سنة ١٩٥٨ م ص ١١.

(٤) طه الآية ٦٣.

بقراءة أبي، لأنها في مصحفه ﴿إِنْ ذَانِ إِلَّا سَاحِرَانِ﴾.

وفي مصحف عبد الله (وأسروا النجوى وأن هذان لساحران) منصوبة الألف،
يجعل (أن هذان) تبينا للنجوى^(١)

علق د/ أحمد مكي الأنصاري على نص ابن قتيبة بقوله: " لعلك تلحظ في هذا
النص ملاحظ متعددة. منها أنه أسند رواية الغلط في كتاب الله إلى أبي عمرو بن
العلاء، وعيسى بن عمر، كما أنه أقر بإسنادها إلى عائشة رضي الله عنها وكل ذلك
باطل مردود كما يقول الإمام ابن تيمية^(٢) وكما يقول المهدوي^(٣) في شرح الهداية " لم
يصح... ولم يوجد في القرآن العظيم حرف واحد إلا وله وجه صحيح في
العربية... "^(٤)

ومنه أنه أتى برأي طريف في الإعراب تفسيرا لقراءة ابن مسعود لفتح الهمزة من
(أن) مع تخفيف النون ويمكن إعرابها في هذه الحال وافقه مع ما بعدها موقع البدل مما
قبلها وهو كلمة (النجوى) ومعلوم أن المبدل منه في نية الطرح والرمي كما يقول
النحاة... فكأنه قال: وأسروا أن هذان لساحران فرفع الإسرار على هذه المقالة وهي
بعينها (النجوى) التي تناجوا بها^(٥) أحسبني أكتفي فيما يتعلق بنص ابن قتيبة، بتعليق د/
أحمد مكي الأنصاري.

٨ - العكبري:

-
- (١) ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن ص ص ٥١-٥٢.
(٢) انظر ابن هشام شذور الذهب ص ٤٦.
(٣) هو أحمد بن عمار أبو العباس المهدوي المقرئ، النحوي المفسر، كان مقدما في القراءات والعربية، أصله
من المهدية، دخل الأندلس وصنف كتباً مفيدة منها التفسير. توفي سنة الأربعين وأربعمائة.
انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٥١.
(٤) ابن هشام شذور الذهب ص ٥١.
(٥) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٨٠.

تعرض أبو البقاء العكبري لتوجيه الآية الكريمة، وبين أوجهها مختلفة لتخريجها، إلا أنه ضعف الوجه الذي يفيد أن (إن) بمعنى (نعم)، والوجه الذي يفيد أن (إن) ضمير الشأن محذوف وذلك لدخول اللام في الخبر، والدخول اللام في الخبر - عنده - من ضرورة الشعر يقول: " قوله تعالى (إن هذين) يقرأ بتشديد (إن) وبالياء في (هذين) وهي علامة النصب، ويقرأ (إن) بالتشديد، و(هذان) بالألف وفيه أوجه: أحدها: أنها بمعنى (نعم) وما بعدها مبتدأ وخبر.

والثاني: أن فيها ضمير الشأن محذوف وما بعدها مبتدأ وخبر أيضاً، وكلا الوجهين ضعيف من أجل اللام التي في الخبر، وإنما يجيء مثل ذلك في ضرورة الشعر. وقال الزجاج: التقدير لهما ساحران فحذف المبتدأ.

والثالث: أن الألف هنا علامة التثنية في كل حال، وهي لغة لبني الحرث، وقيل لكنانة.

ويقرأ (إن) بالتخفيف، وقيل: هي مخففة من الثقيلة، وهو ضعيف أيضاً، وقيل هي بمعنى (ما) واللام بمعنى (إلا) ...^(١)

٩ - ابن كيسان:^(٢)

-
- (١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٦.
- (٢) هو محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن النحوي، وكيسان لقب لأبيه، كان من المشهورين بالعلم والمعروفين بالفهم، أخذ عن المبرد، وتعلب، له مصنفات كثيرة منها: المذهب في النحو، وشرح السبع الطوال. توفي سنة تسع وتسعين ومائتين في خلافة أبي الفضل جعفر المقتدر بالله.
- انظر ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١٧٨، والقفطي أنباه الرواة ج ٣ ص ٥٧، والسيوطي بغية الوعاة ص ٨، وابن الأثير الكامل في التاريخ ج ٦ ص ١٤، والخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٣٥، والخوانساري روضات الجنات ص ٦٠٠، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٣٢، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٣٧، وابن بردي تغري النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٧٨.

وجه ابن كيسان قراءة (هذان) بالرفع على أن (هذان) مبني ولذا يقرأ في جميع الأحوال هكذا، وقد ورد رأيه هذا في الأشباه والنظائر للسيوطي يقول: " ذكر القفطي في كتاب (أنباه الرواة) أن القاضي اسماعيل بن إسحاق سأل أبا الحسن محمد بن أحمد بن كيسان: ما وجه قراءة من قرأ ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾... فأطرق ابن كيسان ملياً ثم قال: يجعلها مبنية لا معربة وقد استقام الأمر.

قال: فما علة بنائها؟ قال: لأن المفرد منها (هذا) وهو مبني والجمع (هؤلاء) وهو مبني، فتحمل على التثنية على الوجهين - فأعجب القاضي ذلك، وقال: ما أحسنه لو قال به أحد، فقال ابن كيسان: ليقبل به القاضي وقد حسن".^(١)

١٠ - إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج:

ردّ صاحب إعراب القرآن هذا الرأي القائل بأن (إن) في الآية الكريمة بمعنى (نعم) واستدل لرأيه هذا بأن اللام لا تدخل على خبرها إلا شذوذاً. قال: " وأما قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾^(٢) فيمن أضمر، لأن لو جعل (إن) بمعنى (نعم) فإِنَّه قد أدخل اللام على خبر المبتدأ، لأن (هذان) في قولهما ابتداءً، واللام لا تدخل على خبر الابتداء، وإنما تدخل على المبتدأ، وإدخالها على الخبر شاذ، وأنشدوا فيه:

أم الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبة"^(٣)

لكنه في موضع آخر ذهب إلى أن المثني يلزم طريقة واحدة، في جميع الحالات من الرفع والنصب والجر، أما مجئ الياء في حالة النصب والجر فلليان، وهذا الذي ذهب إليه تخريج سديد، لأنه يتفق وطبيعة اللغة استمع إليه يقول: "ومن ذلك قوله

(١) السيوطي الأشباه والنظائر في النحو، الطبعة الأولى دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٨٤م ج ٣ ص ٢١٤.

(٢) طه الآية ٦٣.

(٣) إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج القسم الثاني ص ٧٧٠.

تعالى ﴿إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾^(١) الأصل في ألف التثنية أن تكون كعصا ورحا في الرفع والنصب والجر على صورة واحدة، لأن الحركة فيها متعددة، كما هي في ألف (عصا) و(رحا) ولكنه جاء الاستعمال على قلبها ياء في النصب والجر حرصا على البيان، إذ لم يكن هناك ما في المفرد من البيان ألا تراك تقول: ضرب موسى العاقل عيسى الأديب، فيتبين الرفع بالصفة بعد الفاعل ونصبها بعد المفعول، فهذا المعنى لا يتأتى بالتثنية لو قلت: ضرب الزيدان العاقلان العمران القائمان، لم تتغير الصفة فجاء قوله: ﴿إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾^(٢) على الأصل الذي ينبغي أن يكون^(٣)

هذا النص واضح الدلالة أيما وضوح، وكما قلت هو توجيه جيد موافق للقياس الذي جاء به صاحب إعراب القرآن، وفيه بعد عن تأويلات جاء بها بعض النحاة تصف القراءات القرآنية بصفات القبح والرداءة... ومما يلاحظ أن صاحب إعراب القرآن في هذا النص قد عدل عن رأيه الذي ورد في النص السابق وهو أن اللام لا تدخل على خبر (إن) إلا شذوذا، وهذا مما يستحسن له لأنه كان حُكْمًا على الآية الكريمة بالشذوذ.

١١ - الرضي:

ذهب الرضي إلى أن لزوم الألف في المثني في جميع الأحوال لغة بني الحارث بن كعب، وعلى هذه اللغة وردت الآية الكريمة: يقول: "ولزوم الألف في الأحوال لغة بني الحارث بن كعب قال:

أَحِبُّ مِنْكَ الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرِينَ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا^(٤)

(١) طه الآية ٦٣.

(٢) طه الآية ٦٣.

(٣) إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج القسم الثالث ج ٣ ص ٩٣٢.

(٤) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٣٤٩.

وقال:

إن أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غايتها^(١)

وقيل: إن قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا كَسَاحِرٍ رَافٍ﴾^(٢) على هذه اللغة...^(٣)

١٢ - ابن يعيش:

تابع ابن يعيش سيبويه في أن (إن) قد تستعمل ... في الجواب بمعنى (أجل) والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا... والذي يدل على ذلك أنها لو كانت للإضمار لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف، وأنت إنما تقول: (إن يا فتى) كما تقول: (أجل يا فتى)"^(٤)

وفي موطن آخر رجح ابن يعيش مذهب البصريين على مذهب الكوفيين قال: "وأهل الكوفة يذهبون إلى جواز إعمال (إن) المخففة، ويرون أنها في قولهم: إن زيدا لقائم، بمعنى النفي، وأن اللام بمعنى (إلا) فالمعنى: ما زيد إلا قائم، والصواب مذهب البصريين لأنه وإن ساعدهم المعنى فإنه لا عهد لنا باللام تكون بمعنى (إلا)، ولو ساغ ذلك ههنا لجاز أن يقال: قام القوم لزيدا، على معنى إلا زيدا، وذلك غير صحيح، فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى التأكيد، ولزمت للفصل بينها، وبين (إن) التي للجدد والذي يدل على ذلك أنها تدخل مع الإعمال في نحو (إن زيدا لقائم) وإن لم يكن ثم لبس".^(٥)

١٣ - أبو حيان:

(١) السابق ج ٣ ص ٣٤٩.

(٢) طه الآية ٦٣.

(٣) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٣٤٩ - ٣٥٠.

(٤) ابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ٧٨.

(٥) السابق ج ٨ ص ٧٢.

ضعف أبو حيان - كما ضعف ابن الأنباري - قول سيويه الذي حكاه عن أستاذه الخليل بن أحمد القائل إن في الآية حذف ضمير الشأن، وخبر (إن) قوله ﴿هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ و اللام دخلت على خبر المبتدأ. يقول: "... واختلف في تخريج هذه القراءة:

فقال القدماء من النحاة: إنه على حذف ضمير الشأن، والتقدير: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾، وخبر (إن) الجملة من قوله ﴿هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ واللام في (لساحران) داخلة على خبر المبتدأ، وضعف هذا القول بأن حذف الضمير لا يجيء إلا في الشعر وبأن دخول اللام في الخبر شاذ.

وقال الزجاج: اللام لم تدخل على الخبر، بل التقدير: لهما ساحران فدخلت على المبتدأ المحذوف، واستحسن هذا القول شيخه أبو العباس المبرد، والقاضي: إسماعيل ابن إسحاق بن حماد بن زيد.

وقيل (هاء) ضمير القصة وليس محذوفاً، وكان يناسب على هذا أن تكون متصلة في الخط^(١) فكانت كتابتها ﴿إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ وضعف ذلك من جهة مخالفته خط المصحف.

وقيل: (إن) بمعنى (نعم) وثبت ذلك في اللغة فتحمل الآية عليه، و﴿هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ مبتدأ وخبر، واللام في (لساحران) على ذينك التقديرين في هذا التخريج الذي قبله وإلى هذا ذهب المبرد وإسماعيل بن إسحاق وأبو الحسن والأخفش الصغير^(٢) بعد أن ذكر أبو حيان التخريجات المختلفة للآية الكريمة، وضعف بعضها، منها حذف الضمير الشأن الذي لا يجوز حذفه إلا في الشعر، وأن اللام لا تدخل على الخبر

(١) " أن تكون هكذا (إنها ذان لساحران) لكنها لن تجيء كذلك، وكانت كتابتها (إن هذان لساحران) كما يقول أبو حيان " د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن بهامش ص ٨٣.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٥٥.

إلا شذوذا، شرع في بيان التخريج المختار عنده بقوله: " والذي نختاره في تخريج هذه القراءة أنها جاءت على لغة بعض العرب من إجراء المثني بالألف دائما، وهي لغة لكنانة، حكى ذلك أبو الخطاب، ولبنى الحارث بن كعب وختعم، وزيد، وأهل تلك الناحية، حكى ذلك عنهم الكسائي، ولبنى العنبر، وبني الهجيم، ومراد وعذرة.

وقال أبو زيد: سمعت من العرب من يقلب كل ياء يفتح ما قبلها ألفا" (١)

١٤ - الجاربردي: (٢)

ذهب الجاربردي إلى الرأي الذي اختاره أبو حيان وهو أن الألف تلزم المثني في جميع الأحوال وهو لغة لبعض قبائل العرب " إن بلحارث بن كعب، وختعما، وزبيدا، وقبائل من اليمن يجعلون ألف الاثنين في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد" (٣) وقد علق ابن جماعة على نص الجاربردي " و ذكر النحاة الذين نسبوا تلك اللغة إلى بعض القبائل العربية؛ يقول: " نسبها إلى بني الحارث من النحويين الكسائي، ونسبها أيضا إلى خثعم، زيد، وهمدان ونسبها أبو الخطاب لكنانة وبعضهم لبني العنبر، وعذرة، ومراد وغيرهم" (٤)

بعد تدقيق النظر والتأمل نستطيع أن نقول: إن أصل المشكلة في توجيه الآية الكريمة انبعث من فكرة الإعراب بالحركات والإعراب بالحروف وذلك أن بعض

(١) السابق ج ٦ ص ٢٥٥.

(٢) هو أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي، نزيل تبريز، كان فاضلا دينًا، وقورا، مواظبا على العلم وإفادة الطلبة، أخذ عن القاضي ناصر الدين البيضاوي، صنف شرح المنهاج، وشرح الحاوي في الفقه، وشرح الشافية لابن الحاجب، وشرح الكشاف، مات في رمضان سنة ست وأربعين وسبعمائة بتبريز. انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٠٣.

(٣) الجاربردي، شرح الجاربردي على شافية ابن الحاجب ط: دار الطباعة العامرة ج ١ ص ٧٧ (بدون).

(٤) ابن جماعة حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي، دار الطباعة العامرة ج ١ ص ٢٧٧ (بدون).

القبائل العربية تلزم الألف في المثني في جميع الأحوال، وبعضها الآخر لا تلزمها إلا في حالة الرفع.

ومن المعروف أن القرآن نزل بسبعة أحرف واحتوى على كثير من لغات العرب، كما يبدو أن الإعراب بالحركات سبق الإعراب بالحروف وفي ذلك يقول د/ حسن عون " نستطيع ونحن مطمئنون أن حالة الإعراب بواسطة الحركات من رفع ونصب وجر قد سبقت حالة الإعراب بالحروف من ألف و واو وياء ونون وليس أدل على ذلك من الإبقاء على الإعراب بتلك الحركات مع وجود هذه الحروف، وذلك في بعض اللهجات كأن يقال مثلاً: جاء الزيدان ورأيت الزيدان، ومررت بالزيدان برفع النون في الأول ونصبها في الثاني وجرها في الثالث، وعلى هذه اللهجة ورد البيت:

يا أبتا أرَّقني القَذانُ فالنوم لا تَطْعَمُهُ العينانُ^(١)

١٥ - ابن فارس:

أثبت ابن فارس من جهة القياس أن الألف تلزم المثني في جميع الأحوال (الرفع والنصب والجر) وعلل كلمة (هذا) على هذا الأساس يقول: " ذهب بعض أهل العلم إلى أن الإعراب يقتضي أن يقال: (بهذان) ... وذلك أن (هذا) اسم منهوك ونهكه أنه على حرفين: أحدهما حرف علة وهي الألف، و(ها) كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء، فلما ثنى احتيج إلى ألف التثنية فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية، واحتيج إلى حذف إحداها فقالوا: إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف واحد، وإن أسقطنا ألف التثنية كان في النون منها عوض ودلالة على معنى التثنية، فحذفوا ألف التثنية فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم واحتاجوا إلى إعراب التثنية لم يغيروا الألف عن صورتها لأن الإعراب واختلافه في التثنية والجمع إنما يقع على الحرف الذي

(١) د/ حسن عون اللغة والنحو ط/ ١، ١٩٥٢م ص ٨٢.

هو علامة التثنية والجمع فتركوها على حالها في النصب والخفض... ومما يدل على هذا المذهب قوله جل ثناؤه : ﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾^(١)

لم تحذف النون - وقد أضيف - لأنه لو حذفت النون لذهب معنى التثنية أصلاً لأنه لم تكن للتثنية ههنا علاقة إلا النون وحدها، فإذا حذفت أشبهت الواحد لذهاب علامة التثنية".^(٢)

١٦ - ابن هشام:

تحدث ابن هشام بالتفصيل عن (إن) بجميع أنواعها، حتى انتهى به الحديث إلى الآية الكريمة، فتعرض لها وبين جميع جوانبها، والتوجيهات التي قيل فيها، وكان حديثه بمثابة خلاصة الآراء التي قيلت في الآية الكريمة، ولتمام الفائدة أرى من المستحسن أن نذكر كلامه بنصه وفصه، استمع إليه يقول: "وقد اجتمع النصب بالياء والرفع بالألف في قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ﴾"^(٣) وفي هذا الموضع قراءات:

إحداها: وهي تشديد النون من (إن) و(هذين) بالياء، وهي قراءة أبي عمرو، وهي جارية على سنن العربية، فإن (إن) تنصب الاسم، وترفع الخبر، و(هذين) اسمها فيجب نصبه بالياء، لأنه مثنى، و(ساحران) خبرها فرفعه بالألف.

والثانية: (إن) بالتخفيف (هذان) بالألف، وتوجيهها أن الأصل (هذين) فخفف (إن) بحذف النون الثانية، وأهملت كما هو الأكثر فيها إذ خففت، وارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر، فجئ بالألف، ونظيره أنك تقول: (إن زيدا قائم) فإذا خففت فالأصح أن تقول: (إن زيد لقائم) على الابتداء والخبر، قال الله تعالى ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا

(١) القصص الآية ٣٢.

(٢) ابن فارسي الصاجي ص ٢١ ط المؤيد.

(٣) طه الآية ٦٣.

والثالثة: (إِنَّ) بالتشديد (هذان) بالألف - وهي مشكلة - لأن (إِنَّ) المشددة يجب إعمالها، فكان الظاهر الإتيان بالياء كما في القراءة الأولى، وقد أجيب عنها بأوجه:

أحدها: أن لغة بلحارث بن كعب، وخثعم، وزيد، وكنانة، وآخرين استعمال المثني بالألف دائماً، تقول: جاء الزيدان، ورأيت الزيدان، ومررت بالزيدان قال: تزود منا بين أذناه طعنة^(٢)

وقال الآخر:

إن أباه وأبا أباه قد بلغا في المجد غايتها

فهذا مثال مجيء المنصوب بالألف، وذلك مثال مجيء المجرور بالألف.

والثاني: أن (إِنَّ) بمعنى (نعم) مثلها، حكى أن رجلاً سأل ابن الزبير شيئاً فلم يعطه، فقال: لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال: إن وراكبها، أي نعم ولعن الله راکبها، و(إِنَّ) التي بمعنى (نعم) لا تعمل شيئاً، كما أن (نعم) كذلك، فـ(هذان) مبتدأ مرفوع بالألف، و(ساحران) خبر لمبتدأ محذوف، أي لهما ساحران، والجملة خبر (هذان) ولا يكون (لساحران) خبر (هذان) لأن لام الابتداء لا تدخل على خبر المبتدأ.

والثالث: أن الأصل: (إنَّه هذان لهما ساحران) فإلهاء ضمير الشأن، و ما بعدها مبتدأ وخبر، والجملة في موضع رفع على أنها خبر (إِنَّ) ثم حذف المبتدأ وهو كثير، وحذف ضمير الشأن كما حذف من قوله (ص) "إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة

(١) الطارق الآية ٤.

وفي رواية اللسان (أذنيه) وعليها لا شاهد فيه، انظر ابن

(٢) تمامه: دعته إلى هابي التراب عقيم

منظور لسان العرب مادة (هبا)

المصورون، ومن قول بعض العرب (إن بك زيد مأخوذ).

والرابع: أنه لما ثنى (هذا) اجتمع ألفان: ألف هذا وألف التثنية، فوجب حذف واحدة منهما لالتقاء الساكنين فمن قدر المحذوفة ألف هذا، والباقية ألف التثنية قلبها في الجر والنصب ياء ومن قدر العكس لم يغير الألف عن لفظها.

والخامس: أنه لما كان الإعراب لا يظهر في الواحد، وهو (هذا) جعل كذلك في التثنية ليكون المثنى كالمفرد لأنه فرع عليه، واختار هذا القول الإمام العلامة تقي الدين أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله وزعم أن بناء المثنى إذا كان مفردة مبنيا أفصح من إعرابه، قال: وقد تفتن لذلك غير واحد من حذاق النحاة^(١)

لقد رأينا — كما قلنا آنفا — أن ابن هشام قدم في هذا النص الطويل خلاصة جل ما قيل في توجيه الآية الكريمة. وبعد هذا بقي أن نتحدث عن الرواية التي أوردها أبو عبيدة والتي كانت مثار جدل، وبناءً عليها رمي بعض العلماء هذه القراءة السبعية المتواترة بالخطأ وللحن^(٢).

قال هشام بن عروة عن أبيه قال: سألت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن في قوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾^(٣) فقالت: يا ابن أخي هذا عمل الكتاب، أخطئوا ما في الكتاب^(٤)

(١) ابن هشام شذور الذهب في معرفة كلام العرب ص ٣٨، ٣٩، وانظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٥٥ فما بعدها.

(٢) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١١ ص ٢١٦، وانظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٦ ج ١٦ — ٢٢١ ص.

(٣) طه الآية ٦٣.

(٤) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١١ ص ٢١٦، وانظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٦ ج ١٦، ص ٢٢١. وانظر السيوطي الاقتراح ص ٥٠ وانظر طاش كبرى زادة مفتاح السعادة، دائرة المعارف النظامية الهند ج ٣ ص ٢٧٧.

ورد في الاقتراح قال: "فإن قلت: فقد روي عن عثمان أنه قال لما عرضت عليه المصحف إن فيه لحنا ستقيمه العرب بألسنتها..".^(١)

وفي رواية أخرى عن أبان بن عثمان أنه قال: "قرأت هذه الآية الكريمة عند أبي عثمان بن عفان فقال: لحن وخطأ، فقال له قائل: ألا تغيّروه؟ فقال: دعوه فإنه لا يحرم حلالاً ولا يحلل حراماً".^(٢)

ولقد قام الشيخ ابن هشام خير قيام وتصدى للإجابة عن هذه المشكلة بقوله: "وقد زعم قوم أن قراءة من قرأ (إن هذان) لحن، وأن عثمان رضي الله عنه قال: إن في المصحف لحنا ستقيمه العرب بألسنتها، وهذا خبر باطل لا يصح من وجوه:

أحدها: أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا يتسارعون إلى إنكار أدنى المنكرات، فكيف يقرّون اللحن في القرآن مع أنه لا كلفة عليهم في إزالته؟

والثاني: أن العرب كانت تستقبح اللحن غاية الاستقباح في الكلام، فكيف لا يستقبحون بقاءه في المصحف؟

والثالث: أن الاحتجاج بأن العرب ستقيمه بألسنتها غير مستقيم؛ لأن المصحف الكريم يقف عليه العربي والعجمي.

والرابع: أنه قد ثبت في الصحيح أن زيد بن ثابت رضي الله عنه أراد أن يكتب ﴿التَّابُوتُ﴾^(٣) بالهاء على لغة الأنصار فمنعوه من ذلك، ورفعوه إلى عثمان رضي الله عنه، فأمرهم أن يكتبوه بالتاء على لغة قريش، ولما بلغ عمر رضي الله عنه أن ابن مسعود رضي

(١) السيوطي الاقتراح ص ٥٠.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١١ ص ٢١٦.

(٣) البقرة الآية ٢٤٨.

الله عنه قرأ (عتى حين) ^(١) على لغة هذيل أنكر ذلك عليه، وقال أقرئ الناس بلغة قريش فإن الله تعالى إنما أنزله بلغتهم ولم يترله بلغة هذيل ^(٢) "

ذكر المهدوي ^(٣) في شرح الهداية: وما روي عن عائشة رضي الله عنها من قولها: إن في القرآن لحنا، وستقيمه العرب بألسنتها، لم يصح، ولم يوجد في القرآن العظيم حرف واحد إلا وله وجه صحيح في العربية، وقد قال الله تعالى: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَتْرِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ ^(٤) والقرآن محفوظ من اللحن والزيادة والنقصان ^(٥) .

وقد تنبه ابن هشام إلى نسبة هذه الرواية خطأ إلى السيدة عائشة رضي الله عنها وهي في المشهور منسوبة إلى عثمان بن عفان يقول: " وهذا الأثر إنما هو مشهور عن عثمان رضي الله عنه كما تقدم من كلام ابن تيمية رحمه الله، لا عن عائشة رضي الله عنها كما ذكره المهدوي، وإنما المروي عن عائشة ما رواه الفراء عن أبي معاوية عن هشام بن عروة عن أبيه أنها رضي الله عنها سئلت عن قوله تعالى جاء في سورة النساء ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ ^(٦) بعد قوله: ﴿لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ﴾ وعن قوله تعالى: في المائدة ﴿إِنَّ

(١) الذاريات الآية ٤٣ .

(٢) ابن هشام شذور الذهب ص ٣٨، ٥١. وانظر ابن تيمية الحراني (إن هذان لساحران) ص ٤٥ فما بعدها.

(٣) هو أحمد بن عمار المهدوي الإمام المقرئ المفسر أبو العباس، توفي فيما قاله الحافظ الذهبي بعد الثلاثين وأربع مائة.

(انظر: ابن الجزري، النشر في القراءات العشر، ج ١ ص ٦٨)

(٤) فصلت لآية ٤٢ .

(٥) ابن هشام شذور الذهب ص ٢٨ .

(٦) النساء الآية ١٦٢ .

الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ^(١) وعن قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا لِسَاحِرٍ﴾
فقلت: يا ابن أخي: هذا خطأ من الكاتب.

وروى هذه القصة الثعلبي^(٢) وغيره من المفسرين " وهذا أيضا بعيد الثبوت عن
عائشة رضي الله عنها فإن هذه القراءات كلها موجهة كما مر في هذه الآية، وكما
سيأتي — إن شاء الله تعالى — في الآيتين الأخيرتين عند الكلام على الجمع، وهي قراءة
جميع السبعة في (المقيمين) (الصابئون) وقراءة الأكثر في (إن هذان) فلا يتجه القول بأنها
خطأ، لصحتها في العربية، وثبوتها في النقل^(٣)

فابن هشام في هذا النص وجه الرواية خير توجيه، وجاء بأدلة من النقل والعقل
ما يضعف نسبة هذه الرواية إلى سيدنا عثمان ومن حوله عدد غير قليل من الصحابة.
كما أنه صحح ما نسبته المهدي خطأ إلى السيدة عائشة والرواية في المشهور منسوبة
إلى عثمان بن عفان كما رأينا.

و"هذه الروايات راعت السيوطي، وكانت في نظره من الروايات المشككة
العصية، حتى إنه يلمس من كلامه الإنكار عليها، وعدم الإيمان بها.."^(٤)

لهذا انبري لها وكان له إسهام بارز في توجيه الرواية والرد عليها، والدفاع عن
الصحابة الذين هم الفصحاء اللد يقول:

" قلت: معاذ الله — كيف يظن أولا بالصحابة أنهم يلحنون في الكلام فضلا عن

(١) المائدة الآية ٦٩.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري أبو إسحاق الثعلبي، صاحب التفسير، والعرائس في قصص
الأنبياء، كان إماما كبيرا، حافظا للفقهاء، بارعا في العربية. مات سنة سبع وعشرين وأربعمائة.

انظر القفطي إنباه الرواة ج ١ ص ١١٩، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٣٥٦.

(٣) ابن هشام شذور الذهب ص ٢٨ وانظر طاش كبرى زاده مفتاح السعادة ج ٢ ص ٢٧٧.

(٤) د/ عبد العال سالم مكرم، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ٢٥.

القرآن وهم الفصحاء اللد^(١)

ثم كيف يظن بهم ثانيا في القرآن الذي تلقوه من النبي ﷺ كما أنزل، وضبطوه وحفظوه و أتقنوه.

ثم كيف يظن بهم ثالثا اجتاعهم على الخطأ وكتابته؟

ثم كيف يظن بهم رابعا عدم تنبههم ورجوعهم عنه؟

ثم كيف يظن بعثمان أن يقرأه ولا يغيره؟

ولم يكتب السيوطي بالإشارة إلى إنكار تلك الروايات، لأن "...المقام مقام دفاع عن القرآن وهذه الروايات تفتح الطريق إلى النيل منه..."^(٢) "ولذلك" ... أنكرها في صراحة ووضوح ..."^(٣) بقوله: ثم كيف يظن أن القراءات استمرت على مقتضى ذلك الخطأ، وهو مروي بالتواتر خلفا عن سلف؟ هذا مما يستحيل عقلا وشرعا وعادة"^(٤)

ثم أتى بوجه مرضى قال: "وأحسن ما يقال في أثر عثمان رضي الله عنه بعد تضعيفه بالاضطراب الواقع في إسناده، والانقطاع: أنه وقع في روايته تحريف، فإن ابن (أشته) أخرجه في كتاب (المصاحف) من طريق عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر قال: لما فرغ من المصحف أتى به عثمان فنظر فيه، فقال: "أحسنتم وأجملتم، أرى شيئا سقيمه بالسنتنا" فهذا الأثر لا إشكال فيه، فكأنه لما عرض عليه عند الفراغ من كتابته رأى فيه شيئا على غير لسان قريش، كما وقع لهم في (التابوت والتابوه) فوعد بأنه سيقممه على

(١) اللد: الأشداء القادرون على الجدل ومنه قول عمر رضي الله عنه لأُم سلمة " فأنا منهم بين ألسنة لداد وقلوب شداد وسيوف حداد" ابن منظور لسان العرب مادة (لد).

(٢) د/ عبد العال سالم مكرم، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ٢٥.

(٣) السابق ص ٢٥.

(٤) السيوطي الاقتراح في علم أصول النحو ص ٥١.

لسان قريش ثم وفى بذلك.

ولعل من روى ذلك الأثر حرفه، ولم يتقن اللفظ الذي صدر عن عثمان، فلزم ما لزم من الإشكال...^(١)

وقد فطن قديما ابن خالويه إلى هذا الإشكال ووجهه بما يدل على حسن تأنيه ولباقته، وبصيرته الحادة حين قال: "... ليس اللحن ههنا إخطاء الصواب، وإنما هو خروج من لغة قريش إلى لغة غيرهم"^(٢) ولهذا: "... فهو قد ألمع إلى الفرق بين نوعين من المعايير في المستوى الصوابي... أولهما المستوى الصوابي في اللغة بوجه عام، وثانيهما المستوى الصوابي في لغة قريش بالذات، فلما جاء المثني بالألف (هذان) في

الآية الكريمة ﴿إِنْ هَٰذَا لَسَاحِرٌ رَّانٍ﴾ كان ذلك خروجاً على المستوى الصوابي في لغة قريش، وإن لم يكن خروجاً عن المستوى الصوابي في اللغة العربية جمعاء، وهذا هو الفرق بين النوعين..."^(٣)

ومما يقال في حل هذا الإشكال أن هناك فرقا بين القراءة والرسم، وذلك أن القراءة مرجعها النقل والرواية، والرسم هو حروف الكتابة قد تختلف مع القراءة ولذلك فالعبرة بالقراءة لا بالرسم، "ومن هنا أطلق عثمان عليها لحنا حينما رأى أن هذه الحروف تختلف عن القراءة ولم يهتم بها ثقة منه أن العرب حينما يقرءون لا يقرءون بالرسم، وإنما يقرءون بالرواية والنقل."^(٤)

ومما يستدل به على دعم هذا الرأي هو أن النفر الثلاثة الذين أملوا على زيد بن

(١) السيوطي الاقتراح في علم أصول النحو ص ٥٠.

(٢) السابق ص ٥١.

(٣) د/ تمام حسان اللغة بين المعيارية والوصفية ص ١١، ود/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٧١.

(٤) د/ عبد العال سالم مكرم، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ص ٢٧.

ثابت كانوا قرشيين، والقراءات التي رويت عن النبي ﷺ لم تكن وقفا على لغة قريش وحدها بل كانت تروى بلغات قبائل أخرى غير قرشية فإذا ما كتبت تلك القراءات بلغة قريش أدى ذلك إلى مخالفة الرسم للقراءة^(١) " و من أجل هذا ترك عثمان رضي الله عنه المصحف على رسمه تاركا العرب يقرءون بما رويوا^(٢)

ويعضد وجهة النظر هذه ما ذكره ابن قتيبة من أن عاصم الجحدري كان "... يكتب هذه الأحرف الثلاثة في مصحفه على مثالها في الإمام، فإذا قرأها قرأ: ﴿إِنْ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ﴾^(٣) وقرأ: ﴿وَالْمُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾^(٤) وقرأ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ﴾^(٥)

وكان يقرأ أيضا في سورة البقرة ﴿وَالصَّابِرُونَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾^(٦) ويكتبها: (الصابرين).

وإنما فرّق بين القراءة والكتاب لقول عثمان رحمه الله: (أرى فيه لحنا وستقيمه العرب بألسنتها) فأقامه بلسانه وترك الرسم على حاله^(٧).

" ومن عجب أن يذهب بعض النحاة بعد ذلك إلى تخطئة القراءة الصحيحة التي تتوافر فيها تلك الضوابط، لمجرد مخالفتها لقواعدهم النحوية التي يقيسون عليها صحة اللغة، فإنه ينبغي أن نجعل القراءة الصحيحة حكما على القواعد اللغوية والنحوية، لا أن نجعل هذه القواعد حكما على القرآن. إذ القرآن هو المصدر الأول الأصيل لاقتباس

(١) انظر السابق ص ٢٧.

(٢) السابق ص ٢٧.

(٣) طه الآية ٦٣.

(٤) النساء الآية ١٦٢.

(٥) المائدة الآية ٦٩.

(٦) البقرة الآية ١٧٧.

(٧) ابن قتيبة تأويل مشكل القرآن ص ٥١.

قواعد اللغة، والقرآن يعتمد على صحة النقل والرواية فيما استند إليه القراء..^(١)

زيادة الفاء في الخبر

قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ المائدة الآية ٣٨

وقوع الفاء في خبر المبتدأ نوعان: يقول السيوطي: "... واجب وهو بعد أما... وجائز، وذلك في صور: أحدها أن يكون المبتدأ (أل الموصولة) بمستقبل عام نحو: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا^(٢)﴾ ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا^(٣)﴾...^(٤)

ومذهب سيبويه وجمهور البصريين أن الفاء لا تزداد في الخبر إلا إذا كان المبتدأ اسماً موصولاً صلته جملة فعلية نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ^(٥)﴾، أو يكون صلة الموصول ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنْ اللَّهِ^(٦)﴾، أو يكون المبتدأ اسماً موصوفاً بالاسم الموصول نحو قوله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ^(٧)﴾ كذلك جائز عند سيبويه زيادة الفاء في الخبر إذا كان المبتدأ اسماً موصوفاً بالظرف نحو: رجل يسعى في مصالح الناس فلن يضيع أجره.^(٨)

(١) مناع القطان مباحث في علوم القرآن ط / ٧ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٠، ص ١٧٧.

(٢) المائدة الآية ٣٨.

(٣) النور الآية ٢.

(٤) السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٣٤٧-٣٤٨.

(٥) الشورى الآية ٣٠.

(٦) النحل الآية ٥٣.

(٧) النور الآية ٦٠.

(٨) محمد محي الدين عبد الحميد واضح المسالك ج ١ ص ٣٦٠-٣٦١، وانظر السيوطي همع الهوامع ج ١

ص ٣٤٨.

ذكر ابن هشام،^(١) وغيره،^(٢) أن الأخفش يثبت زيادتهما في الخبر مطلقاً، وحكى من ذلك: أخوك فوجد، وقيد الفراء، والأعلم، وجماعة الجواز بكون الخبر أمراً، أو نهيًا، وذكر من مواضع زيادتهما زيادتهما في (لَمَّا).

وذكر الهروي،^(٣) أن الفاء تكون زائدة للتوكيد في خبر كل شيء يحتاج إلى صلة كقولنا: الذي يقوم فله درهم، وهو قول أبي عمرو الجرمي.^(٤)

كذلك ذكر الهروي أنهم قد يدخلون الفاء زائدة للتوكيد فيما لا يحتاج إلى صلة.^(٥)

وموضع الإشكال في الآية الكريمة قوله تعالى: (فاقطعوا) فقد وقعت الفاء في الخبر زائدة وذهب سيبويه وجمهور البصريين إلى منع دخولها في الخبر في هذه الصورة لأن المبتدأ ليس اسماً موصولاً صلته ظرف، أو جملة فعلية صالحة لأن تكون شرطاً والشروط التي اشترطها سيبويه وأصحابه لا تتوفر في الآية الكريمة، لأن المبتدأ (والسارق) الموصول فيه (أل)^(٦) ولذا فإنهم تأولوا الآية الكريمة. وفي تأويلها لهم رأيان:

١- الرأي الأول يتمثل في أن الخبر محذوف تقديره: في الفرائض، أو فيما يتلى عليكم.^(٧) قال سيبويه: "وأما قوله: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةً

(١) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢١٩.

(٢) انظر المالقي رصف المباني ص ٣٨٦ والبغدادى خزانة الأدب ج ١ ص ١٥٢، والهروي الأزهية في علم الحروف ص ٢٥٥، سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٣٧ فما بعدها، وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٩٥.

(٣) انظر الهروي الأزهية في علم الحروف ص ٢٥٥، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٢ ص ١٧٣.

(٤) انظر الهروي الأزهية في علم الحروف ص ٢٥٦.

(٥) انظر السابق ص ٢٥٦.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٧٦.

(٧) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٢٦ فما بعدها.

جَلْدَةً^(١) و ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا^(٢)﴾ فإن هذا لم يَنْ عَلَى الفعل، ولكنه جاء على مثل قوله: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ^(٣)﴾ ثم قال: ﴿فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ^(٤)﴾ فيها كذا وكذا، وإنما وضع المثل للحديث الذي بعده فذكر أخباراً وأحاديث فكأنه قال: "ومن القصص مثل الجنة"، أو مما يقصّ عليكم مثل الجنة فهو محمول على هذا الإضمار، وكذلك ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي﴾ كأنه لما قال جل ثناؤه: ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا^(٥)﴾، قال: في الفرائض الزانية والزاني، أو الزانية والزاني في بالفرائض، ثم قال: (فاجلدوا)، فجاء بالفعل بعد أن مضى فيهما بالرفع... وكذلك ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ^(٦)﴾

وعلى هذا الأساس فالآية تتكون من جملتين اسمية وهي قوله تعالى ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ﴾ في الفرائض، ومن جملة فعلية وهي قوله تعالى: ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ وهذه الجملة مفسرة وبيان لذلك الحكم.^(٧)

وفي الآية قراءة أخرى: قرأها بالنصب ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر وابن أبي عبلة^(٨).^(١)

(١) النور الآية ٢.

(٢) المائدة الآية ٣٨.

(٣) محمد الآية ١٥.

(٤) محمد الآية ١٥.

(٥) النور الآية ١.

(٦) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٤٢-١٤٣.

(٧) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٣ ص ٢٤٢، وحاشية شيخ زاده ج ٢ ص ١١٢.

(٨) هو إبراهيم بن أبي عبلة تابعي، أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى هجيمة بنت يحيى الأوصابية، كما

قرأ على الزهري، وروى عنه وعن أبي أمامة وأنس. توفي سنة إحدى وخمسين ومائة، وقيل سنة اثنين أو

ثلاث وخمسين ومائة. انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ١٩.

ولذلك رأي بعض العلماء أن سيبويه فضل قراءة النصب على قراءة الرفع.^(٢)
قال أبو جعفر النحاس: "قرأ عيسى بن عمر ﴿وَالسَّارِقَ وَالسَّارِقَةَ﴾^(٣) نصبا،
وهو اختيار سيبويه"^(٤)

كما أن مكي قال: "...وكان الاختيار على مذهب سيبويه النصب..."^(٥)
وإلى هذا ذهب الزمخشري في قوله: "وقرأ عيسى بن عمر بالنصب، وفضلها سيبويه
على قراءة العامة"^(٦) وإلى هذا الرأي ذهب كل من الشهاب،^(٧) والطبري،^(٨)
والطوسي،^(٩) والآلوسي،^(١٠) والقرطبي.^(١١)

٢— الرأي الثاني يتمثل في أن (أما) مقدرة في الآية، والأصل فيها: "أما السارق
والسارقة فاقطعوا أيديهما"، وهذا مما يجعل دخول الفاء في الخبر صحيحا لأن المبتدأ قد
تضمن معنى الشرط.^(١٢)

هذا كان رأي المانعين دخول الفاء في الخبر المبتدأ إلا بشروط تقدم ذكرها، إلا
أن هناك طائفة من النحاة تجيز زيادة الفاء في الآية الكريمة، وذلك أن الألف واللام

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٧٦، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٧٦، والزبيدي طبقات النحويين واللغويين.

(٣) المائدة الآية ٣٨.

(٤) النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٤٩٥-٤٩٦.

(٥) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٢٧.

(٦) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣١٦.

(٧) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٣ ص ٢٤١.

(٨) انظر الطبري مجمع البيان في تفسير القرآن ج ٦ ص ٨٩.

(٩) انظر الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٣ ص ٥١١.

(١٠) انظر الآلوسي روح المعاني مجلد ٢ ج ٦ ص ١٣٢.

(١١) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ١٦٦.

(١٢) الآلوسي روح المعاني مجلد ٢ ج ٦ ص ١٣٣.

عندها في (السارق) بمتلة (الذي)، إذ لا يراد به سارق بعينه وإلى هذا الرأي ذهب الكوفيون،^(١) واختاره الفراء،^(٢) وأبو الحسن الأخفش، والمبرد.^(٣)

وذهب أبو علي الفارسي وابن جني إلى أن الفاء تزداد في الخبر مطلقا سواء أكان الخبر أمرا أم نهيًا أم لم يكن.^(٤)

وارتضى هذا الرأي الأعلام^(٥)،^(٦) والزمخشري،^(٧) وقال ابن مالك: "تدخل الفاء على خبر المبتدأ وجوبا بعد (أما)، وجوازا بعد مبتدأ واقع موقع (مَنْ) الشرطية، أو ما أختها وهو (أل) الموصولة بمستقبل عام كقوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٨).^(٩)

وقال الرضي عن هذا التوجيه: "اعلم أن الفاء تدخل على خبر المبتدأ الواقع بعد (أما) وجوبا نحو أما زيد فقائم... وتدخل جوازا في خبر مبتدأ مذكور ههنا، وهو شيئان، أحدهما الاسم الموصول إما بفعل أو بظرف، ويدخل في قولنا الموصول اللام

(١) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢٩٠.

(٢) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٠٦.

(٣) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢٩٠.

(٤) محمد محي الدين عبد الحميد واضح المسالك ج ١ ص ٣٦١.

(٥) هو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي المالكي المعروف بالأعلم. ولد سنة ٤١٠هـ، وتوفي بإشبيلية سنة ٤٧٦هـ. من تأليفه: شرح أبيات الجمل الكبيرة، للزجاجي، وشرح الجمل المذكورة، شرح الحماسة، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.

انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ٢ ص ٥٥١.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٣٦١.

(٧) انظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٤٦.

(٨) المائدة الآية ٣٨.

(٩) ابن مالك المساعد على التسهيل ج ١ ص ٢٤٣-٢٤٤.

الموصولة أيضا في نحو: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا^(١)﴾...^(٢)

يلاحظ أن سيبويه ومن سلك مسلكه منعوا زيادة الفاء في الخبر إلا بشروط مر ذكرها وعند عدم توفر تلك الشروط لا يجوزون دخول الفاء في الخبر، ولذا تأولوا الآية بحذف الخبر، أو بحذف (أما).

وأما الكوفيون ومن تابعهم من النحاة فقد أجازوا دخول الفاء في الخبر مطلقا بلا قيد وشرط، ولأجل هذا فهم ليسوا في حاجة إلى تأويل الآية الكريمة، ودليل جوازهم المسألة هو أن الآية لا تفيد سارقا بعينه، وفي ذلك قال المبرد: "الاختيار فيه الرفع بالابتداء، لأن القصد ليس واحدا بعينه، فليس هو مثل قولك: زيدا فاضربه، إنما هو كقولك: من سرق فاقطع يده، ومن زنى فاجلده"^(٣)

وقال الفراء: "... وإنما تختار العرب الرفع في (والسارق والسارقة) لأنهما غير موقتين... ولو أردت سارقا بعينه أو سارقة بعينها كان النصب وجه الكلام..."^(٤)

ومن هنا يبدو أن مذهب الكوفيين ومن تابعهم أقل تكلفا من مذهب سيبويه وتابعيه حيث أخذوا بمذهب التأويل.

حذف عائد المخبر عنه:

قوله تعالى: ﴿قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ، لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ص الآيتان: ٨٤-٨٥.

"واختلف في (قال فالحق): فعاصم وحمزة وخلف بالرفع، أي الابتداء،

(١) النور الآية ٢.

(٢) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ١ ص ٢٦٧-٢٦٨.

(٣) الطبري مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٢ ج ٦ ص ٨٩.

(٤) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٠٦، والنظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢٩٠،

والفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ١١ ص ٢٢٣.

و(لأملأن) خبرهن، أو على الخبرية، أي أنا الحق أو قولي الحق.

وعن المطوعي رفعهما، فالأول على ما مر، والثاني بالابتداء، وخبره الجملة بعده على غير التقدير الأول، وقولي أو نحوه عليه.

وحذف العائد على الأول، كقراءة ابن عامر ﴿وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾^(١) والباقون بنصبهما، فالأول إما مفعول مطلق، أو أحقُّ الحق، أو مقسم به حذف منه حرف القسم فانتصب، و(لأملأن) جواب القسم، ويكون قوله: (والحق أقول) معترضا، أو على الإغراء، أي الزموا الحق، والثاني منصوب بأقول بعده^(٢).

قال أبو حيان قرأ الجمهور (فالحق والحق) بنصبهما، أما الأول فمقسم به حذف منه الحرف، كقوله: أمانة الله لأقومنَّ المقسم عليه (لأملأن) (الحق أقول) اعتراض بين القسم وجوابه، والحق المقسم به أما اسمه تعالى الذي في قوله ﴿أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾^(٣)، أو الذي هو أو نقيض الباطل، وقيل: فالحق منصوب على الإغراء أي فالزموا الحق و(لأملأن) جواب قسم محذوف.

وقال الفراء: هو على معنى قولك: حقا لا شك، وجود الألف واللام وطرحهما سواء أي لأملأن جهنم حقا، وهذا المصدر المؤكد لمضمون الجملة لا يجوز تقديمه عند جمهور النحاة، وذلك مخصوص بالجملة التي جزأها معرفتان جامدتان جمودا محضا...، وكأن الفراء لم يشترط هذا الذي ذكره أصحابنا من كون المبتدأ والخبر معروفين جامدين...^(٤)

(١) النساء الآية ٩٥.

(٢) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٢٩.

(٣) النور الآية ٢٥.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤١١، وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٦٢،

والسفاقسي غيث النفع ص ٢٢٠، والشاطبية ص ٢٧٣، والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤١٢.

خلاصة ما مرَّ في النصوص:

أن قوله (والحق) الثاني إما أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي، فأما الحق، وإما أن يكون مبتدأ خبره محذوف أي: والحق مني على أن جملة القول مستأنفة، ويجوز أن يكون (والحق) مبتدأ خبره قوله (أقول) على حذف العائد، أي: أقوله، وهو تأويل فيه بعد عند العكبري. ^(١)

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء الآية ٩٥.

قرئ برفع (وكل) على الابتداء وخبره الجملة الفعلية من قوله (وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى) على حذف العائد أي: وعده الله الحسنى، والبصريون لا يجوزون حذف العائد المنصوب إلا في الشعر، وهو قول ابن عصفور أيضا، ^(٢) ولذلك قيل إن (وكل) خبر مبتدأ مقدر، أي: وأولئك كل، وجملة (وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى) في موضع النعت على أن في الكلام حذف العائد المنصوب من جملة النعت لأن حذفه أكثر من حذفه في جملة الخبر، وأجاز الفراء وهشام وغيرهما من الكوفيين ^(٣) حذف العائد المنصوب وهو الظاهر عند

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٦٢، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٧ ص ٣٢٢، والطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٨ ص ٥٣٣، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤١١، والزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٣٨٤، الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤١٢، ومكي بن أبي الطالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٥٥، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٢٠، ومكي الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ٢٣٤، وابن خالويه حجة القراءات ج ٢ ص ٢٣٤، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٥١٠.

(٢) انظر ابن عصفور المقرب ص ٨٤.

(٣) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٣١٧، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٤٧.

أبي حيان، وذكر السيوطي أنه قيل إنه يجوز حذف المنصوب بفعل متصرف كما في الآية الكريمة، وقيل إن ذلك مقيد بكون المبتدأ اسم استفهام، أو (كلا) و(كلتا) أو (كل).^(١)

دخول (إن) النافية على الجملة الاسمية:

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَالِكُمْ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ الأعراف الآية ١٩٤.

قرأ ابن جبير بنصب (عباد) و(أمثالكم) وتخفيف (إن)^(٢)

سيبويه يختار في (إن)، التي بمعنى (ما) رفع الخبر؛ لأنها أضعف من (ما) والمبرد يجريها مجرى (ما).^(٣)

وقال مكي بجعل (إن) بمعنى (ما) فتنصب على خبر (ما)^(٤) أي على إعمال (إن) النافية عمل (ما) الحجازية.

وخرجهما ابن جني على إعمال (إن) عمل (ما) قال: "ينبغي - والله أعلم - أن تكون (إن) هذه بمنزلة (ما) فكأنه قال: ما الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم، فأعمل (إن) عمل (ما) وفيه ضعف؛ لأن (إن) هذه لم تختص بنفي الحاضر اختصاص (ما) به فتجري مجرى (ليس) في العمل، ويكون المعنى: إن هؤلاء الذين تدعون من

(١) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٣١٦ فما بعدها وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٤٧.

(٢) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣٨.

(٣) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٨١، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣٨، والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ١٨٩، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٥٣.

(٤) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣٨، والزمخشري الكشاف ج ٢ ص

دون الله إنما هي حجارة أو خشب، فهم أقل منكم، لأنكم أنتم عقلاء ومخاطبون فكيف تعبدون ما هو دونكم.^(١)

وللكوفيين في منع إعمال (إن) المخففة أدلة قياسية ذكرها ابن الأنباري ، أما الدليل الأول فقال عنه: " إنما قلنا إنها لا تعمل؛ لأن المشددة إنما عملت لأنها أشبهت الفعل الماضي في اللفظ؛ لأنها على ثلاثة أحرف، كما أنه على ثلاثة أحرف، وأنها مبنية على الفتح كما أنه مبني على الفتح، فإذا خففت فقد زال شبهها به، فوجب أن يبطل عملها".^(٢)

وأما الدليل الثاني فهو قولهم: " إنما قلنا ذلك لأن (إن) المشددة من عوامل الأسماء، و(إن) المخففة من عوامل الأفعال، فينبغي ألا تعمل المخففة في الأسماء كما لا تعمل المشددة في الأفعال، لأن عوامل الأفعال لا تعمل في الأسماء، وعوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال".^(٣)

وأما موقف الكسائي عن إعمال (إن) مخففة ففي النصوص التي تتحدث عن موقفه شيء من التعارض والتناقض، فقد نقل الآلوسي عن ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان: إن الكوفيين لا يجوزون تخفيف المكسورة لا مهملة ولا معملة... واستثنى منهم الكسائي فإنه وافق البصريين".^(٤)

وقال النحاس: " أنكر الكسائي أن تخفف (إن) وتعمل، وقال: ما أدري على أي

(١) ابن جني المحتسب جـ ١ ص ٢٧٠، وانظر أبو حيان البحر المحيط جـ ٤ ص ٤٤٤.

(٢) ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف جـ ١ ص ١٩٥، المسألة ٢٤.

(٣) السابق جـ ١ ص ١٩٥-١٩٦، المسألة ٢٤.

(٤) الآلوسي روح المعاني مجلد ٤ جـ ١٢ ص ١٥٠، ١٥١، وانظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٥٣.

شيء قرأ وإن كلا".^(١)

وأما البصريون فقد أجازوا إعمال (إن) المشددة إذا خففت، واحتجوا على صحة إعمالها مخففة بقراءة نافع وابن كثير قوله تعالى: "وإنَّ كُلاًّ لِّمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ"^{(٢)(٣)} يقول سيبويه: "وحدثنا من نثق به أنه سمع من العرب من يقول: "إن عمرا لمنطلق وأهل المدينة يقرؤون (وإنَّ كُلاًّ لِّمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ) يخفون، وينصبون.."^(٤) وتبع البصريين في مذهبهم في هذه المسألة النحاس قال: "قراءة نافع على هذا التقدير: إلا أنه خفف (إن) وأعملها عمل الثقيلة، وقد ذكر هذا الخليل وسيبويه".^(٥)

وقال ابن خالويه في الاحتجاج لهذه القراءة: "الحجة لمن خفف أنه جعلها مخففة من الثقيلة، فأعملها عمل المثقلة؛ لأنها مشبهة بالفعل، فلما كان الفعل بحذف من فيعمل عمله تاما كقولك: سل زيدا، أو قل الحق، كانت إن بهذه المثابة".^(٦)

كذلك تبع البصريين في توجيههم للآية كل من مكى بن أبي طالب^(٧)، والزمخشري^(٨) وابن الأنباري^(٩) وابن يعيش^(١٠) والعكبري^(١) والرازي^(٢).

(١) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١١٥.

(٢) هود الآية ١١١.

(٣) انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٩٦، المسألة ٢٤.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٤٠.

(٥) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١١٤.

(٦) ابن خالويه الحجة في القراءات ص ص ١٩٠ - ١٩١.

(٧) انظر مكى بن طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ١ ص ٥٣٧.

(٨) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٤٣٢.

(٩) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٩.

(١٠) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٧٢.

وأجاز ابن مالك عمل (إن) المخففة مع قلة، يقول:

وَحُفِّتْ إِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ وتلزم اللام إذا ما تُهْمَلُ^(٣)

كذلك ذهب ابن هشام مذهب البصريين في إعمال (إن) المخففة ويقول:

"تُخَفَّفُ (إِنْ) الْمَكْسُورَةُ لِثِقَلِهَا، فَيَكْثُرُ إِهْمَالُهَا لَزُوالِ اخْتِصَاصِهَا...، ويجوز

إِعْمَالُهَا اسْتِصْحَابًا لِلأَصْلِ نَحْوُ: ﴿وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ﴾^{(٤)(٥)}

كذلك أجاز من المحدثين الشيخ محمد عبد الحميد محي الدين فقال: "على

الإعمال في التخفيف ورد قوله تعالى ﴿وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ﴾^{(٦)(٧)}

استند البصريون في جواز إعمال (إن) المخففة إلى أدلة سماعية وقياسية.

أ- الأدلة السماعية:

ورد إعمال (إن) المخففة في قوله تعالى ﴿وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾

قال السيوطي معلقاً على مذهب الكوفيين: "وكل ذلك لا دليل عليه، ومردود

بسماع الإعمال نحو: ﴿وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾^(٨)

ومما جاء في النشر ما حكاه سيبويه: "وحدثنا من نثق به أنه سمع من العرب من

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٤.

(٢) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ١٨ ص ٦٩.

(٣) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٢٠.

(٤) هود الآية ١١١.

(٥) ابن هشام أوضح المسالك ج ١ ص ٢٦٣.

(٦) هود الآية ١١١.

(٧) محمد عبد الحميد محي الدين منحة الجليل ج ١ ص ٣٧٨.

(٨) السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٤٥٣.

يقول: "إن عمرا لمنطلق".^(١)

وقال ابن الأنباري: "وقد صح عن العرب أنهم يقولون: "إلا أن أخاك

ذاهب".^(٢)

ومن الشعر قول الشاعر:

وصدر مشرق النحر كَأَنَّ ثَدْيِيهِ حَقَّان^(٣)

الشاهد فيه تخفيف (كأن)

وقال الشاعر:

ويوما توافينا بوجه مقسّم كَأَنَّ ظِيْبَةَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَم^(٤)

الشاهد فيه رفع (ظيبة) على الخبر لـ (كأن) المخففة، والقياس عند البصريين ما

أشار إليه سيبويه بقوله: "ذلك لأن الحرف بمترلة الفعل، فلما حذف من نفسه شيء لم يغيّر عمله كما لم يغيّر عمل لم يك حين حذف".^(٥)

وقال ابن الأنباري: "فإذا خففت صارت بمترلة فعل حذف منه بعض حروفه،

وذلك لا يبطل عمله، ألا ترى أنك تقول: ع الكلام، وش الثواب، ول الأمر وما أشبه

(١) سيبويه الكتاب جـ ٢ ص ١٤٠.

(٢) ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف جـ ١ ص ١٩٦، المسألة ٢٤.

(٣) الشاهد من الخمسين، انظر سيبويه الكتاب جـ ٢ ص ١٣٥ - ١٤٠، وابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف جـ ١ ص ١٩٧، والبغدادى خزنة الأدب جـ ٤ ص ٣٥٨، وابن عقيل شرح ابن عقيل جـ ١ ص ٣٩١.

(٤) البيت لابن حريم اليشكري انظر سيبويه الكتاب جـ ٢ ص ١٣٤٣، وابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف جـ ١ ص ٢٠٢، والبغدادى خزنة الأدب جـ ٤ ص ٣٦٤، فما بعدها، والأشثوني شرح الأشثوني على ألفية ابن مالك جـ ١ ص ٢٩٣، وجـ ٣ ص ٢٨٦، وابن يعيش شرح المفصل جـ ٨ ص ٧٢ - ٨٣.

(٥) سيبويه الكتاب جـ ٢ ص ١٤٠.

ذلك، ولا تبطل عمله، فكذلك هاهنا".^(١)

وأما تأويل الكوفيين بجعل (كلا) منصوبا بالفعل (ليوفينهم) فقد أنكره جميع النحويين،^(٢) لأنه لا يجوز عند أحد أن يقال: زيدا لأضربنه^(٣)، وبناء على هذا فأن يكون (كلا) منصوبا بقوله (ليوفينهم) غير جائز.

كذلك اللام في (لما) على مذهب الكوفيين في الآية بمعنى (إلا) والتقدير: وإن كلا إلا ليوفينهم. إذ لو ساغ ذلك لجاز أن يقال: قام القوم لزيدا، على معنى إلا زيدا، وذلك غير جائز.^(٤)

تكرير (لا) مع اسمها:

كررت (لا) في مواضع من القرآن:

قوله تعالى: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ وَاتَّقُونِي يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ﴾ البقرة الآية ١٩٧.

قرأ أبو عمرو، وابن كثير، وأبو جعفر: (فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ)، بضم والتنوين، وزاد أبو جعفر: (ولا جدال).^(٥)

من شروط إعمال (لا) النافية للجنس ألا تتكرر، وإذا كررت بطل عملها، وقد جاء في القرآن الكريم مكررة وعاملة.

(١) ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٠٨، المسألة ٢٤.

(٢) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٩ ص ١٠٤.

(٣) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١١٥.

(٤) ابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٧٢.

(٥) البناء إتخاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٣٣ وانظر السفاسي غيث النفع ص ٥٠، وشرح الشاطبية ص

(لا) النافية للجنس تعمل عمل (إن) إلحاقاً بها بشروط منها ألا تكرر (لا) فإن كررت لم يتعين إعمالها بل يجوز.^(١)

والجمهور على أن الاسم الواقع بعد (لا) إذا كان عاملاً فيما بعده يلزم تنوينه وإعرابه مطلقاً، وذهب ابن كيسان إلى أنه يجوز فيه التنوين وتركه، وأن الترك أحسن إجراء له مجرى المفرد في البناء لعدم الاعتداء بالمفعول من حيث إنه لو أسقط لصح الكلام.

وذهب ابن مالك إلى جواز تركه تشبيهاً بالمضاف.

وذهب البغداديون إلى جواز بنائه إن كان عاملاً في ظرف أو مجرور^(٢) نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾.^(٣)

وعلى هذا الأساس أعرب قراءة الجمهور وقراءة أبي عمرو وابن كثير، كما يلي:

أ- رفع الثلاثة: (لا) مهملة، والخبر في (الحج) ويجوز أن يكون خبراً عن الأول أو عن الثالث، وحذف الخبر من الباقي. ولا يكون خبراً عن الثاني، أو (لا) عاملة عمل (ليس) وهو ضعيف لقلة عملها، فلا يخرج عليه القرآن.

ب - نصب الثلاثة مع التنوين. منصوبة على المصادر بأفعال من لفظها و(في الحج) متعلق بالأول، أو بالثالث على طريقة التنازع.

ج - الفتح من غير تنوين: (لا) عاملة (وفي الحج) خبر (لا) عند الأخفش، وخبر المبتدأ عند سيبويه.

(١) انظر السيوطي همع الموامع ج ١ ص ٤٦٣، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٧٢٨.

(٢) انظر السابق ج ١ ص ٤٧١.

(٣) البقرة الآية ١٩٧.

د - رفع الأوليين، وبناء الثالث: (في الحج) خبر عن الجميع عند سيوييه إذ ليس

فيه إلا عطف مبتدأ على مبتدأ".^(١)

١ - قوله تعالى: ﴿أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ

وَلَا شَفَاعَةٌ﴾ البقرة: ٢٥٤.

قرأ أبو عمرو وابن كثير ويعقوب: (لا يبع فيه وخلة ولا شفاعاة) بالفتح من غير

تنوين، والباقون بالرفع والتنوين.^(٢)

٢ - قوله تعالى: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبْعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ إبراهيم الآية ٣١.

قرأ ابن كثير وأبو عمرو: (لا يبع فيه ولا خلال) بالفتح من غير تنوين.^(٣)

٣ - قوله تعالى: ﴿يَتَنَازَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَعْوُ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ﴾ الطور الآية ٢٣.

قرأ بالفتح والتنوين نافع، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبو جعفر

وخلف، وقرأ الباقر بالفتح بلا تنوين.^(٤)

٤ - قوله تعالى: ﴿عَالِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي

الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾. سبأ الآية ٣.

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٣٤، العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٨، وابن

الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ١٤٧، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٣١ فما بعدها.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٣٠، والسفاقي غيث النفع ص ٥٥، وشرح الشاطبية ص ١٦٤.

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٧٦، والسفاقي غيث النفع ص ١٤٤، وأبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٢٧٦.

(٤) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٧٨، وانظر البناء إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٩٦، والدمياطي غيث النفع ص ٢٤٧ وأبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ١٤٩.

"قرأ الأعمش وقتادة بفتح الراءين، قال ابن عطية: عطفاً على (ذرة) ورويت عن أبي عمرو وعزاها أيضاً إلى نافع ولا يتعين ما قال، بل تكون (لا) نافية للجنس؛ وهو مبتدأ. أعني مجموع (لا) وما بني معها، على مذهب سيويه والخبر (إلا في كتاب) .. وقرا زيد بن علي بخفض الراءين بالكسر؛ كأنه نوى مضافاً إليه محذوفاً، التقدير: ولا أصغره ولا أكبره...^(١)

٥- قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ يونس الآية ٦١.

قرأ حمزة ويعقوب وخلف برفع الراءين فيهما، وقرأ الباكون بالنصب، واتفقوا على رفع الحرفين في (سبأ) لارتفاع مثقال.^(٢)

قال الزمخشري: "والقراءة بالنصب والرفع، والوجه النصب على نفي الجنس، والرفع على الابتداء ليكون كلاماً برأسه، وفي العطف على محل (من مثقال ذرة)، أو على لفظ (مثقال ذرة) في موضع الجر لامتناع الصرف إشكال؛ لأن قولك: "لا يعزب عنه شيء إلا في كتاب مشكل..."^(٣)

وفي البحر: "وإنما أشكل عنده لأن التقدير: يصير إلا في كتاب فيعزب، وهذا كلام لا يصح، وخرجه أبو البقاء على أنه استثنا منقطع، تقديره: لكن هو في كتاب مبين ويزول بهذا التقدير الإشكال."^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٥٨.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٨، والبناء إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١١٧ والسفاسي غيث النفع ص ١٢٥، وشرح الشاطبية ص ٢٢٠.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٥٥.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٧٤ وانظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٦.

ويصح أن يكون عطفا على موضع (من مثقال) على زيادة حرف الجر (من) وكون (مثقال) فاعلا، وهو قول الحوفي،^(١) وابن عطية والعكبري، وأجاز قوم أن يكونا مرفوعين على الابتداء على أن الخبر قوله (في كتاب مبین).^(٢)

٦ - قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ثُمَّ يُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ المجادلة الآية ٧.

قرأ الجمهور: (ولأكثر) عطفا على لفظ المخفوض، والحسن وابن أبي إسحاق والأعمش وأبو حيوة، وسلام، ويعقوب بالرفع عطفا على موضع (نجوى) إن أريد به المتناجون، ومن جعله مصدرا محضا على حذف مضاف أي: ولا نجوى أدنى ثم حذف وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب بإعرابه ويجوز أن يكون (ولا أدنى) مبتدأ والخبر (إلا هو معهم) فهو من عطف (الجمل...) ويجوز أن يكون عطفا على موضع قوله (من

(١) هو علي بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي — نسبة إلى ناحية بمصر يقال لها الشرقية وقصبتها مدينة (بلبيس) فجميع ريفها يسمون حوف، واحدهم حوفي — المصري أبو الحسن نحوي، أديب، مفسر، توفي سنة ٤٣٠هـ.

انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٤١٨، والقفطي إنباء الرواة ج ٢ ص ٢١٩، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٢١، والسيوطي بغية الوعاة ص ٣٢٠، وابن العماد شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٤٧، وهدي العارفين ج ١ ص ٦٨٧.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٧٤، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٨ ص ٣٥٦، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٥، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٨٥، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٦، والطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٥ ص ٢٩٩، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٥ ص ٣٤٤، والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٥٥ وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣١٧.

نحوى^(١).

٧- قوله تعالى: ﴿فَمَنْ تَبَعَ هُدَايَ فَلَا يَخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ البقرة

الآية ٣٨.

جاء في النشر: "واختلفوا في تنوين (فلا خوف عليهم...) فقرأ يعقوب (لا

خوف عليهم) حيث وقعت بفتح الفاء وحذف التنوين، وقرأ الباكون بالرفع والتنوين".^(٢)

جاء في الإتحاف: "وافقه الحسن وعن ابن محيصن بالرفع بلا تنوين تخفيفاً"^(٣).

جاء في البحر: قرأ الجمهور بالرفع والتنوين وقرأ الزهري^(٤) وعيسى الثقفي،

ويعقوب بالفتح في جميع القرآن. وقرأ ابن محيصن باختلاف عنه بالرفع من غير تنوين.

وجه قراءة الجمهور مراعاة الرفع في (ولا هم يحزنون)، فرفعوا للتعادل، قال ابن

عطية. والرفع على إعمالها إعمال (ليس) ولا يتعين ما قاله، بل الأولى أن يكون مرفوعاً

بالاتداء لوجهين:^(٥)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٢٣٥، وانظر الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٤٠، والعكبري

التيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٤٥، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٨ ص

١٧٠، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٧ ص ٢٩٠، والزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٩٠.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢١١.

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٨٩.

(٤) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب بن

مرة بن كعب بن لؤى بن غالب الإمام العلم حافظ زمانه أبو بكر القرشي الزهري المدني نزيل الشام.

مولده في سنة خمسين، وقيل سنة إحدى وخمسين. مات لسبع عشرة خلت من رمضان سنة أربع

وعشرين.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٥ ص ٣٢٦ فما بعدها.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٦٩.

أحدهما: أن إعمال (لا) عمل (ليس) قليل جداً، ويمكن النزاع في صحته، وإن صح فيمكن التزاع في اقتباسه.

والثاني: حصول التعادل بينهما، إذ تكون (لا) قد دخلت في كلتا الجملتين على مبتدأ ولم تعمل فيهما.

ووجه قراءة الزهري و من وافقه أن ذلك نص في العموم، فينفي كل فرد من مدلول الخوف. وأما الرفع فيجوزُه وليس نصاً، فراعوا ما دل على العموم بالنص دون ما يدل عليه بالظاهر، وأما قراءة ابن محيصن فخرجها ابن عطية على أنه من إعمال (لا) عمل (ليس) وأنه حذف التنوين تخفيفاً لكثرة الاستعمال.. فالأولى أن يكون مبتدأ كما ذكرناه إذا كان مرفوعاً منوناً، وحذف تنوينه كما قال لكثرة الاستعمال.

ويجوز أن يكون عرى من التنوين ؛ لأنه على نية الألف واللام، فيكون التقدير: فلا الخوف عليهم، ويكون مثل ما حكى الأخفش عن العرب: (سلام عليكم) بغير تنوين قالوا: يريدون السلام عليكم، ويكون هذا التخريج أولى؛ إذ يحصل التعادل في كون (لا) دخلت على المعرفة في كلتا الجملتين، وإذا دخلت على المعارف لم تجري مجرى (ليس).^(١)

زيادة (من) في الحال:

قوله تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾ الفرقان الآية ١٨.

في المحتسب: "ومن ذلك قراءة زيد بن ثابت^(٢) (نتخذ) بضم النون^(١) ذهب ابن

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٦٩، ٢٤٢، ٣٥٢، وج ٤ ص ١٣٢، وج ٢ ص ٨٨، ٢٦٧.

(٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاك بن زيد بن لؤذان بن عمرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار الأنصاري الخزرجي ثم البخاري، وكان عمره لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة إحدى =

جني أن قوله (مِنْ أَوْلِيَاءَ) في موضع الحال على أن (من) زیدت في حيز النفي، يقول: "أما إذا ضممت النون، فإن قوله (مِنْ أَوْلِيَاءَ) في موضع الحال، أي ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك أولياء، ودخلت (من) زائدة لمكان النفي، كقولك: اتخذت زيدا وكيلا، فإن نفيت قلت: ما اتخذت زيدا من وكيل، وكذلك: أعطيته درهما، وما أعطيته من درهم، وهذا في المنقول.

وقوله تعالى: (مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ) أي لسنا ندعي استحقاق لولاء العبادة لنا^(٢) وهي مسألة لا تصح عند ابن هشام وغيره، ولذلك قال: "وشدت قراءة بعضهم (مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ) ببناء (نتخذ) للمفعول، وحملها ابن مالك على شذوذ زيادة، (من) في الحال، ويظهر لي فسادها في المعنى، لأنك إذا قلت: ما كان ينبغي لك أن تتخذ زيدا في حالة كونه خاذلا لك فأنت مثبت لخذلانه، ناه عن اتخاذه، وعلى هذا فيلزم أن الملائكة أثبتوا لأنفسهم الولاية".^(٣)

مضامة العدد للمعدود:

مميز الثلاثة وأخواتها لا يكون إلا جمعا مجرورا، ولا يضاف للمفرد إلا إن كان المضاف إليه لفظ (مائة) نحو ثلاثمائة وسبعمائة، وشذ في الضرورة قوله:

=عشرة سنة، توفي سنة خمس وأربعين وقيل اثنتان وأربعين، وقيل ثلاث وأربعون، وقيل سنة إحدى وخمسين، وقيل اثنتان وخمسون، وقيل خمس وخمسون.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٢ ص ٢٧٨، ٢٨٨.

(١) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١١٩.

(٢) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٢٠، وأبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٦٩، وابن هشام مغني اللبيب

ج ١ ص ٤٢٧، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٥٩، والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٦٤، والشهاب حاشية الشهاب على البضاوي ج ٦ ص ٤١٢.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٢٧.

ثلاث مئين الملوك وفي بها".^(١)

فإذا لم يكن المضاف إليه مائة لا يأتي مفرداً" وأجازوا في الشعر أن يقول:

جاء في خمسة رجل، وخمس امرأة كما قال الشاعر:

قد جعلت مي على الظرار خمس بنان قانئ الأظفار^(٢)

والبنان واحد فأضاف الخمس إليه^(٣) وهو عند سيبويه على تقدير خمس من

البنان قال: "... وقد يجيء خمسة كلاب يراد به خمسة من الكلاب..."^(٤)

ومعدود المائة في غير الشعر لا بد أن يكون مفرداً مجروراً بالإضافة، وقد جاء

في الشعر منصوباً.

قال الربيع بن ضبع الفزازي:

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد أودي المسرة والفتاء^(٥)

(١) ابن مالك أوضح المسالك ط/٥ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان ١٩٦٦، ج ٢ ص ٢١٨، وانظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٤ ص ٦٥.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ٥٧٠، المبرد المقتضب ج ٢ ص ١٥٩، وابن سيدة المخصص ج ٢ ص ٧٠. والظرار: واحد الظرر بضم ففتح، وهو حجر مستدير محدد، ويروي: (الطارار) بالطاء المهملة: جمع طرة، وهي عقيصة من مقدم الناصية ترسل تحت التاج في صدغ الجارية، وربما من رامك، قال الشنتمري: "وهذا أشبه بمعنى البيت" وتاج الجارية قصتها، والبنان: جمع بنانة، وهي الإصبع، والقانئ: الشديد الحمرة، وذلك هنا من الخضاب.

والشاهد فيه: إضافة خمس إلى بنان، وهو اسم يفرق الجنس على تقدير خمس من البنان" سيبويه الكتاب ج ٣ ص ٥٧٠ الهامش.

(٣) ما يجوز للشاعر ص ١٢٤. وقارن بسيبويه ج ٣ ص ٥٥٨، ج ٣ ص ٦١٨.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٣ ص ٥٦٩.

(٥) السابق ج ١ ص ٢٠٨، والبغدادى خزانة الأدب ج ٣ ص ٣٠٦، والخليل بن أحمد الفراهيدي العين ج ٤

ص ٤٨١، والسيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢٥٣، وابن يعيش شرح المفصل ج ٦ ص ٢١، وص ٢٣.

وقال الآخر:

أُنْعَتْ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَهْ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٌ^(١)

يقول الأعلام: "الشاهد فيه إثبات النون في مائتين ضرورة ونصب ما بعدها بها، وكان الواجب حذفها وخفض ما بعدها إلا أنها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها"^(٢) وهي عند الأشموني شاذ.^(٣)

وبعض النحاة يجيزه: فقد أجاز ابن كيسان المائة درهما، والألف ديناراً^(٤) قال ابن هشام: "وقد تميز بمفرد منصوب"^(٥)

قوله تعالى: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ الكهف ٢٥.
قرأ حمزة والكسائي وخلف بغير تنوين على الإضافة، وقرأ الباكون بالتنوين^(٦)
جاء في الالتحاف: "واختلف في (ثلاث مائة سنين) فحمزة، والكسائي وخلف بغير
تنوين أوقعوا الجمع في (سنين) مقوع المفرد، و(مائة) واحد وقع موقع الجمع؛ لأن مميز
الثلاثة إلى العشرة مجموع مجرور، كثلاثة أيام، فقياسه (ثلاث مئات) أو (مئتين) لكن
وحد اعتماداً على العقد السابق، ومميز المائة موحد مجرور فقياسه مائة سنة وجمع تنبيهاً

(١) سيويه الكتاب ج ١ ص ٢٠٨، وابن يعيش شرح المفصل ج ٦ ص ٢٤، والشعر غير منسوب إلى قائل إلا
المحقق محمد عبد السلام هارون قال: "وكذا لم ينسبه الأعلام وقد وجدت نسبته إلى الأعور بن براء
الكلبي يهجو أم زاهر، وهما عبدان..." سيويه الكتاب ج ١ ص ٢٠٨، الهامش، وانظر ياقوت الحموي
معجم البلدان ج ٣ ص ٤٧١، ٤٧٢، في الكلام على (خزرة).

(٢) تحصيل عين الذهب ج ١ ص ١٠٦.

(٣) انظر الأشموني شرح الأشموني ج ٤ ص ٦٦ - ٦٧، وانظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢٥٣.

(٤) انظر السابق ج ٤ ص ٦٧.

(٥) ابن هشام أوضح المسالك ج ٢ ص ٢٥٣.

(٦) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٠، والداني التيسير ص ٤٣ ومكي بن أبي طالب

مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٠.

على الأصل.

قال الفراء: من العرب من يضع سنين موضع سنة، وافقهم الحسن، والأعمش والباقرن بالتنوين؛ لأنه لما عدل عن قياسه عدل عن إضافته، فيكون سنين بدل من (ثلاثمائة) أو عطف بيان، عند الكوفيين^(١).

وبعد هذا العرض نرى ما استشكله النحاة وما قالوه في القراءة، أما استشكلهم في الآية الكريمة هو قوله تعالى: (ثلاث مائة) بغير تنوين مضافا إلى (سنين) كما في قراءة حمزة والكسائي^(٢)، والأصل كما رأينا أن العدد (مائة) لا يضاف إلا إلى المفرد، وفي هذه القراءة السبعية جاء مضافا إلى الجمع (سنين) ولذا استشكلها النحاة وفيما يلي نذكر آراءهم.

١ - سيبويه:

قال الزجاج: "هذا باب ما جاء في التنزيل، وظاهره يخالف ما في كتاب سيبويه... ومن ذلك قوله تعالى على قراءة من قرأ: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾^(٣) بإضافة ثلاث مائة إلى سنين، وقد قال سيبويه: "إن هذا العدد، أعني مائة إلى الألف يضاف إلى المفرد دون الجمع..."^(٤)

٢ - أبو الحسن الأخفش:

نقل صاحب مجمع البيان عن الأخفش أنه قال: "ولا يحسن إضافة المائة إلى

(١) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٢١٢-٢١٣، وانظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٣٨.

(٢) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٠، وأبو حيان البحر المحیط ج ٦ ص ١١٧.

(٣) الكهف الآية ٢٥.

(٤) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٩٠٥، وص ٩٠٩، القسم الثالث وقارن بسيبويه الكتاب ج ١ ص ٢٠٩، فما بعدها.

السنين، لا تكاد العرب تقول مائة سنين" (١)

٣- المبرد:

قال: "وقد قرأ بعض القراء بالإضافة فقال: (ثلاث مائة سنين) وهذا خطأ في الكلام غير جائز، وإنما يجوز مثله في الشعر للضرورة" (٢).

يلاحظ أن المبرد، في طعنه للقراءة يبدو أشد وأغلظ من غيره ممن نقدوا القراءة، وذلك أنه قال: إنه خطأ في الكلام غير جائز، فهو أولاً يرميها بالخطأ، والخطأ حيث كان في الكلام ناهيك عن القراءة، ثم يحكم بعدم جوازها - بالإضافة - في الكلام فما بالك إذا وقعت في القراءة، وهو لا يكتفي بهذا فقد أجاز وقوعها في الشعر، ووقوعها في الشعر ليس في الحالة العادية بل عند الضرورة واضطرار الشاعر. ويبدو لي أن هذا النقد من المبرد قد وصل الذروة.

٤- النحاس:

قال: "فأما ثلاث مائة سنين فبعيد في العربية، يجب أن تتوقى القراءة به، لأن كلام العرب ثلاث مائة سنة" (٣).

يلاحظ أن النحاس رمى القراءة بالبعد، وأوجب توقى القراءة به، ثم حكم أن القراءة جاءت على غير ما في كلام العرب، إذن القراءة خارجة - حسب رأيه - عن قياس كلام العرب، إلا أن ما يؤخذ على النحاس أنه نسي أو تناسي أن من قرأ بها هو عربي بالسليقة والطبع، ولم يقرأها إلا كما سمع عن النبي ﷺ وفقاً لإحدى لغات العرب.

(١) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن ج ١٥ ص ١٤٤.

(٢) المبرد المقتضب ج ٢ ص ١٧١.

(٣) النحاس إعراب القرآن للنحاس ج ٢ ص ٢٧٢.

٥- ابن عصفور:

قال: "فأما المائة والألف فيكونان للمذكر والمؤنث على لفظ واحد، ويفسران بواحد مخفوض نحو ذلك: مائة رجل ومائة امرأة".^(١)

يلاحظ أن ابن عصفور لم يتعرض للقراءة، إلا أنه يفهم من كلامه أنه لا يوافق مع القراءة، لأنها تخالف ما وضعه هو وغيره من النحاة من القواعد النحوية.

٦- الزمخشري:

المميز عنده على ضربين: "... مجرور ومنصوب، فالجرور على ضربين مفرد، ومجموع، فالمفرد مميز المائة والألف، والمجموع مميز الثلاثة إلى العشرة".^(٢)

هذا هو موقف الزمخشري النحوي في وضع القاعدة، والقاعدة كما هو أظهر لا تنطبق على القراءة؛ لأنه ينص على أن مميز المائة والألف يكون مفردا، وهذا المميز ورد في القراءة جمعا، إلا أن الزمخشري عند حديثه على الآية الكريمة لا يلتفت إلى القاعدة النحوية، بل خرّج القراءة بقوله: "... وقرئ ثلاثمائة سنين بالإضافة على وضع الجمع موضع الواحد في التميز كقوله: (بالأخسرين أعمالا)^{(٣)(٤)}

وهذا التأويل والتخريج من الزمخشري يوضع في موضع استحسان؛ لأنه لم يرم القراءة بالطعن، بل خرّجها على وجه مقبول، وفسّرها بوضع الجمع موضع الواحد وهذه الظاهرة واردة في القرآن بكثرة، بيد أن بعض النحاة منعوها.^(٥)

٧- ابن خالويه:

-
- (١) ابن عصفور المقرب ج ١ ص ٣٠٥.
 - (٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٦ ص ١٩.
 - (٣) الكهف الآية ١٠٣.
 - (٤) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٧١٦.
 - (٥) انظر هذا البحث الباب الثاني الفصل الأول.

قال صاحب تفسير التبيان: "وعند ابن خالويه أن هذه القراءة غير مختارة لأنهم لا يضيفون مثل هذا العدد إلا إلى الإفراد".^(١)

٨- مكي بن أبي طالب:

وأما مكي فبعد أن بيّن وجه إضافة المائة إلى الجمع وصف القراءة بالبعد فقال: "ومن لم ينوّن أضاف (مائة) إلى (سنين) وهي قراءة حمزة والكسائي^(٢) أضافا إلى الجمع كما يفعلان في الواحد وجازلهما ذلك لأنهما إذا أضافا إلى واحد فقالا: ثلاثمائة سنة، فسنة بمعنى سنين، لا اختلاف في ذلك، فحملا الكلام على معناه، فهو حسن في القياس، قليل في الاستعمال؛ لأن الواحد في الاستعمال أخف من الجمع، وإنما يبعد من جهة قلة الاستعمال، وإلا فهو الأصل".^(٣)

يلاحظ أن مكي في هذا النص يقرر عدة أشياء:

أ- يقيس قراءة إضافة (مائة) إلى (سنين) على إضافة (ثلاثمائة) إلى (سنة) أي على مفرد، وفي إضافة الإفراد السنة تكون بمعنى سنين.

ب - قوله (فحملا الكلام على معناه) يعني ويفهم منه أن القراء إنما يقرؤون من عند أنفسهم لا عن سماع سبق.

ج - يقرر أن استعمال الجمع (سنين) في العدد (ثلاث مائة) هو الأصل؛ إلا أن هذا الأصل ترك لأنه ثقل، واستعمل الواحد لأنه أخف، ومن يدري أن العرب لا فرق عندهم في نطق (سنة) و(سنين)؛ لأنهما كلمتان عربيتان، وكذلك كما أنهم لا يثقل عليهم أن يقولوا (ست سنين) فلا يثقل عليهم النطق بـ(ثلاثمائة سنين) ولذلك قال

(١) الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ١٥ ص ٢٨، تحقيق وتصحيح أحمد حبيب قصير العاملي. مطبعة النعمان النجف ١٩٦٦م بدون ذكر الطبعة.

(٢) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٨، والداني التيسير ص ١٤٣.

(٣) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٤ ص ٤٠.

الفراء: "ومن العرب من يضع السنين في موضع سنة، فهي حينئذ في موضع خفض لمن أضاف..."^(١) فكأن مكي ذهب إلى تحليل فلسفي وهو أن العدد من ثلاث إلى عشرة أخف فلا بأس أن يكون المميز جمعا، والعدد من المائة إلى الألف أثقل من جهة الدلالة فينبغي أن يكون المميز مفردا لأنه أخف، ولذلك قال بأنه قليل في الاستعمال، وبناء على ذلك حكم على القراءة بالبعد.

ويبدوا أن الأحسن أن يقال إن القراء قرؤوا ورووا كما سمعوا، وأن هذه القراءة جاءت وفقا للغة من لغات العرب، لأن النبي ﷺ أمر أن يقرأ كل واحد بلغته تيسيرا لهم، ولأن القرآن إنما نزل بسبعة أحرف، ولعل هذا من تلك الأحرف السبعة.

٩- أبو حاتم:

قال أبو حيان: "أنهى أبو حاتم على هذه القراءة ولا يجوز له ذلك".^(٢)

١٠- العكبري:

قال العكبري: "ويقرأ بالإضافة وهو ضعيف في الاستعمال؛ لأن مائة تضاف إلى المفرد، ولكنه حملة على الأصل، إذ الأصل إضافة العدد إلى الجمع، ويُقَوَّى ذلك أن علامة الجمع هنا جَبْرٌ لما دخل السنة من الحذف، فكأنها تنمة الواحد".^(٣)

يلاحظ أن العكبري كغيره ممن سبق ذكرهم نقد القراءة ووصفها بالضعف وهو في تحليله وَجْهَ الضعف ذهب إلى ما ذهب إليه مكي بن أبي طالب،

توجيه القراءة:

رأينا فيما سبق أن النحاة نقدوا القراءة لأنها تتعارض مع المؤلف والمشهور من

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١١٧.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١١٧.

(٣) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤٥.

قواعدهم التي وضعوها، ولكن من النحاة والمفسرين مَنْ وجه القراءة توجيهها علميا لا طعن فيه ولا نقد.

وجدير بالذكر أن مَنْ سبق ذكرهم ممن نقد القراءة، فيهم من وجهها إلا أنه بالرغم من هذا كانوا في نقدهم متشددين كما رأينا. والذين وجهوا القراءة ثلاث فرق:

أ- الفريق الأول:

يرى هذا الفريق أن كلمة (سنين) في تأويل المفرد (سنة) وكأن تقدير الآية (ولبتوا في كهفهم ثلاث مائة سنة) وممن أخذ بهذا الرأي:

١- القراء:

قال: "ومن العرب من يضع السنين في موضع سنة".^(١)

٢- مكّي

على الرغم من أن مكّي وصف القراءة بالبعد إلا أنه وجهها بقوله: "وحجة من أضاف أنه أجري الإضافة إلى الجمع كالإضافة إلى الواحد في قولك: ثلاث مائة درهم، وثلاث مائة سنة، وحسن ذلك لأن الواحد في هذا الباب إذا أضيف إليه بمعنى الجمع فحملا^(٢) الكلام على المعنى".^(٣)

٣- الزمخشري:

كما رأينا من قبل أن الزمخشري يرى أن الجمع وضع موضع الواحد فقال: "قرئ ثلاث مائة سنين بالإضافة على وضع الجمع موضع الواحد في التمييز، كقوله

(١) القراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٣٨.

(٢) يريد حمزة والكسائي انظر مكّي إعراب مشكل القرآن ج ٢ ص ٤٠.

(٣) مكّي الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ٥٨، قارن بما قال في إعراب مشكل القرآن ج ٢ ص ٤٠.

تعالى: ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾^{(١)(٢)}

ومن قال بمثل رأي الزمخشري القرطبي^(٣) والعكبري^(٤) وأبو حيان^(٥).

٤ - الآلوسي:

قال: إن (سنين) في موضع الواحد (سنة) ومما يقوّي هذا التأويل عنده أن العلامة فيه "ليست متمحضة للجمعية، لأنها كالعوض عن لام مفردة محذوفة حتى أن قوما لا يعربونه بالحروف، بل يجرونه مجرى حين".^(٦)

٥ - شيخ زاده^(٧)

قال: "وضع الجمع موضع الواحد سوّغه ههنا أمران: الأول أن ما في لفظ (سنين) من علامة الجمع ليست متمحضة لكونها علامة الجمع، بل هي جبر لما حذف من لفظ (سنة) فكانت كأنها من تمام بناء الواحد".^(٨)

يلاحظ أن العكبري والآلوسي وشيخ زاده كل منهم ذهب إلى أن علامة الجمع في (سنين) ليست متمحضة، إنما هي عوض عما حذف من (سنة) حيث أعلت (سنو)

(١) الكهف الآية ١٠٣.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٧١٦.

(٣) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٠ ص ٣٨٧.

(٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٥.

(٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١١٧.

(٦) الآلوسي روح المعاني مجلد ٥ ص ١٥ ص ٢٥٤.

(٧) هو محمد محي الدين بن مصطفى مصلح الدين القوجوي، مفسر، من فقهاء الحنفية، كان مدرسا في

استانبول. له: حاشية أنوار التنزيل للبيضاوي، وشرح الوقاية في الفقه، وشرح الفرائض السراجية،

وشرح المفتاح للسكاكي، وشرح البردة. توفي سنة إحدى وخمسين وتسعمائة.

انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٣٢٠.

(٨) شيخ زاده حاشية شيخ زاده على البيضاوي ج ٣ ص ٢٥٧.

فحذفت الواو وعوض بتاء التأنيث، ولما حذف تاء التأنيث عند الجمع، جئ بالياء والنون لا كعلامة الجمع بل عوضا عن المحذوف.^(١)

ب - الفريق الثاني:

ذهب هذا الفريق إلى تشبيه المائة بالعشرة؛ لأنها تعشير العشرات، فكما جاز إضافة العشرة إلى الجمع، كذلك فإنه من الجائز إضافة المائة إليه. وممن أخذ بهذا الرأي:

١ - الأزهري:

قال: "بحذف التنوين للإضافة... ووجهه تشبيه المائة بالعشرة، إذا كانت تعشيرا لعشرات، والعشر تعشير الآحاد".^(٢)

٢ - الصبان:

قال: "... ووجه ذلك تشبيه المائة بالعشرة، إذ هي تعشير للعشرات كما أن العشرة تعشير للآحاد...".^(٣)

٣ - الخضري:

اختار الخضري رأي الصبان بقوله: "الشبه المائة بالعشرة، إذ هي عشر عشرات، كما أن تلك عشرة آحاد".^(٤)

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٥ والآلوسي روح المعاني المجلد ٥ ج ١٥ ص ٢٥٤ وشيخ زاده حاشية شيخ زاده ج ٣ ص ٣٠٧.

(٢) ابن مالك شرح التصريح ج ٢ ص ٢٧٣.

(٣) الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٤ ص ٦٦.

(٤) هو محمد بن مصطفى بن حسن، فقيه شافعي، ولد في دمياط بمصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف، وتوفي سنة سبع وثمانين ومائتين وألف. من كتبه: حاشية على شرح ابن عقيل في النحو، وشرح اللمعة في الميقات، وأصول الفقه، وحاشية على شرح الملوي على السمرقندية في البلاغة.

انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٣٢٢.

(٥) الخضري حاشية الخضري ج ٢ ص ١٣٦.

ج - الفريق الثالث:

هذا الفريق وجه القراءة على جواز إضافة (مائة) إلى الجمع.

١ - الفراء:

قال: إن من العرب من يضع السنين في موضع سنة.^(١)

٢ - أبو علي الفارسي:

قال: "... هذه تضاف في المشهور إلى المفرد وقد تضاف إلى الجمع"^(٢)

٣ ابن مالك:

قال:

ومائة والألف للمفرد أضف ومائة بالجمع نذرا قد ردف^(٣)

يعني أن العدد (مائة) و (ألف) من الأعداد المضافة، وأنهما لا يضافان إلا إلى مفرد، نحو عندي مائة رجل، وألف درهم، وورد إضافة مائة إلى جمع قليلا، ومنه قراءة حمزة والكسائي: (ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين)^(٤) بإضافة مائة إلى سنين.^(٥)

٤ - ابن هشام:

قال: "المائة والألف حقهما أن يضافا إلى مفرد، نحو (مائة جلدة)^(٦) و (ألف سنة)

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٣٨.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١١٧، والطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن ج ١٥ ص ١٤٤.

(٣) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٥٤، وابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٤٠٦.

(٤) الكهف الآية ٢٥.

(٥) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٤٠٦ فما بعدها.

(٦) النور الآية ٢.

(١) وقد تضاف المائة إلى جمع كقراءة الأخوين^(٢) وثلاث مائة سنين^{(٣)(٤)} وذهب إلى جواز إضافة المائة إلى جمع كل من ابن عقيل^(٥) والمكودي^{(٦)(٧)} والجمل^(٨). وبعد هذا فإن لدينا ما يعضد قراءة حمزة والكسائي، وهو السماع والقياس:

١- السماع:

إن قراءة حمزة والكسائي قراءة سبعية وهي نفسها لخير دليل على جواز إضافة (مائة) إلى جمع، قال ابن عقيل: "وورد إضافة مائة إلى جمع قليلا، ومنه قراءة حمزة والكسائي، ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين"^(٩) بإضافة مائة إلى سنين^(١٠) وقال ابن هشام: "وقد تضاف المائة إلى جمع كقراءة الأخوين ثلاث مائة سنين"^{(١١)(١٢)} أما الألوسي فقد قال: "ولم أجد فيما عندي من كتب العربية شاهدا من كلام العرب لإضافة المائة إلى جمع، وأكثر النحويين يوردون الآية على قراءة حمزة

(١) البقرة الآية ٩٦.

(٢) يريد حمزة والكسائي.

(٣) الكهف الآية ٢٥.

(٤) ابن هشام أوضح المسالك ج ٣ ص ٢٢٠.

(٥) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٤٠٦ فما بعدها.

(٦) هو عبد الرحمن بن علي بن صالح أبو زيد المكودي صاحب شرح الألفية وشرح الأجرومية ويعرف بالمطرزي. قال السيوطي: (لم أقف له على ترجمة، لكن أخبرني المؤرخ شمس الدين بن عزم أنه وقف على ما يدل أنه كان قريبا من الثمانمائة" (السيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٨٣).

(٧) المكودي حاشية ابن حمدون على المكودي ط/٢ دار الفكر بيروت بعدون تاريخ ج ٢ ص ١٠٩.

(٨) الجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ٣ ص ١٩.

(٩) الكهف الآية ٢٥.

(١٠) ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٤٠٧.

(١١) الكهف الآية ٢٥.

(١٢) ابن هشام أوضح المسالك ج ٣ ص ٢٢٠.

والكسائي شاهدا لذلك وكفى بكلام الله تعالى شاهدا".^(١)

ويبدو لي أن الجواز مع القلة وجه، كما قال ابن مالك:

ومائة والألف للفرد أضِفْ ومائة بالجمع نذرا قد رَدِفَ^(٢)

٢ - القياس:

فكما رأينا آنفا أن كثيرا من النحاة قال إن الأصل في إضافة العدد (مائة) أن يضاف إلى جمع استمع إلى ابن الأنباري يقول: "ومن لم ينوّن أضاف مائة إلى سنين تنبيهها على الأصل الذي كان يجب استعماله".^(٣)

كما عبر العكبري عن هذا الأصل بقوله: "... إذا الأصل إضافة العدد إلى الجمع..."^(٤)

وقال ابن يعيش: "تقول عندي مائة درهم، القياس أن تضاف إلى جمع الكثرة؛ لأنها عدد كثير".^(٥)

وقال ابن الحاجب: "إن الأصل في التميز مطلقا الجمع".^(٦)

هذه النصوص مجتمعة تدل دلالة واضحة على أن الأصل في تميز العدد (مائة) أن يكون جمعا، ولذلك نرى أن قراءة حمزة والكسائي وردت طبق هذا الأصل الذي قال به النحاة، وإذن فلا مبرر لمن نقدها ورمأها بأوصاف لا تليق.

(١) الآلوسي روح المعاني مجلد ١٥ ص ٢٥٤.

(٢) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٥٤، وانظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ١٣٤.

(٣) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ١٠٦.

(٤) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤٥.

(٥) ابن يعيش شرح المفصل ج ٦ ص ١٩.

(٦) الآلوسي روح المعاني مجلد ٥ ج ١٥، ص ٢٥٤.

كما يُلاحظ أنّ هذه النصوص تقول إنّ الجمع إذا كان هو الأصل في التمييز إذن فلا داعي إلى القول بأن (سنين) الجمع وضع موضع (سنة) المفرد كما ذهب إليه بعض النحاة، وذلك لأن الزمخشري قال إن كلمة (سنين) وردت مفردة في قراءة أبي بن كعب^(١) هذا من جانب ومن الجانب الآخر أن كلمة (سنين) في القراءة السبعية تفيد المبالغة.^(٢)

إضافة المصدر إلى المفعول:

الفاعل عند البصريين يحذف في باب المصدر، وإن كان من أصولهم أن الفاعل لا يحذف وليس بمنوي في المصدر، كما ذهب إليه بعضهم؛ لأن أسماء الأجناس لا يضمّر فيها.^(٣)

ولا يصلح أن يكون رابطاً للجملة.^(٤) أضيف المصدر إلى المفعول الثاني في قوله تعالى: ﴿وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾^(٥) حذف المفعول الأول، تقديره: وإيتائهم الأموال ذوي القربى.^(٦)

قوله تعالى: ﴿فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ﴾^(٧) قرئ في السبع بالإضافة من إضافة المصدر إلى المفعول الثاني.^(٨)

(١) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٧١٦.

(٢) انظر حاشية شيخ زاده على البيضاوي ج ٣ ص ٢٥٧، وانظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ١٣٥.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحیط ج ١ ص ١٤٣ - ٤٧٠.

(٤) السابق ج ٦ ص ٤٥٣.

(٥) إبراهيم الآية ٩٠.

(٦) الجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ٢ ص ٥٨٦.

(٧) المائدة الآية ٩٥.

(٨) أبو حيان البحر المحیط ج ٤ ص ١٩.

توكيد المضارع بعد لما:

قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾ آل عمران الآية ١٤٢.

قرأ ابن وثاب والنخعي (يعلم) بفتحها، وخرج على أنه اتباع لفتح اللام، وعلى إرادة النون الخفيفة وحذفها.^(١)

قرر النحاة أن نون التوكيد الثقيلة والخفيفة لا تلحق الفعل المضارع المنفى والواقع بعد أدوات الشرط إلا شذوذاً، أو ضرورة أو مثلاً.^(٢)

وقراءة ابن وثاب والنخعي كما يلاحظ وردت بفتح كلمة (يعلم) وخرّجت على اتباع لفتح اللام، أو على إرادة النون الخفيفة وحذفها، مما يؤدي إلى القول بأن القراءة جوّزت توكيد الفعل المضارع بعد (لما) التي منع النحاة توكيد المضارع بعدها.

لغة أكلوني البراغيث:

أ — قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ المؤمنون الآية ١.

قال عيسى بن عمر: سمعت طلحة بن مصرف يقرأ (قد أفلحوا المؤمنون)؛ فقلت له: أتلحن؟ قال: نعم كما لحن أصحابي، يعني أن مرجوعه في القراءة إلى ما روي. وليس بلحن؛ لأنه على لغة أكلوني البراغيث، وقال ابن عطية: وهي قراءة مردودة.^(٣)

ب — قوله تعالى: ﴿لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾

مريم الآية ٨٧.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٦٦، والزنجشري الكشف ج ١ ص ٢٢٠.

(٢) انظر السيوطي همع الموامع ج ٢ ص ٥١٢، والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٨٤ فما بعدها.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٩٥، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ٩٧.

قال الزمخشري: "الواو في (لا يملكون) إن جعل ضميراً فهو للعباد... ويجوز أن تكون علامة للجمع كالتى في أكلوني البراغيث والفاعل (من اتخذ) لأنه في معنى الجمع." (١)

قال أبو حيان: "ولا ينبغي حمل القراءة على هذه اللغة القليلة مع وضوح جعل الواو ضميراً وذكر الأستاذ أبو الحسن بن عصفور أنها لغة ضعيفة، وأيضاً فالواو والألف والنون تكون علامات لا ضمائر لا يحفظ ما يجى بعدها فاعلاً إلا بصريح الجمع وصريح التشية أو العطف أما أن تأتى بلفظ مفرد يطلق على جمع أو على مثنى فيحتاج في ذلك إلى نقل." (٢)

ج — قوله تعالى: ﴿خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ القمر الآية ٧.

قال الزمخشري: "وخشعاً: على يخشعن أبصارهم، وهي لغة من يقول: أكلوني البراغيث، وهم طيء ويجوز أن يكون (خشعاً) ضمير هم وتقع (أبصارهم) بدلاً عنه." (٣)

قال العكبري: "... وجاز أن يعمل الجمع لأنه مكسر..." (٤)
وقال الفراء: "إذا تقدم الفعل قبل اسم مؤنث وهو له، أو قبل جمع مؤنث... جاز تأنيث الفعل وتذكيره وجمعه، وقد أتى بذلك في هذا الحرف، فقرأه ابن عباس خاشعاً" (٥)

(١) الزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٤٣.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢١٧.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٣٢.

(٤) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٢٩.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٠٥.

وقال أبو حيان: "ومن قرأ (خشعا) جمع تكسير فلأن الجمع موافق لما بعده، وهو أبصارهم، وموافق للضمير الذي هو صاحب الحال في (يخرجون) وهو نظير قولهم: مررت برجال كرام آباؤهم.

وقال الزمخشري: ولا يجري جمع التكسير مجرى جمع السلامة، فيكون على تلك اللغة النادرة القليلة، وقد نص سيبويه على أن جمع التكسير أكثر في كلام العرب فكيف يكون أكثر ويكون على تلك اللغة القليلة النادرة، وكذلك قال الفراء... وإنما يُخرج على تلك اللغة إذا كان مجموعا بالواو والنون، والزمخشري قاس جمع التكسير على الجمع السالم، وهو قياس فاسد، ويرده النقل عن العرب أن جمع التكسير أجود من الإفراد".^(١)

د - قوله تعالى: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئْتَةً فَعَمُّوا وَصَمُّوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُّوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾ المائدة: الآية ٧١.

موضع الاستشكال في الآية الكريمة قوله (عموا وصموا) فقد أسند الفعلان إلى الفاعل الظاهر (كثير) واتصلت بهما الواو التي هي علامة للجمع، ومنع ذلك جمهور النحاة، فلا يقال عندهم: قاما الزيدان، وقاموا الزيدون، ولهذا تأولوا الآية.^(٢)

وفي تأويل الآية وما يماثلها للنحاة أقوال نذكرها فيما يلي:

أ - أن يكون قوله (كثير) بدلا من الواو في قوله (عموا وصموا) وهذا هو مذهب سيبويه، وإنه وإن لم يتحدث عن هذه الآية بالذات إلا أنه تعرض للآية المشابهة لها وهي قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٣) فقد جعل كلمة (الذين) بدلا من الواو في قوله (أسروا) قال: "وأما قوله جل ثناؤه ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ١٧٥-١٧٦.

(٢) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٥١٣.

(٣) الأنبياء الآية ٣.

(١) فإنما يجيء على البدل، وكأنه قال: انطلقوا: فقليل له من؟ قال: بنو فلان، فقوله عز وجل: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٢) على هذا فيما زعم يونس".^(٣) وذهب مذهب سيويه كل من الأخفش الأوسط،^(٤) والزجاج^(٥) ومكي بن أبي طالب،^(٦) وابن الأنباري^(٧) والعكبري^(٨).

كذلك ذهب الرازي مذهب سيويه واستحسن تخريجه بقوله: "وهذا الإبدال هاهنا في غاية الحسن؛ لأنه لو قالوا: عموا وصموا، لأوهم ذلك أن كلهم صاروا كذلك. فلما قال (كثير منهم) دل على أن ذلك حاصل للأكثر لا لكل".^(٩)

ب - أن يكون قوله (كثير) خبراً لمبتدأ محذوف، وعلى هذا يكون التقدير عندهم: العمي والصم كثير.

وإلى هذا القول ذهب ابن الأنباري حين قال: "هو خبر مبتدأ محذوف تقديره العمي والصم كثير منهم".^(١٠)

وقال العكبري: "هو خبر مبتدأ محذوف أي العمي والصم كثير".^(١١)

(١) نفس الآية

(٢) نفس الآية

(٣) سيوبه الكتاب ج ٢ ص ٤١.

(٤) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥١١.

(٥) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ١٨٣.

(٦) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٤.

(٧) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠١.

(٨) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٩٩.

(٩) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ١٢ ص ٥٨.

(١٠) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٢.

(١١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩٩.

وقال الرازي: "خبر المبتدأ محذوف والتقدير: هم كثير منهم".^(١)

ج - أن يكون قوله كثير مبتدأ مؤخرًا وجملة (ثم عموا وصموا) خبراً مقدماً،
والتقدير: كثير منهم عموا وصموا.^(٢)

ما تقدم هو خلاصة توجيهات النحاة للآية الكريمة، والذي دفع جمهور النحاة إلى اتخاذ هذا الموقف من الآية الكريمة هو أنهم عدوا لغة أكلوني البراغيث لغة غير صحيحة، و وصفوها حيناً بالشدوذ، وحيناً آخر بأنها ضعيفة، وبأنها قليلة لا يقاس عليها.^(٣)

يبدو أن النحاة اعتمدوا في هذه المسألة على ما قاله سيويه إلا أن لغة سيويه كانت هادئة ليّنة وبعيدة عن الأوصاف التي استعملها النحاة من بعده،^(٤) من الرداءة والضعف^(٥) والشدوذ^(٦) فسيويه يثبت لغة: ضربوني قومك، إلا أنه يصفها بالقلة.^(٧)

ومن المحدثين الذين انتهجوا نهج سيويه في وصف لغة أكلوني البراغيث الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد يقول: "إن ذلك الذي ذكرته من القلة بحيث لا يجعل أصلاً تؤصل له القواعد، وكيف يحمل أكثر الكلام على القليل النادر منه".^(٨)

ووصف الأستاذ سعيد الأفغاني تلك اللغة بالشدوذ والرداءة يقول: "فهذه

(١) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ١٢ ص ٥٨.

(٢) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ١٨٣، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٤، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩٩.

(٣) انظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في القرآن الكريم ص ٥٠.

(٤) السابق ص ٥٠.

(٥) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٢.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحیط ج ٦ ص ٢٩٧.

(٧) انظر سيويه الكتاب ج ٢ ص ٤٠.

(٨) محمد محي الدين عبد الحميد أوضح المسالك ج ٢ ص ١١٠.

الروايات إن صحت فهي شاذة، ولغتها رديئة، لم يخطئ من نبزها بلغة "أكلوني
البراغيث" إلا أن ما يجب التنبيه إليه هنا، هو أن بعضاً من فضلاء النحاة الأقدمين توهم
فطن أن آية ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(١) وحديث (يتعاقبون فيكم ملائكة) من
هذه اللغة وليس ذلك بصحيح.. وبقيت هذه اللغة الرديئة مفتقرة إلى شاهد صحيح لا
ضرورة فيه"^(٢)

وقال د/ فتحي الدجني "والحقيقة أن هذه اللغة شاذة لا يقاس عليها، ولا
تستعمل"^(٣) إلى جانب هؤلاء النحاة المانعين (لغة أكلوني البراغيث) هناك من النحاة من
أجاز جعل الواو في (عموا وصموا) حرفاً جئ به للدلالة على أنه علامة للجمع، هؤلاء
يثبتون لغة بلحارث بن كعب وطى وأزد شنوءة، تلك التي تجيز اتصال الفعل المسند إلى
الاسم الظاهر بعلامة التثنية أو الجمع فيصح عندهم قاما الزيدان، وقاموا الزيدون،
ووجهوا الآية الكريمة هذا التوجيه بالاعتماد على كلام الرسول صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب، وقبل كل شيء ما ورد في كتاب الله .

والنحاة الذين أخذوا بهذا المبدأ هم كثيرون منهم، الفراء^(٤) والأخفش
الأوسط^(٥) وابن مالك^(٦) وأبو حيان^(٧)، و ابن هشام^(١) والسيوطي^(٢) والأشموني^(٣) ومن

(١) الأنبياء الآية ٣.

(٢) سعيد الأفغاني الموجز في قواعد اللغة العربية ص ٢١٦ - ٢١٧.

(٣) د/ فتحي الدجني ظاهرة الشذوذ في النحو العربي ط / ١٩٧٤م ص ٤٩٦.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣١٦.

(٥) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥١١.

(٦) انظر ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٢٣.

(٧) أنظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٩٧.

ومن المحدثين الأستاذ عباس حسن^(٤) والمرجح في هذه المسألة تخرج النص القرآني على ظاهره دون تأويل. وذلك بجعل الواو علامة للجمع، وجعل كلمة (كثير) فاعلاً، وذلك لما يأتي:

أ - إن لغة أكلوني البراغيث لغة صحيحة فصيحة، وليست كما زعم بعض النحاة أنها ضعيفة أو شاذة أو غير صحيحة لأنها منقولة عن طيء^(٥) وأزد شنوءة^(٦)، وبلحارث بن كعب^(٧) وقبيلة طيء من القبائل التي أقر العلماء بصحة الاستشهاد بكلامها في اللغة العربية وهذا ما أثبتته أبو نصر الفارابي^(٨).^(٩)

ومن جانب آخر " فإذا كان علماؤنا الأقدمون قد وضعوا الأصل في علم النحو، فكيف يجوز الخروج عليه؟ ثم كيف يصح أن نتهم لغة طيء التي نقرّ بصحة

(١) انظر ابن هشام أوضح المسالك ومعه كتاب هداية السالك إلى تحقيق أوضح المسالك تأليف محمد محي الدين عبد الحميد ط/٥، ١٩٦٦م دار إحياء التراث الإسلامي بيروت لبنان. ج ١ ص ٣٥١ وشرح شذور الذهب ص ١٧٦ فما بعدها.

(٢) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ١٥٧، (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم).

(٣) انظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١١٨.

(٤) انظر عباس حسن النحو الوافي ط/٥ دار المعارف ١٩٦٩، ج ٢ ص ٧٢.

(٥) انظر ابن هشام أوضح المسالك ج ١ ص ٣٤٥.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٣٤٥.

(٧) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ج ١ ص ٤٦٨.

(٨) هو محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ أبو نصر الفارابي، ويعرف بالمعلم الثاني، أكبر فلاسفة المسلمين تركي الأصل، ولد في سنة ستين ومائتين، بمدينة فاراب على نهر جيحون، وانتقل إلى بغداد فنشأ بها وتوفي بدمشق سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة. (انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ج ٢ ص ٧٦ وابن الأثير البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٢٤ والزركلي الأعلام ج ٧ ص ٢٤٢ فما بعدها).

(٩) انظر السيوطي الاقتراح في أصول النحو ص ٥٦.

الاستشهاد بها بأنها رديئة، مفتقرة إلى دليل صحيح".^(١)

وسيبيويه أثبت لغة أكلوني البراغيث مع قلتها أنها منقولة عن العرب ولا يصفها بالضعف أو القبح أو الرداءة أو الشذوذ مع أن هذه المصطلحات كانت معهودة عند سيبويه،^(٢) كما أن الشيخ أبا حيان يصفها بأنها صحيحة وحسنة^(٣) ولو لم يثق أبو حيان بما نقل عن القبائل العربية لما وصفها بالحسن والصحة.

كما أن ابن هشام يؤكد صحة (لغة أكلوني البراغيث) بقوله: "والصحيح أن الألف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع، كما دل الجميع بالتاء في نحو قامت على التأنيث، لا أنها ضمائر الفاعلين، وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير، أو تابع على الإبدال من الضمير، وأن هذه اللغة لا تمتنع من المفردين أو المفردات المتعاطفة خلافاً لزاعمي ذلك، لقول الأئمة إن ذلك لغة قوم معينين، وتقديم الخبر، والإبدال لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم".^(٤)

كذلك وقف السيوطي موقف ابن هشام حين قال: "والصحيح الأول - أي أنها حروف - لنقل الأئمة أنها لغة"^(٥)

كذلك نرى الأشموني سلك هذا المسلك يقول: "ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الإبدال والتقديم والتأخير، لأن الأئمة المأخوذ عنهم هذا الشأن، اتفقوا على أن قوماً من العرب يجعلون هذه الأحرف علامات للتثنية والجمع".^(٦)

(١) انظر سعيد الأفغاني الموجز في قواعد اللغة العربية ص ٢١٦ فما بعدها.

(٢) انظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ٥٣.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٩٧.

(٤) ابن هشام أوضح المسالك ج ١ ص ٣٥١.

(٥) السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٥٧ (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم).

(٦) الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١١٨.

ولذا قال ابن مالك:

وجرد الفعل إذا ما أسند

لاثنين أو جمع كـ " فاز الشُّهَدَا "

وقد يقال سَعِدَا وسَعِدُوا

والفعل للظاهر بَعْدُ مُسْنَدٌ ^(١)

هذه الأقوال والنصوص تدل على أن لغة أكلوني البراغيث لغة صحيحة ثابتة،

ولا اعتبار إلى قول من طعن في إثباتها وصحتها.

ب - والأدلة السماعية لدعم وإثبات (لغة أكلوني البراغيث) كثيرة كثيرة

مفرطة ومتنوعة. منها آيات من القرآن الكريم في قراءاته السبعية وغير السبعية، ومن

السبعية الآية التي نحن في صدد الكلام عنها، ومن غير السبعة قراءة طلحة قوله تعالى:

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ^(٢) قد أفلحوا المؤمنون ^(٣) وقوله تعالى: ﴿خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ

يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ﴾ ^(٤) على أن (خشعا) يخشعن ^(٥)

ولقد وردت الظاهرة في الحديث الشريف بكثرة منه:

أ - ما رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة ^(٦) رضي الله عنه أن رسول الله

(١) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٢٣.

(٢) المؤمنون الآية ١.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٩٥.

(٤) القمر الآية ٧.

(٥) انظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٣٢.

(٦) هو أبو هريرة الدوسي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم حديثا وهو دوسي من دوس

بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن مالك بن نصر بن الأزد، قال ابن

خياط وهشام اسمه عمير بن عامر بن عبد ذي الشرى بن طريف بن عتاب بن أبي صعب بن منه بن

سعد بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس، وقيل اسمه عبد الله بن عامر، وقيل برير بن عسرة،

ويقال سكين بن دومة وقيل عبد الله بن عبد شمس، وقيل عبد شمس، أسلم عام خير وشهد مع =

صلى الله عليه وسلم قال: يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر ثم يعرج الذين فيكم، فيسأل ربهم وهو أعلم بهم، كيف تركتم عبادي؟ فيقولون تركناهم وهم يصلون، وأتيناهم وهم يصلون".^(١)

ب - ما رواه الإمام أحمد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "فَكُنَّ أُمَّهَاتِي يَحُشُّنَنِي".^(٢)

قال العكبري: "النون في كنّ حرف يدل على جمع المؤنث وليست اسما مضمرا، لأن أمهاتي اسم كان، فلا يكون لها اسمان، ونظير النون ههنا الواو في: أكلوني البراغيث".^(٣)

ج - عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من كنّ له ثلاث بنات يؤدبنّ ويرحمهنّ، ويكفلهنّ، وجبت له الجنة ألبتة".^(٤)

قال العكبري: "والوجه في الرواية المشهورة أنه جعل النون علامة مجردة للجمع، وليست اسما للضمير، كما أن تاء التأنيث في قولك: قامت وقعدت هتد علامة

=رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم لزمه وواظب عليه توفي سنة ثمان وخمسين وقيل تسع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين سنة. (انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٦ ص ٣١٨ فما بعدها).

(١) البخاري صحيح البخاري بشرح الكرمانى كتاب مواقيت الصلاة ج ٤ ص ١٩٩ - ٢٠٠، ومسلم صحيح مسلم كتاب المساجد باب صلاتي الصبح والعصر والمحافظة عليهما حديث رقم ٢١٠ ج ١ ص ٤٣٩، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي دار إحياء التراث العربي بيروت (بدون).

(٢) الإمام أحمد مسند الإمام أحمد ج ٣ ص ١١٠، طبع مصر بدون ذكر الطبعة وتاريخ. ومسلم صحيح مسلم، كتاب الأشربة باب إدارة الماء واللبن.

(٣) العكبري إعراب الحديث النبوي تحقيق عبد الإله نبهان مطبعة زيد بن ثابت دمشق ١٩٧٧، ص ٢٨-٢٩ بدون ذكر الطبعة.

(٤) الإمام أحمد مسند الإمام أحمد ج ٣ ص ٣٠٣.

للاسم".^(١)

د- وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ووقعنا ركبتاه قبل أن تقع قفاه"^(٢)
فقد اتصلت الألف بالفعل مع إسناده إلى الفاعل الظاهر (ركبتاه).

هـ - وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يخرجن العواتق وذوات
الخدور".^(٣)

الشاهد فيه قوله (يخرجن) حيث اتصلت به نون النسوة مع إسناده إلى الفاعل
الظاهر هو قوله (العواتق).

وأما الأدلة السماعية من كلام العرب فكثير جدا نذكر طرفا منه:

أ- فأدركنه خالاته فخذلنه ألا إن عرق السوء لا بد مدرك^(٤)

الشاهد فيه اتصال نون النسوة بالفعل (فأدركنه) مع وجود الفاعل الظاهر
(خالاته).

ب - يلوموني في اشتراء النخية — — — — — ل أهلي فكلهم يعذل^(٥)

الشاهد فيه اتصال الواو بالفعل (يلوموني) مع مجيء الفاعل الظاهر بعده (أهلي)

ج - تولّى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعد وحميم^(١)

(١) العكبري إعراب الحديث النبوي ص ٣٩.

(٢) محمد محي الدين عبد الحميد منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل المكتبة التجارية الكبرى ط/١٤،
١٩٦٤، ج ١ ص ٤٧٢.

(٣) السابق ج ١ ص ٤٧٢.

(٤) السابق ج ١ ص ٤٧٢.

(٥) لم يعرف قائله. ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٤٧٠، ويعذل = يلوم.

الشاهد فيه قوله (أسلماه) حيث جاء مقترنا بألف الاثنين مع وجود الاسم الظاهر (مبعد) و(حميم).

وهناك عشرات أمثلة أخرى وردت على لغة أكلوني البراغيث، وهي كفيـلة بالرد على زعم من زعم أن لغة أكلوني البراغيث غير ثابتة وغير صحيحة ولا يسعنا إلا أن نقول: "ولا معنى لما يتكلفه بعض النحاة من تأويل ذلك الوارد المشتمل على علامة التثنية أو الجمع مع وجود الفاعل الظاهر بعد تلك العلامة، قاصداً بالتأويل إدخال تلك الأمثلة تحت حكم المنع الذي يمنع اجتماع الأمرين في جملة فعلية واحدة، فهذا خطأ منهم، إذا المقرر أنه لا يصح إخضاع لغة قبيلة للغة أخرى ما دامت كلتاهما عربية صحيحة".^(٢)

توكيد المضارع بعد لن:

قوله تعالى: ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ التوبة: الآية ٥١.

في شواذ ابن خالويه قرأ (قل لن يصيبنا) بتشديد النون طلحة بن مصرف^(٣) وفي القرطبي: "وحكى عن أعين قاضي الري أنه قرأ: (قل لن يصيبنا) بنون مشددة، وهذا لحن، لا يؤكد بالنون إلا ما كان خبراً".^(٤)

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات، ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٤٦٩، وخالد الأزهرى شرح التصريح على التوضيح ج ١ ص ٢٧٧، والأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١٠٨.

المارقين: الخارجين، مبعد: الأجنبي، حميم: الصديق. أسلماه: خذلاه.

(٢) الأستاذ عباس حسن النحو الوافي ط/ ٣ دار المعارف ج ٢ ص ٧٢.

(٣) ابن خالويه الشواذ ص ٥٣.

(٤) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٤ ص ١٩٩.

وفي البحر: "قال عمرو بن شفيق: سمعت أعين قاضي الري يقول: (قل لن يصينا) بتشديد النون، قال أبو حاتم: ولا يجوز ذلك: لأن النون لا تدخل مع (لن).

ووجه هذه القراءة تشبيه (لن) بـ(لا) و(لم) وقد سمع لحاق النون بـ(لا)، فلما شاركتهما (لن) في النفي لحقت معها نون التوكيد، وهذا توجيه شذوذ.^(١)

من قواعد النحاة أن نوني التوكيد لا تدخلان على المضارع المنفي إلا شذوذاً وضرورة وهذه القراءة القرآنية حجة عليهم في جواز دخول نوني التوكيد على المضارع المنفي، وبدلاً من رمي القراءة القرآنية، باللحن وبالشذوذ يكون من الأحسن والأفضل وضع قاعدة نحوية تبيح توكيد المضارع المنفي، ووضع مثل هذه القاعدة يكون أقل تكلفاً، وأكثر احتراماً للقراءة القرآنية.

دخول حرف النداء على الجملة الفعلية:

قوله تعالى: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ النمل الآية ٢٥.

قرأ الكسائي (يا اسجدوا) بدخول حرف النداء (يا) على الفعل (اسجدوا)^(٢) وتخفيف (ألاً) يا اسجد.^(٣)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٥١، وانظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٩٤ والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٨٧.

(٢) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٥٦، ومشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤٧، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٧٩، وابن الأنباري التبيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢١.

(٣) ومن غير السبعة قرأها رويس والزهري، والحسن وحמיד، وطلحة والسلمي وأبو جعفر، انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٨، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٧، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٣ ص ١٦٨، والآلوسي روح المعاني مجلد ٧ ج ١٩، ص ١٩١.

قال ابن الجزري "قرأ أبو جعفر والكسائي بتخفيف اللام، ووقفوا في الابتداء (ألا يا)، وابتدعوا (اسجدوا) بهمزة مضمومة".^(١)

وقال الكسائي: "ما كنت أسمع الأشياخ يقرؤونها إلا بالتخفيف على نية الأمر"^(٢) وفي قراءة الكسائي مخالفة صريحة للقاعدة النحوية التي لا تجيز دخول حرف النداء على الجملة الفعلية.

طعن النحاس في هذه القراءة السبعية عند الكلام على حذف المنادى بقوله: "وهذا موجود في كلام العرب، إلا أنه غير معتاد أن يقال: يا قَدَمَ زيد، والقراءة به بعيدة؛ لأن الكلام يكون معترضا، والقراءة الأولى يكون الكلام بها متسقا، وأيضا فإن السواد على غير هذه القراءة، لأنه قد حذفت منها ألفان"^(٣)

وقد أول النحاة قراءة الكسائي تأويلين:

أ — أولوها على تقدير حذف المنادى، فهي عندهم: يا هؤلاء أو يا قوم اسجدوا، والفعل (اسجدوا) فعل أمر، ويا حرف نداء.^(٤)

قال الفراء: "وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي والحسن... مخففة (ألا يا اسجدوا) على معنى: ألا يا هؤلاء اسجدوا، فيضم هؤلاء، ويكتفي منها بقوله يا."^(٥)

وقال المبرد: "إن التقدير: ألا يا هؤلاء اسجدوا فحذفت المنادى"^(٦)

وقال الطبري: "ألا بالتخفيف بمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا، فأضمر هؤلاء اكتفاء

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٧.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٣ ص ١٨٦.

(٣) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٥١٨.

(٤) انظر مكّي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤٧.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٠.

(٦) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٦٥٠.

بدلالة (يا) عليها".^(١)

وقال بهذا التأويل والتخريج الزجاج^(٢) والنحاس^(٣) وقال ابن خالويه في الاحتجاج لهذه القراءة: "الحجة لمن خفف أنه جعله تنبيها واستفتاحا للكلام، ثم نادى بعده، فاجتزأ بحرف النداء من المنادى لإقباله عليه وحضوره، فأمرهم حينئذ بالسجود، وتلخيصه ألا هؤلاء اسجدوا لله، والعرب تفعل ذلك كثيرا في كلامها"^(٤).

وقال مكي بن أبي طالب في الاحتجاج لها: حجة من خفف (ألا) أنه جعلها استفتاحا للكلام، فالوقف على ما قبل (ألا) في هذه القراءة حسن، وجعل ما بعد (ألا) منادى قد حذف، وبقيت (يا) تدل عليه، وذلك جائز في لغة العرب، .. تقديرها: ألا يا هؤلاء اسجدوا"^(٥).

ويجوز عند الزمخشري حذف المنادى في الاختيار، ومنه في القرآن الكريم (ألا يا اسجدوا)^(٦) وقال ابن الأنباري إن المنادى قد حذف من الآية لدلالة حرف النداء عليه.^(٧)

ويرى ابن الجزري أن التقدير في الآية: ألا يا هؤلاء، أو يا أيها الناس اسجدوا وذلك بحذف المنادى.^(٨)

(١) الطبري جامع البيان في آي القرآن مجلد ٨ ج ١٩ ص ١٤٩.

(٢) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٦٥٠.

(٣) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٥١٨.

(٤) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢٧١.

(٥) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٨.

(٦) انظر الزمخشري المفصل ج ٢ ص ٢٤.

(٧) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢١.

(٨) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٧.

وتأول الآية أيضا على حذف المنادى كل من الرازي^(١) والعكبري^(٢) وابن يعيش^(٣) وابن الحاجب^(٤).

وقال ابن مالك: "ومن حذف المنادى المأمور قوله تعالى في قراءة الكسائي (ألا يا اسجدوا) أراد: يا هؤلاء اسجدوا"^(٥).

وقال الرضي: "ألا يا اسجدوا بتخفيف (ألا) على أنها حرف تنبيه، ويا حرف نداء، أي يا قوم اسجدوا"^(٦).

وقال الأشموني: "لو وقف على قراءة الكسائي ألا يا، ثم ابتداء اسجدوا جاز، لأن تقديره: ألا يا هؤلاء اسجدوا، وكثير ممن يدعي هذا الفن يعتمد الوقف على ذلك، ويعده وقفا حسنا مختارا، وليس هو كذلك، بل هو جائز وليس بمختار، ومن وقف مضطرا على (يا) ثم قال: اسجدوا على الأمر جاز"^(٧).

وذهب من المعاصرين هذا المذهب كل من مصطفى الغلايني^(٨) والأستاذ محمد قمحاوي^(٩) والأستاذ عباس حسن^(١٠).

-
- (١) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ٢٤، ص ١٩١.
 - (٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٧٩.
 - (٣) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ٢٤.
 - (٤) انظر ابن الحاجب الكافية دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط: ٢، ١٣٩٩ هـ، ج ١ ص ١٦٠.
 - (٥) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٨٩، وانظر السيوطي همع الموامع ج ٢ ص ٤٨٦.
 - (٦) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ١ ص ٤٢٩.
 - (٧) أحمد بن محمد الأشموني منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، البابي الحلبي ١٩٣٤. ص ٢٤٢.
 - (٨) مصطفى الغلايني جامع الدروس العربية المكتبة العصرية بيروت ط / ١١، ١٩٧٢، ج ٣ ص ١٥٦.
 - (٩) محمد قمحاوي طلائع البشر في توجيه القراءات العشر مطبعة النصر ط / ١، ١٩٧٨ م ص ص ١٩٩-٢٠٠.
 - (١٠) عباس حسن النحو الوافي ج ٤ ص ٧.

ب - يرى فريق من النحاة أن (يا) حرف تنبيه، وليس في الآية منادى محذوف، وإلى كون (يا) للتنبيه ذهب سيبويه يقول: "وأما (يا) فتنبية، ألا تراها في النداء وفي الأمر، كأنك تنبه المأمور قال الشاعر وهو الشماخ:

ألا يا اسقياني قبل غارة سنجال وقبل منايا قد حضرن وآجال"^(١)

واختار أبو علي الفارسي: "أن الجملة ها هنا كأنها المنادى في الحقيقة، وأن (يا) هاهنا أخلصت للتنبيه مجردا عن النداء، كما أن (ها) من قوله (ها أنتم هؤلاء جادلتم)^(٢) للتنبيه من غير أن تكون للنداء".^(٣)

وأجاز ابن يعيش أن تكون (يا) للتنبيه ولا منادى في الآية، وقد جمع فيها بين تنبيهين تأكيدا، لأن الأمر قد يحتاج إلى استعطاف المأمور واستدعاء إقباله على الأمر".^(٤)

ولابن هشام رأيان:

أ - أن تكون (يا) حرف نداء والمنادى محذوف.

ب - أن تكون (يا) حرف تنبيه.^(٥)

ورفض أبو حيان تأويل النحاة الذين أجازوا حذف المنادى، لأن حذفه يؤدي إلى حذف جملة النداء وحذف متعلقه يقول: "والذي أذهب إليه أن مثل هذا التراكيب الواردة عن العرب ليست فيه (يا) للنداء، وحذف المنادى؛ لأن المنادى عندي لا يجوز حذفه، لأنه قد حذف الفعل العامل في النداء، وانحذف فاعله لحذفه، ولو حذفت

(١) سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٢٢٤. وسنجال : قرية بأرمينية؛ وقيل بأذربايجان.

(٢) النساء الآية ١٠٩.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١١٩.

(٤) ابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ٢٤.

(٥) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٨٨، فما بعدها.

المنادى لكان في ذلك حذف جملة النداء، وحذف متعلقه وهو المنادى، فكان ذلك إخلالا كبيرا^(١).

وأما الإشكال الذي قد يرد وهو الجمع بين حرفين في آن واحد للتنبيه فقد أجاب عن ذلك بأن ذلك جاز لاختلاف الحرفين ولقصد المبالغة في التوكيد، وهذا مما ورد في لسان العرب^(٢).

وذهب مذهب أبي حيان كل من الجمل^(٣)، والصاوي^(٤). يبدو أن الراجح في الآية الكريمة هو حذف المنادى، ويا حرف نداء، لكثرة ورود الظاهرة في كلام العرب نذكر طرفا منه:

١- قال الشاعر^(٥):

ألا يا أسلمى يا هند هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر

٢- قول الشاعر^(٦):

فقلت سميعا فانطقى وأصيبى

٣- قول الشاعر^(٧):

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٩.

(٢) انظر السابق ج ٧ ص ٦٩.

(٣) انظر الجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ٣ ص ٣١٠.

(٤) انظر الصاوي حاشية الصاوي على تفسير الجلالين ج ٣ ص ١٩٣.

(٥) البيت للأخطل انظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٠، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٩. وابن

الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٠٢.

(٦) البيت لنمر بن تولب انظر مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٥٨،

وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٩.

(٧) البيت لأبي نخيلة انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٠٢، وابن منظور لسان

العرب مادة (ن ف ض) ج ٧ ص ٢٤١، دار صادر بيروت.

أَمْسَلَمَ يا بن كل خليفة ويا سائس الدنيا ويا جبل الأرض

وقال الفراء "سمعت بعض العرب يقول: ألا يا ارحمانا، ألا يا تصدقا علينا" (١)

ولكثرة ورود حذف المنادى أجازته ابن مالك، قال: "حق المنادى أن يمنع حذفه؛ لأن عامله حذف لزوما، إلا أن العرب أجازت حذفه، والتزمت إبقاء (يا) دليلا عليه..." (٢)

قال النحاس إن في قراءة الكسائي مخالفة صريحة لرسم المصحف لأن "السواد على غير هذه القراءة لأنه قد حذف منها ألفان" (٣).

وقد تحدث عدد غير قليل من النحاة في الرد على اعتراض النحاس نذكر أقوال بعضهم، قال مكي بن أبي طالب: "وإنما حذفت ألف (يا) من اللفظ لسكونها، وسكون السين بعدها. فصارت الياء في اللفظ متصلة بالسين كياء الاستقبال، وعلى ذلك أنشدوا:

فقالت ألا يا سمع نعظك بخطه" (٤)

يريد ألا يا هذا اسمع" (٥).

وقال ابن الجزري: "حذفت همزة الوصل بعد (يا) وقبل السين من الخط، على مراد الوصل دون الفصل، قال الحافظ أبو عمرو الداني في كتاب الوقف والابتداء كما

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٩٠.

(٢) السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٣٥.

(٣) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٥١٨.

(٤) صدر البيت وعجزه: فقلت سميعا فانطفئ وأصيب. وهو لنمر بن تولب. انظر مكي بن أبي طالب

الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٥٨، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٩.

(٥) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٥٨.

حذفوها من قوله: ﴿يَنْتُومٌ﴾^(١) في طه على مراد ذلك".^(٢)

وقال الطبري: "أذهب ألف الوصل التي في (اسجدوا) وأذهب الألف التي في (يا) لأنها ساكنة لقيت السين، فصارت (ألا يسجدوا)".^(٣)

وقال الجمل: "اسجدوا فعل أمر، فكان حق الخط على هذه القراءة أن يكون (يا اسجدوا) ولكن الصحابة أسقطوا ألف (يا) وهمزة الوصل من (اسجدوا) خطأ لما سقط لفظا، ووصلوا الياء بسين اسجدوا، فصارت صورته (يسجدوا) كما ترى، فاتحدت القراءتان لفظا وخطا، واختلفتا تقديرا".^(٤)

(لا) الناهية:

استعمال (لا) في نهي المخاطب يزيد كثيرا عن استعمالها في نهي الغائب في القرآن وذهب النحاة إلى اختصاصها بالغائب، والمتكلم أي أنها تقع لنهي الغائب والمتكلم يقول المبرد "فأما حرف النهي فهو (لا) وهو يقع على فعل الشاهد والغائب، وذلك قولك: لا يقيم زيد، ولا تقم يا رجل، ولا تقومي يا امرأة. فالفعل بعده مجزوم به".^(٥)

وقال الرضي: "و(لا) لنهي تجئ للمخاطب والغائب على السواء، ولا تختص بالغائب كاللام"^(٦) وقد وقع لنهي المتكلم في قراءة قرآنية في قوله تعالى: ﴿وَلَا نَكُثُمْ

(١) طه الآية ٩٥.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٧.

(٣) الطبري جامع البيان في آي القرآن مجلد ١٨، ج ١٩ ص ١٤٩ - ١٥٠.

(٤) الجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ٣ ص ٣١٠.

(٥) المبرد المقتضب ج ٢ ص ١٣٢.

(٦) الرضي كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٣٥.

شَهَادَةُ اللَّهِ إِنَّا إِذَا لَمِنُ الْآثِمِينَ^(١).

قرأ الحسن والشعبي^(٢) (ولا نكتم) بجزم الميم نهما أنفسهما عن كتمان الشهادة،
ودخول (لا) الناهية على المتكلم قليل نحو قوله:

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدا ما دام فيها الجراضم^(٣).

قال ابن هشام: "وهذا النوع مما أقيم فيه المسبب مقام السبب، والأصل: لا تكن
ها هنا فأراك"^(٤).

وقال الرضي: "وقد جاز في المتكلم قليلا، وذلك قولهم: لا أرينك هاهنا؛ لأن
المنهي في الحقيقة هو المخاطب أي لا تكن هاهنا حتى لا أراك"^(٥).

يلاحظ أن وقوع (لا) الناهية للمتكلم ورد في القرآن الكريم وكلام العرب
الذي نزل القرآن وفق أساليبه، إلا أن النحاة تأولوا وقوعها للمتكلم بأن المنهى عنه في
الحقيقة هو المخاطب.

وفيما يبدو لي أنه لا حاجة إلى هذا التأويل ؛ لأنه وقع في القرآن الكريم وكلام
العرب، وهذا يمكن أن يعد مما جوزه القرآن الكريم وحكم عليه النحاة بالقبح والمنع.

تعريف التميز:

(١) المائدة الآية ١٠٦.

(٢) هو عامر بن شراحبيل بن عبد بن زي كبار، علامة العصر أبو عمر الهمداني ثم الشعبي، ويقال هو عامر
ابن عبد الله، وكانت أمه من سبي جلولاء. مولده في إمرة عمر بن الخطاب لست سنين خلاف منها
وقيل ولد سنة إحدى وعشرين حدث عن سعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وأبي موسى الأشعري
وغيرهم. توفي سنة خمس ومائة عن سبع وسبعين سنة. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص
٢٩٤، ٣١٨).

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٤.

(٤) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٢٤.

(٥) الرضي على كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٣٥.

قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ البقرة ٢٨٣.

قرئ بنصب (قلبه).

الأصل في التميز أن يكون نكرة لأن المقصود من التميز رفع الإبهام وهو يحصل بالنكرة^(١)

وقد اختلف آراء النحاة في التميز نذكرها فيما يلي:

أ- البصريون يشترطون تنكير التميز.^(٢)

ب - الكوفيون وابن الطراوة^(٣) يجوزون تعريف التميز.^(٤)

ج - سيبويه يجيز تعريف التميز في الشعر لا في الكلام.^(٥)

أما الكوفيون فاستدلوا بقول الشاعر:^(٦)

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت يا قيس عن عمرو

(١) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٦٦٣ فما بعدها. وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦٩.

(٢) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٧٢ وابن هشام شرح قطر الندى ص ٢٣٧.

(٣) هو سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي المالكي، توفي سنة ٥٢٨هـ، من مصنفاته: الاعتراضات على الإيضاح لأبي علي الفارسي، ترشيح في النحو، مقالة في الاسم والمسمى، والمقدمات على كتاب سيبويه.

انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ١ ص ٣٩٨.

(٤) انظر السابق ج ٢ ص ٧٢ وانظر السيوطي همع ج ٢ ص ٢٦١.

(٥) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٦٩.

(٦) البيت لرشيد بن شهاب، انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢٦٢، والدرر ج ١ ص ٢٤٩، والمقاصد النحوية ج ١ ص ٥٠٢، وج ٣ ص ٢٢٥، وشرح التصريح ج ١ ص ١٥١.

وبقول الشاعر: ^(١)

عَلَامٌ مُلِئَتْ الرَّعْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدَ لَظَاهَا وَلَمْ تُسْتَغْمَلِ الْبَيْضُ وَالشُّمْرُ

بقولهم: سفه زيد نفسه، وألم رأسه، وبقوله تعالى: ﴿بَطِرْتُ مَعِيشَتَهَا﴾ ^(٢)

وأما البصريون فتألوا ذلك، إما على زيادة اللام، والمضافات نصبت على التشبيه

بالمفعول به، وإما على إسقاط الجار أي في نفسه، وفي رأسه، وفي معيشتها. ^(٣)

وقال العكبري: "وأجاز قوم (قلبه) بالنصب على التميز، وهو بعيد لأنه

معرفة" ^(٤) جاء في البحر المحيط: "وقرأ قوم (قلبه) بالنصب، ونسبها ابن عطية إلى ابن

أبي عبله. وقال مكّي: هو على التفسير، يعني التميز، ثم ضَعُفَ من أجل أنه معرفة.

والكوفيون يجيزون مجيء التميز معرفة، وقد خرج بعضهم على أنه منصوب على

التشبيه بالمفعول به، نحو قولهم: مررت برجل حسن وجهه...

وهذا التخريج هو على مذهب الكوفيين جائز، وعلى مذهب المبرد ممنوع،

وعلى مذهب سيويه جائز في الشعر لا في الكلام.

ويجوز أن ينصب على البديل من اسم (إن) بدل بعض من كل، ولا مبالاة

بالفصل بين البديل والمبدل منه بالخبر، لأن ذلك جائز وقد فصلوا بالخبر بين الصفة

والموصوف نحو: زيد منطلق العاقل، نص عليه سيويه مع أن الفاعل في النعت والمنعوت

واحد، فأحرى في البديل الأصح أن العامل فيه هو غير العامل في المبدل منه" ^(٥).

(١) قائله مجهول انظر السوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦٩.

(٢) القصص الآية ٥٨.

(٣) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٧٢ وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦٩.

(٤) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٨٩.

(٥) أبوحيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٥٧، وانظر ابن عطية المحرز الوجيز ج ٢ ص ٥٢٩، ومكي ابن أبي طالب

مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٢١.

١ - الفراء:

قال: "وأجاز قوم (قلبه) بالنصب، فإن يكن حقاً فهو من جهة قولك: سفهت رأيك، وأثمت قلبك".^(١)

يلاحظ أن الفراء خالف الكوفيين الذين جوّزوا تعريف التميز؛ لأنه خرج قراءة النصب على إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.

٢ - مكي بن أبي طالب:

أبعد قراءة النصب، بدليل تعريف التميز يقول: "وأجاز أبو حاتم نصب (قلبه) بـ(آثم) ينصبه على التفسير، وهو بعيد لأنه معرفة".^(٢)

٣ - الزمخشري:

قال: "وقرئ قلبه بالنصب كقوله (سفه نفسه) وقرأ ابن أبي عبلة: آثم قلبه، أي جعله آثماً".^(٣)

المصدر الخبري:

قوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ يوسف ١٨.

قرأ أبيّ و الأشهب وعيسى بن عمر: (فصبوا جميلاً) بنصبهما، وكذا هي في مصحف أبيّ، ومصحف أنس بن مالك، وروى كذلك عن الكسائي...^(٤)

قال أبو حيان: نصب(صبوا) هنا على أنه المصدر الخبري، والتقدير أي أصبر صبوا جميلاً.^(٥) وقيل: هذه القراءة ضعيفة عند سيويه، ولا يصلح في مثل هذا إلا مع

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٨٨.

(٢) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٢١، وانظر ابن عطية المحرز الوجيز ج ٢ ص ٥٢٩.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٣٣٠.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٨٩.

(٥) انظر السابق ج ٥ ص ٢٨٩.

الأمر، وإنما تصح قراءة النصب على تقدير أن يعقوب رجع إلى مخاطبة نفسه، فكأنه قال لها: فاصبري يا نفس صبرا جميلاً^(١)

يلاحظ أن أبا حيان ذكر أنه قيل: هذه القراءة ضعيفة عند سيبويه وبالمراجعة إلى الكتاب وجدت أن النصب عند سيبويه أكثر وأجود إذا كان مع الأمر، وعلى هذا فقول الشاعر:

يشكو إليّ جملي طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى^(٢)
لا يكون أكثر وأجود.

يقول: "والنصب أكثر وأجود لأنه يأمره، ومثل الرفع (فصبر جميل والله المستعان) كأنه يقول: الأمر صبر جميل"^{(٣)(٤)}.

قال السيرافي في توجيه الآية ما تلخيصه: "نصب صبر في البيت أجود؛ لأن الجمل كان شاكياً لطول السرى، فأمره صاحبه بالصبر، والذي في الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل، أو سيكون عند فقدان يوسف"^(٥) فسيبويه إذن لم يُضعف القراءة، بل عنده الفرق في ما إذا كان مع الأمر مثل البيت فحينئذ النصب يكون أجود وأكثر، وأما إذا كان في غير الأمر كما في الآية فالرفع على أنه خير مبتدأ محذوف. هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى كما قال السيرافي أن هناك فرقاً بين الأسلوبين، وذلك أن أسلوب البيت هو أسلوب الإنشاء، والأمر من الإنشاء، وأسلوب الآية إخباري بخبر سيدنا يعقوب أن الصبر حاصل. (والله أعلم).

(١) انظر السابق ج ٥ ص ٢٨٩.

(٢) البيت غير منسوب إلى قائله، سيبويه الكتاب ج ١ ص ٣٢١.

(٣) يوسف الآية ١٨.

(٤) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٣٢٢.

(٥) السابق ج ١ ص ٣٢٢ الهامش.

المبحث الثاني

توجيه الإعراب

صرف غير المنصرف:

قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾ التوبة الآية ٣٠.

قرأ عاصم والكسائي قوله تعالى (عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) منونا، وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحمزة (عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) بغير تنوين.^(١)

وموضع الاستشكال في الآية الكريمة قراءة من قرأها بغير تنوين في قراءة سبعة، وكلمة (عزير) اسم منصرف عند معظم النحاة، وقد جاء ممنوعاً من الصرف كما في قراءة ابن كثير وأصحابه ولذا كانت للنحاة فيها أقوال:

قال الجوهري: ^(٢) "الأصل في عزير الانصراف"^(١)

(١) انظر مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٥٠١، وابن مجاهد السبعة في القراءات ص ٣١٣.

(٢) هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، لغوي أديب ذو خط جيد. أصله من بلاد الترك من فاراب، ورحل إلى العراق، وقرأ العربية على أبي علي الفارسي والسيرافي، وسافر إلى الحجاز وطوّف بلاد ربيعة ومضر، وأجهد نفسه في الطلب، ولما قضى طوره من الطواف عاد راجعاً إلى خراسان، ثم =

وقال العكبري: "الاسم عربي عند أكثر الناس" (٢)

وذهب الطبرسي إلى أن (عزير) منصرف سواء أكان أعجميا أم عربيا. (٣)

وفيما يلي ذكر لمقاله النحاة حول القراءة.

أ — التنوين قد حذف لالتقائه بالباء الساكنة في (ابن)، فحذف التنوين تخفيفا

قال الفراء: "قرأها الثقات بطرح التنوين وبالتنوين والوجه أن يُنَوَّن، وربما حُذِفَتِ النون

وإن لم يتم الكلام لسكون الباء من (ابن) ويُسْتَثْقَلُ النون إذا كانت ساكنة، لقيت

ساكنة، فحذفت استثقالا لتحريكها" (٤)

وقال الطبري: "وأما من ترك تنوين (عزير) فإنه لما كانت الباء من (ابن) ساكنة

مع التنوين الساكن، والتقي ساكنان، فحذف الأول منهما استثقالا لتحريكه" (٥)

وإلى هذا التخرج ذهب كل من الزجاج، (٦) وأبي علي الفارسي بقوله: "(عزير

=سرح إلى نيسابور، فلم يزل مقيما بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي بها سنة ٣٩٣هـ، وقيل في حدود سنة ٤٠٠هـ. من أهم تصانيفه: تاج اللغة وصحاح العربية، وله أيضا كتاب المقدمة في النحو، وكتاب في العروض، وله شعر.

انظر ياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٦ ص ١٥١، ١٦٥، وابن بري تغري النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٠٧، ٢٠٨، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٤١٨ فما بعدها، والقفطي إنباه الرواة ج ١ ص ١٩٤ — ١٩٨، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٣ ص ١٤٣، والسيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٩٥.

(١) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي دار صادر بيروت (بدون) ج ٤ ص ٣١٩.

(٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٧٥.

(٣) انظر الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن طبع ونشر دار مكتبة الحياة بيروت لبنان ١٣٨٠هـ — ١٩١٦م مجلد ٧ ج ١٠ ص ٤٦.

(٤) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٣١.

(٥) الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن دار الكاتب العربي ١٣٨٧هـ — ١٩٦٧م، ج ٩ ص ١١٢.

(٦) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج تحقيق ودراسة إبراهيم الأنباري ط ٢ مؤسسة =

ابن الله) بترك التنوين لاجتماع الساكنين^(١)

وذهب مكّي إلى أن "(عزير) مبتدأ، و(ابن) خبر، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين لشبهه بحرف اللين"^(٢)

وقال ابن الأنباري: "وحذف التنوين لسكونه، وسكون الباء من (ابن)"^(٣)
واختار هذا الرأي كل من العكبري،^(٤) وابن يعيش،^(٥) والآلوسي،^(٦) وشيخ زاده.^(٧)

ب — التنوين قد حذف من (عزير) لأنه وصف بـ(ابن)، والخبر محذوف،
والتقدير: عزير ابن الله نبينا أو معبودنا أو إلهنا. قال الزجاج: "وأما قوله: (وَقَالَتْ
الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) قالت اليهود: عزير ابن الله معبودهم"^(٨)
وقال الطوسي:^(٩) "(ابن) هاهنا صفة بين علمين، والخبر محذوف، والتقدير:

-
- =مطبوعاتي إسماعيليان إيران قم ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢م، ج ٢ ص ٧٤٦.
- (١) الطوسي التبيان في تفسير القرآن تحقيق وتصحيح أحمد حبيب قصير العاملي، مطبعة النعمان النجف ١٣٨٥هـ — ١٩٦٦م، بدون ذكر الطبعة، ج ٥ ص ٢٠٤-٢٠٥.
- (٢) مكّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٥٠١.
- (٣) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن تحقيق د/طه عبد الحميد طه، مراجعة مصطفى السقاء، الناشر دار الكاتب العربي القاهرة ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م، ج ١ ص ٣٩٧.
- (٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٧٥.
- (٥) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ٣٥.
- (٦) انظر الآلوسي روح المعاني دار الفكر بيروت ١٣٩٨هـ — ١٩٧٨م، بدون ذكر الطبعة، المجلد ٤ ج ١٠ ص ٨١.
- (٧) انظر شيخ زاده حاشية شيخ زاده علي البيضاوي دار صادر بيروت (بدون) ج ٢ ص ٣٣١.
- (٨) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٧٤٦.
- (٩) هو محمد بن الحسن بن علي الطوسي أبو جعفر مفسر، نعتة السبكي بفضيلة الشيعة ومصنفهم انتقل من خراسان إلى بغداد سنة ثمان وأربعمئة. أحرقت كتبه عدة مرات بمحضرة من الناس. ولد سنة خمس =

معبودنا ونبينا عزيز ابن الله" (١)

وقال ابن يعيش: "حذف التنوين من (عزيز) لأن ابنا وصف له، فكأنهم قالوا:

هو عزيز ابن الله" (٢)

وعند شيخ زاده المبتدأ (عزيز) و(ابن) صفة له، والخبر محذوف وتقدير الآية

عنده: "عزيز ابن الله نبينا أو إمامنا أو صاحبنا" (٣) ويؤخذ على هذا الوجه بأن

"...الاسم إذا وصف بصفة ثم أخبر عنه، فمن كذبه انصرف تكذيبه إلى الخبر، وصار

ذلك الوصف مسلماً، فلو كان المقصود بالإنكار قولهم: عزيز ابن الله معبودنا لتوجه

الإنكار إلى كونه معبوداً لهم، وحصل تسليم كونه ابناً لله سبحانه وذلك كفر" (٤)

ج — كلمة (عزيز) منعت من الصرف لأنها اسم أعجمي قال ابن خالويه:

"الحجة لمن ترك التنوين أنه جعله اسماً أعجمياً، وإن كان لفظه مصغراً، لأن من العرب

من يدع حرف الثلاثي من الأعجمية مثل لوط ونوح وعاد" (٥) واختار هذا الرأي أبو

حاتم. (٦)

وقال ابن قتيبة: "إن عزيز اسم أعجمي، وهو ليس بتصغير إنما أتى في كلام

=ثمانين وثلاثمائة. وتوفي سنة ستين وأربعمائة.

انظر السبكي طبقات الشافعية ج ٣ ص ٥١، والخوانساري روضات الجنات ص ٥٨٠، والزركلي

الأعلام ج ٦ ص ٣١٥.

(١) الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٥ ص ٢٠٤.

(٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ٣٥.

(٣) شيخ زاده حاشية شيخ زاده على البيضاوي ج ٢ ص ٣٣٠.

(٤) الألوسي روح المعاني المجلد ٤ ج ١٠ ص ٨١.

(٥) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ط/٢ تحقيق وشرح د/عبد العال سالم عكرمة دار الشروق

١٣٩٧هـ — ١٩٧٧م، ص ١٧٤.

(٦) انظر مكّي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٢٧.

العجم على هيئة التصغير" (١)

وقال الزمخشري: "عزير ابن الله: مبتدأ وخبر كقوله: المسيح ابن الله، وعزير اسم أعجمي كعازر وعيزرا، وعزرائيل، ولعجمته وتعريفه امتنع صرفه... وأما قول من قال: سقوط التنوين لالتقاء الساكنين، أو لأن الابن وقع وصفا، والخبر محذوف وهو معبودنا فتمحل عن مندوحة" (٢)

وقال أبو حيان: "قرأ عاصم والكسائي منونا على أنه عربي، وباقي السبعة بغير تنوين، ممنوع من الصرف للعجمة والعلمية، كعازر وعيزرا وعزرائيل... ومن زعم أن التنوين حذف لالتقاء الساكنين... أو لأن ابنا صفة... فقول متمحل" (٣)

يلاحظ أن أبا حيان تأثر إلى حد كبير بما قاله الزمخشري من قبله.

يظهر من الأقوال السابقة ومما ورد في اللغة أن حذف التنوين لالتقاء الساكنين وارد سماعا، وهذا ما يرجح القول بأن (عزير) اسم منصرف، وهو في الأصل منون، ولكن التنوين حذف لالتقاء الساكنين.

فمن القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ (٤) فقد قرأ أبو عمرو وأبان ابن عثمان وزيد بن علي ونصر بن عاصم والحسن (أحد) بحذف التنوين لالتقائه مع لام التعريف. (٥)

وقال الفراء: "قد سمعت كثيرا من القراء الفصحاء يقرؤون ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ،

(١) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٥٠١.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ١٨٥.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٣١.

(٤) الإخلاص الآية ١-٢.

(٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥٢٨.

اللَّهُ الصَّمَدُ^(١) ﴿ فيحذفون النون من أحد^(٢) ﴾

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(٣)

فقد قرأ عمارة بن عقيل بن بلال^(٤) قوله (سابق) بالتنوين ونصب (النهار)، ثم حذف التنوين تخفيفاً، قال المبرد سمعته يقرأ فقلت: ما هذا؟ قال: أردت سابق النهار، فحذفت لأنه أخف^(٥)

ومن الشعر قول الشاعر^(٦)

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً.

حذف التنوين من ذاكر لالتقائه بلام التعريف.

وقال الشاعر: ^(٧)

جَمِيلُ الَّذِي آمَجَ دَارَهُ أَخُو الْحَمْدِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ
أَرَادَ جَمِيلَ وَالَّذِي.

وقال الشاعر: ^(١)

(١) الإخلاص الآية ١-٢.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٣٢.

(٣) يس الآية ٤٠.

(٤) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي، شاعر مقدم، فصيح، من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، عمي قبل موته. ولد سنة ثنتين وثمانين ومائة، وتوفي سنة تسع وثلاثين ومائتين.

انظر ابن المعتز طبقات الشعراء ص ١٥٠، وخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢٨٢، والمرزباني الموشح ص ٢٤٧.

(٥) ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ٣٥.

(٦) ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ٣٦.

(٧) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٧ ج ١٠ ص ٤٧.

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً أكل الأبارصاً.
أراد أكلاً الأبارصاً، فحذف التنوين.
وقال الشاعر: (٢)

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام عارة شعواءُ
تذهل الشيخ عن بنيّه وتُبدي عن خدام العقيلة العذراءُ
أراد عن خدام، فحذف التنوين لالتقاء الساكنين.

حذف التنوين كثير ما يرد في اللغة العربية يقول أبو علي الفارسي: "وهو كثير في الشعر" (٣)

وقال الطبرسي: وقد جاء ذلك في الشعر كثيراً" (٤) ونقل أبو الحسن الأخفش عن عيسى بن عمر إجازته لذلك. (٥)

وقال ابن يعيش: "وربما حذفوه لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المد واللين، وقد كثر عنهم حتى كاد يكون قياساً" (٦)

العطف على الموضع:

أ — العطف على موضع الفاعل

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٣١.

(٢) البيت لعبد الله قيس الرقيات الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٣١.

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٨ ص ١١٦.

(٤) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٢ ج ١٠ ص ٤٧.

(٥) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٩ ص ٣٤.

(٦) السابق ج ٩ ص ٣٥.

وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿البقرة الآية ١٦١﴾

١ - الفراء:

قال: "وقرأ الحسن ﴿لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعُونَ﴾ وهو جائز في العربية وإن كان مخالفاً لكتاب،^(١) وذلك أن قولك (وعليهم لعنة الله) كقولك: يلعنهم الله. ويلعنهم الملائكة والناس، والعرب تقول: عجت من ظلمك نفسك فينصبون النفس؛ لأن تأويل الكاف رفع، ويقولون: عجت من غلبتك نفسك، فيرفعون النفس؛ لأن تأويل الكاف نصب..."^(٢) يلاحظ أن الفراء يجيز العطف على اللفظ وعلى المعنى، وعليه خرّج قراءة الجر والرفع.

٢ - الزمخشري:

خرّج الزمخشري قراءة الرفع على العطف على المحل قال: "وقرأ الحسن ﴿لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعُونَ﴾ بالرفع عطفاً على محل اسم الله؛ لأنه فاعل في التقدير كقولك (عجت من ضرب زيد وعمرو) تريد: (من أن ضرب زيد وعمرو) كأنه قيل: أولئك عليهم أن لعنهم الله والملائكة..."^(٣)

٣ - العكبري:

خرّج القراءة على العطف على الموضع كما فعل الزمخشري والفراء فقال الزمخشري: "وقرأ الحسن ﴿وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعُونَ﴾ بالرفع، وهو معطوف على موضع اسم الله؛ لأنه في موضع رفع، لأن التقدير أولئك عليهم أن يلعنهم الله؛ لأنه مصدر أضيف إلى الفاعل".^(٤)

(١) اي رسم المصحف . وفي القرطبي ج ٢ ص ١٩٠، قراءة الحسن هذه مخالفة للمصاحف.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٩٦.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٠٩ - ٢١٠.

(٤) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١١٠.

قال أبو حيان إن التخريجات التي قال بها المفسرون والمعرّبون في قراءة الرفع لا نسلم بها، لأنها لا تتوفر فيها الشروط التي وضعها النحاة لصحة العطف على المحل، ثم قرر أن مذهب الفراء هو أصح من مذهب البصريين لأنه ليس لهم حجة على صحة دعواهم، يقول:

"وقدروه أن لعنهم الله أو أن يلعنهم الله؛ وهذا الذي جوزوه ليس بجائز، على ما تقرر في العطف على الموضع من أن شرطهم أن يكون ثمّ طالب ومحرز للموضع لا يتغير، هذا إذا سلمنا أن (لعنة) هنا من المصادر التي تعمل، وأنه ينحل بأن والفعل؛ لأنه لا يُراد به العلاج. وكأن المعنى: أن عليهم اللعنة المستقرة من الله على الكفار، أضيفت لله على سبيل التخصيص، لا على سبيل الحدوث، ونظير ذلك ﴿أَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾^(١) ليس المعنى: على أن يلعن الله على الظالمين، و قولهم: له ذكاء، ذكاء الحكماء ليس المعنى هنا على الحدوث، وتقدير المصدرين منحلين بأن والفعل. بل صار ذلك على معنى قولهم: له وجه، وجه القمر، وله شجاعة، شجاعة الأسد، فأضيفت الشجاعة للتخصيص والتعريف لا على معنى: أن يشجع الأسد.

ولئن سلمنا أنه يتقدر هذا المصدر أعني لعنة الله بأن والفعل فهو كما ذكرناه لا محرز للموضع لأنه لا طالب له، ألا ترى أنك لو رفعت الفاعل بعد ذكر المصدر لم يجز، حتى تُنَوِّن المصدر، فقد تغير المصدر بتنوينه، ولذلك حمل سيبويه قولهم: هذا ضارب زيد غدا وعمروا على إضمار فعل، أي ويضرب عمرا، ولم يجز حمله على موضع زيد، لأنه لا محرز للموضع، ألا ترى أنك لو نصبت زيدا لقلت: هذا ضارب زيدا وتُنَوِّن وهذا أيضا على تسليم مجيء الفاعل مرفوعا بعد المصدر المُنَوَّن، فهي مسألة خلاف: البصريون يجيزون ذلك فيقولون: عجت من ضرب زيد عمراً والفراء يقول:

(١) الأعراف الآية ٤٤.

لا يجوز ذلك بل إذا نُوِّن المصدر لم يجيء بعد فاعل مرفوع. والصحيح مذهب الفراء: وليس للبصريين حجة على إثبات دعواهم من السماع بل أثبتوا ذلك بالقياس على (أن) و(الفعل) فَمَنْعُ هذا التوجيه الذي ذكروه ظاهر، لأننا نقول: لا نسلم أنه مصدر ينحل لـ (أن) و(الفعل) فيكون عاملاً.

سلمنا لكن لا نسلم أن للمجرور بعده موضعاً، سلمنا لكن لا نسلم أنه لا يجوز العطف عليه وتتخرج هذه القراءة على وجوه:

أولها: أنه يكون على إضمار فعل لما لم يمكن العطف، التقدير: وتلعنهم الملائكة كما خرج سيبويه هذا ضارب زيد وعمراً أنه على إضمار فعل ويضرب عمراً.
الثاني: أنه معطوف على لعنة الله على حذف المضاف أي لعنة الله، ولعنة الملائكة، فلما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه.

الثالث: أن يكون مبتدأ حذف خبره لفهم المعنى، أي والملائكة والناس أجمعون يلعنونهم^(١).

قرأ الجمهور (والملائكة والناس أجمعين بالجر، عطفاً على اسم الله. وقرأ الحسن (والملائكة والناس أجمعون) وخرج هذه القراءة جميعاً من وقفنا على كلامه من المعربين والمفسرين على أنه معطوف على موضع اسم الله، لأنه عندهم في موضع رفع على المصدر.

ب - العطف على موضع اسم (إنّ) قبل تمام الخبر:
قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ المائدة الآية ٦٩.
موضع الإشكال في الآية قوله تعالى (والصابثون) حيث وقع اسم (إنّ) مرفوعاً

(١) أبو حيان البحر المحیط ج ١ ص ٤٦٠ - ٤٦٢.

قبل تمام الخبر والبصريون لا يجيزون ذلك، ولذلك تأولوها.

١ - ذهب الخليل وسيبويه إلى أن قوله (والصائبون) ارتفع على أنه مبتدأ والخبر محذوف، وحدث فيه التقديم والتأخير قال: "وأما قوله عز وجل: (والصائبون) فعلى التقديم والتأخير، كأنه ابتداء على قوله: (والصائبون) على ما مضى الخبر".^(١)

كأن التقدير عندهما: إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصائبون كذلك"^(٢)
استشهد سيبويه لصحة دعواه بقول بشر بن حازم^(٣)

وإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ

الشاهد فيه: "وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع، وهو (أنتم) بين اسم (إن) و خبرها مسبوقا بواو العطف، فهو في تقدير جملة، أي وأنتم بغاة، عطفت على جملة (أنا بغاة) وأجاز الأعلام أن يكون خبر (أن) محذوفا دل عليه خبر (المبتدأ) الذي بعدها، وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم (إن) قبل أن يذكر الخبر، فيقول: إني وزيد على وفاق قياسا على ظاهر هذا الشاهد".^(٤)

وذكر سيبويه أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان، وذلك أن معناه معنى الابتداء، فيرى أنه قال: هُم، كما قال: ولا سابق

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٥٥.

(٢) انظر إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٧٤٦ القسم الثاني.

(٣) ديوان بشر بن حازم ص ٦٥ وابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٩٠ المسألة ٢٣،

وابن يعيش شرح المفصل ج ٨ ص ٦٩، ٧٠ والبغدادى خزنة الأدب ج ٤ ص ٣١٥. والعيني ج ١

ص ٢٧١. وابن مالك شرح التصريح ج ١ ص ٢٢٨، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١

ص ٣٠٠.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٥٦ الهامش.

شيئاً إذا كان جائياً" (١)

قال ابن الأنباري معقبا على كلام سيبويه: "وأما ما حَكَّوْا عن بعض العرب: "إنك وزيد ذاهبان" فقد ذكر سيبويه أنه غلط من بعض العرب، وهذا لأن العربي يتكلم بالكلمة إذا استهواه ضرب من الغلط فيعدل عن قياس كلامه...". (٢)

وأما ابن هشام فحاول أن يدافع عن سيبويه بقوله: "ومرادُه بالغلط ما عبّر عنه غيره بالتوهم" (٣)

أما ابن مالك فاعترض على سيبويه ودافع عن العرب بقوله: متى جَوَّزنا ذلك عليهم، زالت الثقة بكلامهم، وامتنع أن تثبت شيئاً لإمكان أن يقال في كل نادر إن قائله غلط". (٤)

ومن ذهب مذهب سيبويه الزجاج وابن الأنباري. (٥)

قال الزجاج:

"هذا باب ما جاء في التثنية من المبتدأ المحذوف خبره... قوله: "إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله" (٦) والتقدير: (إن الذين آمنوا والذين هادوا) إلى قوله (فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) والصابئون كذلك، فالتقدير في (الصابئون) أي: والصابئون كذلك، فحذف الخبر وفصل بين اسم (إن) بمبتدأ مؤخر

(١) البيت لزهير وصدره: بدالي أنى لست مدرك ما مضى سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٥٥. ديوان زهير

ص ١٠٧ والبغدادى خزنة الأدب ج ٣ ص ٦٦٥، وسيبويه الكتاب ج ١ ص ١٦٥، وج ١ ص ٣٠٦.

(٢) ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٩١ المسألة ٢٣.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٢٢.

(٤) السابق ج ٢ ص ٦٢٢.

(٥) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠ فما بعدها.

(٦) المائدة الآية ٦٩.

تقديرًا، وقال:

ومن يك أمسى بالمدينة رَحَلَه فإني وقَّاراً بها لغريب^(١)

أي إني لغريب وإن قياراً كذلك".^(٢)

٢- ذهب بعض النحاة إلى أن خبر (إن) محذوف دل عليه الخبر الثاني، وعلى

هذا التأويل يجوز عطف (والصابئون) على موضع اسم (إن) لأنه جاء بعد تمام الاسم والخبر، وإلى هذا الرأي ذهب المبرد والأخفش قال مكّي: "وقيل: إن خبر (إن) مضمّر محذوف دلّ عليه الثاني فالعطف (للصابئين) إنما أتى بعد تمام الكلام وانقضاء اسم (إن) وخبرها، وإليه يذهب الأخفش والمبرد"^(٣)

والقائلون بهذا الرأي استشهدوا بقول الشاعر:

نحنُ بما عنْدنا وأنتَ بما عنْدك راضٍ والرأي مُختلفٌ

فقوله: راضٍ خبر أنت، وخبر نحن محذوف^(٤)

وهذا التأويل لم يقع موضع قبول عند الألوسي ولذا رفضه لأن الأخذ به يؤدي

إلى الفصل بين أهل الكتاب وهم اليهود والنصارى، والخبر الموجود في الآية يستحسن أن يوجه إليهم.^(٥)

وضَعَّف العكبري ما ذهب إليه الأخفش والمبرد لما فيه من لزوم الحذف

والفصل^(٦)

(١) البيت لضائبى البرجمي، سيبويه الكتاب ج ١ ص ٧٥، والبغدادى خزانة الأدب ج ٤ ص ٨١.

(٢) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٢ ص ٧٤٦ - ٧٤٧ القسم الثاني.

(٣) مكّي بن أبي طالب إعراب مشكل القرآن ج ١ ص ٢٣٩.

(٤) الألوسي روح المعاني المجلد ٢ ج ٦ ص ٢٠٢.

(٥) انظر السابق المجلد ٢ ج ٦ ص ٢٠٢.

(٦) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣٨.

٣- مكى بن أبى طالب:

أجاز العطف على موضع اسم (إن) شريطة أن ينوى به الخبر الذي هو (من آمن بالله) مقدما على (الصائبون) يقول: "(والصائبون) مرفوع على العطف على موضع (إن) وما عملت فيه، وخبر لـ (إن) منوى قبل (الصائبون) فلذلك جاز العطف على الموضع، والخبر هو (من آمن) ينوى به التقديم، فحق (والصائبون والنصارى) أن يقع بعد (يخزنون) وإنما احتيج إلى هذا التقدير، لأن العطف في (إن) على الموضع لا يجوز إلا بعد تمام الكلام، وانقضاء اسم (إن) وخبرها، فتعطف (الصائبين) على موضع الجملة." (١)

٤- قال بعض النحاة إن (إن) بمعنى نعم (٢)

وعلى هذا الرأي قوله (الذين) مرفوع بالابتداء، ويصح عطف (والصائبون) عليه.

٥- الفتحة المقدرة:

ذهب بعض النحاة إلى أن (والصائبون) منصوب بالفتحة المقدرة على الواو، وعلى أساس هذا الرأي فلا ضير في هذه الحالة إذ عطف (والصائبون) على اسم (إن) يقول الآلوسي: "قيل إنه منصوب بفتحة مقدرة على الواو، والعطف حينئذ مما لا خفاء فيه" (٣)

٦- لغة:

ذهب بعض النحاة إلى أن (الصائبون) في الآية جاءت على لغة بلحارث قياسا على المثني التي ترد دائما بالألف يقول مكى: "وقيل إنما رفع لأنه جاء على لغة

(١) مكى بن أبى طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٧.

(٢) انظر السابق ج ١٠ ص ٢٣٩، وانظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٢ ج ٦ ص ٢٠٢، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

(٣) الآلوسي روح المعاني المجلد ٢ ج ٦ ص ٢٠٣.

بلحارث بن كعب الذين يقولون رأيت الزيدان، بالألف".^(١) إلا أن العكبري بعد أن ذكر هذا المذهب قال: و(هو بعيد)^(٢)

بعد هذا التجوال في كتب النحو والتفسير وإعراب القرآن نصل إلى القول بأن الكوفيين أجازوا عطف الاسم المرفوع على اسم (إن) ولم يشترطوا له محرزا^(٣) ومعنى هذا أنه سواء عندهم أكان الاسم المعطوف قبل تمام الخبر أو بعده، وأما الدافع لهم لجواز ذلك فهو قولهم: إن الخبر بعد (إن) لم يرتفع بها، وإنما كان مرفوعا قبل دخول (إن) عليه وبقي كذلك مرفوعا بعد دخولها على الجملة.^(٤) ولذلك أجاز الكسائي ومن تبعه من الكوفيين عطف (والصائبون) على موضع اسم (إن) واستشهدوا لصحة دعواهم بقولهم: إن زيدا وعمر قائمان، وإنك وبكر منطلقان.^(٥)

كذلك ذهب من الكوفيين الكسائي إلى جواز عطف (الصائبون) على الضمير المرفوع في قوله (هادوا) ووافقه من البصريين أبو الحسن الأخفش.^(٦)

لكن مكي نسب جواز عطف (والصائبون) على الضمير في قوله (هادوا) إلى الفراء يقول: "وقد قال الفراء: هو معطوف على المضمير في (هادوا) وهو غلط لأنه يوجب أن يكون (الصائبون والنصارى) يهودا..."^(٧) وبالمراجعة إلى كتاب معاني

(١) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٨، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٨، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

(٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٨.

(٣) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦١٧.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣١١.

(٥) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٩٦، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦١٧. والفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣١١ وابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٨٦ المسألة ٢٣.

(٦) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥١٠، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ٢٤٦.

(٧) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨.

القرآن للفراء وجدته يقول: "قال الكسائي: أرفعُ (الصائبون) على إتباعه الاسم الذي في (هادوا) ويجعله من قوله ﴿إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ﴾^(١) لا من اليهودية، وجاء التفسير بغير ذلك؛ لأنه وَصَفَ الذين آمنوا بأفواههم ولم تُؤْمِنْ قلوبهم، ثم ذكر اليهود والنصارى فقال: مَنْ آمَنَ منهم فله كذا، فجعلهم يهودا ونصارى".^(٢)

هذا النص واضح في دلالة حيث يُوضَّح أن الفراء يحكى عن الكسائي قوله هذا وليس هو قول الفراء نفسه. وخير ما في هذا النص — يرد زعم مكي — هو قول الفراء يرد فيه على الكسائي: "وجاء التفسير بغير ذلك لأنه وَصَفَ الذين آمنوا بأفواههم..."^(٣) والدليل الآخر على بطلان ما نسب مكي إلى الفراء هو أن الزجاج وصف كلام الكسائي بالخطأ.^(٤)

والدليل الثالث وَصَفُ الكرمانى^(٥) لقول الكسائي بالخطأ يقول: "هذا غلط من وجهين:

أحدهما: أن الصائب لا يشارك اليهودي في اليهودية، والآخر أنه عطف على الضمير المتصل من غير تأكيد بالمنفصل".^(٦)

(١) الأعراف الآية ١٥٦.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣١٢.

(٣) السابق ج ١ ص ٣١٢.

(٤) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥١٠.

(٥) هو محمود بن حمزة نصر الكرمانى النحوي، قال عنه ياقوت هو تاج القراء، وأحد العلماء الفهماء النبلاء، صاحب التصانيف والفضل. كان عجباً في دقة الفهم وحسن الاستنباط، لم يفارق وطنه ولا رحل، وكان في حدود الخمسمائة وتوفي بعدها. صنف: لباب التفسير، والإيجاز في النحو، والنظاهي في النحو، والإفادة في النحو.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٢٧٧.

(٦) الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٣ ص ٥٨٠.

كذلك رد كل من ابن الأنباري^(١)، والعكبري^(٢) والمنتجب^(٣) الهمداني^(٤) قول الكسائي.

وبعد فيلاحظ أن مذهب الكوفيين في جواز عطف (والصائبون) على موضع اسم (إن) أقرب إلى القبول، وذلك أن مذهبهم هذا يتصف بالسهولة، والأخذ بالأسهل - دون الجري وراء تأويلات وتعقيدات ملتوية تبعد عن فهم الآية، - يكون أقرب إلى فهم روح الآية. وإلى جانب ذلك فمذهبهم يحفظ الآية من التفكيك والتمزيق^(٥) وفي ذلك قال الإمام الرازي: "هو مذهب حسن وأولى من مذهب البصريين؛ لأن الذي قالوه إنما يقتضي أن كلام الله على الترتيب الذي ورد عليه ليس بصحيح، وإنما تحصل الصحة عند تفكيك هذا النظم، وأما قول الفراء فلا حاجة إليه فكان ذلك أولى".^(٦)

كذلك لدينا من السماع ما يعضد مذهب الكوفيين، فمن السماع:

أ- القرآن الكريم:

١ - قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ﴾^(٧)

(١) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣٨.

(٣) هو المنتجب بن أبي العزّ رشيد الإمام منتجب الدين أبو يوسف الهمداني نزيل دمشق، قرأ القراءات على غياث بن فارس، ولى مشيخة الإقراء بالزنجلية. صنف شرح المفصل، وشرح الشاطبية، ومطول مفيد. مات سنة ثلاث وأربعين وستمائة.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٣٠٠، والزركلي الأعلام ج ٣ ص ١١٣.

(٤) انظر المنتجب الهمداني الفريد في إعراب القرآن المجيد نسخة ميكروفيلمية مصورة بمركز العلمي جامعة أم القرى رقم الفني ٣٠١ تفسير وعلوم القرآن، نقلا عن د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة الإعراب في القرآن الكريم ص ٨٦، ج ١ ص ١٩٠.

(٥) انظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ٨٦.

(٦) الرازي مفاتيح الغيب ج ١٢ ص ٥٢.

(٧) المائدة الآية ٦٩.

٢- قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَأَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾^(١) بعطف (أخي) على موضع

اسم (إن)

٣- قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾^(٢)

ب _ قول العرب:

١- قال ابن الأنباري:

"جاء عن بعض العرب فيما رواه الثقات إنك وزيد ذاهبان".^(٣)

٢- قال العكبري:

"حكوا عن العرب: إن زيدا وأنتم ذاهبون"^(٤)

ج - حديث الرسول:

١- جاء في حديث الرسول عليه السلام: "إني وإياك وهذان وهذا الراقـد في

مكان واحد يوم القيامة"^(٥) فقد عطف (هذان) على موضع اسم (إن) قبل الخبر.

د - القياس:

أجمع النحاة على جواز العطف على الموضع قبل تمام الخبر مع (لا) نحو: لا

رجلَ وامرأةً أفضلُ منك، وكذلك (إن) لأنها بمرتلتها. (٦)

(١) المائدة الآية ٢٥.

(٢) الأحزاب الآية ٥٦، على قراءة الرفع حيث عطف قوله (وملائكته) على موضع اسم (إن) قبل تمام الخبر (يصلون).

(٣) ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٨٦ المسألة ٢٣.

(٤) العكبري إعراب الحديث النبوي ص ١٥٥ - ١٥٦، تحقيق عبد الإله نبهان مطبعة زيد بن ثابت دمشق ١٩٧٧ بدون ذكر الطبعة.

(٥) الإمام أحمد مسند الإمام أحمد ج ١ ص ١٠١ باب الثامن في الاعتصام بالكتاب والسنة طبعة رئاسة إدارة البحوث العلمية (بدون)، وانظر العكبري إعراب الحديث النبوي ص ١٥٦.

(٦) انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ١٨٦ المسألة ٢٣.

رفع ونصب المعطوف على المجزوم:

قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْثَرُوهَا فَقُرْءَاءٌ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ البقرة الآية ٢٧١.

برفع قوله (ويكفر) قراءة ابن عامر السبعية، وتشيع هذه الظاهرة في القرآن، وقراءاته، وفي الاحتجاج لهذه القراءة وجهان:

أ- أن يكون قوله (ويكفر) كلاما مستأنفا لا موضع له من الإعراب، وفي الكلام حذف مبتدأ أي: وهو يكفر.

ب - أن يكون معطوفا على موضع ما بعد الفاء لأنه لو وقع بعدها فعل مضارع لكان مرفوعا كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾^(١) والوجه الأول أقل تكلفا.^(٢)

عطف الفعل المضارع المرفوع على موضع جواب الشرط من الفعل الماضي:

قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا﴾ الفرقان الآية ١٠.

برفع قوله (ويجعل) قراءة سبعية، وقد عطف على موضع (جعل) لأن الشرط إذا كان ماضيا جاز في جوابه الجزم والرفع وهو قول الزمخشري، وذكر أبو حيان^(٣)، أن مذهب سيويه ليس كذلك، فالجواب عنده محذوف، والمضارع المرفوع في نية التقديم، إلا أن في هذا المذهب تكلفا، والصحيح ما ذهب إليه الزمخشري، وهو مذهب

(١) المائدة الآية ٩٥.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٢٥.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٢٦٦، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٥٨، وابن

الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٠٢، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٦

ص ٤٠٩، وأبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٨٤، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٨٩٣.

الكوفيين والمبرد من البصريين، من حيث كونه جواباً على حذف الفاء.^(١)

لا النافية:

(لا) تعمل عمل (ليس) بشروط مذكورة في كتب النحو^(٢) وقال السيوطي:

الجمهور على أن الاسم الواقع بعد (لا) إذا كان عاملاً فيما بعده يلتزم تنوينه، وإعرابه مطلقاً، وذهب البغداديون إلى جواز بنائه إن كان عاملاً، في ظرف أو مجرور.^(٣)

ومن الشروط التي وضعت لعمل (لا) علم (ليس) أن يكون اسمها وخبرها

نكرتين وعلى هذا فلا يجوز إعمالها في نحو: لا أفضل منك أحد، ولا في نحو: لا أحد إلا أفضل منك، ونحو لا زيد قائم ولا عمرو، ولذلك غلطوا قول المتنبي:

إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المالُ باقياً^(٤)

وابن هشام اشترط شرطاً آخر وهو أن يكون ذلك في الشعر لا في النثر.^(٥)

ويلاحظ أن (لا) في الآية الكريمة دخلت على اسم نكرة وهو (خوف) و خبر ليس

بنكرة وهو قوله (عليهم) وصح الابتداء بنكرة لما فيه من معنى العموم بالنفي الذي فيه.^(٦)

قوله تعالى: ﴿فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ حَزُنُونَ﴾ البقرة ٦٢^(٧)

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٨٤.

(٢) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣١٣ فما بعدها والأشموني شرح الأشموني ج ١ ص ٢٥٢، فما بعدها، وابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٣١٢ فما بعدها.

(٣) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ١٤٧.

(٤) البيت لأبي الطيب المتنبي شاعر من شعراء الدولة العباسية وهو ممن لا يستشهد بكلامه في قواعد النحو توفي سنة ٣٥٤هـ — إلا أن ابن هشام ذكر ليبين خطأه انظر ديوان المتنبي ج ٢ ص ٥١١. انظر ابن هشام قطر الندى ص ١٤٥، وانظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣١٦، وانظر شذور الذهب ص.

(٥) انظر ابن هشام قطر الندى ص ١٤٤ فما بعدها.

(٦) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٥٠.

(٧) راجع الآيات في البقرة ٣٨، ٢٧٤، ١١٢، ٢٦٢، ٢٧٧.

اختلفوا في تنوين (وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) فقرأ يعقوب (لا خوف عليهم) حيث وقعت بفتح الفاء وحذف التنوين، وقرأ الباقر بالرفع والتنوين.^(١)

واختلف في تنوين (ولا خوف عليهم) فيعقوب (لاخوفا) حيث وقع بفتح الفاء وحذف التنوين وجاء في الاتحاف: "مبينا على الفتح على جعل (لا) للتبرئة وافقه الحسن، وعن ابن محيصن بالرفع بلا تنوين تخفيفاً".^(٢)

قال الزجاج: "القراءة الجيدة الرفع... وإن قرئ فلا خوف عليهم فهو جيد بالغ الجودة وقد قرئ به".^(٣)

وجاء في البحر: "وقرأ الجمهور بالرفع والتنوين، وقرأ الزهري وعيسى الثقفي، ويعقوب بالفتح في جميع القرآن، وقرأ ابن محيصن باختلاف عنه بالرفع من غير تنوين"^(٤)

وجه قراءة الجمهور مراعاة الرفع في (ولا هم يحزنون) فرفعوا للتعادل، قال ابن عطية: والرفع على إعمالها عمل (ليس) ولا يتعين ما قاله، بل الأولى أن يكون مرفوعاً بالابتداء لوجهين:

أحدهما: أن إعمال (لا) عمل (ليس) قليل جداً، ويمكن التراجع في صحته، وإن صح فيمكن التراجع في اقتباسه.

والثاني: حصول التعادل بينهما، إذ تكون (لا) قد دخلت في كلتا الجملتين على مبتدأ ولم تعمل فيهما.

ووجه قراءة الزهري ومن وافقه أن ذلك نص في العموم، فينفي كل فرد من

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢١١، وانظر الرمخشري الكشف ج ١ ص ١٣٠.

(٢) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٨٩.

(٣) الزجاج معاني القرآن وإعرابه للزجاج ج ١ ص ١٤٧، ط: ١.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ١٦٩.

مدلول الخوف، وأما الرفع فيجوزُه وليس نصا، فراعوا ما دل على العموم بالنص دون ما يدل عليه بالظاهر.

وأما قراءة ابن محيصن فخرجها ابن عطية على أنه من إعمال (لا) عمل (ليس) وأنه حذف التنوين تخفيفا لكثرة الاستعمال... فالأولى أن يكون مبتدأ كما ذكرناه إذا كان مرفوعا منونا، وحذف تنوينه كما قال لكثرة الاستعمال.

ويجوز أن يكون عرى من التنوين لأنه على نية الألف واللام، فيكون التقدير: فلا الخوف عليهم، ويكون مثل ما حكى الأخفش عن العرب (سلام عليكم) بغير تنوين، قالوا يريدون: السلام عليكم، ويكون هذا التخريج أولى، إذ يحصل التعادل في كون (لا) دخلت على المعرفة في كلتا الجملتين، وإذا دخلت على المعارف لم تجر مجرى (ليس)^(١)

والعكبري يرجح قراءة الرفع والتنوين على قراءة الفتح لوجهين:

أ- أنه عطف عليه ما لا يجوز فيه إلا الرفع، وهو قوله (ولاهم) لأنه معرفة و(لا) لا تعمل في المعارف، فالأولى أن يجعل المعطوف عليه كذلك ليتشاكل الجملتان.

ب - من جهة المعنى وذلك بأن البناء يدل على نفي الخوف عنهم بالكلية، وليس المراد ذلك بل نفيه عنهم في الآخرة.^(٢)

رفع المستثنى التام الموجب:

إذا كان المستثنى موجبا تاما فينصب سواء كان متصلا أو منقطعا، نحو قام القوم إلا زيدا، وضربت القوم إلا زيدا، ومررت بالقوم إلا زيدا، وقام القوم إلا حمارا،

(١) أبو حيان البحر المحيط: ج ١ ص ١٦٩، وانظر ج ١ ص ٢٤٢، ٣٥٢، ج ٤ ص ١٣٢، ج ٢ ص ٢٧٦، ٨٨، ج ٨ ص ٢٦.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٥٠ فما بعدها.

وضربت القوم إلا حماراً، ومررت بالقوم إلا حماراً، وإن كان المستثنى غير موجب فإن أن يكون متصلاً ومنقطعاً، فإن كان متصلاً جاز نصبه على الاستثناء، وجاز إتباعه لما قبله في الإعراب، والمشهور أنه بدل من متبوعه نحو: ما قام أحد إلا زيد، وإلا زيدا، ولم يقم أحد إلا زيد وإلا زيدا، ولا تضرب أحداً إلا زيدا، وهل ضربت أحداً إلا زيدا، وهل قام أحد إلا زيد وإلا زيدا. فيجوز في (زيد) النصب على الاستثناء أو على البدلية.

وإن كان المستثنى منقطعاً تعين النصب عند جمهور العرب فتقول: ما قام القوم إلا حماراً، ولا يجوز الإتيان، وأجاز بنو تميم، فتقول: ما قام القوم إلا حماراً، وما ضربت القوم إلا حماراً، وما مررت بالقوم إلا حماراً.^(١)

هذا القاعدة العامة المطردة في النحو العربي إلا أن هناك قراءات وردت حيث تجيز رفع المستثنى التام الموجب، ولذلك كانت للنحاة فيها آراء نذكرها فيما يلي:

قوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^(٢)

قرأ أبي والأعمش: إلا قليل، بالرفع.^(٣)

١- الفراء:

قال: وفي إحدى القراءتين (إلا قليل منهم) ثم أخذ في بيان وجوه الاستثناء المتصل والمنقطع، المنفيين والموجبين، ويفهم من فحوى كلامه أنه يجيز رفع المستثنى في كلام تام موجب؛ لأنه قال: "والوجه في (إلا) أن ينصب ما بعدها إذا كان ما قبلها لا جحد فيه..."^(٤)

(١) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ١ ص ٥٩٧ فما بعدها.

(٢) البقرة الآية ٢٤٩.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٩٥.

(٤) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٦٦.

٢- الزمخشري:

ذهب الزمخشري إلى تأويل الفعل المثبت بفعل منفي يقول عن قراءة الرفع: "وهذا من ميلهم مع المعنى والإعراض عن اللفظ جانباً، وهو باب جليل من علم العربية، فلما كان معنى (فشربوا منه) في معنى فلم يطيعوه، حمل عليه، كأنه قيل: فلم يطيعوه إلا قليل منهم..."^(١) ثم استشهد لصحة دعواه بقول الفرزدق:

وعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدعْ من المالِ إلا مسحتَ أو مجلفٌ^(٢)

قال: كأنه قال: لم يبق من المال إلا مسحت أو مجلف...^(٣) لكنه أجاز الإبدال في الاستثناء التام المثبت في غير هذه الآية مثلاً يقول في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ، إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ سَيَهْدِينِ﴾^(٤) يقول: "...الذي فطرني" فيه غير وجه: أن يكون منصوباً على أنه استثناء منقطع كأنه قال: لكن الذي فطرني فإنه سيهدين، وأن يكون مجروراً بدلاً من المجرور بمن كأنه قال: إني برئ براء مما تعبدون إلا من الذي فطرني...^(٥)

٣- العكبري:

منع العكبري رفع المستثنى التام الموجب، وتأول القراءات التي تجيز رفع المستثنى الموجب التام، فقد قال عند الحديث على قوله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ﴾^(٦) وقرئ بالرفع شاذاً ووجهه أن يكون بفعل محذوف كأنه قال: امتنع قليل، ولا يجوز أن

(١) السابق ج ١ ص ٢٩٥.

(٢) ديوان الفرزدق ج ١ ص ٢٦، والزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٩٥، ورواية الديوان (بجرف) بدلاً من مجلف.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٩٥.

(٤) سورة الزخرف، الآيتان ٢٦—٢٧.

(٥) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٢٤٦.

(٦) البقرة الآية ٨٣.

يكون بدلا، لأن المعنى يصير: ثم تولى قليل، ويجوز أن يكون مبتدأ والخبر محذوف؛ أي إلا قليل منكم لم يتول، ويجوز أن يكون توكيدا للضمير المرفوع المستثنى منه وسيبويه وأصحابه يسمونه نعتا ووصفا، وأنشد أبو علي في مثل رفع هذه الآية:

وبالصريمة منهم مَنَزَل خَلَق عَافٍ تَغَيَّرَ إِلَّا النُّؤْيُ وَالْوَتْدُ^(١)

إذن فالعكبري لا يصح عنده رفع المستثنى التام الموجب، ولذا تأول قراءة الرفع وقال فيها ثلاثة أوجه:

١- أن يكون (قليل) فاعلا لفعل محذوف تقديره: امتنع.

٢- أن يكون (قليل) مبتدأ لخبر محذوف تقديره: إلا قليل منكم لم يتول.

٣- أن يكون (قليل) توكيدا للضمير المرفوع في المستثنى منه.

على كل فإن العكبري قال بعدم جواز رفع المستثنى التام الموجب، ولذلك تأول قراءة الرفع بقوله: "ولو كان قد قرئ بالرفع لكانت (إلا) فيه بمنزلة (غير) فيكون صفة".^(٢)

قال عند الحديث على قوله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾^(٣)

"النصب على الاستثناء المتصل، وهو الوجه، وقرئ بالرفع شاذًا، ووجهه أن يكون بفعل محذوف، كأنه قال: امتنع قليل، ولا يجوز أن يكون بدلا؛ لأن المعنى يصير ثم تولى قليل...".^(٤)

كذلك نراه يمنع البدلية عند الحديث على قوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٧٣.

(٢) السابق ج ٢ ص ٣١.

(٣) البقرة الآية ٨٣.

(٤) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٧٣.

مِنْهُمْ^(١) بقوله: "(إلا قليلا) منصوب على الاستثناء من الموجب، وقد قرئ في الشاذ بالرفع، وقد ذكرنا وجهه في قوله تعالى ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ﴾^(٢)(٣)

وبعد منعه البدلية في الآيتين الكريمتين المذكورتين نراه يجيزها عند حديثه على قوله تعالى: ﴿وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٤).

قال: (إلا قليلا منهم) استثناء من خائنة، و لو قرئ بالجر على البدل لكان مستقيما^(٥).

٤- ابن مالك:

أجاز الرفع في المثني التام الموجب، وخرج المرفوع على أنه مبتدأ. وقال: ولا يعرف أكثر المتأخرين من البصريين في هذا النوع إلا النصب، وقد أغفلوا وروده مرفوعا بالابتداء ثابت الخبر و محذوفه^(٦).

٥- الرضي:

ذهب مذهب الزمخشري حيث خرج قوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾^(٧) على تأويل الفعل المثبت بفعل منفي، وقد صرح بأن هذا التأويل نادر، قال:

(١) البقرة الآية ٢٤٩.

(٢) البقرة الآية ٨٣.

(٣) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٦١.

(٤) المائدة الآية ١٣.

(٥) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٢١.

(٦) ابن مالك شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي مكتبة دار العروبة (بدون) ص ٤٥.

(٧) البقرة الآية ٢٤٩، وهي قراءة أبي بن كعب والأعمش انظر: ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١

"وتأويل النفي في غير الألفاظ المذكورة نادر كما جاء في الشواذ: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ أي لم يطيعوه إلا قليل منهم..."^(١)

٦- أبو حيان:

يخرّج الرفع على أن (إلا) صفة وردّ من أوّل الفعل المثبت بفعل منفي، كما ردّ إعراب ابن مالك، كون المرفوع مبتداً، بقوله: "وهذه أعراب من لم يُمعن في النحو".^(٢)

قال: "والذي ذكر النحويون أن البديل الموجب لا يجوز، لو قلت: قام القوم إلا زيد بالرفع على البديل لم يجوز وقالوا: لأن البديل محل المبدل منه: فلو قلت: قام إلا زيد، لم يجوز لأن (إلا) لا تدخل في الموجب، وأما ما اعتل به من تسويغ ذلك؛ لأن معنى (توليتهم) النفي، كأنه قيل: لم يفوا إلا قليل منهم فليس بشيء؛ لأن كل موجب إذا أخذت في نفي نقيضه أو ضده كان ذلك فليجز قام إلا زيد، لأنه يؤول بقولك: لم يجلسوا إلا زيد... ومن تخليط بعض المعربين أنه أجاز رفعه بفعل محذوف كأنه قال: امتنع قليل، وأن يكون توكيداً للمضمّر المرفوع المستثنى منه... وأجاز بعضهم أن يكون رفعه على الابتداء والخبر محذوف كأنه قال: إلا قليل منكم لم يتول، وهذه أعراب من لم يمعن في النحو".^(٣)

٧- ابن هشام:

ذهب إلى جواز الآراء الثلاثة، وهي:^(٤)

أ- تأويل الفعل المثبت بفعل منفي.^(١)

(١) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٩٥.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٧٨.

(٣) أبو حيان البحر المحيط، ج ١ ص ٢٧٨، ٢٨٧.

(٤) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٨٨٧ فما بعدها.

ب — (إلا) صفة. ^(٢)

ج — المرفوع مبتدأ.

٨ — السيوطي:

نقل في الهمع أن الاتباع في التام المثبت لغة ^(٣)

جاء في حاشية ياسين على التصريح: "قال أبو الحسن بن عصفور: فإن كان الكلام قبل (إلا) موجبا جاز في الاسم الواقع بعد (إلا) وجهان: أفصحهما النصب على الاستثناء والآخر: أن تجعله مع (إلا) تابعا للاسم الذي قبله، فتقول: قام القوم إلا زيد، بنصبه ورفع وعليه يحمل قراءة من قرأ (فشربوا منه إلا قليل) ^(٤) بالرفع.. " ^(٥)

هذه كانت آراء النحاة في رفع المستثنى التام الموجب حيث بعضهم منع، وبعضهم الآخر أوّل والفريق الثالث منهم أجاز.

لكن في القرآن الكريم آيات قرئت على رفع المستثنى التام الموجب، مما يدل على أن بعض القراءات القرآنية حسّنت ما حكم عليه النحاة بالقبح، وفيما يلي نذكر طرفا من هذه الآيات التي قرئت برفع المستثنى.

١ - قوله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ﴾ البقرة الآية ٨٣.

قرأ ابن مسعود (إلا قليل) بالرفع ورويت عن أبي عمرو ^(٦)

(١) السابق ج ٢ ص ٨٨٧ فما بعدها.

(٢) السابق ج ٢ ص ٥٥٨ و ج ٢ ص ٨٨٧.

(٣) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ١٩٢.

(٤) البقرة الآية ٢٧٩.

(٥) الشيخ يس، حاشية يس على شرح التصريح على التوضيح ج ١ ص ٣٤٨.

(٦) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٧ وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٧٢ وأبو

حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٨٧.

٢- قوله تعالى: ﴿فَشَرِّبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ البقرة الآية ٢٤٩.

قرأ أبي والأعمش (إلا قليل) بالرفع.^(١)

٣- قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾ يونس

الآية ٩٨.

قرأ الجرمي والكسائي: (إلا قوم) بالرفع.^(٢)

قال الزمخشري وقرئ (يونس) بالرفع على البدل، هكذا روي عن الجرمي

والكسائي^(٣)

قال الفراء إن (فلولا) في قراءة أبي وردت (فهلا) ومعناها منفى أي أنهم لم

يؤمنوا، ثم استثنى قوم يونس بالنصب على الانقطاع مما قبله، لأن ما بعد (إلا) في الجحد

يتبع ما قبلها، نحو: ما قام أحد إلا أبوك، وهل قام أحد إلا أبوك، لأن الأب من

الأحد، وإذا قلت ما فيها أحد إلا كلبا وحمارا نصبت؛ لأنها منقطعة مما قبل (إلا) لأن

كلبا وحمارا ليسا من جنس الأحد. كذلك قوم يونس عليه السلام لم يكونوا من قوم

غيره من الأنبياء.

ثم قال: "ولو كان الاستثناء هنا وقع على طائفة منهم لكان رفعا، وقد يجوز الرفع

فيها، كما أن المختلف في الجنس قد يتبع فيه ما بعد (إلا) ما قبل (إلا) كما قال الشاعر:^(٤)

(١) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٥ والفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٦٦ وانظر ابن مالك

شواهد التوضيح ص ٤٣ وأبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٢٦٦، والزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٩٥.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٩٢، الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٧١.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٧١.

(٤) الرجز لجران العود، الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٧٩، وابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ٨١٧،

البغدادى خزانة الأدب ج ١٠ ص ١٥-١٨، وشرح أبيات سيبويه ج ٢ ص ١٤٠ والسيوطي مع

الهوامع ج ٢ ص ١٩١.

وبلدٍ ليس به أنيسٌ إلا اليعافير وإلا العيس^(١)

٤- قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ﴾
هود الآية ١١٦.

قرأ زيد بن علي: (إلا قليلا) بالرفع.^(٢)

١- الفراء:

أجاز الفراء رفع المستثنى التام الموجب في الآية بقوله: "يقول لم يكن منهم أحد كذلك إلا قليلا اي هؤلاء كانوا ينهون فنجوا، وهو استثناء على الانقطاع مما قبله كما قال عز وجل ﴿إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾"^(٣) ولو كان رفعا كان صوابا..."^(٤)

٢- مكي بن أبي طالب:

قال: "نصب على الاستثناء المنقطع"^(٥) ثم حكى عن الفراء أنه أجاز الرفع على البدل من (أولو) وهو عنده مثل قوله ﴿إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾ استثناء منقطع.
قال ويجوز عنده الرفع على البدل فيما قال:

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس^(٦)

فرفع اليعافير على البدل من أنيس، وحقه النصب؛ لأنه استثناء منقطع من

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٧٩.

(٢) أبوحيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٧١ - ٢٧٢.

(٣) يونس الآية ٩٨، وانظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٤٩٧.

(٤) السابق ج ٢ ص ٣٠.

(٥) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٦.

(٦) مر ذكره.

الكلام^(١) .

يلاحظ أن مكي يصرّح بأن نصب المستثنى المنقطع التام الموجب واجب، ولكنه عند ما يأتي إلى الحديث على الرفع يحكى مذهب الفراء في إجازته النصب، إلا أنه فيما يبدو أن حكاية مكي مذهب الفراء يشعر بجوازه عنده.

٣ - الزمخشري:

ذهب الزمخشري إلى أن الاستثناء منقطع، ومعناه: "ولكن قليلا من أنجينا من القرون نھوا عن الفساد وسائرهم تاركون للنهي.." ^(٢) ثم قال: "وكان انتصابه على أصل الاستثناء، وإن كان الأفصح أن يرفع على البدل." ^(٣)

فالزمخشري في هذا النص كما يلاحظ أجاز الرفع على البدلية من (أولوا) كما ذهب إلى ذلك الفراء قبل ذلك.

٥ - قوله تعالى: ﴿فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ البقرة

الآية ٣٤.

قرأ: (إلا إبليس) بالرفع جناح بن حبيش. ^(٤)

فما الذي يراه النحويون في توجيه رفع المستثنى التام الموجب؟

الفراء يجعل هذا الرفع جائزا مستساغا ويقول به في إعراب المستثنى الذي لا تظهر عليه علامة الإعراب، قال في قوله تعالى: ﴿أَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِيْمَةَ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾ ^(٥) وقوله تعالى ﴿إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾ في موضع نصب بالاستثناء ويجوز الرفع،

(١) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٦ فما بعدها.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٤٣٧.

(٣) السابق ج ٢ ص ٤٣٧.

(٤) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٤.

(٥) المائدة الآية ١.

كما يجوز: قام القوم إلا زيدا، وإلا زيد" (١)

ولكنه رجع النصب في قوله تعالى: ﴿فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ (٢) قال: وفي إحدى القراءتين (إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ) والوجه في (إلا) أن ينصب ما بعدها إذا كان ما قبلها لا جحد فيه... (٣)

٤- ابن مالك:

عقد في كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" بابا عنوانه: ب-(البحث الثامن في رفع المستثنى بعد (إلا)). قال فيه:

"منها قول عبد الله بن أبي قتادة رضي الله عنه (أحرموا كلهم إلا أبو قتادة لم يحرم). وقول أبي هريرة رضي الله عنه: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "كل أمتي معافي إلا المجاهرون". (٤) ثم يقول: ولا يعرف أكثر المتأخرين من البصريين في هذا النوع إلا النصب، وقد أغفلوا وروده مرفوعا بالابتداء ثابت الخبر ومحدوفه.

فمن ثابت الخبر قول أبي قتادة (أحرموا كلهم إلا أبو قتادة لم يحرم) ونظيره من كتاب الله قراءة ابن كثير وأبي عمرو ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾ (٥)

وقول النبي صلى الله عليه وسلم (ما للشياطين من سلاح أبلغ في الصاحلين من النساء إلا

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٩٨.

(٢) البقرة الآية ٢٤٩.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٦٦.

(٤) البخاري ج ٨ ص ٢٤٨، ومسلم باب الزهد الحديث رقم ٥٢، وابن عبد البر التمهيد، طبعة المغرب ج ٥ ص ٣٣٩.

(٥) هود الآية ٨١.

المتزوجون أولئك المطهرون المبرؤون من الخنا).^(١)

وجعل ابن خروف من هذا القبيل قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ، فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ﴾^(٢)

ويمثل هذا تأوّل الفراء قراءة بعضهم ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾^(٣) أي إلا قليل منهم لم يشربوا.^(٤)

عطف النسق المحلي بآل:

قوله تعالى: ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ السبأ الآية ١٠.

قراءة الرفع في الآية الكريمة جاءت على القياس، لأن أكثر العرب كانوا ينطقون في مثل هذا الموضع بالرفع قال سيبويه: "وقال الخليل رحمه الله: من قال يا زيد والنضر فنصب، فإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُردّ فيها الشيء إلى أصله، فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون يا زيد والنضر، وقرأ الأعرج ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾^(٥) فرفع.

ويقولون: يا عمرو والحارث، قال الخليل رحمه الله: هو القياس، كأنه قال: يا حارث، ولو حمل الحارث على (يا) كان غير جائز ألّبتة نصب أو رفع، من قبل أنك لا تنادي اسما فيه الألف واللام بـ (يا)، ولكنك أشركت بين النضر والأول في (يا)، ولم تجعلها خاصة للنضر..^(٦)

(١) السيوطي الدر المنثور، دار الفكر بيروت ج ٢ ص ٢١١ (بدون)

(٢) الغاشية الآية ٢٣-٢٤.

(٣) البقرة الآية ٢٤٩.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٦٦.

(٥) السبأ الآية ١٠.

(٦) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٨٦-١٨٧.

جاء في النشر: ^(١) وانفرد ابن مهران ^(٢) عن هبة الله بن جعفر ^(٣) عن أصحابه عن رَوْح برفع الراء من (والطير) وهي رواية زيد عن يعقوب، ووردت عن عاصم وأبي عمرو".

وفي الالتحاف: "وأما ما روي عن رَوْح من رفع الراء من (الطير) نسقا على (جبال) أو على ضمير المستكن في (أوبى) للفصل بالظرف فهي انفرادة لابن مهران،... لا يقرأ بها، و لذا أسقطها صاحب (الطيبة) على عادته... والمشهور عن رَوْح النصب". ^(٤)

جاء في غيث النفع: "لا خلاف بينهم في نصبه و ما روي عن البصري، وعاصم، وروح من رفعه رواية كانت له أوجه صحيحة في العربية لا يقرأ به لضعفه في الرواية". ^(٥)

جاء في شرح المفصل: "وكان أبو العباس المبرد يرى أنك إذا قلت: يا زيد والحارث فالرفع هو الاختيار عنده، وإذا قلت: يا زيد والرجل فالنصب هو المختار،

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٤٩.

(٢) هو أحمد بن الحسين بن مهران الأستاذ أبو بكر الأصبهاني ثم النيسابوري العبد الصالح مصنف كتاب (الغاية)، توفي في شوال سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، وله ست وثمانون سنة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٤٣٨، ٤٣٩، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٣٤).

(٣) هو هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم أبو القاسم البغدادي المقرئ أحد من عُني وتبحر فيها تصدر للإقراء دهرًا، فقرأ عليه خلق كثير، توفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٩٢، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١١٤).

(٤) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٨٢ — ٣٨٣.

(٥) السفاقسي غيث النفع ص ٢٠٨، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٦٣، والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٥٥، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٧٥.

وذلك أن الحارث وحارث علمان^(١).

وقال في التسهيل:^(٢) "ورفع المنسوق المقرون بأل راجح عند الخليل وسيبويه، والمازني ومرجوح عند أبي عمرو ويونس وعيسى والجرمي^(٣) والمبرد في نحو الحارث كالخليل، وفي نحو الرجل كأبي عمرو".

ليس في كلام المبرد في المقتضب هذا التفصيل، وهذا نصه في المقتضب " فإن عطفت اسما فيه ألف ولام على مضاف أو مفرد فإن فيه اختلافا، أما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون الرفع، فيقولون يا زيد والحارث أقبلا، وقرأ الأعرج^(٤) ﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ﴾.

وأما أبو عمرو وعيسى بن عمر، ويونس، وأبو عمر الجرمي فيختارون النصب، وهي قراءة العامة وحجة من اختار الرفع أن يقول: إذا قلت: يا زيد والحارث: فإنما أريد يا زيد ويا حارث فيقال لهم فقولوا: يا الحارث، فيقولون: هذا مالا يلزمنا، لأن الألف واللام لا تقع إلى جانب حرف النداء، وأنتم - إذا نصبتموه - لم توقعوه أيضا

(١) ابن يعيش شرح المفصل ج ٢ ص ٣.

(٢) ابن مالك التسهيل ص ص ١٨١ - ١٨٢.

(٣) هو صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي النحوي، مولى جرم بن زبان، وجرم من قبائل اليمن، أخذ عن الأنخفش وغيره، قرأ الكتاب على الأنخفش، لقي يونس بن حبيب، ولم يلق سيبويه، من أشهر كتبه، مختصره المشهور في النحو، توفي سنة خمس وعشرين ومائتين في خلافة المعتصم. (انظر أبو نعيم الحافظ أخبار أصبهان ج ١ ص ٣٤٦، والسيرافي أخبار النحويين البصريين ص ٧٢، والسمعاني الأنساب ص ١٢٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٦٨، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٨، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ١١٤ فما بعدها).

(٤) هو عبد الرحمن (الأعرج) بن هُرْمُز المديني، مولى محمد بن ربيعة، قيل مولى بني مخزوم. أخذ القراءة عَرَضاً عن أبي هريرة، وابن عباس، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، قرأ عليه القرآن نافع بن أبي نعيم وغيره. قال بعض الناس أخذ العربية عن أبي الأسود الدؤلي، سافر آخر عمره إلى الإسكندرية فأدركه أجله بها في سنة سبع عشرة مائة. (انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٥٤ فما بعدها).

ذلك الموقع، فكلانا في هذا سواء. وإنما جوزت لمفارقتها حرف الإشارة، كما نقول: كُلُّ شاةٍ وسخلتها بدرهم، ورُبُّ رجلٍ وأخيه ولا تقول: كُلُّ سخلتها، ولا رُبُّ أخيه حتى تُقدِّم النكرة.

وحجّة الذين نصبوا أنهم قالوا: نَرُدُّ الاسم بالألف واللام إلى الأصل كما نَرُدُّه بالإضافة والتنوين إلى الأصل، فيُحتَجُّ عليها بالنعته الذي فيه الألف واللام وكلا القولين حسن والنصب عندي حسن على قراءة العامة^(١).

يلاحظ أن المبرد يُفضِّل قراءة على أخرى. وبعد فإن قوله (والطير) منصوب على أنه معطوف على موضع (يا جبال) لأنه في موضع نصب على المفعول به، وفيه عطف المعرف بـ (ال) على المنادى، وهو مما لا تدخل عليه (يا). وذهب الرضي^(٢) إلى أنه محمول على أنه كالمنادى المستأنف، وأجاز الكسائي أن يكون معطوفاً على (فضلاً) على أن في الكلام حذف مضاف أي: و تسخير الطير أو تسبيحها، وأجاز الزجاج والنحاس^(٣) أن يكون مفعولاً معه، وهي مسألة لا تصح عند أبي حيان^(٤) لأن في الكلام قبل قوله (والطير) قوله (معه) ولأن الفعل لا يصل إلى اثنين من المفعول معه إلا على البدل والعطف، ويصح أن يكون (معه) في موضع الحال، فيكون الفعل قد عمل في معمولين متغايرين، وهو قول الشهاب^(٥).

يلاحظ أن قراءة النصب وهي قراءة العامة قد جاءت على غير القياس الذي

(١) المبرد المقتضب ج ٤ ص ٢١٢-٢١٣.

(٢) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٣٣٩ فما بعدها، والسيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ٩٩ وسيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٨٦.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ١٨٦.

(٤) انظر السابق ج ٧ ص ٢٦٣.

(٥) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٧ ص ١٩٣.

تحدث عنه الخليل ووضع النحاة عليه قاعدتهم، ولذا تراهم يبحثون لها عن وجوه التأويل المختلفة، حتى يستقيم لهم الاحتجاج للقراءة، وأما القراءة الثانية — وهي قراءة الرفع — فعلى الرغم من أنها وردت وفق القياس اللغوي الذي كان أكثر العرب يتكلم وفقه إلا أن بعض النحاة كما رأينا حكم عليها بالشذوذ في الرواية وبعضهم أسقطها ولا يقرأ بها.

رفع المضارع بعد الأمر

قوله تعالى: ﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ طه الآية ٦٩.

الإشكال في قوله تعالى: (تلقف) على قراءة ابن عامر برفع الفاء،^(١) فقد وقع في موضع جواب الطلب، وكان حقه الجزم كما في قراءة باقي السبعة (تلقف) لأنه جواب الأمر، ولذلك كانت في الآية تأويلات.

أ — أن تكون جملة (تلقف) جملة استئنافية لا علاقة لها بما قبلها، ومن أخذ بهذا الرأي الزمخشري الذي يقول: "بالرفع على الاستئناف"^(٢)، والرازي يقول: "قرأ ابن عامر تلقف بالتشديد وضم الفاء، على الاستئناف"^(٣) وقال البيضاوي: "بالرفع على الاستئناف"^(٤)

وإلى هذا الرأي ذهب كل من أبي حيان،^(٥) وأبي السعود،^(١)،^(٢) والشهاب،^(٣)

(١) انظر ابن الجوزي زاد المسير في علم التفسير المكتب الإسلامي ط/١، ١٣٨٤هـ — — ١٩٦٤م، ج ٥

ص ٣٠٦، والرازي مفاتيح الغيب ج ٢٢ ص ٨٤، وأبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٦.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٥٤٥.

(٣) الرازي مفاتيح الغيب ج ٢٢ ص ٨٤.

(٤) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٦ ص ٢١٥.

(٥) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٦.

والجمل^(٤)، والآلوسي^(٥)، والإيجي^(٧).^(٨)

ب — أن تكون جملة (تلقف) في موضع نصب حالا من فاعل (ألق) قال به مكي بن أبي طالب: "حجة من رفع أنه جعله حالا من الملقى كأنه المتلقف"^(٩) وقال الطبري: "من قرأ (تلقف بالرفع، فإنه يرتفع لأنه في موضع الحال، والحال يجوز أن يكون من الفاعل الملقى... فإن جعلته من الفاعل جعلته من المتلقف"^(١٠)

-
- (١) هو محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، الولي أبو السعود، مفسر شاعر، من علماء الترك المستعربين، ولد بقرب القسطنطينية في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة. وتوفي سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة. انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٢٨٨.
- (٢) انظر أبو السعود تفسير أبي السعود الناشر دار المصحف القاهرة (بدون) ج ٦ ص ٢٨.
- (٣) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٦ ص ٢١٥.
- (٤) هو سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى، المعروف بالجمل، فاضل من أهل مينة عجيل (إحدى قرى الغربية بمصر) من مؤلفاته: الفتوحات الإلهية، والمواهب الحمدية بشرح الشمائل الترمذية. توفي سنة أربع ومائتين وألف. انظر الزركلي الأعلام ج ٣ ص ١٩٤.
- (٥) انظر الجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) البابي الحلبي (بدون) ج ٣ ص ١٠٠.
- (٦) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٦ ج ١٦ ص ٢٢٩.
- (٧) هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الحسيني الحسيني الإيجي الشافعي، مفسر من أهل (إيج) بنواحي شيراز، من كتبه: جامع البيان في تفسير القرآن، ورسالة في (بيان المعاد الجسماني والروح). ولد سنة ثنتين وثلاثين وثمانمائة، وتوفي سنة خمس وتسع مائة. انظر الزركلي الأعلام ج ٧ ص ٦٨.
- (٨) انظر الإيجي جامع البيان في تفسير القرآن، وعلق عليه محمد عبد الله الغزنوي حققه وصححه منير أحمد، دار نشر الكتب الإسلامية باكستان (بدون) ج ٢ ص ٢١.
- (٩) مكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ١٠١.
- (١٠) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٤ ج ١٦ ص ١٢٠.

اختار هذا الرأي كل من العكبري،^(١) والبيضاوي،^(٢) والآلوسي.^(٣)

ج — أن تكون جملة (تلقف)، في موضع نصب حالا من المفعول به (ما). قال به ابن خالويه،^(٤) ومكي بن أبي طالب بقوله: "يجوز رفع (تلقف) على أن تكون حالا من المفعول، وهو (ما) وهو العصي"^(٥)

واختار هذا الرأي كل من ابن الأنباري،^(٦) والرازي،^(٧) والعكبري،^(٨) وأبي حيان،^(٩) والشهاب،^(١٠) والآلوسي.^(١١)

د — أن تكون جملة (تلقف) واقعة في جواب الأمر على تقدير الفاء، والمبتدأ محذوف، وعلى هذا فتقدير الآية: ألق ما في يمينك فهي تلقف، أو فإنها تلقف قال ابن خالويه: "الحجة لمن شدد ورفع أنه أضمر الفاء، فكأنه قال: ألق ما في يمينك فإنها تلقف"^(١٢)

وقال الطوسي: "ومن رفع فعلى تقدير: فهي تلقف".^(١٣)

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٨.

(٢) انظر الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٦ ص ٢١٥

(٣) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٦ ج ١٦ ص ٢٢٩.

(٤) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢٤٤.

(٥) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٠١.

(٦) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ١٤٨.

(٧) الرازي مفاتيح الغيب ج ٢٢ ص ٨٤.

(٨) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٨.

(٩) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٦٠.

(١٠) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٦ ص ٢١٥.

(١١) الآلوسي روح المعاني المجلد ٦ ج ١٦ ص ٢٢٩.

(١٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٢٤٤.

(١٣) الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٧ ص ١٦٦.

والقول بأن جملة (تلقف) وقعت حالا من الفاعل في (ألق) يؤدي إلى القول بأن موسى عليه السلام، هو الذي يتلقف ما صنعه السحرة، والأقرب إلى الصواب أن العصا هي التي تلقف الحبال التي رماها السحرة في الأرض، ويعزز هذا ما جاء في القرآن قوله تعالى: ﴿فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ^(١)﴾ وإلى هذا المعنى أشار الزجاج بقوله: "المتلقى في الحقيقة هو العصا"^(٢) وقال مكي بن أبي طالب: "العصا هي المتلقفة"^(٣).

وقوع الفعل المضارع مضموما في جواب الشرط:

قوله تعالى: ﴿إِنْ تَمَسَسْنَكُمْ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ﴾. آل عمران الآية ١٢٠.

في قوله تعالى: (لا يضركم) أكثر من قراءة:

أ — قرأ الكوفيون وابن عامر: (لا يضركم) بضم الضاد والراء المشددة من ضرّ يضرّ، واختلف في حركة الراء، فهي حركة إعراب فهو مرفوع، أم حركة اتباع لضمة الضاد، وهو مجزوم كقولك: مدّ. ونُسب هذا القول إلى سيبويه. وقال الفراء والكسائي إن (لا) بمعنى (ليس) مع إضمار الفاء والتقدير: فليس يضركم.

ب — قرأ عاصم فيما روى أبو زيد عن المفضل^(٤) عنه بضم الضاد وفتح الراء

(١) الشعراء الآية ٤٥.

(٢) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ٣٧٤.

(٣) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ١٠١.

(٤) هو أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي، أديب لغوي، نحوي كوفي المذهب حدث عن

عمر بن شبّه، وأخذ عن أبي عبد الله بن الأعرابي، وروى عنه محمد بن يحيى الصولي توفي بعد سنة

٢٩ (من تصانيفه: الاشتقاق، البارع في اللغة، المدخل في علم النحو، الفاخر فيما يلحن فيه العامة، =

ج - قرأ الضحاك^(١) بضم الضاد وكسر الراء المشددة على أصل التقاء

الساكنين.

د - قرأ أبي (لا يضرركم) بفك الإدغام.^(٢)

موضع الإشكال في قوله تعالى: (لا يضرركم) في قراءة ضم الضاد وتشديد الراء

مضمومة، حيث وقع فعلاً مضارعاً مضموماً مع أنه جواب الشرط، ولهذا تأوله النحاة وفي التأويل ذهبوا مذاهب.

المذهب الأول:

يرى أصحابه أن الفعل (لا يضرركم) مرفوع على تقدير إضمار الفاء، فيكون

تخريج الآية عندهم: ﴿إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَلَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾.

فعند الفراء أن (لا) بمعنى (ليس) ورفع الفعل (لا يضرركم) على إضمار الفاء،

قال: "وإن شئت جعلته رفعا، وجعلت (لا) على مذهب (ليس)، فرفعت وأنت مضمرة

الفاء كما قال الشاعر:

=وضياء القلوب في معاني القرآن. انظر الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ج ١٣ ص ١٢٤ — ١٢٥،

وابن النديم الفهرست ج ١ ص ٧٤، وابن خلكان وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٨٢ — ٥٨٣، وياقوت

الحموي معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٦٣، وابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٢٦٥،

٢٦٦، والسيوطي بغية الوعاة ص ٣٩٦.

(١) هو أبو القاسم الضحاك بن مزاحم البلخي الخراساني، مفسر، كان يؤدب الأولاد، توفي سنة ١٠٥ هـ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٣ ص ٣١٠.

(٢) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٣٣، وأبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣، والزنجشري الكشف ج ١

ص ٤٠٨ والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٣٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢

ص ٢٤٢، والبناء إتحاف فضلا البشر ج ١ ص ٤٨٦ وابن خالويه شواذ القراءات ص ٢٢. ومكي بن أبي

طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٥٥ — ١٥٦.

فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري لا إخالك راضياً" (١)

الشاهد في قوله: لا إخالك مرفوعاً مع وقوعه في جواب إن الشرطية.

وقال الطبري: "والوجه الآخر من وجهي الرفع في ذلك أن تكون مرفوعة على صحة، وتكون (لا) بمعنى (ليس) وتكون الفاء التي هي جواب الجزاء متروكة لعلم السامع بموضعها، وإذا كان ذلك معناه، كان تأويل الكلام (وإن تصبروا وتتقوا فليس يضركم كيدهم شيئاً)، ثم ترك الفاء من قوله (لا يضركم) ووجهت (لا) إلى معنى ليس". (٢)

المذهب الثاني:

يرى أصحابه أن المضارع في نية التقديم، والتقدير: لا يضركم كيدهم شيئاً إن تتقوا وتصبروا.

نسب هذا التأويل إلى سيبويه قال الزجاج: "هذا باب ما جاء في التنزيل وفيه خلاف بين سيبويه وأبي العباس، وذلك في باب الشرط والجزاء... ومن ذلك قوله: ﴿وَأِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾ (٣) فيمن ضم الراء وشدد وهو على التقديم عند سيبويه، وعلى إضمار الفاء عند أبي العباس". (٤)

وقال العكبري: "إنه في نية التقديم، أي: لا يضركم كيدهم شيئاً إن تتقوا، وهو قول سيبويه" (٥) وقال أبو حيان: "خرج الإعراب على التقديم، والتقدير لا يضركم إن

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٣٢، والبيت لسوار بن المضرب السعدي التميمي.

(٢) الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن ج ٧ ص ١٥٧ — ١٥٨.

(٣) آل عمران الآية ١٢٠.

(٤) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٧٧٩، القسم الثالث.

(٥) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص .

تصبروا، ونسب هذا القول إلى سيبويه^(١).

وقال القرطبي: "يكون على نية التقديم وأنشد سيبويه: إنك إن يصرع أخوك تصرع"^(٢) وقال السمين الحلبي بعد أن ذكر التأويل المذكور: "وهذا الذي ذكرته هو تخريج سيبويه، و أتباعه"^(٣)

وقال الشوكاني: "قال سيبويه إنه مرفوع على نية التقديم أي لا يضركم أن تصبروا"^(٤).

المذهب الثالث:

حاول أصحاب هذا المذهب توجيه الآية على أن قوله تعالى: "لا يضركم" وقعت جوابا للشرط، وأن الضمة على الراء ليست ضمة إعراب، وإنما هي ضمة إتياع لحركة الضاد قبلها.

قال ابن خالويه: "الحجة لمن شدد أنه أخذ من الضر الذي هو ضد النفع، وأصله يضرركم فنقل حركة الراء إلى الضاد، وأسكن الراء الأولى، ودخل الجازم فأسكن الثانية، فصارتا راء مشددة، وحركت لالتقاء الساكنين"^(٥).

وإلى هذا ذهب مكى بن أبى طالب بقوله: "الضم على إتياع الضم، وهو مجزوم أيضا، حكى النحويون (لم أردّها بضم الدال)، وهو مجزوم، لكنه أتبع حركة الدال لما احتاج إلى تحريكها حركة ما قبلها وهو الراء، كذلك فعل في الراء لما احتاج إلى

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٤ ص ١٨٤.

(٣) السمين الحلبي الدر المصون ط/١ تحقيق د/ أحمد محمد الخراط دار القلم دمشق ١٩٨٦م، ج ١ ص ٣٧٤.

(٤) الشوكاني فتح القدير ط/٢، البابي الحلبي ١٣٨٣هـ — ١٩٦٤م، ج ١ ص ٣٧٦.

(٥) ابن خالويه الحجة في شواذ القراءات ص ١١٣.

تحريكها أتبعها ما قبلها وهو حركة الضاد" (١)

وقال ابن الأنباري: "من قرأ لا يضركم بالتشديد مع ضم الراء فإنها ضمة وإن كان مجزوماً لأنه جواب الشرط؛ لأنه لما افتقر إلى التحريك حرّكه بالضم إتباعاً لضمة ما قبله كقولهم لم يرد ولم يشد". (٢)

وقال الفخر الرازي: "أصله يضرركم جزماً، فأدغمت الراء في الراء ونقلت ضمة الراء الأولى إلى الضاد، وضمت الراء الأخيرة إتباعاً. وقرب الحركات وهي ضمة الضاد". (٣)

وإلى هذا التأويل ذهب كل من ابن هشام (٤) وأبو السعود (٥) والجمّل (٦) والضاوي (٧) والألوسي (٨) وبعد فإن الراجح فيما يظهر لي أن الفعل (لا يضركم) وقع في جواب الشرط، والضمة ضمة إتباع يعزز هذا ما يلي:

أولاً: إن الفعل في الآية الكريم (لا يضركم) فعل مُضَعَّف، والفعل المُضَعَّف فيه لغتان، الفك على لغة أهل الحجاز، والإدغام على لغة تميم. (٩)

قال صاحب التصريح: "إن لم يتصل بالفعل هاء الغائبة، أو هاء الغائب أو

(١) مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٣٥٥، وانظر مكي بن أبي طالب مشكل تأويل القرآن ج ١ ص ١٥٥.

(٢) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢١٧.

(٣) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ٨ ص ٢١٦.

(٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٧١٧-٧١٨.

(٥) انظر أبو السعود تفسير أبي السعود ج ٢ ص ٧٧.

(٦) انظر الجمّل حاشية الجمّل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ١ ص ٣٠٨.

(٧) انظر الضاوي حاشية الضاوي على البيضاوي ج ١ ص ١٧٥-١٧٦.

(٨) انظر الألوسي روح المعاني مجلد ٢٠ ج ٤ ص ٤١.

(٩) انظر الشيخ خالد الأزهرى شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٤٠١-٤٠٢، البابي.

الساكن، فيه ثلاث لغات: الفتح مطلقا نحو ردّ، عضّ و فرّ، وهو لبني أسد... والكسر مطلقا نحو ردّ، وعضّ، وفرّ، وهذا كثير في كلامهم".^(١)

وقال أبو علي الشلوبين:^(٢) "العرب على ثلاثة فرق، متبعون وكاسرون، وفاتحون، فالمتبعون يتبعون الحرف المضعّف حركة الحرف الذي قبله، فإن كانت ضمة ضمّوه، نحو لم يرُدُّ زيد، ورُدُّ عمرو... وعلى هذا يمكن أن يكون قوله تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾^(٣) نفي ونهي، ويكون في المنهي على لغة المتبعين".^(٤)

وقال الزجاج: "هذه الآية جاءت فيها اللغتان جميعا، فقوله (إن تمسّسكم) على لغة أهل الحجاز، وقوله (يضرّكم) على لغة غيرهم من العرب".^(٥)

ثانيا: ومما يقوّي هذا الترجيح أن هناك روايات أخرى لقوله تعالى (لا يضرّكم) ففي قراءة أبي بن كعب لم يدغم الحرفان (لا يضرّكم)^(٦)، وفي رواية المفضل الضبي عن عاصم (لا يضرّكم) بالإدغام وفتح الراء المشددة^(٧)، وفي رواية عن الضحاك أنه قرأ بضم الضاد وكسر الراء المشددة (لا يضرّهم).^(٨)

(١) السابق ج ٢ ص ٤٠٢، وانظر الأشموني شرح الأشموني على حاشية الصبان ج ٤ ص ٢٥٣.

(٢) هو محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري المالقي، ويعرف بالشلوبين الصغير، وبالشلوبيني الصغير، نحوي، توفي في حدود سنة ٦٦٠هـ، من آثاره: شرح أبيات سيبويه، وتكملة شرح شيخه ابن عصفور علي الجزولية. (انظر الكحالة معجم المؤلفين ج ١١ ص ٣٨، والسيوطي بغية الوعاة ص ٨٠، ٧٩، وهدية العارفين ج ٢ ص ١٢٧).

(٣) الواقعة الآية ٧٩.

(٤) أبو عبد الله الراعي الأجوبة المرضية على الأسئلة النحوية (مخطوط) نقلا عن د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ٣٠٢.

(٥) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٢ ج ٤ ص ١٨٠.

(٦) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٣٦١، وأبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣.

(٧) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٣٦٢، وأبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣.

(٨) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣.

يلاحظ أن هذه الروايات الثلاثة لا تفسر إلا بجعل الفعل (لا يضركم) واقعا في جواب الشرط، وهذا يدفعنا إلى القول بأن القراءة السبعية التي جاء فيها قوله تعالى (لا يضركم) بالرفع على الإدغام، الصواب فيها ما قاله ابن هشام، أنه مجزوم، وأن الضمة اتباع كالضمة في قولك: "لم يشد ولم يرد"^(١)

وأما قول أصحاب المذهب الثاني بأن الآية على التقديم والتأخير أي (لا يضركم إن تتقوا وتصبروا) فضعيف قال أبو حيان: "قليل هي حركة إعراب، و ذلك على أن النية به التقديم، لا على أنه جواب الشرط، وهذا ضعيف"^(٢) كذلك ضعّفه ابن الأنباري بقوله: "لأن التقديم والتأخير ضعيف يكون في حال الاضطراب".^(٣)

وقال ابن هشام "قول بعضهم في قوله ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ﴾"^(٤) إنه على حد قوله: إنك إن يُصرع أخوك تُصرع. فخرج القراءة المتواترة على شيء لا يجوز إلا في الشعر".^(٥)

صرف غير المنصرف:

قسم النحاة الأسماء المعربة إلى قسمين. سموا أحدهما متمكنا أمكن أو مصروفا، وعلاماته الإعرابية الرفع يكون بالضمة، والنصب بالفتحة، والجر بالكسرة إذا كان معربا، مع تنوينه، وسموا الآخر متمكنا غير أمكن أو ممنوعا من الصرف، فلم يُنَوِّنْوه وجعلوا علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

(١) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٧١٨، وانظر د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة الإعراب في القرآن الكريم ص ٣٠٣.

(٢) أبو حيان النهر الماد من البحر المحيط ج ٣ ص ٤٣.

(٣) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢١٨.

(٤) آل عمران الآية ١٢٠.

(٥) ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٧١٧-٧١٨.

وجعلوا صرف الأسماء هو الأصل، ومنعها من هذا الأصل لا يكون إلا لعل طارئة عليها، وقرر النحاة أن الضرورة ترد الأشياء إلى أصولها، ولذا فإن صرف الاسم الممنوع من الصرف للضرورة أو للتناسب لم يقع فيه خلاف.

حكم غير المنصرف أنه لا يُتَوَّن ولا يُجَرَّ بالكسرة، وهو كل اسم توفّر فيه علتان أو علة تقوم مقام علتين من العلل التسعة المذكورة في مظاهرها من كتب النحو.^(١) ذكر السيوطي أنه يجوز صرف ما لا ينصرف في حالتين:^(٢)

أ- التناسب:

وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ﴾^(٣) وقوله تعالى: ﴿سَلَامًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾^(٤) وقوله تعالى: ﴿وَدَا وَلَا سُوءَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^(٥)

ب - الضرورة:

١ - مثل قول زهير بن أبي سلمى.

تبصّره خليلي هل ترى من ظعائن تحملنّ بالعليا من فوق جرثم^(٦)

٢ - قول امرئ القيس:

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت: لك الويلات إنك مرجلي^(١)

(١) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٨٥ فما بعدها، وانظر أبو حيان ارتشاف الضرب من كلام العرب ط/١، تحقيق د/ مصطفى أحمد النحاس مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، القاهرة ١٩٨٧ م، ج ١ ص ٤٤٨، وانظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٠.

(٢) انظر السيوطي ج ١ ص ١٢١.

(٣) النمل الآية ٢٢.

(٤) الإنسان الآية ٤.

(٥) نوح الآية ٢٣.

(٦) ديوان زهير ص ٩، وانظر السيوطي شرح شواهد المغني ج ١ ص ٣٨٤، وابن منظور لسان العرب ج ٥

ص ٩٠، مادة (علا) وحاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٤.

٣- قول أمية بن أبي الصلت:

وأَناها أَخيـمِرُ كأخي السهـ
م بعضب فقال كوني عقيراً^(٢)

وفي ذلك قال ابن مالك:

ولِاضْطِرارٍ أَوْ تَناسُبٍ صُرِفَ ذُو المَنعِ، والمَصْرُوفُ قد لا يَنصَرِفُ^(٣)

١- قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا﴾ الإنسان الآية ٤.

فقد قرئ قوله تعالى: (سلاسل) بالتنوين، قرأها نافع، وأبو بكر وهشام عن ابن عامر والكسائي^(٤) والأصل في (سلاسل) أنها بغير تنوين؛ لأنها ممنوعة من الصرف لصيغة منتهي الجموع، لكنها وردت منونة في قراءة سبعة ولذا تأولها النحاة؛ وهم في ذلك فرق:

الفريق الأول:

يرى أصحابه أن (سلاسل) نُوتت للتناسب مع (أغللا) فكما أنها مُنَوَّنة فإنها جاءت مُنَوَّنة.^(٥)

١- ابن خالوية:

ذكر أن الحجة لمن قرأ بالتنوين أنه شاكل به ما قبله من رؤوس الآي وكلمة (سلاسل) وإن لم تكن رأس آية إلا أنها نُوتت لتتناسب مع الكلمات المنونة قبلها،

(١) الزوزني شرح المعلقات السبع ص ١٧ والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٤.

(٢) ديوان أمية والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٤.

(٣) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٥٠.

(٤) انظر مكِّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣٥٢، والآلوسي روح المعاني

المجلد ١٠ الجزء ٢٩ ص ١٩٣، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٩ ص ١٢٣.

(٥) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ١٢١، وانظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣

ص ٢٧٥.

نحو ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^{(١)(٢)}

٢- ابن الأنباري:

قال: " قرئ (سلاسل) بتنوين وغير تنوين، فمن نوّنه لأنه جاور (أغلا لا) كقوله: (ارجعن مأزورات مأجورات)^(٣) وكقولهم: (لتأتينا بالغدايا والعشايا)^(٤) وقيل: إن صرف ما لا ينصرف لغة وكذا الوجه في قوله تعالى: "قواريرا"^(٥) فكلمة (مأزورات) و(غدايا) لا تجمع مثل هذا الجمع، إلا أنها لمجاورتها لكلمة (مأجورات وعشايا) جاءت على هذه الصيغة "

٣- العكبري:

وإلى هذا التوجيه ذهب العكبري بقوله: " قوله تعالى (سلاسل) القراءة بترك التنوين، ونوّنه قوم آخرجوه على الأصل وقرب ذلك عندهم شيثان: أحدهما: اتباعه ما بعده.

والثاني: أنهم وجدوا في الشعر مثل ذلك منوّنا في الفواصل، وإن هذا الجمع قد جمع كقول الراجز:

قد جرت الطَّيرُ أيا مَينَا"^(٦)

(١) الإنسان الآية ٣.

(٢) ابن خالويه الحجة ص ٣٥٨.

(٣) ابن ماجه سنن ابن ماجه كتاب الجنائز، والبيهقي السنن الكبرى ج ٤ ص ٧٧، كتاب الجنائز، باب ما ورد في نهي النساء عن تتبع الجنائز.

(٤) "والأصل (موزورات) بالواو من (الوزر)، و(الغداة) لا تجمع على (غدايا) لكن جاز من أجل (العشايا)".

(٥) ابن الأنباري البيان في غريب القرآن ج ٢ ص ٤٨٠ - ٤٨١.

(٦) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٨٠.

يلاحظ على الوجه الثاني الذي ذكره العكبري أن قوله (أنهم وجدوا مثل هذا في الشعر) يوهم أن القراء قرؤوا من تلقاء أنفسهم، ولم يرووا القراءة عن النبي صلى الله عليه وسلم وكأن القراءة تشهّي لا رواية وسندا.

٤- ابن مالك:

أجاز ابن مالك صرف ما لا يصرف للتناسب أو الضرورة قال في التسهيل: "يصرف ما لا يصرف للتناسب أو للضرورة".^(١)

٥- الرضي:

تبع ابن مالك في اجازته صرف غير منصرف للتناسب أو الضرورة.^(٢)

٦- ابن هشام:

ذكر أن هناك أربع حالات يجوز فيها صرف الممنوع من الصرف منها إرادة التناسب كقراءة نافع والكسائي^(٣) ﴿سَلَّاسِلًا﴾^(٤) و﴿قَوَارِيرَ﴾^(٥)

٧- ابن عقيل:

قال يصرف ما لا ينصرف للتناسب أو الضرورة: "وورد أيضا صرفه للتناسب كقوله تعالى: ﴿سَلَّاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾"^(٦) فيصرف سلاسل لمناسبة ما بعده"^(٧)

(١) ابن مالك تسهيل الفوائد ج ٢ ص ٢٢٣.

(٢) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٠٦ فما بعدها.

(٣) ابن هشام أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ط/١ دار إحياء التراث العلوم بيروت ١٩٨١ ص ٣٨٧.

(٤) الإنسان الآية ٤.

(٥) الإنسان الآية ١٥ - ١٦.

(٦) الإنسان الآية ٤.

(٧) التوضيح والتكميل ج ٢ ص ٢٨٥.

ومن النحاة المتأخرين الذين أيدوا وجهة النظر هذه، الجمل^(١) والخضري^(٢)
والصاوي^(٣) والأشموني^(٤) والمكودي^(٥).

ومن المحدثين الأستاذ عباس حسن فقد رأى أن الممنوع من الصرف يمكن أن
يصرف في حالتين:

أ- في الضرورة الشعرية.

ب - مراعاة للتناسب ومنها الآية الكريمة.^(٦)

الفريق الثاني:

يمثل هذا الفريق الزمخشري حيث جعل التنوين بدلا من حرف الاطلاق، وشبه
الآية الكريمة بالأبيات التي تُنَوَّنُ قوافيها، ويكون تنوينها بدلا من حرف الاطلاق، كما
في قول الشاعر:

يا صاح ماهاج الدموع الذرفن^(٧)

يقول في الكشف: " وقرئ سلاسل غير منون وسلاسل بالتنوين وفيه وجهان:
أحدهما أن تكون هذه النون بدلا من حرف الإطلاق ويجري الوصل مجرى الوقف.

والثاني: أن يكون صاحب القراءة به ممن ضَرَى برواية الشعر، ومرن لسانه على

(١) انظر الجمل الفتوحات الإلهية ج ٤ ص ٤٥٣.

(٢) انظر الخضري حاشية الخضري ج ٢ ص ١٠٩.

(٣) انظر الصاوي حاشية الصاوي ج ٤ ص ٢٧٢.

(٤) انظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٧٥.

(٥) انظر المكودي على حاشية ابن حمدون ج ٢ ص ٨٢.

(٦) د/ عباس حسن النحو الوافي ج ٤ ص ٢٧٠ - ٢٧١.

(٧) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٩٧.

صرف غير المنصرف".^(١)

يبدو أن الزمخشري في الوجه الأول الذي شبه القرآن بالقوافي الشعرية بُعد عن الصواب لأنه أخذ كما يقولون بمسلك القياس مع الفارق، وذلك أنه "... فرق كبير بين القرآن والشعر إذ لا تماثل و لا تشابه بينهما، فكيف جاز له أن يقيس القرآن على الشعر؟".^(٢)

وأما الوجه الثاني الذي ذكره الزمخشري فيوحي بأن القراءة غير موقوفة على النقل المتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم وأنها موكولة إلى اجتهاد القراء، وقد تنبه إلى هذه الملاحظة الإمام أحمد بن المنير الاسكندري وتعرض له بالنقد يقول: "... وهذا من الطراز الأول لأن معتقده أن القراءة المستفيضة غير موقوفة على النقل المتواتر عن النبي ﷺ في تفاصيلها، وأنها موكولة إلى اجتهاد القراء واختيارهم بمقتضى نظرهم... وعلم على ذلك ههنا فجعل تنوين سلاسل من قبيل الغلط الذي يسبق إليه اللسان في غير موضعه لتمرنه عليه في موضعه، والحق أن الوجوه المستفيضة منقوله تواترا عنه صلى الله عليه وسلم وتنوين هذا على لغة من يصرف في نثر الكلام جميع ما لا ينصرف إلا أفعل؛ والقراءات مشتملة على اللغات المختلفة.."^(٣)

وتبع ابن الأنباري الزمخشري في الوجه الأول بقوله: " التنوين فيه على تشبيه الفواصل بالقوافي؛ لأنهم يلحقون التنوين القوافي كقول الشاعر:

سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ"^(٤)

(١) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٦٦٧. وضري بشيء لهج به.

(٢) د/ عبد القادر هنادي ظاهرة الإعراب في القرآن الكريم ص ١٢١.

(٣) أحمد بن المنير الانصاف ج ٤ ص ٦٦٧، ذيل الكشاف.

(٤) البيت لجرير، ذكر سيبويه في باب (هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد) لجرير: سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٢٩٨.

متى كان الخيام بذى طلوح = سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيَّتُهَا الْخِيَامُ

وكقول الآخر:

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونَ تُقْضَنُ فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضَنُ^{(١)(٢)}

الفريق الثالث:

هذا الفريق حاول أن يجد توجيهها لغويا للآية الكريمة، ومحاولتهم تتمثل في أن هناك جموعا تشبه الآحاد، وتجمع كما تجمع الآحاد. وفي ذلك يقول مكّي: "وقيل: إنما صرفه من صرفه؛ لأنه جمع كسائر الجموع، قد جمعه بعض العرب فصار كالواحد، فانصرف كما ينصرف الواحد، ألا ترى إلى قول النبي عليه السلام، لحفصة: (إنكنّ لأنتن صواحبات يوسف)^(٣) فجمع صواحب بالألف والتاء كما يجمع الواحد، فصار كالواحد في الحكم، إذ قد يجمع كما يجمع الواحد، فانصرف كما ينصرف الواحد. وحكى الأنخفش: مواليات فلان، فجمع (موالي) فصار كالواحد، وأنشد النحويون للفرزدق:

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيته خضع الرقاب نواكيس الأبصار^(٤)

ورواه بكسر السين من (نواكيس) جعله جمع (نواكس) بالياء والنون، فحذفت

= وانظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٤ ص ٢٢٠ حيث قال: "أثبت الحجازيون البنون مطلقا" وانظر الرضي ج ٢ ص ٣٠٥.

(١) ذكر سيوييه في باب (هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد) ج ٢ ص ٣٠٠، هذا البيت هكذا:

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونَ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

أَرْوَى: اسم امرأة. انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٢٢٣.

(٢) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٨١.

(٣) انظر النسائي ج ٢ ص ٩٩ وص ١٠٠، كتاب الإمامة ومسند الإمام أحمد ج ٦ ص ٩٦ دار الفكر بيروت.

(٤) ديوان الفرزدق ص ٣٠٤ دار إحياء بيروت والبيت من شواهد سيوييه انظر سيوييه الكتاب ج ٢

ص ٢٠٧ والبغدادى خزانة الأدب ج ١ ص ٩٩، والرضي شرح الشافية ج ٢ ص ١٥٣.

النون للإضافة والياء لالتقاء الساكنين، فبقيت السين مكسورة في اللفظ، فدل جمعه على أنه يجمع كسائر الجموع، والجموع كلها منصرفة، فصرف هذا أيضا على ذلك".^(١)

وعلى هذا الأساس وجهوا الآية وحملوها على هذه الأمثلة والشواهد، وأجازوا صرفها، وقد استشهد الألوسي بقول أحدهم:

والصرف في الجمع أتى كثيرا حتى ادّعى قوم به التخييرا^(٢)

الفريق الرابع:

ذهب هذا الفريق إلى أن صرف (سلاسل) لغة لبعض القبائل العربية حكى ذلك الكسائي، قال: "إن بعض العرب يصرفون كل ما لا ينصرف إلا أفعل منك"^(٣) وتبعه في ذلك الفراء.^(٤)

قال السيوطي: "وزعم قوم أن صرف ما لا ينصرف مطلقا، أي في الاختيار لغة لبعض العرب، حكاها الأخفش، قال: وكأن هذه لغة الشعراء لأنهم قد اضطروا إليه في الشعر فجرت ألسنتهم على ذلك في الكلام".^(٥)

وجاء في الكشف أن أبا الحسن الأخفش قال: "سمعنا من العرب من يصرف

(١) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٣٦ - ٤٣٧، وانظر مكي الكشف عن وجوه القراءات ص ٢٣٥، فما بعدها، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٥ الجزء ١٩ ص ١٢٣.

(٢) الألوسي روح المعاني المجلد ١٠ الجزء ٢٩، ص ١٥٣ - ١٩٤.

(٣) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٣٦، ومكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣٥٢.

(٤) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٠ الجزء ١٩ ص ١٢٣.

(٥) السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ١٢١، وانظر الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٥.

هذا، ويصرف جميع ما لا ينصرف"^(١)

ووافق هذا الفريق على هذا الرأي ابن الأنباري واستشهد بقول عمرو بن كلثوم:

كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريقٌ بأيدي لا عينا

وبقول لبيد:

وجزور أيسار دعوت لحتفها بمغالقٍ متشابه أجسامها^(٢)

وبقوله أيضا:

فضلا وذو كرم يُعين على الندى سمحٌ كسوتُ رغائبٍ غنّامها^(٣)

جاء هذه الأبيات بصرف الكلمات (مخاريق، ومغالق، ورغائب) وهي صيغ منتهي الجموع من حقها ألا تصرف، وأثبت ابن مالك هذه اللغة، إلا أنه حصرها في (سلا سلا وقواريرا)^(٤)

يستنتج مما سبق من الحديث أن صرف (سلا سلا) هو الراجح لأن صرفها لغة ثابتة عند العرب حكاها الكسائي والفراء والأخفش وهم من أئمة النحو العربي، والكسائي يمتاز من بينهم بمشافهته الأعراب، وأخذ عنهم اللغة، وإذا ثبت اللغة عن هؤلاء الأئمة فلا مجال لإنكارها.^(٥)

قال أبو حيان: "ويجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وهو لغة قوم من

(١) مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٢٥٢، وانظر الرازي مفاتيح الغيب

الجزء ٣٠ ص ٢٤٠، والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني ج ٣ ص ٢٧٥.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٠ الجزء ١٩ ص ١٢٣.

(٣) السابق المجلد ١٠ الجزء ١٩ ص ١٢٣.

(٤) انظر ابن مالك تسهيل الفوائد ص ٢٢٤.

(٥) انظر د/ عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ١١٩.

النحاة، وقد أجاز ذلك في الكلام أحمد بن يحيى، وأما الجمع المتناهي فقال الأخفش: بعض العرب يصرفه، وقد قرئ سلا سلا وأغلا لا وقواريرا^(١) بالتنوين وقال بعضهم قد يصرف للتناسب وجعل من ذلك سلا سلا وقواريرا^(٢)(٣) وذهب بعض الباحثين المعاصرين إلى أن ظاهرة الممنوع من الصرف لهجات مختلفة تغاير اللهجة المشتركة الممثلة في القرآن الكريم غير أنه اختلط الأمر على جامعي اللغة، وواضعي النحو، ورأوا ظاهرة عجيبة هي منع التنوين من كلمات المفروض أن تكون مُنَوَّنة مثلها مثل باقي الأسماء واستطاعوا بقدرتهم العجيبة حصر هذا النوع من الأسماء وبيان صورته، ثم وضع القواعد المقيدة له، وألزموا المتعلمين للغة العربية اتباع هذه القواعد، حتى إذا انتهوا منها، وكان الخلاف بينهم، ظهر الكثير من الشواهد التي لم تخضع لقواعدهم فجوزوا أن نصرف الممنوع من الصرف وقيده بالضرورة^(٤).

كما أن الأدلة السماعية من القرآن الكريم وكلام العرب تُثبت صرف (سلا سلا)؛ من الأدلة السماعية القرآنية قوله تعالى: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَ، قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾^(٥) بتنوين (قواريرا).

ومن السماع قد مرّ بنا شواهد شعرية كثيرة أثناء الحديث حول صرف (سلا سلا) كما أن القراءة التي صرفت (سلا سلا) قراءة ثابتة في مصحف المدينة ومكة والكوفة، والبصرة وفي مصحف أبيّ وعبد الله بن مسعود^(٦) وثبوته في تلك المصاحف

(١) الإنسان الآية ٤.

(٢) الإنسان الآية ٤.

(٣) أبو حيان ارتشاف الضرب من كلام العرب، ج ١ ص ٤٤٨.

(٤) د/ طه عبد الحميد دراسات في النحو ص ١٦٩.

(٥) الإنسان الآية ١٥ - ١٦.

(٦) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٠ الجزء ١٩ ص ١٢٤، وأبو حيان البحر المحييط ج ٨

ص ٣٩٤، والفراء معاني القرآن ج ٣ ص ٢١٤.

يقوم دليلاً على أن صرف (سلاسل) لغة بعض القبائل العربية التي نزل القرآن وفقاً للغات تلك القبائل العربية.

وفي هذا المعنى قال القرطبي: "إنها جميعاً في مصاحف مكة والمدينة والكوفة بالألف".^(١)

قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^(٢)

قال الفراء:

"هي في قراءة عبدالله وقالوا ﴿وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ بالألف"^(٣)

جاء في البحر المحيط^(٤): "وقرأ الأشهب: "ولا يغوثا ويعوقا" بتنوينهما. وقال ابن عطية: "وقرأ الأعمش (ولا يغوثا ويعوقا) بالصرف وذلك وهم، لأن التعريف لازم ووزن الفعل"^(٥)

اختلف آراء العلماء في صرف هاتين الكلمتين فمنهم من منع عن صرفهما وضرب القراءة بالبعد^(٦) والوهم^(٧) والإشكال^(٨)

-
- (١) القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٠ الجزء ١٩ ص ١٢٤، وانظر الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ٢١٤.
(٢) نوح الآية: ٢٣.
(٣) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٨٩.
(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٨، ص ٣٤٢.
(٥) السابق ج ٨، ص ٣٤٢.
(٦) انظر مكّي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤١٢.
(٧) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٤٢.
(٨) انظر الزمخشري الكشاف ج ٤، ص ٦١٩.

ومن العلماء من أجاز صرفهما لأن الصرف ورد في لغة بعض العرب. وفيما يلي نذكر آراءهم بالتفصيل:

١- الفراء:

ذهب الفراء إلى جواز الصرف، وعدم الصرف، وخرَّج كلا الوجهين ووجههما، حيث قال: "ولم يُجر (ويغوث ويعوق) لأن فيها ياء زائدة، وما كان من الأسماء معرفة فيه ياء أو تاء أو ألف فلا يجري، من ذلك: يملك ويزيد، ويعمر، وتغلب، وأحمد، هذه لا تجري لما زاد فيها، ولو أجريت لكثرة التسمية، كان صوابا، ولو أجريت أيضا كأنه ينوي به النكرة كان أيضا صوابا".^(١)

٢- مكي بن أبي طالب:

وصف مكي قراءة الصرف بالبعد قال: "ولم ينصرف (يغوث ويعوق) لأثهما على وزن يقوم ويقول وهما معرفة.

وقد قرأ الأعمش بصرفهما وذلك بعيد، كأنه جعلهما نكرتين، وهذا لا معنى له، إذ ليس كل صنم اسمه يغوث ويعوق، وإنما هما اسمان لصنمين معلومين مخصوصين، فلا وجه لتنكيرهما".^(٢)

٣- صاحب اللوامح:

نقل أبو حيان في البحر المحيط قول صاحب اللوامح قال: "قال صاحب اللوامح: جعلهما (فعولا) فلذلك صرفهما، فأما في العامة فإنهما صفتان من الغوث والعوق (بفعل) منهما، وهما معرفتان، فلذلك منع الصرف لاجتماع العلتين اللتين هما تعريف ومشابهة الفعل المستقبل".^(٣)

(١) الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٨٩.

(٢) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٤١٢.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٤٢.

ردّ أبو حيان قول صاحب اللوامح وقال هذا تخبيط بدليلين:

لا يمكن أن يكون (فعولا) لأن مادة (يغث) و(يعق) مفقودتان .

أن لفظ (يغوث ويعوق) ليسا بصفتين من الغوث والعوق، لأن (يفعلا) لم يجيء اسما ولا صفة.^(١)

٤- ابن عطية:

وصف القراءة بالوهم^(٢) واستدل بأن وزن الفعل والتعريف لازم، ردّ أبو حيان كذلك قول ابن عطية وقال: ليس ذلك بوهم، لأن الأعمش لم ينفرد بهذه القراءة؛ بل وافقه عليها الأشهب العقيلي وقال في تخريج القراءة وجهان:

أ — أن الصرف جاء فيها على لغة من يصرف جميع ما لا ينصرف عند عامة العرب، وذلك لغة حكاها الكسائي وغيره.

ب — أنه صرف لمناسبة ما قبله وما بعده، كما قالوا في صرف (سلا سلا وأغلا لا)^(٣)

٥- الزمخشري:

قال إن هذه القراءة مشكلة لأن (يغوث ويعوق) إن كانا عربيين أو عجميين ففيهما منع الصرف.^(٤)

كذلك ردّ أبو حيان زعم الزمخشري حيث قال: وكأنّ الزمخشري لم يدر أن ثم

(١) السابق ج ٨، ص ٣٤٢.

(٢) السابق ج ٨ ص ٣٤٢.

(٣) السابق ج ٨، ص ٣٤٢.

(٤) انظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٦١٩.

لغة لبعض العرب تصرف كل ما لا ينصرف عندعامتهم، فلذلك استشكلها".^(١)

نصب (فيكون)

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ البقرة: ١١٧.

ذكر البنا "قرأ ابن عامر بنصب (فيكون) في البقرة^(٢) وآل عمران^(٣) والنحل^(٤) ومريم^(٥) ويس^(٦) وغافر^(٧) وقرأ الكسائي بالنصب في النحل^(٨) ويس^(٩)

واتفقوا على الرفع في قوله تعالى: " فيكون الحق " بآل عمران و(كن فيكون قوله الحق) بالأنعام، لكن عن الحسن نصبه".^(١٠)

وجاء في النشر: " واتفقوا على الرفع في قوله تعالى (كن فيكون الحق) في آل عمران، و(كن فيكون قوله الحق) في الأنعام..

فأما حرف آل عمران فإن معناه: كن فكان، وأما حرف الأنعام فمعناه الإخبار عن القيامة وهو كائن لا محالة. ولكن لما كان يرد في القرآن من ذكر القيامة كثيرا يذكر بلفظ ماض، نحو ﴿فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ، وَانْشَقَّتِ

(١) أبو حيان البحر المحیط ج ٨ ص ٣٤٢.

(٢) قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ١١٧.

(٣) قوله تعالى: ﴿إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ٤٧.

(٤) قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ٤٠.

(٥) قوله تعالى: ﴿إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ٣٥.

(٦) قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ٨٢.

(٧) قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ الآية ٦٨.

(٨) الآية ٤٠.

(٩) الآية ٨٢.

(١٠) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤١٣.

السَّمَاءُ^(١) ونحو (وجاء ربك) ونحو ذلك فشابه ذلك فرفع ولا شك أنه إذا اختلفت المعاني اختلفت الألفاظ.^(٢)

تناول الفراء القراءتين ووجه كل واحدة منهما إلا أن الرفع أحب إليه وهو وجه صواب عنده يقول: " وقوله ﴿فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٣) رفع ولا يكون نصبا إنما هي مردودة على (يقول) وإنما يقول فيكون... وأما التي في النحل ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(٤) فإنها نصب، وكذلك التي في يس نصب؛ لأنها مردودة على فعل قد نصب بـ (أن) وأكثر القراء على رفعهما والرفع صواب وذلك أن تجعل الكلام مكتفيا عند قوله: (إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ) فقد تم الكلام ثم قال: فسيكون ما أراد الله، وإنه لأحب الوجهين إليّ، وإن كان الكسائي لا يجيز الرفع فيهما، ويذهب إلى النسق".^(٥)

وقال ابن الأنباري: " فمن قرأ بالرفع جعله عطفًا على قوله تعالى: (يقول) وقيل تقديره: فهو يكون.

ومن قرأ بالنصب اعتبر لفظ الأمر، وجواب الأمر بالفاء منصوب، والنصب ضعيف؛ لأن (كن) ليس بأمر في الحقيقة، لأنه لا يخلو قوله (كن) إما أن يكون أمراً لموجود، أو معدوم، فإن كان موجوداً فالموجود لا يؤمر، بـ "كن" وإن كان معدوماً فالمعدوم لا يخاطب فثبت أنه ليس بأمر على

(١) الحاقة الآيتان ١٥-١٦.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٢٠.

(٣) البقرة الآية ١١٧.

(٤) النحل الآية ٤٠.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ص ص ٧٤ — ٧٥.

الحقيقة، وإنما معنى (كن فيكون) أي يُكوّنُه فيكون، فإنه لا فرق بين أن يقول:
إذا قضى أمراً فإنما يُكوّنُه فيكون، وبين أن يقول له: كن فيكون، فلهذا كانت
هذه القراءة ضعيفة".^(١)

(١) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ١١٩ — ١٢٠.

البَابُ الثَّانِي

تعديل القواعد

فيه فصلان:

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: تعديل قواعد الصيغة

الفَصْلُ الثَّانِي: تعديل قواعد التراكيب

توطئة:

القرآن الكريم وقراءاته نزلت وفقاً لأساليب ولهجات القبائل العربية المختلفة وهي لهجات قد اعترف النحاة بفصاحتها، والنحاة عند دراسة تلك اللهجات عالجوها في إطار مستوى اللغة المشتركة التي عليها مدار التقعيد، ولأجل ذلك كان حكمهم على تلك اللهجات العربية بالضعف والرداءة والرزالة... وذلك نتيجة خلطهم بين اللغة المشتركة وبين تلك اللهجات.

القرآن الكريم هو الحجة البالغة وعلى أساسه يكون تقعيد القواعد، وعلى ذلك ينبغي تصحيح ما وضع منها — إذا ما تعارض مع شيء من القراءات المحكمة — على أساس من القراءات لا تصحيح القراءات على قواعد العربية.

لو فعل النحاة هذا وسلموا بالوارد من الشواهد وعدّلوا القواعد بحيث تشمل جميع النصوص الواردة وجعلوها قسمين كثيرة وأكثر أو كثيرة وقليلة لكان لهم موقف آخر يقولون فيه: لعلها جاءت على لغة كذا أو كذا من اللغات لم تصل إلينا، وضاع معظمها،^(١) كما قال أبو عمر بن العلاء: "ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير"^(٢)

ومما تجب ملاحظته أن قواعد النحو والصرف يجب أن تساير ما ورد في القرآن وتنضوي تحته وتخضع له ولا نجرأ للقواعد البصرية أو الكوفية أو غيرها أن تمتد إليه

(١) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن المقدمة ص (٥).

(٢) ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٣.

سلطانها بالتأويل والتمحل بل يجب أن تسايره تنضوي تحته وتخضع له.^(١)

ومهما كان من أمر فيكفينا في هذا الصدد قول أبي حيان: "لسنا متعبدين بقول نحاة البصرة ولا غيرهم ممن خالفهم، فكم حكم ثبت بنقل الكوفيين من كلام العرب لم ينقله البصريون، وكم حكم ثبت بنقل البصريين لم ينقله الكوفيون، وإنما يعرف ذلك من له استبحار في علم العربية"^(٢)

وفي الفصلين القادمين سيكون الحديث عن قواعد النحاة التي ينبغي أن يعدل على وحي من القراءات القرآنية الثابتة، وبهذا نكون قد أصبح لدينا مستويان من القواعد؛ كثيرة وأكثر أو كثيرة وقليلة.

(١) د/ السيد طلال عمر بافقيه. مجلة المجمع الفقهي الإسلامي نصف سنوية يصدرها مجمع الفقه الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، العدد السادس، السنة الرابعة ١٤١٢هـ — ١٩٩٢م.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٩.

الفصل الأول

تعديل قواعد الصيغة

كسر نون الرفع في المضارع:

قوله تعالى: ﴿قَالَ أَبَشِّرْتُمُونِي عَلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فِيمَ تُبَشِّرُونَ﴾ الحجر الآية ٥٤.

قرأ نافع قوله تعالى: (تبشرون) بكسر النون. (١)

الأصل في نون الرفع الفتح لأنها علامة الرفع، وقراءة نافع جاءت خلاف هذا الأصل، ولذا استشكل النحاة القراءة وطعنوا فيها، فقد حكى عن أبي عمرو بن العلاء كما ذكر النحاس أنه قال: "كسر النون لحن" (٢)

وقال المبرد: "وهذه القراءة قد طعن فيها جماعة لبُعْدِ مخرجها في العربية، لأن حذف النون مع الياء لا يحسن إلا في شعر، وإن قدرت حذف النون الأولى حذفت علم الرفع لغير جازم ولا ناصب، ولأن كسر النون التي هي علم الرفع قبيح، إنما حقهما الرفع، والاختيار فتح النون والتخفيف لأنه وجه الكلام، ورتبة الإعراب، ولأن عليه أكثر القراء" (٣)

ووصف مكّي هذه القراءة بالبُعْد بقوله: "حذف نافع النون الثانية التي دخلت بين الفعل والياء لاجتماع المثليين، وكسر النون التي هي علامة الرفع لمجاورتها الياء، وحذف الياء لأن الكسرة تدل عليها، وفيه بُعْد لكسر نون الإعراب، وحقها الفتح

(١) انظر مكّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٠٢، والنحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٩٢، والرازي مفاتيح الغيب ج ١٩ ص ١٩٧، والآلوسي روح المعاني المجلد ٥ ج ١٤ ص ٦١.

(٢) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٩٧.

(٣) مكّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣١.

لالتقاء الساكنين" (١)

وقال عنها أبو حاتم: "كسر نون الرفع قبيح" (٢) وقال في موضع آخر: "إن مثله لا يكون إلا في الشعر" (٣) ونقل عنه الرازي: "إن حذف نون الوقاية مع الياء لا يجوز" (٤)

ولذلك كان للنحاة فيها أقوال:

أ — إن الأصل فيها (تبشروني) ثم حذفت نون الرفع:

وبقيت نون الوقاية على الياء، فأصبح (تبشروني)، ثم حذفت الياء أيضاً، ودلت الكسرة على حذفها وإلى هذا الرأي ذهب الخليل. (٥) قال سيويه: "وإذا كان فعل الجميع مرفوعاً، ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع وذلك قولك: لتفعلنّ ذاك، ولتذهبنّ لأنه اجتمعت ثلاث نونات فحذفوها استثقلاً... وقد حذفوها فيما هو أشد من ذاك، بلغنا أن بعض القراء قرأ ﴿أَتَحَاجُّونَ﴾ (٦) وكان يقرأ ﴿فَبِمَ تَبَشِّرُونَ﴾ (٧) وهي قراءة أهل المدينة وذلك لأنهم استثقلوا التضعيف" (٨)

وذهب مذهب سيويه الزمخشري حين قال: "وقرئ، (تبشرون) بفتح النون

(١) مكّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣١-٣٢

(٢) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٥ ص ٢٩٩.

(٣) الألوسي روح المعاني المجلد ٥ ج ١٤ ص ٦١.

(٤) الرازي مفاتيح الغيب ج ١٩ ص ١٩٧.

(٥) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٩٧.

(٦) الأنعام الآية ٨٠ بنون مكسورة مخففة.

(٧) الحجر الآية ٥٤ بنون مكسورة مخففة.

(٨) سيويه الكتاب ج ١ ص ٥١٩-٥٢٠.

وبكسرها على حذف نون الجمع^(١)

وقال الرازي: "وأما الكسر والتخفيف فعلى حذف نون الجمع استثقالا لاجتماع المثلين وطلبها للتخفيف"^(٢)

وبهذا الرأي أخذ كل من العكبري،^(٣) والقنوي،^(٤) وابن هشام عند حديثه على قوله تعالى: ﴿تَأْمُرُونِي^(٥)﴾ بالتخفيف، فقال: "الصحيح أن المحذوف نون الرفع"^(٦) كما ذهب إلى هذا الرأي الشيخ يس العليمي،^(٧) والأشموني،^(٨) والبيضاوي،^(٩) والدنوشري^(١٠)،^(١١) والأستاذ عباس حسن.^(١٢)

ب — إن النون المحذوفة هي نون الوقاية مع الياء:

-
- (١) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٩٣.
 - (٢) الرازي مفاتيح الغيب ج ١٩ ص ١٩٧.
 - (٣) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩٨.
 - (٤) انظر القنوي حاشية القنوي على البيضاوي ج ٤ ص ١١٣.
 - (٥) الزمر الآية ٦٤.
 - (٦) ابن هشام أوضح المسالك ص ٢١.
 - (٧) انظر يس العليمي حاشية يس على التصريح ج ١ ص ٨٦.
 - (٨) انظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ١ ص ١١٧.
 - (٩) انظر القنوي حاشية القنوي على البيضاوي ج ٤ ص ١١٣.
 - (١٠) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري الشافعي، فقيه مصري، عارف باللغة والنحو. نسبته إلى (دنوشر) غربي المحلة الكبرى بمصر. له حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد الأزهرى في النحو، ورسائل، وتعليقات، ونظم. توفي سنة خمس وعشرين وألف.
 - انظر الزركلي الأعلام ج ٤ ص ٢٣٢.
 - (١١) انظر الشيخ يس العليمي حاشية يس على التصريح ج ١ ص ٨٦.
 - (١٢) عباس حسن النحو الوافي ج ١ ص ١٨٠ وج ١ ص ٢٨٤ الهامش.

أما النون الباقية فهي نون الرفع.

قال أبو علي الفارسي: "الوجه في قراءة نافع أنه أراد (تبشروني) إلا أنه حذف النون الثانية استثقالا، لأن التكرير بها وقع، ولم يحذف النون الأولى التي هي علامة الرفع" (١)

وبهذا الرأي أخذ الأخفش. (٢)

وقال مكي: "حجة من خفف النون وكسرها أنه عدى الفعل فصار أصله (تبشرون) ثم حذف إحدى النونين وهي الثانية استخفافا لاجتماع المثلين، فاتصلت الياء بنون الرفع فانكسرت، ثم حذف الياء لدلالة الكسرة عليها" (٣)

وإلى هذا الرأي ذهب كل من ابن الأنباري، (٤) والطوسي، (٥) والعكبري. (٦)

كسر هاء الضمير دون أن يكسر ما قبلها:

قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ الأعراف الآية ١١١.

قرأ ابن عامر (أرجئه) بالهمز وكسر الهاء، (٧) وهي قراءة لا يرتضيها النحاة لأن الهاء لا تكسر إلا إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة. (٨)

(١) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن ج ١٤ ص ٣١.

(٢) انظر محمد محي الدين عبد الحميد واضح المسالك لتحقيق منهج السالك ج ١ ص ١٢٨.

(٣) مكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ٢ ص ٣١.

(٤) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٧٠.

(٥) انظر الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٦ ص ٣٤٠.

(٦) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٩٨.

(٧) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٦٠، وأبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.

(٨) انظر شيخ زاده حاشية شيخ زاده على البيضاوي ج ٢ ص ٢٦٠.

روى هشام بن عمار^(١)،^(٢) وابن ذكوان^(٣) عن عبد الله بن عامر هذه القراءة السبعية المتواترة، وقد وقف بعض النحاة منها موقفا معارضا يقول ابن مجاهد: "هذا لا يجوز لأن الهاء لا تكسر إلا إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة"^(٤).
 ووصفها أبو علي الفارسي بالغلط يقول: "إن ضم الهاء مع الهمزة لا يجوز غيره، وكسرها غلط، لأن الهاء لا تكسر إلا بعد ياء ساكنة أو كسرة"^(٥).
 وهي عند العكبري ضعيفة يقول: "ويقرأ بكسر الهاء مع الهمز وهو ضعيف"^(٦).
 وقال الحوفي: "إنها ليست بجيدة"^(٧) وقال ابن خالويه: "قراءة ابن عامر (أرجئه) بالهمز وكسر الهاء غلط عند النحويين"^(٨).
 ولذلك كانت لهم فيها أقوال:

أ — الهاء كسرت اتباعا لحركة الجيم، ولم يعتد بالهمز لأنها حازر غير حصين
 قال العكبري: "ووجهه أن أتبع الهاء كسرة الجيم والحازر غير حصين"^(٩) وقال

-
- (١) هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة أبو الوليد السُّلَمي، ويقال الظُّفري، شيخ أهل دمشق، ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة، ومات في المحرم سنة خمس وأربعين ومائتين.
- انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٢٧ فما بعدها.
- (٢) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٦٠.
- (٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.
- (٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.
- (٥) الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٤ ص ٤٩٥، وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٤ ص ٢٠٣.
- (٦) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٣٦.
- (٧) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.
- (٨) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٦٠.
- (٩) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٣٦.

الشهاب: (١) "إن الهمزة ساكنة، والحرف الساكن حاجر غير حصين، فكأن الهاء وليت الجيم المكسورة فلذا كسرت" (٢)

وإلى هذا الوجه ذهب الآلوسي (٣). (٤)

ب — الهمزة كثيرا ما تبدل بحرف العلة، ولهذا أجريت مجراها، وكأن الهاء سبقت بياء ساكنة فكان ذلك سببا في تحريكها بالكسر يقول أبو حيان: "إن الهمزة لما كان كثيرا ما يبدل بحرف العلة، أجرى مجرى حرف العلة في كسر ما بعده" (٥)

وقال البيضاوي: (٦) "ووجهه أن الهمزة لما كانت تقلب ياء أجريت مجراها" (١)

(١) هو أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، ولد بحلب سنة ٦٤٤هـ، كان أدبيا كبيرا، استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاما، كان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، يقال لم يكن مثل القاضي الفاضل بعده، من تصانيفه: زيل على الكامل لابن الأثير، وأهني المانح في أسن المدائح، ومنازل الأحباب، ومنارة الألباب، توفي عام ٧٢٥هـ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٨ ص ٤٨، ٤٩.

(٢) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٤ ص ٢٠٣.

(٣) هو علي بن نعمان بن محمود الآلوسي، علاء الدين، قاضي فاضل من أهل بغداد، ولد سنة سبع وسبعين ومائتين وألف، وتوفي سنة أربعين وثلاثمائة وألف هـ.

انظر الزركلي الأعلام ج ٥ ص ١٨٢.

(٤) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٣ ج ٩ ص ٢٢.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.

(٦) هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبو الخير قاضي القضاة ناصر الدين البيضاوي، كان إماما علامة، عارفا بالفقه والتفسير والأصول والعربية والمنطق، نظارا صالحا متعبدا شافعيًا. صنف: مختصر الكشف، والمنهاج في الأصول، وشرح مختصر ابن الحاجب في الأصول، وشرح المنتخب في الأصول للإمام فخر الدين، وشرح المطالع في المنطق، والإيضاح في أصول الدين، والغاية القصوى في الفقه، والطوالع في الكلام، وشرح الكافية لابن الحاجب. مات سنة خمس وثمانين وستمائة بتبريز.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٥٠، ٥١.

وعند الشهاب أن "الهمزة عرضة للتغيير كثيرا بالحذف وإبدالها ياء إذا سكنت بعد كسرة، فكأنها وليت ياء ساكنة فلذا كسرت" (٢)

وإلى هذا الوجه ذهب القنوي، (٣) والآلوسي. (٤)

ج — الهمزة لما كانت ساكنة وسكنت الهاء في القراءة السبعية أدى ذلك إلى التقاء الساكنين قال ابن خالويه: "له وجه في العربية وذلك أن الهمزة لما سكنت في الأمر، والهاء بعدها ساكنة على لغة من يسكن الهاء، كسرهما لالتقاء الساكنين" (٥)

وما ذهب إليه النحاة من طعن قراءة ابن عامر السبعة المتواترة لا يصح ولا يقوم دليلاً، ولا ينبغي الالتفات إليه، وفي ذلك يقول أبو حيان: "وما ذهب إليه الفارسي وغيره من غلط هذه القراءة، وأنها لا تجوز قول فاسد، لأنها قراءة ثابتة متواترة، ورواها الأكابر عن الأئمة، وتلقاها الأمة بالقبول... فلا وجه لإنكار هذه القراءة" (٦)

كما أن قراءة ابن عامر رويت عن طريق هشام بن عمار الذي "كان مشهوراً بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية، وصحة العقل والرأي في تحمل الناس إليه في القراءات والحديث" (٧)

كما أنها رويت عن طريق ابن ذكوان (٨) الذي "كان شيخ الإقراء بالشام...

(١) شيخ زاده حاشية شيخ زاده على البيضاوي ج ٢ ص ٢٦.

(٢) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٤ ص ٢٠٣.

(٣) انظر القنوي حاشية القنوي على البيضاوي ج ٣ ص ٢٠٧.

(٤) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٣ ج ٩ ص ٢٢.

(٥) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٦٠.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.

(٧) ابن الجزري النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٢٥٦-٢٥٧.

(٨) هو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان أبو عمرو، وأبو محمد البهراني مولا هم الدمشقي مقرئ دمشق

انتهت إليه مشيخة الإقراء بعد أيوب بن تميم، قال أبو زرعة^(١) الحافظ الدمشقي لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عنده منه^(٢)

ومن الناحية اللغوية فإن كسر الهاء المسبوقة بهمزة ساكنة لغة ثابتة عن العرب قال ابن جزي: "وأما ضم الهاء وكسره فلغتان"^(٣) وقال الشهاب: "وليس بشيء لأنها لغة ثابتة عن العرب"^(٤) وقال الآلوسي: "ضم الهاء وكسرها، والهمز وعدمه لغتان مشهورتان"^(٥) وقال في موضع آخر: "إن القراءة متواترة وما ذكر لغة ثابتة عن العرب".^(٦)

حركة واو الجماعة:

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ

وإمام جامعها. قرأ على أيوب بن تميم وغيره، وقرأ عليه هارون بن موسى الأخفش ومحمد بن موسى الصوري وغيرهما، ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، وتوفي يوم الاثنين ليلتين بقيتا من شوال سنة اثنتين وأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢٣٣ فما بعدها.

(١) هو أبو زرعة ابن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي الكوفي، من ثقات التابعين وعلمائهم، اسمه كنيته على الأشهر، وقيل اسمه هَرَم، وقيل اسمه عمرو كأبيه، قيل إنه رأى عليا، وحدث عن جده وأبي هريرة وعبد الله بن عمرو وغيرهم.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٥ ص ٨.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ١ ص ١٤٥.

(٣) ابن جزي التسهيل لعلوم التنزيل، المكتبة التجارية الكبرى ط/١، ١٣٥٥هـ — ج ٢ ص ٤١.

(٤) الشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٤ ص ٢٠٣، بتصرف يسير.

(٥) الآلوسي روح المعاني المجلد ٣ ج ٩ ص ٢٢.

(٦) الآلوسي روح المعاني المجلد ٣ ج ٩ ص ٢٢.

أَنْفُسَكُمْ أَوْ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوُّوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿النساء الآية ١٣٥﴾.

جاء في النشر: "اختلفوا في تلوا، فقرأ ابن عامر وحمزة (تلوا) بضم الواو، وواو ساكنة بعدها، وقرأ الباقر بإسكان اللام وبعدها واوان، أولاهما مضمومة والأخرى ساكنة"^(١)

وجاء في البحر المحيط: "وقرأ جماعة في الشاذ، وابن عامر وحمزة: وإن تلوا بضم اللام، وواو واحدة، ولحن بعض النحويين قارئ هذه القراءة: قال لا معنى للولاية هنا. وهذا لا يجوز؛ لأنها قراءة متواترة في السبع، ولها معنى صحيح وتخرج حسن. قيل: هي من الولاية أي وإن وليتم إقامة الشهادة أو أعرضتم عنها، والولاية على الشيء هو الإقبال عليه.

وقيل: هو من اللي وأصله: (تلوا) أبدلت الواو المضمومة همزة، ثم نقلت حركتها إلى الهمزة، وحذفت، قال الفراء والزجاج وأبو علي والنحاس استثقلت الحركة على الواو فألقيت على اللام، وحذفت إحدى الواوين لالتقاء الساكنين"^(٢).

تحريك واو الجماعة وهمزها (قلب الواو همزة):

قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ البقرة: الآية ١٦.

جاء في المحتسب:^(٣) "ومن ذلك قراءة يحيى بن يعمر، وابن أبي إسحاق، وأبي

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٢، وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٥٢٢ والسفاسي غيث النقع ص ٧٨، والشاطبي الشاطبية ص ١٨٦.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٧١، وانظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٩١. الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٥٧٥.

(٣) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٥٤ - ٥٥، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٣.

السما، (اشترى الضلالة)".

قال أبو الفتح: "في هذه الواو ثلاث لغات: الضم والكسر، وحكى أبو الحسن فيها الفتح (اشترى الضلالة) ورويناه أيضا عن قطرب، والحركة في جميعها، لسكون الواو وما بعدها، والضم أقوى، ثم الكسر، ثم الفتح، وإنما كان الضم أقوى لأنها واو جمع، فأرادوا الفرق بينها وبين واو (أو) و(لو) لأن تلك مكسورة ومنهم من يضمها، كما كسر أبو السما وغيره من العرب واو الجمع، تشبيها لها بواو (لو) وأما الفتح فأقلها، والعذر فيه خفة الفتحة مع ثقل الواو. وقيس تقول: اشترى الضلالة. وقال بعض العرب: (عصو الله) مهموزة". وفي ابن خالويه بكسر الواو يحيى بن يعمر، وأبو السما بفتحها والهمزة لغة عن الكسائي وهو لحن عند البصريين".^(١) وفي همز الواو بُعِدَ عند مكي بن أبي طالب.^(٢)

وأما كون القراءة فيها لحن عند البصريين وُبُعِدَ عند مكي بن أبي طالب فلأن الواو إنما تقلب همزة إذا انضمت ضما لازما، وهذه الضمة عارضة لالتقاء الساكنين، فلا تقلب لأجلها همزة.^(٣)

لا حظ إلى أي حد تمسك البصريون بقاعدتهم حتى أصدرُوا حكمهم بتلحين القراءة القرآنية قرأها الكسائي وهو قارئ من القراء السبعة، وما كان يضرهم لو وضعوا قاعدة أخرى أقل درجة من القاعدة العامة المشهورة (في قلب الواو همزة)، وهذه القاعدة كانت تجيز قلب الواو همزة ولو كانت حركتها عارضة، أقول لو فعلوا هذا هنا وفي غيره من المواطن الكثيرة التي رموا القراءات فيها باللحن والبعد وغيرهما من

(١) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٢.

(٢) انظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٦.

(٣) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٥٩، والرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٣

ص ٧٨، وابن جني المنصف شرح كتاب التصريف للمازني ص ١٩٩.

الأوصاف الغير اللائقة، لكان أجدر وأحسن، ولكن التمسك الأعمى والجري وراء القواعد الموضوعة من قبل البشر هذا الذي أوقع بهم في متاهات لا قبل لها، فمرة يرمون القراءات باللحن ومرة أخرى يؤولونها.

شاذ في القياس:

أ — قوله تعالى: ﴿أَيَعِدْكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ﴾ المؤمنون الآية ٣٥.

ب — قوله تعالى: ﴿أَنذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾ الصافات الآية ٥٣، والواقعة الآية ٤٧.

اختلفوا في (متم ومتنا ومت) حيث وقع: فقرأ نافع وحمة والكسائي وخلف بكسر الميم في ذلك كله، ووافقهم حفص على الكسر إلا في موضعين من هذه السورة (آل عمران) وقرأ الباقر بضم الميم في الجميع، وكذلك حفص في موضعي هذه السورة^(١).

قال أبو حيان: "الضم أقيس وأشهر، والكسر مستعمل كثيرا، وهو شاذ في القياس، جعله المازني من فعل يفعل، مثل دمت تدوم، وفضلت تفضلت، وكذا أبو علي فحكما عليه بالشذوذ، وقد نقل غيرهما فيه لغتين:

إحداهما: فعل يفعل، فتقول مات يموت.

والأخرى: فعل يفعل نحو مات يمات.

فعلى هذا ليس شاذ مثل خاف يخاف.

لغة الحجاز (متم) وسفلى مضريقولون (متم)^(٢).

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٤٢-٢٤٣، وإتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤١٠.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٩٦، وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٨،

جعل سيبويه مت تموت ، من تداخل اللغات قال: " وذلك فضل يفضل ومت تموت وفضل يفضل، ومت تموت أقيس".^(١)

وقال في موضع آخر: " وأما مت تموت فإنما أعتلت من فعل يفعل... ونظيرها من الصحيح فضل يفضل".^(٢)

الماضي:

قال: " وفي القرآن لو جعلنا يموت مضارعاً لمات بفتح العين، لم يكن من التداخل إنما يكون من التداخل إذا جعلنا ماضيه مات على وزن فعل، واللغتان في الماضي جاءتا في القرآن مت مت".^(٣)

إسكان لام الأمر:

قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ﴾ الحج الآية ١٥.
وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾.
الحج الآية ٢٩.

القراءة بتسكين لام (ليقطع) قراءة أربعة من السبعة^(٤) كما قرئ في السبع

والبنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤١١، والسفاسي غيث النفع ص ص ١٦١، ١٦٢، ١٧٧، ٢١٥، ٢٤٤، ٢٥٤.

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧.

(٢) السابق ج ٢ ص ٣٦١.

(٣) المازني التصريف ج ١ ص ٣٥٦.

(٤) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٣٤، وانظر السيوطي همع الموامع ج ٢ ص ٤٤٣.
والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢٠.

بتسكين لام (ليقضوا).^(١)

تسكين لام الأمر يصح عند المبرد بشرط أن يتقدم اللام فاء، أو واو وإلا فتسكينها عنده لحن استمع إليه يقول: "واعلم أن هذه اللام مكسورة إذا ابتدئت، فإذا كان قبلها واو أو فاء فهي على حالها في الكسر، وقد يجوز إسكانها، وهو أكثر على الألسن، تقول: قم وليقم زيد، ﴿فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ﴾^(٢) ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ﴾^(٣) وإنما جاز ذلك لأن الواو والفاء لا ينفصلان: لأنه لا يتكلم بحرف واحد فصارتا بمنزلة ما هو في الكلمة، فأسكنت اللام هرباً من الكسرة، كقولك في علم، علم، وفي فخذ، فخذ، وأما قراءة من قرأ (ثم ليقطع فلينظر) فإن الإسكان في لام (فلينظر) جيد وفي لام (ليقطع) لحن؛ لأن (ثم) منفصلة من الكلمة. وقد قرأ بذلك يعقوب بن إسحاق الحضرمي".^{(٤)(٥)}

وذهب مذهب المبرد الرضي في اشتراطه تسكين لام الأمر بعد الفاء والواو يقول: "وقد تسكن بعد الواو والفاء و(ثم) ... وهو مع الفاء والواو أكثر، لكون اتصالهما بعدهما أشد؛ لكونهما على حرف واحد... وأما (ثم) فمحمولة عليهما لكونها حرف

(١) السفاقسي غيث النفع ص ١٧٣، وانظر شرح الشاطبية ص ٢٥١، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٢٦، والبنا اتحاد فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٧٢، وانظر السيوطي مع الموامع ج ٢ ص ٤٤٣.

(٢) النساء الآية ١٠٢.

(٣) آل عمران الآية ١٠٤.

(٤) المبرد المقتضب ج ٢ ص ١٣٣-١٣٤.

(٥) قرأ ورش وأبو عمرو وابن عامر ورويس ووافقهم اليزيدي (ثم ليقطع) و(ثم ليقضوا) وقرأ قبل (ثم ليقطع) و(ثم ليقضوا) ووافق ابن محيصن، وقرأ الباكون بإسكان اللام فيهما (ثم ليقطع) و(ثم ليقضوا) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢٠ الهامش.

عطف مثلهما" (١)

أما القراءات فقد جاءت فيها لام الأمر ساكنة دون تقييد بهذا الشرط الذي اشترطوه.

كسر العين في الماضي والمضارع:

قوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾ الشورى الآية ٣٣.

القياس عند النحاة في مضارع فعل مكسور العين فتحها، ولذا لكل فعل ثلاثي ماضيه مكسور العين أن يكون مضارعه بفتح العين، وما جاء بالكسر من هذا الباب فهو شاذ مخالف للقياس. (٢)

جاء في المحتسب: "ومن ذلك قراءة قتادة: (فيظللن رواكد) بكسر اللام.

قال أبو الفتح: هذه القراءة على ظلت أظل؛ كفررت أفر، والمشهور فيها فعلت أفعل، ظلت أظل.

فأما (ظلت أظل) فلم يمرر بنا، لكن قد مر نحو ضللت أضل، وضللت أضل ولم يقرأ قتادة - إن شاء الله - إلا بما رواه، وأقل ما في ذلك أن يكون سمعه لغة". (٣)

قال الزمخشري: "فيظللن" بفتح اللام وكسرهما من ظل يظل، ويظل، نحو: ضل يضل ويضل" (٤)

وقال أبو حيان: "قرأ الجمهور، (فيظللن) بفتح اللام، وقرأ قتادة بكسرهما،

(١) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٨٤.

(٢) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ١٣٥.

(٣) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٥٢.

(٤) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص

والقياس الفتح لأن الماضي بكسر العين، فالكسر في المضارع شاذ، قال الزمخشري:
وليس كما ذكر، لأن يضل بفتح العين من ضللت بكسرها في الماضي، و(يضل)
بكسرها من (ضللت) بفتحها في الماضي، وكلاهما مقيس".^(١)

اجتماع الساكنين المغتفر:

اشترط النحاة لاغتفار اجتماع الساكنين ثلاثة شروط :

١- أن يكون الساكن الأول حرف مد، ويلحق بالمد ياء التصغير، نحو خويصة.

٢- أن يكون الساكن الثاني مدغما في مثله.

٣- أن يكون ذلك في كلمة واحدة نحو، خاصة، ولا الضالين.^(٢)

هكذا اتفقت كلمة النحويين على هذا الأصل، ثم قالوا: إذا فقد شرط من هذه

الشروط امتنع اغتفار اجتماع الساكنين إلا في الضرائر الشعرية.

"ومثار العجب كيف يجمع النحويون على أصل، ثم تأتي القراءات المتواترة

مخالفة لهذا الأصل. ثم يضرب النحويون عنها صفحا، فلا يشيرون إليها ولا يهتمون
بأمرها.

لو كانت المخالفة في قراءة أو قراءتين أو ثلاث أو في عشر لاحتملنا الكلفة،

فكيف وقد جاوزت المخالفة المتواترة العشرات، وقاربت المئات، في الحق أني لم أجد
نظيرا لهذا في دراستي.

القراءات التي اجتمع فيها ساكنان من غير أن تجتمع فيها الشروط الثلاثة أنواع:

نوع قال عنه النحاة: إنه يتعذر النطق بها وردوا هذه القراءات منها".^(٣)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٥٢٠.

(٢) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢١٠، فما بعدها.

(٣) عضمية دراسات لأسلوب القرآن الكريم ج ١ ص ٣٨ القسم الثاني.

١- ﴿أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ (١) يونس الآية ٣٥.

قرأ قالون عن ورش بسكون الهاء وتشديد الدال.

قال عنها أبو جعفر النحاس لا يقدر أحد أن ينطق به (٢).

٢- قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ الكهف الآية ٩٧.

قرأ حمزة بسكون السين وتشديد الطاء. قال أبو علي الفارسي: هي غير جائزة، وطعنها الزجاج أيضا. (٣)

٣- قوله تعالى: ﴿مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾ يس الآية ٤٩.

قرأ قالون وأبو جعفر بسكون الخاء وتشديد الصاد. (٤)

٤- قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ البقرة الآية ١٨٥.

(١) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ١١١ وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٨٣
فما بعدها. والسفاسي غيث النفع ص ١١٩ فما بعدها.

(٢) النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ٥٩

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٠١ وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٦.
والسفاسي غيث النفع ص ١٥٩.

(٤) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٠١ وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٥٤
والسفاسي غيث النفع ص ٣١٤.

قرأ أبو عمرو ويعقوب بادغام الراءين.^(١) أي بادغام راء (شهر) في راء (رمضان).

٥ - قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ البقرة الآية ٢٧١.

قرأ قالون وأبو عمرو وأبو بكر بإسكان العين مع تشديد الميم.

أنكر الإسكان المبرد والزجاج وأبو علي وقال المبرد: لا يمكن لأحد أن ينطق

به.

وقال الزجاج: "وروى أبو عبيد أن أبا جعفر وشيبة ونافعا وعاصما وأبا عمرو

بن العلاء قرؤوا (فنعماهي) بكسر النون وحزم العين وتشديد الميم، وذكر أبو

عبيد أنه روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله لابن العاص: "نعمًا المال الصالح

للرجل الصالح"^(٢) فذكر أبو عبيد أنه يختار هذه القراءة من أجل هذه الرواية.

ولا أحسب أصحاب الحديث ضبطوا هذا، ولا هذه القراءة عند النحويين

البصريين جائزة ألبتة، لأن فيها الجمع بين ساكنين من غير حرف مد ولين"^(٣).

تاءات البزي

البزي من رواة قراءة ابن كثير، وقد شدد التاء من أول الفعل المضارع، فجمع

بين ساكنين في كثير منها، وقد عرفت هذه التاءات بهذا الضبط في كتب القراءات

بـ(تاءات البزي) وهي في ٣٣ موضعا جمعها الشاطبي في قصيدته، وأبو حيان في

(١) البنا اتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٣١ والسفاسي غيث النفع ص ٤٩.

(٢) الإمام أحمد مسند أحمد ج ٤ ص ١٩٧، باب الوفود، دار الفكر، بيروت (بدون).

(٣) الزجاج معاني القرآن ج ١ ص ٣٥٢ - ٣٥٣.

قصيدة أيضا ذكره في البحر المحيط.^(١)

هذه التاءات أنواع ثلاثة:

أ- نوع قبل التاء المشددة حرف صحيح ساكن مثل:

١- ﴿قُلْ هَلْ تَتَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمْ

اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ بِأَيْدِينَا فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتَرَبِّصُونَ﴾ التوبة الآية ٥٢ بتشديد التاء.^(٢)

٢- ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ

هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾^(٣) النور الآية ١٥.

اجتماع الساكنين هنا على غير حده عند النحويين وهو من النوع الذي تعذر

النطق به.^(٤)

ب - ما قبل التاء المشددة حرف مد من كلمة أخرى مثل:

١- ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ

وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾^(٥) البقرة الآية ٢٦٧.

٢- ﴿وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ﴾^(٦) الأنفال الآية ٢٠.

(١) انظر عزيمة دراسات لأسلوب القرآن الكريم الجزء الأول ص ص ٣٩ - ٤٠ القسم الثاني .

(٢) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٤٢ السفاقي غيث النفع ج ٢ ص ٩٣.

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٩٤، ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣١،

السفاقي غيث النفع ١٨٠، أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٣٨.

(٤) عزيمة ج ١ ص ٤٠ القسم الثاني الجزء الأول.

(٥) السفاقي غيث النفع ص ٥٦.

(٦) البنا إتحاف فضلاء البشر ص ٢٣٦، ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٧٠، السفاقي

غيث النفع ١١٢ البحر المحيط ج ٤ ص ٤٧٩.

اجتماع الساكنين في هذا النوع على غير حده عند النحويين؛ لأنه في كلمتين.

جـ - ما قبل التاء المشددة حرف متحرك. مثل:

١ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾^(١) النساء الآية ٩٧.

٢ - قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا

يَأْفِكُونَ﴾ الأعراف الآية ١١٧.

وفي هذا النوع لا يوجد اجتماع الساكنين.

حركة هاء الغائب:

أصلها الضم، وإن كان قبل هذه الهاء ياء أو كسرة كان الأحسن أن تبدل من

ضمته كسرة لاستثقالهم الضمة بعد الياء والكسرة. وقد انفرد حفص بضمها بعد الياء

في آيتين، من غير صلة وصل، وكسرها الباقون.^(٢)

قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾ الكهف الآية ٦٣.

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ الفتح الآية ١٠.

قرأ حمزة بضم الهاء في ﴿لِأَهْلِهِ﴾^(٣) قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا﴾ طه

الآية ١٠.

حرف الاشباع واو أو ياء تلحق هاء الغائب المسبوقة بمتحرك: أكرمها، بهي،

فإن كان قبل الهاء حرف مد فإن حذف حرف الإشباع في الوصل أحسن، أما حذفه

(١) السفاقسي غيث النفع ص ٧٧. ٢٨٤، ٢٤٤، ٢١٩

(٢) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٧ وأبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٧٦. والسفاقسي غيث

النفع ص ٢٣٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٧٥.

(٣) طه الآية ١٠. انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٤٤، ابن الجزري النشر في القراءات

العشر ج ٢ ص ٣١٩، غيث النفع ص ١٦٣ الشاطبية ٢٤٦، أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٢٣٠.

بعد المتحرك فمن ضرورات الشعر. ^(١)

إِسْكَانُ هَاءِ (هُوَ)

قوله تعالى: ﴿أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ﴾ البقرة ٢٨٢.

قرأ بإسكان الهاء قالون و أبو جعفر بخلاف عنهما. ^(٢)

وقال الرضي: "ونحو: (أَنْ يُمِلَّ هُوَ) على ما قرئ في الشواذ أبعد، لأن (يمِل)

كلمة مستقلة" ^(٣)

وهي قراءة سبعية.

وقرأ قوله تعالى: ﴿وَهُوَ يَرِثُهَا﴾ ^(٤) قالون والنحويان بإسكان الهاء والباقون

بالضم ^(٥)

كما قرأ قوله تعالى ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ^(٦) قالون والنحويان بتسكين الهاء

والباقون بالضم. ^(٧) كما قرأ قوله تعالى: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ ^(٨) بسكون الهاء

قالون، وأبو عمرو، والكسائي وأبو جعفر. ^(٩)

(١) انظر سيبويه الكتاب ج ٢ ص ص ٢٩٣ - ٢٩٥ والمبرد المقضب ج ١ ص ٢٦٤.

(٢) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٥٩ وابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٠٩، ٢٢٦، والسفاسي غيث النفع ص ٥٧.

(٣) الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٤٥.

(٤) النساء الآية ١٧٦.

(٥) السفاسي غيث النفع ص ٨٠.

(٦) محمد الآية ٢.

(٧) السفاسي غيث النفع ص ٢٣٩.

(٨) الحديد الآية ٤.

(٩) السفاسي غيث النفع ص ٢٥٥، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٢٣.

قال أبو حيان: "وقرئ شاذاً بإسكان هاء (هو) وإن كان قد سبقها ما ينفصل إجراء للمنفصل مجرى المتصل بالواو والفاء واللام، نحو وهو فهو لهو، وهذا أشد من قراءة من قرأ ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(١) لأن (ثم) شاكلة في كونها للعطف، وأنها لا يوقف عليها، فيتم المعنى"^(٢) جاء في غيث النفع" لا خلاف بين السبعة من طرق كتابنا في ضم هاء(هو) وما روي عن قالون من إسكان فهو من طريق النشر"^(٣)

قرر النحاة أنه يجوز إسكان هاء (هو وهي) الضميرين مع الفاء والواو واللام، ومع همزة الاستفهام، نحو فهو، فهي، وهو وهي، لهو ولهي، وأهو أهـي، إلا أن التخفيف مع الهمزة أقل منه مع الواو والفاء واللام، لكون الهمزة مع (وهو وهي) أقل استعمالاً من الواو والفاء واللام معهما.

كما قرروا أن لا يكون في كلمتين ولذلك قوله ﴿أَنْ يُمِلَّ هُوَ﴾^(٤) على ما قرئ في الشواذ أبعد عند الرضي، وذلك لأن (يمل) كلمة مستقلة.^(٥)

ويبدو لي أن القراءة حسنت ما حكم عليه النحاة بالقبح، ومفاد ما قرره القراءة أنه يجوز إسكان ها الضمير من (هو وهي) وإن كان في كلمتين مستقلتين كما في نحو(يمل هو).

قلب المد الثالث الزائد همزة القطع:

قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ﴾ الأعراف الآية ١٠.

(١) القصص الآية ٦١

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٤٥.

(٣) السفاقي غيث النفع ص ٥٧.

(٤) الآية ١٨٢ البقرة.

(٥) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٤٥.

قال سيبويه: "فإذا كسرتة على فعائل، قلت: جنائز ورسائل وكنائس، وعمائم والواحدة جنازة وكنانة، وعمامة، ورسالة.

وما كان على فعالة فهو بهذه المنزلة... وذلك حمامة وحمائم ودجاجة ودجائج. وما كان على فعالة فهو كذلك... وكذلك فعولة لأنها بمنزلة فعيلة في الزنة والعدة وحرف المد وذلك قولهم: حمولة وحمائل وصلوبة وصلائب وركوبة وركائب".^(١)

قال المبرد: "فإن جمعت اسما على أربعة وثلاثة حرف لين ساكن، فإنك تهمز ذلك الحرف في الجمع، وذلك قولك: في رسالة رسائل، وفي عجوز عجائز، وفي صحيفة صحائف".^(٢)

وقال المازني: "واعلم أن (مقالا، ومباعا، ومعاشا) إذا جمعته على (مفاعيل) لم تعلل الياء ولا الواو في الجمع، وذلك قولك (مقاول، ومبايع، ومعاش). والمشكلة حدثت هنا من أن مفرد (معاش) إما (معاش) أو إما (معيشة) أو إما (معيش) قال رؤبة:

إليك أشكو شدة المعيش

أراد (المعاش). وكل واحد من هذه الثلاثة عينه متحركة في الأصل. إذ الأصل:

أ- معاش = مَعِيش

ب - مَعِيشَة = مَعِيشَة أو مَعِيشَة. على مذهب الخليل.

ج - مَعِيش = مَعِيش = مكسور العين. لأنه ليس في الأحاد اسم على وزن

(مَفْعُل) بضم العين.

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ١٩٦-١٩٧.

(٢) المبرد المقتضب ج ١ ص ٢٦٠.

والآن ننظر إن كان (معيش) جمع (معيشة) فجائز فيه مَفْعُل، ومَفْعِل، جميعاً، وإذا كان الأمر كذلك فحق (معاش) ومعيشة ألا تهمز في الجمع، لأنه قد كانت عينه متحركة في الأصل، فإذا احتاج إلى حركتها في الجمع حركها ولم يقلبها واحتملت الحركة لأنها قوية وهي من الأصل و قد كانت متحركة في الواحد^(١)

" ما رواه خارجة^(٢) عن نافع من همز (معاش) فغلط فيها"^(٣)

" وشذ خارجة، فرواه عن نافع بالهمز، وهو ضعيف جداً، بل جعله بعضهم لحناً"^(٤)

قال المازني: "وأما قراءة من قرأ من أهل المدينة (معاش) بالهمز، فهي خطأ فلا يلتفت إليها وإنما أخذت عن نافع بن أبي نعيم، ولم يكن يدري ما العربية، وله أحرف يقرؤها لحناً نحو من هذه، وقد قالت العرب: مصائب فهمزوا وهو غلط"^(٥) قال المبرد:

"فأما (معيشة) فلا يجوز همز يائها؛ لأنها في الأصل متحركة، وإنما تردّ إلى ما كان لها... فأما من قرأ (معاش) فهمز فإنه غلط، وإنما هذه القراءة منسوبة إلى نافع بن أبي نعيم، ولم يكن له علم بالعربية، وله في القرآن حروف وقد وقف عليها."^(٦)

(١) انظر ابن جني المنصف شرح كتاب التصريف للمازني ج ١ ص ٣٠٦ فما بعدها.

(٢) خارجة بن زيد بن ثابت الفقيه الإمام أحد الفقهاء السبع الأعلام، حدث عن أسامة بن زيد عن أبيه وعمه يزيد، أمّه أمّ سعد بنت سعد وأم العلاء الأنصارية وعبد الرحمن بن أبي عمرة. روى عنه ابنه سليمان وابن أخيه سعيد بن سليمان، توفي سنة تسع وتسعين. (انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٤٣٧ فما بعدها).

(٣) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٤.

(٤) السفاقسي غيث النفع ص ١٠١ وأبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٧٧١ وج ٥ ص ٤٥٠.

(٥) المازني التصريف ج ١ ص ٣٠٧.

(٦) المبرد المقتضب ج ١ ص ٢٦١.

لام فعول (إعلال)

أ- قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ مريم الآية ٨.

اختلفوا في (عتيا، جثيا، صليا، بكيا) فقرأ حمزة والكسائي بكسر أوائل الأربعة وافقهما حفص إلا في (بكيا). وقرأ الباقر بن بضم أوائلهن^(١).

وجاء في البحر: "قرأ عبد الله بفتح عين (عتيا) وصاد (صليا) جعلهما مصدرين كالعجيج، والرحيل، وفي الضم هما كذلك إلا أنهما على فعول"^(٢).

ب- قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لُتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلِتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ الإسراء الآية ٤.

"قرأ زيد بن علي (عليا) بكسر اللام والياء المشددة في الموضعين، وقرأ الجمهور (علوًا) والتصحيح في (فعول) المصدر أكثر كقوله ﴿وَعَتَوَا عُتُوًّا كَبِيرًا﴾ بخلاف الجمع فإن الإعلال فيه هو المقيس، وشذ التصحيح"^(٣).

ج - قوله تعالى: ﴿فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيَّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ طه الآية ٦٦. (عصيتهم، بضم العين، عيسى)^(٤)
عن الحسن بضم العين حيث جاء^(٥)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣١٧، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٣٤، والسفاسي غيث النفع ص ١٦٢، الشاطبية ص ٢٤٤.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٧٠.

(٣) السابق ج ٦ ص ٩.

(٤) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٨٨.

(٥) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٢٥٠ وج ٢ ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

وقرأ الحسن وعيسى (عصيهـم) بضم العين حيث كان وهو الأصل؛ لأن الكسر اتباع لحركة الصاد، وحركة الصاد لأجل الياء.

وفي كتاب اللوامح الحسن (وعصيهـم) بضم العين وإسكان الصاد، وتخفيف الياء مع الرفع، فهو أيضا جمع كالعامّة، لكنه على (فعل).^(١)

د - قوله تعالى: ﴿وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا﴾ النمل الآية ١٤.

وقرأ عبد الله وابن وثاب والأعمش وطلحة، وأبان بن تغلب (وعليا) بقلب الواو ياء وكسر العين واللام، وأصله (فعول) لكنهم كسروا العين اتباعا وروي ضمها عن ابن وثاب والأعمش وطلحة".^(٢)

هـ - قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ﴾ يس الآية ٦٧

قرأ الجمهور (مضيا) بضم الميم، وأبو حيوة، وأحمد بن جبير الأنطاكي عن الكسائي بكسرها، اتباعا لحركة الضاد، ووزنه (فعول).

وقرئ (مضيا) بفتح الميم، فتكون من المصادر التي جاءت على (فعل) كالرسيم"^(٣)

أسماء الأفعال:

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ المائدة: الآية ١٠٥.

قال سيبويه: "وإذا قال: عليك زيدا، فكأنه قال له: ائت زيدا، ألا ترى أن للمأمور اسمين: اسما للمخاطبة مجرورا، واسمه الفاعل المضمر في النية، كما كان اسم

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٦٦ ص ٢٥٩.

(٢) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٠٨.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٤٤-٣٤٥.

فاعل مضمّر في النية حين قال: عليّ، فإذا قلت: عليكم فله اسمان: مجرور ومرفوع، ولا يحسن أن نقول: عليك وأخيك..^(١)

قال المبرد: "واعلم أنك إذا قلت: عليك زيدا ففي عليك اسمان:

أحدهما: المرفوع الفاعل، والآخر هذه الكاف المخفوضة، تقول: عليكم أنفسكم، أجمعون زيدا، فتجعل قولك (أجمعون) للفاعل، وتجعل قولك: (أنفسكم) للكاف، وإن شئت أجرّيتهما جميعا على الكاف، فخفضته، وإن شئت أكدت ورفعتهما"^(٢) قال ابن مالك: "وعليك وعليّ وعليه بمعنى الزم، وأولني، وليزم، ويقيس على هذه الكسائي، وعلى قرقار الأخفش،^(٣) وافق سيبويه في القياس على فعال."

قال الفراء: (عليكم أنفسكم) هذا أمر من الله عز وجل، والعرب تأمر من الصفات بعليك، وعندك: ودونك، وإليك، يقولون: إليك إليك، يريدون، تأخر، كما تقول: وراءك وراءك، فهذه الحروف كثيرة، وزعم الكسائي أنه سمع: بينكما البعير فخذاه، فأجاز ذلك في كل الصفات^(٤) التي قد تُفرد ولم يجره في اللام، ولا في الباء، ولا في الكاف... قال الفراء: وسمعت بعض بني سليم يقول في كلامه كما أنتني ومكانكني، يريد: انتظرنني في مكانك، ولا تُقدمن ما نصبته هذه الحروف قبلها؛ لأنها أسماء، والاسم لا ينصب شيئا قبله...^(٥)

قال أبو حيان: (عليكم) من كلم الإغراء، وهو معدود في أسماء الأفعال، فإن كان الفعل متعديا كان اسمه متعديا، وإن كان لازما كان لازما، و(عليكم) اسم

(١) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٢٥٠ - ٢٥١.

(٢) المبرد المقتضب ج ٣ ص ٢١١.

(٣) ابن مالك التسهيل ص ٢١٣.

(٤) الصفات: يريد بها الظروف والجار والمجرور.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٢٢ - ٣٢٣.

لقولك: الزم فهو متعدد، فلذلك نصب المفعول به، والتقدير هنا: عليكم إصلاح أنفسكم، أو هداية أنفسكم. وإذا كان المغري به مخاطبا جاز أن يؤتى بالضمير منفصلا، فتقول: عليك إياك، أو يؤتى بالنفس بدل الضمير، فتقول: عليك نفسك. وحكى الزمخشري عن نافع أنه قرأ: (عليكم أنفسكم) بالرفع، وهي قراءة شاذة تُخرَج على وجهين:

أحدهما: أن يرفع على أنه مبتدأ (عليكم) الخبر، والمعنى على الإغراء.
والثاني: أن يكون توكيدا للضمير المستكن في (عليكم) ولم يؤكد بضمير منفصل إذ قد جاء ذلك قليلا، ويكون مفعول (عليكم) محذوفا والتقدير هدايتكم.^(١)
يلاحظ أن قراءة نافع جاءت على خلاف شروط النحاة التي وصفوها لأسماء الأفعال، حيث قرأ نافع (أنفسكم) بالرفع، وكان يجب عند النحاة نصبها.
قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائُكُمْ﴾ يونس الآية ٢٨^(٢) وقوله تعالى: ﴿قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ﴾ الحديد الآية ١٣^(٣)

كسر عين (نعم) وفتحها:

قوله تعالى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ الأعراف الآية ٤٤.

اختلفوا في (نعم) حيث وقع، وهو في الموضعين من هذه السورة، وفي الشعراء،

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦-٣٧ وانظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٦٨٥ فما بعدها.

(٢) الزمخشري، الكشاف ج ٢ ص ٣٤٣. أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٥١-١٥٢.

(٣) انظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٢١، وأبو حيان النهر الماد ج ٤ ص ٢٢٠، والزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ١٥٩ القسم الأول.

و الصافات. فقرأ الكسائي بكسر العين منها، وقرأ الباكون بفتحها في الأربعة.^(١)

جاء في الاتحاف: "الكسر لغة صحيحة لكنانة، وهذيل، خلافا لمن طعن فيها"^(٢)

ذكر الرضي فيها أربع لغات.^(٣)

تسكين حركة الإعراب:

قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ البقرة الآية ٥٤.

قرأ أبو عمرو بن العلاء قوله تعالى (إلى بارئكم) بتسكين الهمزة^(٤) وفي هذا خلاف للأصل النحوي الذي يقرر تحريك الهمزة بالكسر في مثل هذا الموضع، وجمهور النحاة يرفض تسكين الحروف المتحركة سواء أكانت في الأفعال أم في الأسماء.

فقد شكك سيبويه في رواية أبي عمرو للآية ونقل العكبري تشكيكه بقوله: "وروى أبو عمرو (بارئكم) تسكينها فرارا من الحركات وسيبويه لا يثبت هذه الرواية وكان يقول: إن الراوي لم يضبط عن أبي عمرو، لأن أبا عمرو اختلس الحركة، فظن السامع أنه سكن".^(٥)

وقال المبرد: "لا يجوز التسكين مع توالي الحركات في حروف الإعراب في كلام

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٦٩، وانظر السيوطي جمع الهوامع ج ٢ ص ٥٠٥.

(٢) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٩ وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٠٠.

(٣) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٢٨، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٤٥١، السيوطي جمع الهوامع ج ٢ ص ٥٠٥.

(٤) ابن خالويه الحجة في القراءات السبعة ص ٧٧، وأبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦.

(٥) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٥٧.

ولا شعر، وقراءة أبي عمرو لحن".^(١)

وقال ابن جني: "والذي رواه صاحب الكتاب اختلاس الحركة لا حذفها البتة، وهو أضبط لهذا الأمر من غيره من القراء الذين رووه ساكنا، ولم يؤت القوم في ذلك من ضعف أمانة، لكن أتوا من ضعف دراية"^(٢)

وقال مكّي بن أبي طالب: "الإسكان إخلال بالكلام، وتغير للإعراب".^(٣)

ولقد خرّج النحاة الآية الكريمة على وجهين:

أ — ذهب جماعة من العلماء إلى أن أبا عمرو بن العلاء قد سكّن الهمزة في قوله تعالى (بارئكم) كراهية لتوالي الحركات قال ابن خالويه: "قوله تعالى: إلى بارئكم، يسكّن ذلك كراهية لتوالي الحركات".^(٤)

وقال مكّي بن أبي طالب: "وعلة من أسكن أنه شبه حركة الإعراب بحركة البناء فأسكن حركة الإعراب استخفافا لتوالي الحركات، تقول العرب: أراك منتفخا، بسكون الفاء استخفافا لتوالي الحركات وأنشدوا:

وباب منتصبا وما تكرسا

فأسكن الصاد لتوالي الحركات".^(٥)

وقال العكبري: "وروي عن أبي عمرو تسكينها فرارا من توالي الحركات".^(٦)

(١) النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ١٧٦، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١ ص ٤٠٢.

(٢) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٢ - ٧٣.

(٣) مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ١ ص ٢٤٢.

(٤) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ٧٧.

(٥) مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ١ ص ٢٤١.

(٦) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٥٧.

ب - ذهب جماعة من العلماء إلى أن أبا عمرو سكّن الهمزة في (بارئكم) إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل.

قال أبو حيان: "وروي عن أبي عمرو الإسكان، وذلك إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة، فإنه يجوز تسكين مثل: إبل، فأجرى المكسور في (بارئكم) مجرى إبل"^(١)

وقال الآلوسي: "قرأ أبو عمرو بالاختلاس، وروي عنه السكون أيضا من إجراء المتصل من كلمتين مجرى المنفصل من كلمة"^(٢)

وقال ابن هشام: "وذلك بتسكين الفعل (أشرب) خرّج التسكين قياسا على ربّع، وقال: أو على تنزيل ربّع، بالضم من قوله: أشرب غير مستحقب، بمنزلة عضد بالضم، فإنهم قد يجرونه، مجرى المتصل، فكما يقال في عضد بالضم عضد بالسكون، كذلك قيل في ربّع بالضم ربّع بالإسكان"^(٣)

وإلى جانب المانعين هذه المسألة هنا من النحاة من أجاز تحريك الحروف المتحركة مطلقا، قال السيوطي: "اختلف في جواز حذف الحركة الظاهرة من الأسماء والأفعال الصحيحة على أقوال، أحدها الجواز مطلقا وعليه ابن مالك"^(٤)

قال أبو حيان: "منع المبرد التسكين في حركة الإعراب، وزعم أن قراءة أبي عمرو لحن، وما ذهب إليه ليس بشيء، لأن أبا عمرو لم يقرأ إلا بأثر عن

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦.

(٢) الآلوسي روح المعاني مجلد ١ ج ١ ص ٢٦٠.

(٣) ابن هشام شذور الذهب ص ص ٢١٢ - ٢١٣. تحدث عن هذه المسألة عند كلامه على قول الشاعر وهو امرؤ القيس:

فاليوم أشرب غير مستحبيب دائما من الله ولا واغل

(٤) السيوطي مع الهوامع ج ١ ص ٥٤.

رسول الله ﷺ، ولغة العرب موافقة على ذلك فإنكار المبرد لذلك منكر^(١).

ومن المحدثين دافع الأستاذ محمد علي النجار عن قراءة أبي عمرو بقوله: "وقد أفاض العلماء في بيان أن العرب قد تعتمد للإسكان تخفيفا، وأن تسكين المرفوع في نحو (يشعركم) لغة.. فلا وجه للإنكار من جهة الدراية"^(٢)

والراجع في المسألة هو جعل تسكين الهمزة في (بارئكم) لغة، و ذلك لعدة أسباب منها:

أ — إن أبا عمرو بن العلاء لم يقرأ بإسكان الهمزة في هذه الآية فقط، بل قرأ بإسكانها في آيات أخرى مما يدل دلالة واضحة على أن الإسكان ليس محصورا على هذه الآية.

١ — قوله تعالى: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾^(٣)

سكن راء (تأمرهم) في الوصل أبو عمرو.^(٤)

٢ — قوله تعالى: ﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ﴾^(٥)

التسكين لأبي عمرو أيضا.^(٦)

قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾ بقرة^(٧)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦.

(٢) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٣ الهامش، تحقيق: محمد علي النجار.

(٣) الطور الآية ٣٢.

(٤) السفاقي غيث النفع ص ٢٤٨، والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٣٩.

(٥) الأعراف الآية ١٥٧.

(٦) السفاقي غيث النفع ص ١١٠، والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٦٥.

(٧) البقرة الآية ٦٧.

سكون الراء من (يأمركم) أبو عمرو.^(١)

هناك عشرات آيات غير تلك التي ذكرت وَرَدَتْ على إسكان الحرف المتحرك في قراءة أبي عمرو بن العلاء، مما يطل تشكيك سيويه ومن نحى نحوه، من أن الراوي لم يضبط عن أبي عمرو، لأن أبا عمرو اختلس الحركة، فظن السامع أنه سكن.^(٢)

كذلك قراءة الإسكان منسوبة إلى غير أبي عمرو من القراء السبعة المشهود لهم بالثقة والضبط والاتقان والأمانة منهم ابن كثير وحمزة... "فلو أن الراوي لم يضبط القراءة عنه في قوله تعالى ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَرِّئِكُمْ﴾^(٣) أفيخطئ كذلك في ضبط الآيات الأخرى وإذا ثبت أن القراء السبعة وفي مقدمتهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو رويت عنهم القراءة بالإسكان، فلا داعي إذاً إلى وصف تلك القراءة باللحن^(٤) أو ضعف الدراية^(٥) أو الإخلال بالكلام".^{(٦)(٧)}

ب - السماع:

جاء في الشعر أبيات كثيرة، ورد فيها إسكان الحرف المتحرك على غرار قراءة أبي عمرو، وإن كان يمكن ردّه بأنها من الضرورات الشعرية. ونذكر طرفاً من تلك الأبيات.

-
- (١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢١٥، والسفاقي غيث النفع ص ٣٩، ومكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٤٠.
 - (٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٥٧.
 - (٣) البقرة الآية ٥٤.
 - (٤) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ١٧٦، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣١٩.
 - (٥) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٢ فما بعدها.
 - (٦) انظر مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٢٤٢.
 - (٧) د/ محمد عبد القادر هنادي ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم ص ١٤١.

١ - قال جرير: ^(١)

سـيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيري فلا تعرفكم العرب

الشاهد فيه تسكين الفاء في قوله (تعرفكم) وكان حقه الضم.

قول الشاعر:

٢ - فالיום أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل ^(٢)

الشاهد فيه تسكين الباء من (أشرب) في حال الرفع والوصل.

٣ - قول الشاعر:

رُحْتُ وفي رجلك ما فيهما وقد بدا (هنك) من المئزر ^(٣)

ج - نقل أبو عمرو بن العلاء وهو إمام في اللغة والنحو القراءة أن الإسكان

لغة تميم ^(٤) ونسبها الأستاذ محمد علي النجار إلى قبيلة أسد ^(١) وهما من أرقى القبائل

(١) البيت لجرير ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٤، ديوان جرير ص ٤٥ دار صادر بيروت.

(٢) البيت لإمرئ القيس، ديوانه ص ١٤٩، وابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٤، وج ٢ ص ٣١٧، ٣٤٠،

وج ٣ ص ٩٦، وابن عصفور المقرب ج ١ ص ٢٣١، والبغدادى خزانة الأدب ج ٣ ص ٥٣٠، وابن

يعيش شرح المفصل ج ١ ص ٤٨، والشيخ خالد الأزهرى شرح التصريح على التوضيح ج ١ ص ٨٨.

قال هذا البيت حينما أدرك ثأر أبيه فتحلل من نذره ألا يشرب الخمر، حتى يثأربه، واستحقب:

اكتسب، وأصل الاستحقاب: حمل الشيء في الحقيقة، والواغل: الداخل على القوم في شراهم ولم يدع.

(٣) البيت للأقشير الأسدي، انظر سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٢٠٣، وابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٤ وجـ

٣ ص ٩٥، والمحتسب ج ١ ص ١١٠، وابن الشجري ج ٢ ص ٣٨، وابن يعيش شرح المفصل ج ١

ص ٤٨، والبغدادى خزانة الأدب ج ٢ ص ٢٧٩.

قوله (ما فيهما) أي من الاضطراب والاختلاف، والهن: كناية عن كل ما يقبح ذكره وما لا يعرف

اسمه، وهونها كناية عن الفرج، والبيت من أبيات قالها لامرأته وقد ضحكت منه حين سكر وسقط

وبدت عورته وأقبلت عليه تلومه.

(٤) انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٥٤ (تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم)، وأبو حيان البحر المحيط ج ١

حذف حروف المضارعة:

قوله تعالى: ﴿وَلَأْمَنِيَنَّهُمْ وَلَأْمُرْتَهُمْ﴾ النساء الآية ١١٩:

جاء في ابن خالويه: (ولأمرتهم) بالقصر، أبو عمرو في رواية^(٢).

و ورد في البحر: "قرأ أبو عمرو في رواية (ولأمرتهم) بغير ألف كذا قال ابن

عطية"^(٣).

قوله تعالى: ﴿لَنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْلَمُونَ﴾ يونس الآية ١٤.

جاء في المحتسب: "ومن ذلك ابن شعيب^(٤) قال: سمعت يحيى بن الحارث^(٥) يقرأ

(لَنَنْظُرَ كيف تعملون) نون واحدة، قال: فقلت له: ما سمعت أحدا يقرأها. قال: هكذا

رأيتها في الإمام مصحف عثمان. أيوب عن ابن عامر (لنظر) بنون واحدة مثله.

قال أبو الفتح: ظاهر هذا أنه أدغم نون (نظر) في الظاء. وهذا لا يعرف في

ص ٢٠٦

(١) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٣ الهامش.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات ص ٢٩.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٥٤.

(٤) هو محمد بن إبراهيم بن إلياس الشيخ أبو عبد الله اللّخمي الأندلسي المقرئ المعروف بابن شعيب،

وشعيب هو جده الأعلى لأمه، أخذ عن جده شعيب، وعن مكّي بن أبي طالب، وأبي العباس المهدوي

وأبي عمرو الداني، تصدر بجامع المرية لإقراء القرآن والعربية والآداب، قال ابن الأبناء: وقفت على

السماع منه في سنة إحدى وثمانين وأربعمائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ٢ ص ٦٧٨ — ٦٧٩.

(٥) هو يحيى بن الحارث الذّمّاري أبو عمرو الغسّاني الدمشقي إمام الجامع ومقرئ البلد وذّمّار قرية من قرى

اليمن من أعمال صنعاء، قرأ عليه أئمة منهم عراك بن خالد وأيوب بن تميم والوليد بن مسلم ومدرّك

بن أبي سعد وغيرهم. عاش تسعين سنة وتوفي سنة خمس وأربعين ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء

ج ١ ص ١٠٣ فما بعدها.

اللغة. ويشبه أن تكون مخفأة، فظنها القراء مدغمة على عادتهم في تحصيل كثير من الإخفاء إلى أن يظنوه مدغما، وذلك أن النون لا تدغم إلا في ستة أحرف ويجمعها قولك: يرملون".^(١)

كان ابن جني قد نسي أن القراءة تكون مروية بالمشافهة عن الرواة الثقات، والكتابة وحدها ليست كافية، ولأن القراءة سنة متبعة، وإن كانت قاعدة العربية لا تسمح بإدغام بقية الحروف إلا يرملون، فهذه القراءة دليل على أن القرآن قد أجاز ما منعه النحاة.

كذلك ذكر أبو حيان: "وقرأ يحيى بن الحارث الذماري"^(٢) (لنظر) بنون واحدة وتشديد الظاء، وقال: هكذا رأيتها في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه يعني أنه رآها بنون واحدة؛ لأن النقط والشكل بالحركات والتشديدات إنما حدث بعد عثمان، ولا يدل كتبه بنون واحدة على حذف النون من اللفظ ولا على إدغامها في الظاء لأن إدغام النون في الظاء لا يجوز، وسوغ حذفها أنه لا أثر لها في الألف فينبغي أن تحمل قراءة يحيى على أنه بالغ في إخفاء الغنة، فتوهم السامع أنه إدغام فنسب ذلك إليه.^(٣)

تحقيق همزة ترين:

قوله تعالى: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾ مريم الآية ٢٦.

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣٠٩.

(٢) هو يحيى بن الحارث الذماري أبو عمرو الغساني الدمشقي إمام الجامع ومقرئ البلد. وذمار قرية من قرى اليمن من أعمال صنعاء. قرأ عليه أئمة، منهم عراك بن خالد وأيوب بن تميم والوليد بن مسلم ومدرّك بن أبي سعود وغيرهم. عاش تسعين سنة وتوفي سنة خمس وأربعين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٠٣ فما بعدها.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٣١.

جاء في المحتسب روي عن أبي عمرو (ترئن) بالهمز.

قال ابن جني: "الهمز هنا ضعيف وذلك لأن الياء مفتوح ما قبلها. والكسرة فيها لالتقاء الساكنين، فليت محتسبة أصلاً، ولا يكثر مستثناة... غير أن الكوفيين قد حكوا الهمزة في نحو هذا وأنشدوا:

كَمْشَتَرِي بِالْحَمْدِ أَحْمَرَةً بُثْرَا.^(١)

... وحكى الهمز في الواو التي هي نظيرة الياء في قوله تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ﴾^(٢) فشبه الياء لكونها ضميراً، وعلم تأنيث بالواو من حيث كانت ضميراً وعلم تذكير وهذا تعذر ما وليس قويا، وترين هذه الهمزة هي همزة (رأيت) تلك قد حذفت للتخفيف في أصل الكلمة... وغير الملفوظ بها.^(٣)

قال ابن خالويه: "وهو عند أكثر النحويين لحن"^(٤)

وقال الزمخشري: "هذا من لغة من يقول: لبأت بالحج وحلأت السويق"^(٥) وذلك لتأخ بين الهمزة وحرف اللين في الإبدال.^(٦)

يلاحظ أن القراءة وردت وفق لغة من لغات العرب، ولذا لا داعي إلى رميها

(١) البتر جمع أوتر وهو المقطوع الدنب. والقياس أن يقال: كمشتر، بحذف الياء والتنوين، والمعنى أعطى الخيل وأخذ الحمير بدلها. انظر ابن جني الخصائص ج ٣ ص ٢٧٩ والمحتسب ج ٢ ص ٤٢، وعبد القادر البغدادي شرح شواهد الشافية ج ٤ ص ص ٤٠٩، ٤١٠.

(٢) آل عمران الآية ١٨٦.

(٣) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٤٢.

(٤) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٨٤.

(٥) قوله: لبأت بالحج وحلأت السويق أي لبيت بالحج وحليت السويق أي جعلته حلوا. أفاده محمد عليان المرزوقي انظر الكشف ج ٣ ص ١٤ الهامش.

(٦) انظر الزمخشري الكشف ج ٣ ص ١٤. أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٨٥.

باللحن والقبح وأنها حسنت ما حكم عليه النحاة بالقبح.

افتعل - تفاعل (قطع همزة الوصل):

قوله تعالى: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأُولَاهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا فَآتِهِمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِنَ النَّارِ قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ الأعراف الآية: ٣٨.

قرأ مجاهد: (ادَّارَكُوا) بتشديد الدال المفتوحة، وفتح الراء، وأصلها (ادترَكُوا) على وزن (افتعلوا) ^(١).

قال ابن جني: "ومن ذلك ما وري عن أبي عمرو (حتى إذا ادركوا) وروى عنه أيضا (حتى إذا) يقف ثم يقول (تداركوا).

قطع أبو عمرو همزة الوصل في الوصل، وقد استشكل ابن جني قراءته، لأنها مخالفة لما وضعه النحاة من قواعد لهزمة القطع والوصل في الوقف والابتداء، ولذا أخذ ابن جني يُوجِّه قراءه أبي عمرو توجيهًا يحاول من خلاله أن يجد لها حلا و مبررا لغويا يقول: "... قطع أبي عمرو همزة (اداركوا) في الوصل مشكل، ذلك أنه لا مانع من حذف الهمزة، إذ ليست مبتدأة، كقراءته الأخرى مع الجماعة، وأمثلة ما يصرف إليه هذا أن يكون وقف على ألف (إذا) ممिला بين قراءته الأخرى وهذه القراءة، فلما اطمأن على الألف لذلك القدر من التمثيل بين القراءتين لزمه الابتداء بأول الحرف، فأثبت همزة الوصل مكسورة على ما يجب من ذلك في ابتدائها.

ولا يحسن أن نقول: إنه قطع همزة الوصل ارتجالا هكذا، لأن هذا إنما يسوغ

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٩٦، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٢٢ فما بعدها.

لضرورة الشعر، فأما في القرآن فمعاذ الله، وحاشا أبي عمرو ولا سيما وهذه الهمزة في فعل، وقلما جاء في الشعر قطع همزة الوصل في الفعل، وإنما يجيء الشيء النذر منه في الاسم...^(١)

يلاحظ أن ابن جني يجعل قطع همزة الوصل في الفعل قليلا، وقلما جاء في الشعر، وأما في الاسم فقد جاء شيء نذر منه في الشعر، وهذا يعني أن قطع همزة الوصل دون داع كالابتداء خاص بالشعر عند الضرورة.

وأما القرآن فلا يصح فيه قطع همزة الوصل، لأنه برئ من الضرورة يبدو لي - والله أعلم - أنه يجوز قطع همزة الوصل في غير المواطن التي ذكرها النحاة، وأن قراءة أبي عمرو جاءت لتقرر هذا المبدأ أي أنه يجوز قطع همزة الوصل في غير ما ذكر النحاة؛ لأن القراءة سنة متبعة لا تخالف، ومن هنا يسوغ أن نجعل هذا الأصل مما حسنته القراءات القرآنية.

المضارع بعد لام الأمر:

جاء المضارع بعد الأمر مؤكدا في الشواذ في قوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا﴾ الإسراء الآية ٧.

قرأ أبيّ (نسوءن) بلام الأمر والنون التي للعظمة، ونون التوكيد الخفيفة آخر.^(٢)

الجمع بين الساكنين:

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٤٧-٢٤٨، وانظر مكّي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣١٥.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٥، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ٧٠، والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٦٥٠، وأبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١١.

قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِثْقَالِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾. النساء الآية ١٥٤.

في النشر: "واختلفوا في (تعدوا) فقرأ أبو جعفر بتشديد الدال، مع إسكان العين، وكذلك روى ورش، إلا أنه فتح العين، وكذلك قالون، إلا أنه اختلف عنه في إسكان العين واختلاسها... وقرأ الباقر بإسكان العين والتخفيف".^(١)

قال أبو حيان: "قرأ ورش (لا تعدوا) بفتح العين وتشديد الدال على أن الأصل (تعدوا) فألقت حركة التاء على العين، وأدغمت التاء في الدال، وقرأ قالون بإخفاء حركة العين، وتشديد الدال، والنص بالإسكان، وأصله أيضا: لا تعدوا".^(٢)

وقال العكبري: "ويقرأ بتشديد الدال وسكون العين، وأصله تعدوا، فقلب التاء دالا وأدغم وهي قراءة ضعيفة لأنه جمع بين ساكنين وليس الثاني حرف مد".^(٣)

قرر النحاة أنه إذا التقى الساكنان ولم يكن أولهما مدة وجب تحريكه، إلا إذا أدى تحريكه إلى نقض الغرض كما في (لم يلبده)، و(انطلق)، وإنما وجب تحريك الأول من دون هذا المانع لأن سكونه هو المانع من التلظ بالساكن الثاني، فيزال ذلك المانع بتحريكه.^(٤)

كما قرروا أنه إذا التقى الساكنان وكان أولهما حرفا صحيحا لا يمكن التقاؤهما إلا مع الإتيان بكسرة مختلسة غير مشبعة على الأول منهما.^(٥)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ٢ ٢٥٣، وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٥٢٤ والسفاحسي غيث النفع ص ٧٩، والشاطبية ص ١٨٧، والزنجشري الكشف ج ١ ص ٥٨٥.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٨٨.

(٣) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٦، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ٣٠.

(٤) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٣١، ٢٣٢.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٣٨٨.

كما قرروا أنه يغتفر التقاء الساكنين في المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة
تصغير خاصة والضالين، وتُموّد الثوب، فعل ما لم يسم فاعله من تماددنا الثوب أي مده
بعضنا من بعض. (١)

وإلى هذا ذهب العكبري وحكم على القراءة بالضعف لأنها تخالف ما قرره
النحاة في التقاء الساكنين، ولا يجوز للعكبري وغيره أن يرمي القراءة بالضعف،
والأجدر أن يقال إن هذه القراءة حسّنت وجوّزت ما حكم عليه النحاة بالقبح، وإن
هذه القراءة تؤسس قاعدة فأتت النحاة، وهي أنه يجوز التقاء الساكنين وإن لم يكن
الحرف الثاني منهما مدة. إلا أنها تكون أقل شيوعاً واستعمالاً من القاعدة العامة الأكثر
شيوعاً واستعمالاً التي أشار إليها العكبري.

الهمزة المفتوحة بعد فتح:

قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ
مِنْسَاتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتُ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾
سبأ الآية ١٤.

قرأ المدنيان وأبو عمرو بألف بعد السين، من غير همز، وهذه الألف بدل من
الهمزة، وهو بدل غير قياس.

قال أبو عمرو: هو لغة قريش، وقال الداني، أنشدنا فارسي أحمد شاهداً لذلك:

دبوا على المنساة في الأسواق إن الشيوخ إذا تقارب خطوهم

وروى ابن ذكوان بإسكان الهمزة. (٢)

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١١١، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ٣٠.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٤٩ - ٣٥٠، والسفاسي غيث النفع ص ٢٠٨،
والشاطبية ص ٢٦٨.

قال أبو حيان: "قرأ ابن ذكوان وجماعة (منسأته) بهمزة ساكنة، وهو من تسكين المتحرك تخفيفا، وليس بقياس، وضعف النحاة هذه القراءة لأنه يلزم فيها أن يكون ما قبل التاء ساكنة غير ألف".^(١)

ميم الجمع:

اختلف القراء من السبعة في ضم الهاء وكسرها من (عليهم، عليهما، عليهن، لديهم، أيديهن) ونحوها.

كما اختلفوا في صلة ميم الجمع بواو، وإسكانها إذا وقعت قبل متحرك، كما اختلفوا في ضم ميم الجمع وكسرها، وضم ما قبلها، وكسره، إذا كان بعد الميم ساكن، وقبلها هاء مكسورة، واتفقوا على ضم الميم المسبوقة بضم. وسوف نتناول هذه النقاط بشيء من التفصيل.

الاشباع:

قال سيبويه: "باب ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة إضمار وحذفها. فأما الثبات فقولك: ضربو زيد، وعليه مال، ولديهو رجل. فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسن، وذلك قولك: عليه يافتي، ولديه فلان، ورأيت أباه قبل. وهذا أبوه كما ترى، وأحسن القراءتين ﴿وَنَزَّلْنَاهُ تَنزِيلًا﴾^(٢) و﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾^(٣) ﴿وَشَرَّوْهُ بِثَمَنِ بَخَسٍ﴾^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٦٧، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٢٨، والداني التيسير ص ١٨٠، ومكي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ص ٢٠١، ومشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٠٥.

(٢) الإسراء الآية ١١٦.

(٣) الأعراف الآية ١٧٦.

(٤) يوسف الآية ٢٠.

و﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾^(١) والإتمام عربي فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل.

وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ما قبل الهاء ساكنا، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي... وذلك قول بعضهم: منه يا فتى، وأصابته جائحة، والإتمام أجود فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركا، فالإثبات ليس إلا كما تثبت الألف في التأنيث، إلا أن يضطر شاعر فيحذف".^(٢)

أما المبرد فقال: "باب ما يختار فيه حذف الواو والياء من هذه الهاءات.

اعلم أنه إذا كان ما قبل هاء المذكر ياء ساكنة، أو واوا ساكنة، أو ألف كان الذي يختار حذف الواو والياء بعدها، وذلك لأن قبلها حرف لين، وهي خفيفة، وبعدها حرف لين فكرهوا اجتماع حرفين ساكنين كلاهما حرف لين ليس بينهما إلا حرف خفي، مخرجه مخرج الألف... وذلك قوله: ﴿فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ﴾^(٣) ﴿عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ﴾^(٤) وفيه بصائر، ورأيت قفاه يا فتى.

وإن أتممت فعربي حسن، وهو الأصل، وهو الاختيار لما ذكرت لك.

فإن كان قبل الهاء حرف ساكن ليس من هذه الحروف فإن سيبويه والخليل يختاران الإدغام، والخلاف عندي أحسن، وذلك قوله: ﴿مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾^(٥) ومن لدنه يا فتى... واعلم أن الشعراء يضطرون فيحذفون هذه الياء والواو، وييقون الحركة لأنها ليست بأصل، كما يحذفون سائر الزوائد، فمن ذلك قول الشاعر:

(١) الحاقة الآية ٣٠.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٢٩١.

(٣) الشعراء الآية ٤٥.

(٤) النور الآية ٥٤.

(٥) آل عمران الآية ٧.

سأجعل عينيها لنفسه مقنعا.

فإن يك غشا أو سميئا فإنني

وقال الآخر:

من الريح حظ لا الجنوب والصبأ

وما له من مجد تليد ولا له

وقال:

إذا طلب اللوسيقة أو زمير

له زجل كأنه صوت حاج

وهذا كثير في الشعر جدا.

وقد اضطر الشاعر أشد من هذه الضرورة، فحذف الحركة مع الحرف، وكان

ذلك جائزا، لأنها زيادة وهو قوله:

فظلت لدى البيت العتيق أخيلهو ومطوأي مشتاقان له أرقان^(١)

جعل سيبويه والمبرد اختلاس حركة هاء الغائب، وتسكين الهاء من الضرائر

الشعرية، وما جعلاه من ضرائر الشعر جاء في القراءات السبعة المتواترة وكثيراً جاء

فيها اختلاس هاء الغائب أو اختلاس حركتها. ونقل الرضي أن ذلك لغة لبني عقيل

وكلاب، قال: "وبنو عقيل يجوزون حذف الوصل، أي الواو، والياء بعد المتحرك

اختياراً مع بقاء ضمة الهاء وكسرتها، نحو: به وقلامه، ويجوزون تسكين الهاء أيضاً"^(٢)

وقد جاء الاختلاس والتسكين كثيراً في القراءات المتواترة...

١ — قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنطَارٍ﴾ آل عمران

الآية ٧٥.

"قرأ البصري وشعبة^(٣) وحمزة بسكون الهاء معاً، وقالون وهشام بخلاف عنه

(١) المبرد المقتضب ج ١ ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

(٢) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ١٠.

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد، الإمام الحافظ، أمير المؤمنين في الحديث أبو بسطام الأزدي العتكي،

بكسرة من غير صلة وهو مرادهم بالاختلاس هنا. والباقون بكسرة من الصلة".^(١)

قال الزجاج: "اتفق أبو عمرو وعاصم والأعمش وحمزة على إسكان الراء من ﴿يُؤَدِّهِ﴾ وكذلك كل ما أشبه هذا من القرآن اتفقوا على إسكان الهاء فيه نحو ﴿وَنُصِّلِهِ جَهَنَّمَ﴾^(٢) و﴿نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾^(٣) إلا حرفا حكى عن أبي عمرو، حكى أبو عبيدة عن أبي عمرو أنه كسر في ﴿فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ﴾^(٤) ولا نصل بين هذه الحروف وسائر الحروف التي جزمها.

أما الحكاية عن أبي عمرو فيه وفي غيره فغلط، كان أبو عمر يختلس الكسرة، وهذا كما غلط عليه ﴿بَارِئُكُمْ﴾^(٥) وحكى سيبويه عنه، وهو في هذا أضبط من غيره، كان يكسر كسرا خفيفا، وأما نافع وقراء أهل المدينة فأشبعوا هذه الحروف، فأثبتوا الياءات مثل ﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾^(٦)

وهذا الإسكان الذي حكى عنه هؤلاء غلط بيّن، لا ينبغي أن يقرأ به؛ لأن الهاء لا ينبغي أن تجزم ولا تسكن في الوصل..."^(٧) وقد رد عليه أبو حيان أبلغ رد فقال:

مولاهم الواسطي، عالم أهل البصرة وشيخها سكن البصرة من الصّغر، ورأى الحسن وأخذ عنه المسائل، حدث عن أيس بن سيرين وإسماعيل بن رجاء وغيرهما قيل ولد سنة ثمانين في خلافة عبد الملك بن مروان وقيل سنة اثنتين وثمانية. توفي سنة ستين مائة بالبصرة. انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٧ ص ٢٠٢ فما بعدها.

(١) السفاقسي غيث النفع ٦٦، البنا اتحاف فضلاء البشر ص ١٧٦.

(٢) النساء الآية ١١٥.

(٣) آل عمران الآية ١٤٥.

(٤) النمل الآية ٢٨.

(٥) البقرة الآية ٥٤.

(٦) آل عمران الآية ٧٥.

(٧) الزجاج معاني القرآن ج ١ ص ٤٣٩ - ٤٤٠.

"وما ذهب إليه أبو إسحاق من الكسر غلط ليس بشيء إذ هي قراءة في السبعة، وهي متواترة وكفى أنها منقولة عن إمام البصريين أبي عمرو بن العلاء فإنه عربي صريح وسامع لغة، وإمام في النحو، ولم يكن ليذهب عنه جواز مثل هذا، وقد أجاز ذلك الفراء، وهو إمام في النحو واللغة، وحكى أيضا لغة لبعض العرب تجزم في الوصل والقطع، وقد روى الكسائي أنه لغة عقيل وكلاب، أنهم يختلسون الحركة في هذه الحاء، إذا كانت بعد متحرك، وأنهم يسكنون أيضا، قال الكسائي: سمعت أعراب عقيل وكلابه يقولون: (لربه لكنود) بالجزم و (به لكنود) بغير تمام، وله مال، وغير عقيل وكلاب لا يوجد في كلامهم اختلاس ولا سكن في (له) وشبهه إلا في الضرورة نحو قوله:

له رجل كأنه صوت حاء

وقال:

إلا لأن عيونه سيل واديهـاـ.

ورضي بعض أصحابنا على أن حركة هذه الهاء بعد الفعل الذاهب منه حرف يجوز فيها الإشباع ويجوز فيها الاختلاس ويجوز التسكين.

وأبو إسحاق الزجاج يقال عنه: إنه لم يكن إما ما في اللغة، ولذلك أنكر على ثعلب في كتابه، (الفصيح) مواضع زعم أن العرب لا تقولها، ورد الناس على أبي إسحاق في كلامه" (١)

فعل - أفعال

قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ يَمُنُّونَ بِصُدُورِهِمْ لَيْسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ هود الآية ٥.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٩٩ - ٥٠٠.

قال العكبري: "ويقرأ كذلك إلا أنه بضم الياء، وماضيه أثنى، ولا يُعرف في اللغة، إلا أن يُقال: معناه عرضوها للإثناء، كما تقول: أبعث الفرس: عرضته للبيع".^(١)

وقال ابن جني: "وروي عن سعيد بن جبير - وأحسبها وهما - (يشنون صدورهم) لأنه لا يعرف في اللغة أثنت كذا، بمعنى ثنية إلا أن يكون معناه: يجدونها منشية، كقولهم: أحمدته: وجدته محمودا، وأذمته: وجدته مذموما".^(٢)

وقال أبو حيان: "قرأ سعيد بن جبير (يشنون) بضم الياء، مضارع أثنى، قال صاحب اللوامح: ولا يُعرف الإثناء في هذا الباب، إلا أن يُراد به: وجدتها مثنية، منشية. مثل أحمدته وأمجدته..".^(٣)

يلاحظ على هذه النصوص أن النحاة تعرضوا فيها إلى معنيين من معاني (أفعل) وهما: التعريض، وهو وجود شيء على صفة كذا، نحو أحمدته أي وجدته محمودا، إلا أنه فاتهم أن (أفعل) تأتي لمعان أخرى غير هذين المذكورين، مثل التعدية، والصيرورة، والسلب... كما تأتي بمعنى (فعل) نحو قلته، وأقلته، أي قلت البيع وأقلته بمعنى واحد، إلا أنه لا بد للزيادة من معنى وإن لم يكن إلا التأكيد^(٤). فيتراءى لي أن قراءة سعيد بن جبير من هذا الباب، هذا من الجانب اللغوي، وأما من حيث القراءة فلا بد أنه سمعها كما رواها حتى تصل سلسلة السند إلى الرسول صلى الله عليه وسلم والقراءة لا تخالف لأنها سنة متبعة.

بناء على ذلك يجب أن لا توصف القراءة بأنها لا تُعرف في اللغة، ولا بأنها وهم وما إلى ذلك من الصفات.

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٠٢.

(٤) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٨٣، ١٩.

فعل - فعل في الصفات والأسماء:

قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفَعَّلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنْ أَتَّبَعُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ الأحقاف الآية ٩.

قال أبو الفتح: "ومن ذلك قراءة عكرمة وابن أبي عبلة، وأبي حيوة (بدعا) قال أبو الفتح: هو على حذف مضاف، أي ما كنت صاحب بدع، ولا معروفة مني البدع"^(١).

وفي شواذ القراءات لابن خالوية " (بدعا) مجاهد وأبو حيوة"^(٢)

أجاز الزمخشري أن يكون صفة على وزن (فعل) من باب عدى، قال "... وقرئ (بدعا) بفتح الدال، أي ذا بدع، ويجوز أن يكون صفة على (فعل) كقولهم: دين قيم، ولحم زيم"^(٣)

قال أبو حيان: "وقرأ عكرمة وأبو حيوة وابن أبي عبلة، بفتح الدال جمع بدعة وهو على حذف مضاف، أي ذا بدع. وقال الزمخشري: وهذا الذي أجازته إن لم ينقل استعماله عن العرب لم نجزه، لأن (فعل) في الصفات لم يحفظ منه سيبويه إلا عدى... وأما (قيم) فأصل قيام، وقيم مقصور منه، ولذلك اعتلت الواو فيه، إذ لو لم يكن مقصورا لصحت الواو فيه، كما صحت في حول، وعوض.

وأما قول العرب: مكان سوى، وماء روى، ورجل رضا، وماء جرى، وسبي

(١) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٦٤.

(٢) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٣٩.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٢٩٧، ٢٩٨، ولحم زيم " المتفرق ليس بمجتمع في مكان فيدن الجوهري الصحاح ط/٤ تحقيق أحمد عبد الغفور عطار دار العلم للملايين بيروت لبنان ١٩٨٧ م ج ٥ ص ١٩٤٧ فصل الزاي مادة (زيم).

طيبة فمتأولة عند البصريين، ولا يثبتون بها (فعلا) في الصفات. (١)

وذكر سيبويه أنه ليس في كلام العرب وصف من المعتل على وزن فعل إلا عدى جاء في الكتاب " ويكون (فعلا) فيهما، فالأسماء نحو الضلع والعوض، والصفر، والعنب، ولا نعلمه جاء صفة إلا في حرف من المعتل يوصف به الجماع، وذلك قولهم: قوم عدى... " (٢)

وجاء في المقتضب " ويكون على (فعل) فيهما فالاسم ضلع، وعنب، والنعت عدى وقيم " (٣)

وفي المنصف " وفعل: يكون اسما وصفة، فالاسم نحو ضلع، وعنب، والصفة: قوم عدى ومكان سوى، وقال النابغة:

باتت ثلاث ليال ثم واحدة
بذى المجاز تراعي مترا زيماً (٤)

جاء في الممتع لابن عصفور: " و(فعل) يكون فيهما، فالاسم نحو ضلع وعوض والصفة عدى، زيم، ولم يجئ غيرهما قال الشاعر:

إذا كنت في قوم عدى لست منهم
فكل ما علقت من خبث وطيب

وقال منزل زيم.... (٥)

وذكر السيوطي أنه ورد منه: سوى وقيم وزيم وروى، ومنه أيضا، رضى وماء

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥٦.

(٢) سيبويه الكتاب ج ٤ ص ٢٤٤.

(٣) المبرد المقتضب ج ٢ ص ٥٤.

(٤) ابن جني المنصف شرح التصريف للمازني ج ١ ص ١٩.

(٥) ابن عصفور الممتع ج ١ ص ٦٢-٦٣ وانظر الاقتضاب ص ٢٧٢، وابن سيدة المخصص ج ٢ ص ٧٩، وجـ ١٢ ص ٥٢.

صرى^(١) وغير ذلك^(٢) ولم يجز ابن عصفور مما مر إلا عدى وزيم والأمثلة الأخرى في الأسماء.

فعال:

قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾. الإسراء الآية ٣٦.

قال ابن خالويه: "(فواد) بفتح الفاء والواو، عن الجراح قاضي البصرة"^(٣)

قال أبو حيان: "وقرأ الجراح العقيلي: (والفؤاد) بفتح الفاء والواو قلبت الهمزة

واوا بعد الضمة، ثم استصحب القلب مع الفتح، وهي لغة، وأنكرها أبو حاتم"^(٤).

الجمع بين نون الجمع وياء المتكلم:

قوله تعالى: ﴿قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ﴾ الصافات الآية ٥٤.

قرأ أبو إبرهيم وعمار بن أبي عمار (مطلعون) بتخفيف الطاء. وكسر النون،

وردت هذه القراءة أبو حاتم وغيره لجمعها بين نون الجمع وياء المتكلم، والوجه مطلعي.^(٥)

وقال ابن جني: "والأمر على ما ذهب إليه أبو حاتم، إلا أن يكون على لغة

ضعيفة، وهو أن يجري اسم الفاعل مجرى الفعل المضارع لقربه منه..."^(٦)

(١) الصرى: الذي طال استنقاعه فتغير.

(٢) انظر السيوطي المزهري ج ٢ ص ٥٠.

(٣) ابن خالويه: شواذ القراءات ص ٧٦، وانظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢١.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٦.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٦١، وانظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٥.

(٦) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٢٠، وانظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٤٥.

وفي القراءة بُعِدَ عند العكبري، لأن النون إن كانت للوقاية فلا تلحق الأسماء، وإن كانت نون الجمع فلا تثبت في الإضافة.^(١)

لام الجحود:

أسلوب لام الجحود أبلغ من غيره: ما كان زيد ليقوم أبلغ من: كان زيد يقوم. لأن الأول نفي للتهيئة والإرادة للقيام، وهو أبلغ من نفي الفعل لا يستلزم نفي إرادته. قوله تعالى: ﴿مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ الأنعام ١١١. أبلغ في النفي من: لم يؤمنوا، لأن فيه نفي التأهل والصلاحية للإيمان.

قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا﴾^(٢) فيها دلالة على أنه مختوم عليهم بانتفاء الغفران وهداية السبيل، وأهم تقرر عليهم ذلك في الدنيا وهم أحياء، وهذه فائدة الجحى بلام الجحود^(٣) قال الرضي: "وكأن هذه اللام في الأصل هي التي في نحو قولهم: أنت لهذه الخطة أي مناسب لها، وهي تليق بك. فمعنى (ما كنت لأفعل): ما كنت مناسباً لفعله، ولا يليق بي ذلك ولا شك في أن في هذا معنى التأكيد".^(٤)

وأبلغية أسلوب لام الجحود إنما هي على مذهب البصريين أما على مذهب الكوفيين فاللام عندهم زائدة لتوكيد النفي.

قال ابن عطية: فتح لام الجحود لغة غير معروفة، ولا مستعملة في القرآن، وفي شواذ ابن خالويه:^(٥) "قرأ أبو السمال بفتح اللام، ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٨.

(٢) النساء الآية ١٦٨.

(٣) عبد الخالق عضيمة دراسات لأسلوب القرآن الكريم القسم الأول ج ٢ ص ٤٥٦.

(٤) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٦٢.

(٥) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٤٩-٥٠.

فِيهِمْ^(١) ومثله ما روى عن الوارث عن أبي عمرو ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ^(٢)﴾
بفتح لام (فلينظر). قال ابن خالويه: حكى أبو زيد أن من العرب من يفتح كل لام إلا
في قولهم: (الحمد لله) يريد اللام الجارة للاسم الظاهرة الصريح أولياء المتكلم.^(٣)

النقل في كلمة

الخبء:

قوله تعالى: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ
مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ النمل الآية ٢٥.

قرأ أبي وعيسى بنقل حركة الهمزة إلى الباء، وقرأ عكرمة بألف بدل الهمزة،
فلزم فتح ما قبلها، وأجاز الكوفيون أن تقول في المرأة والكمأة: المرأة والكمأة، فيبدلون
من الهمزة ألفاً، فيفتح ما قبلها، هذا قولهم، ويجوز أن يكون الخبا منه. قيل: وهي لغة
ضعيفة، ونقل الحركة إلى الباء وحذف الهمزة حكاة سيويه عن قوم من تميم وأسد،
وطعن أبو حاتم في قراءة (الخبأ).^(٤)

افعلل

قوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ
قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾. سبأ الآية ٢٣.

"قال أبو عمر الدوري: بلغني عن عيسى بن عمر أنه كان يقرأ (حَتَّىٰ إِذَا افرنقعَ

(١) الأنفال الآية ٣٣.

(٢) عبس الآية ٢٤.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٤٨٩.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٦٩ وانظر البنا اتحاد فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٢٦ و سيويه الكتاب ج ٣ ص ٥٤٥.

عَنْ قُلُوبِهِمْ) وكذلك معنى (افرنقع) يقال: افرنقع القوم عن الشيء، أي تفرقوا عنه.

ومما يحكى في ذلك أن أبا علقمة النحوي ثار به المزار^(١)، فاجتمع الناس عليه، فلما أفاق قال: ما لكم تكاكنتم عليّ كتكاكنكم على ذي جنة؟ افرنقوا عني، فقال بعض الحاضرين: إن شيطان يتكلم بالهندية^(٢).

في ابن خالويه: "حتى إذا افرنقع، ابن مسعود"^(٣).

قال الزمخشري: "وقرأ افرنقع عن قلوبهم، بمعنى انكشف عنها... والكلمة مركبة من حروف المفارقة، مع زيادة العين، كما ركب القمطر من حروف القمط، مع زيادة الراء..."^(٤)

قال أبو حيان: "قرأ ابن مسعود وعيسى (افرنقع عن قلوبهم) بمعنى: انكشف عنها وقيل: تفرق، قاله: الزمخشري.

فإن عني الزمخشري أن العين من حروف الزيادة، وكذلك الراء وهو ظاهر كلامه، فليس بصحيح لأن العين والراء ليستا من حروف الزيادة...

ولو لا إيهام ما ذكره الزمخشري في هذه الكلمة لم أذكر هذه القراءة لمخالفتها سواد المصحف"^(٥).

(فَعْل - فُعْل)

(١) ثار به المزار أوهاج به المزار جاء في الصحاح: المزار بضم الميم: شجر مر إذا أكلت منه الإبل قلصت عنه مشافرها، ومنه بنو آل المزار: وهم قوم عن العرب: الجوهري الصحاح مادة (مرر).

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٩٢-١٩٣. وانظر الزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٥٨٠.

(٣) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٢٢.

(٤) الزمخشري الكشاف ج ٣ ص ٥٨٠.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٢٧٨.

قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾ النبأ الآية ٤٠.

قرأ ابن أبي إسحاق (المرء) بضم الميم، وضعفها أبو حاتم، ولا ينبغي أن تضعف لأنها لغة يتبعون حركة الميم لحركة الهمزة.^(١)

اجتماع حرفي التأنيث:

قوله تعالى: ﴿تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْ فَوْقِهِنَّ وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَلَا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ الشورى الآية: ٥.

قال ابن خالويه: "تنفطرن" بالتاء والنون، يونس عن أبي عمرو، قال ابن خالويه: هذا حذف نادر، لأن العرب لم تجمع بين علامتي التأنيث، لا يقال: النساء تقمن، لكن (يقمن) (والوالدات يُرضعن) ولا يقال (تُرضعن)، وقال أبو عمر الزاهد^(٢) في نوادر ابن الأعرابي: ^(٣) الإبل تشممن، فأنكرناه فقد قواه الآن هذا".^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤١٦.

(٢) هو يحيى بن الحارث الذماري أبو عمرو الغساني الدمشقي إمام الجامع ومقرئ البلد. وذمار قرية من قرى اليمن من أعمال صنعاء. قرأ عليه أئمة، منهم عراك بن خالد وأيوب بن تميم والوليد بن مسلم ومدرّك بن أبي سعود وغيرهم. عاش تسعين سنة وتوفي سنة خمس وأربعين ومائة.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٠٣ فما بعدها.

(٣) هو محمد بن زياد بن الأعرابي أبو عبد الله من موالى بني هاشم. كان نحويًا عالمًا باللغة والشعر، ناسبًا كثير السماع من المفضل بن محمد الضبي. راوية للأشعار، حسن الحفظ لها. توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ١٠٥، ١٠٦.

(٤) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٣٤.

وقال الزمخشري: "روى يونس عن أبي عمرو قراءة غريبة (تفطرن) بتاءين مع النون، ونظيرها حرف نادر، روى في نوادر ابن الأعرابي، الإبل تشممن".^(١)

وفي البحر "وقال الزمخشري: ... والظاهر أن هذا وهم من الزمخشري في النقل، لأن ابن خالويه ذكر في شواذ القراءات ما نصه: تفطرن بالتاء والنون... فإن كانت نسخ الزمخشري متفقة على قوله بتاءين ونون فهو وهم، وإن كان في بعضها بتاء مع النون كان موافقا لقول ابن خالويه، وكان بتاءين تحريفا من النساخ، وكذلك كتبهم تفطرن وتشممن بتاءين".^(٢)

تشديد فاء الفعل الماضي من (تفاعل)

قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَى أَوَلَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُلِّ كَافِرُونَ﴾ القصص الآية ٤٨.

قال ابن خالويه: "تظاهرا، يحيى الذماري. قال ابن خالويه: التشديد لحن لأنه فعل ماض، وإنما تشدد في المضارع (أظاهرا) طلحة والأعمش.

قال ابن خالويه: "وهذا صواب؛ لأنه أراد: تظاهرا، ثم أدغم فلحقته ألف الوصل، وكذلك في حرف ابن مسعود، وبه أخذ الأخفش؛ لأنهما كانا يتبعان قراءة عبد الله".^(٣)

جاء في البحر المحيط: "وقرأ طلحة والأعمش (أظاهرا) بهمزة الوصل وشد الظاء، وكذا هي في حرف عبد الله وأصله تظاهرا، فأدغم التاء في الظاء، فاجتلبت همزة

(١) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٢٠٨.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٨٠٥.

(٣) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١١٣.

الوصل.

وقرأ محبوب عن الحسن، ويحيى بن الحارث الذماري، وأبو حيوة، وأبو خلد
عن الزيدي (تظاهرا) بالتاء وتشديد الظاء. قال ابن خالوية التشديد لحن.

وقال صاحب اللوامح لا أعرف وجهه، وقال صاحب الكامل في القراءات: ولا
معنى له، وله تخريج في اللسان، وذلك أنه مضارع حذفت منه النون وقد جاء حذفها
في قليل من الكلام وفي الشعر^(١).

لقد أول بعض النحويين الآية الكريمة لتصح أصولهم النحوية منهم أبو حيان
الذي حملها على حذف نون المضارع والأصل تتظاهران فأدغمت التاء في الظاء^(٢).
وبعضهم مال إلى تلحين القارئ وبعضهم الآخر إلى رمي القراءة بالشذوذ عند
استعصاء التأويل. كما هي عند ابن خالويه لحن، وذكر أبو الفضل الرازي أنه لا
يعرف وجهه.

اللفيف المفروق

قوله تعالى: ﴿لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ﴾ الحاقة الآية ١٢.

جاء في ابن خالويه: "(تَعِيَهَا) بجزم العين، عن ابن كثير و(تَعِيَهَا) مشددة عن
ابن ثوبان ونصيف"^(٣).

وجاء في الالتحاف: "واتفقوا على كسر (عين) و(تَعِيَهَا) مع فتح الياء مخففة،
مضارع (وعي): حفظ، وما ذكره في البحر من إسكانها لقنبل، وإخفاء حركتها

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ١٢٤.

(٢) انظر السابق ج ٧ ص ١٢٤.

(٣) ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٦١.

لحمزة، فليس من طرقنا^(١)

في البحر " قبل بخلاف عنه بإسكانها، وحمزة بإخفاء الحركة، وجه الإسكان التشبيه في الفعل بما كان على وزن (فعل) في الاسم والفعل، نحو كبد وعلم... وروى عن عاصم عصمة وحمزة الأزرق^(٢) (وتعيها) بتشديد الياء، قيل: وهو خطأ، وينبغي أن يتأول على أنه أريد به شدة بيان الياء، احترازاً ممن سكنها^(٣) جاء في غيث النفع قراءة التشديد لحن^(٤).

حركة فاء الفعل في المضارع:

قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ البقرة: ٢٠.

"(يَخْطِفُ) بفتح الياء وكسر الطاء، مجاهد، ذكره ابن مجاهد^(٥).

ذكر أبو حيان "وقراً مجاهد وعلي بن الحسين ويحيى بن زيد (يخطف) بسكون الخاء وكسر الطاء. قال ابن مجاهد: وأظنه غلطاً، واستدل على ذلك بأن أحداً لم يقرأ بالفتح (إلا من خطف الخطفة) وقال الزمخشري: الفتح في المضارع أفصح، والكسر في

(١) البنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٥٧.

(٢) هو الإمام أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري المقرئ الأزرق، لزم ورشا مدة طويلة وأتقن عنه الأداء، تصدر للإقراء وتفرد عن ورش بترقيق الراءات وتغليظ اللامات، توفي في حدود الأربعين ومائتين.

انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٢١٠، ٢٠١.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٣٢٢ وانظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٦٠٠.

(٤) السفاقي غيث النفع ص ٣٦٤.

(٥) ابن خالويه شواذ القراءات ص ٣ وانظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٧ فما بعدها.

طاء الماضي لغة قريش وهي أفصح وبعض العرب يقول: خطف بفتح الطاء يخطف بالكسر". (١)

وقال ابن جني: "قال ابن مجاهد: وقد روى عن مجاهد والحسن (ويخطف) ولم يبلغنا أن أحدا قرأ (خطف) بفتح الطاء، فيقرأ هذا الحرف (يخطف) وأحسب أن هذا غلط ممن رواه. قال أبو الفتح: قد قلنا في كتابنا الموسوم بالمنصف... وجهته أن يكون استغنى بخطف عن خطف في الماضي وجاء المضارع عليه..". (٢)

همز الواو الساكنة بعد الضم:

قوله تعالى: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ النمل الآية ٤٤.

قوله تعالى: ﴿رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾. ص: الآية ٣٣.

قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾. الفتح الآية ٢٩.

اختلفوا في (ساقياها) وفي (بالسوق) في (ص) و (في على سوقه) بالفتح.

فروي قبل: همز الألف والواو فيهن، فقليل: إن ذلك على لغة من همز الألف

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٨٩ - ٩٠ وانظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٨٦ والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٦ فما بعدها.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٦٢.

والواو، وهي لغة أبي حبة النميري.

وقال أبو حيان: بل همزها لغة فيها:

وقرأ الباقر الأحرار الثلاثة من غير همز. (١)

جاء في البحر: "وقرأ ابن كثير بالهمز في (ساقياها).

قال أبو علي: وهي ضعيفة، وأما همز (السوق) و(على سوقه) فلغة مشهورة في

همز الواو التي قبلها ضمة، حكى أبو علي أن أبا حية النميري كان يهمز كل واو قبلها ضمة". (٢)

وقال في موضع آخر، (بالسوق) ابن كثير بالهمز.

قال أبو علي: وهي ضعيفة، ولكن وجهها في القياس أن الصفة لما كانت تليها

الواو قدر أنها عليها فهمزت" (٣)

وما ذهب إليه أبو علي إلى كون قراءة الهمز ضعيفة ليس بصحيح لأن وجه

ذلك أن الواو لما جاورت الضمة صارت كأنها مضمومة والواو المضمومة تهمز، نحو
نؤور، وغؤور. (٤)

وقد جاء مثله في الشعر قوله: (٥)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٣٨، ٣٦١ وانظر البنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٢١، ٤٨٤، والسفاسي غيث النفع ص ٢١٨.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٧٩، ٨٠.

(٣) السابق ج ٧ ص ٣٩٧، وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٧٥ والبنا اتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٢٩ فما بعدها، والسفاسي غيث النفع ص ٢٤٣.

(٤) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٢٠٦.

(٥) البيت لجرير بن عطية الخطفي من قصيدة له يمدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان، وموسى وجعدة ابنا الشاعر، والوقود: مصدر وقدت النار وقودا، ويقال هو اسم لما توقد به النار. انظر الرضي شرح

وَجَعَدَةُ إِذَا أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ.

لَحَبُّ الْمُؤَقِدِينَ إِلَى مُؤَسَى

مد الفعل (أثاروا):

قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾. الروم الآية ٩.

" روى الواقدي عن سليمان^(١) عن أبي جعفر (وأثاروا الأرض) ممدودة، قال ابن مجاهد ليس هذا بشيء".^(٢)

" قرأ أبو حيوة (وأثروا) من الإثرة؛ وهو الاستواء بالشيء، وقرئ (وأثروا) بمعنى أبقوا عنها آثارا".^(٣)

قال ابن جني: "... ظاهره لعمرى منكر إلا أن له وجهاً ما، وليس لحنا مقطوعاً به، وذلك أنه أراد (وأثاروا الأرض) رأى شققوها للغرس والزراعة، وهو افعلوا.. إلا أنه أشبع فتحة الهمزة، فأنشأ عنها ألفا... وهذا - لعمرى - مما تختص به ضرورة الشعر، لا تخير القرآن".^(٤)

القصر والمد

شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٢٠٦.

(١) هو سليمان بن أرقم أو معاذ البصري مولى الأنصار، وقيل مولى قريش، روى قراءة الحسن البصري عنه. وروى الحروف عنه علي بن حمزة الكسائي.

انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ١ ص ٣١٢.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٦٣.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ١٦٤ وانظر الفيروز آبادي القاموس المحيط ط: ١، عام ١٩٩١م دار إحياء التراث العربي فصل الهمزة باب الراء مادة (أثر) ج ١ ص ٦٨٢.

(٤) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٦٣.

قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى العلق الآيتان ٦-٧.

في النثر واختلف عن قبل في (أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى) فروى مجاهد وابن شنبوذ وأكثر الرواة عنه (رأه) بقصر الهمزة من غير ألف.

إلا أن ابن مجاهد غلط قبلًا، وردّ الناس على ابن مجاهد في ذلك بأن الرواية إذا ثبت وجب الأخذ بها، وإن كانت صحتها في العربية ضعيفة. ^(١)

جاء في البحر المحيط: "وينبغي أن لا يغلطه، بل يتطلب له وجهها، وقد حذفت الألف في نحو من هذا، قال: وصاني المعجاج في فيما وحتى.

يريد: أوصاني فحذف الألف، وهي لام الفصل، وقد حذفت في مضارع (رأي) في قولهم أصاب الناس جهد ولوتر أهل مكة، وهو حذف لا ينقاس، لكن إذا صحت الرواية به وجب قبوله، والقراءات على لغة العرب قياسها وشاذها". ^(٢)

قبل - دبر:

قوله تعالى: ﴿قَالَ هِيَ رَأَوْدَتُنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنَّ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ، وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ يوسف الآيتان ٢٦-٢٧.

جاء في الكشف: "قرئ من قبل ومن دبر بالضم على مذهب الغايات، والمعنى: من قبل القميص ومن دبره، وأما التنكير فمعناه: من جهة يقال لها قبل، ومن: جهة يقال لها دبر، و عن ابن إسحاق أنه قرأ من قبل ومن دبر، بالفتح، كأنه جعلهما علمين

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٤٠١، ٤٠٢، وانظر السفاقسي غيث النقع ص ٢٨٦،
والبنا اتحاد فضلاء البشر ج ٢ ص ٦١٩ والشاطبية ص ٢٩٧.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٩٣.

للجهتين فمنعهما الصرف للعلمية والتأنيث".^(١)

قرأ ابن يعمر، وابن أبي إسحاق، والعطاردي، والجارودين أبي سبرة (من قُبِلُ ومن دُبِرُ) بثلاث ضمات. وقرأ ابن يعمر وابن أبي إسحاق بإسكان الباء مع بنائهما على الضم، جعلوهما غاية كقبل وبعد، ومعنى الغاية أن يصير المضاف غاية نفسه بعد ما كان المضاف إليه غايته، والأصل إعرابهما لأنهما اسمان وليسا بظرفين.

قال أبو حاتم: وهذا ردئ في العربية، وإنما يقع هذا البناء في الظروف".^(٢)

حذف النون:

قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ الحج الآية ٣٥.

قرأ ابن أبي إسحاق وغيره: بنصب (الصلاة) على نية النون المحذوفة لطول الاسم^(٣) ومن ذلك: قراءة أبي السمال الشاذة: ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُو الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(٤) بنصب (العذاب) وصفته على نية النون، وحذفت للتخفيف، وهو عند النحويين ضعيف لأنه من باب حذف النون في غير المحلى بـ(أل)^(٥)

(١) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٤٦٠، ٤٦١.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٨٩.

(٣) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٨٠، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢٥، والفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٢٥، والزمخشري الكشاف ج ٣ ص ١٥٧، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٢ ص ٥٩، وابن جني الخصائص ج ١ ص ٢٥.

(٤) الصافات الآية ٣٨.

(٥) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢٥، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ١٥ ص ٧٦، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٧ ص ٢٦٧ ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٣٦، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٤.

قال ابن جني: "ومن ذلك قراءة ابن أبي إسحاق والحسن عن أبي عمرو (والمقيمي الصلاة) بالنصب. قال أبو الفتح: أراد المقيمين، فحذف النون تخفيفاً، لا لتعاقبهما الإضافة، وشبه ذلك بالذين والذين في قوله:

فإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
حذف النون من الذين تخفيفاً لطول الاسم. فأما الإضافة فساقطة هنا وعليه قول الأخطل:

أبني كليب إن عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا
لكن الغريب من ذلك ما حكاه أبو زيد عن أبي السمال أو غيره أنه قرأ:
"غير معجزى الله"^(١) بالنصب، فهذا يكاد يكون لحنا لأنه ليست معه لام التعريف المشابهة للذي ونحوه، غير أنه شبه (معجزى) بـ (المعجزى)، وسوغ له ذلك علمه بأن (معجزى) هذه لا تتعرف بإضافتها إلى اسم الله، كما لا يتعرف بها ما في الألف واللام وهو (المقيمي الصلاة) فكما جاز النصب في (المقيمي الصلاة) كذلك شبه به (غير معجزى الله) ونحو (المقيمي الصلاة) بيت الكتاب

الحافظوا عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم نطف

بنصب العورة على ما ذكرت ذلك، وقال آخر:

قتلنا ناجيا بقتيل عمرو وخير الطالب الثرة لغشوم

وقال سويد:

ومساميح بما خفى به حابسوا الأنفس من سوء الطمع^(٢)

(١) التوبة الآية ٣.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٨٠.

خبر (كل) المقطوعة عن الإضافة:

قال السهيلي: يجب أن يكون خبرها جمعا، وزعم أنه لم يرد مفردا إلا في آيتين من القرآن. وفي القرآن آيات كثيرة وقع فيها خبر (كل) المقطوعة عن الإضافة مفردا.

قال السهيلي: "وأما الفصل الثالث، وهو أن تكون مقطوعة عن الإضافة مفردة مخبرا عنها فحقها أن تكون ابتداء ويكون خبرها جمعا... وإنما وجب أن يكون خبرها جمعا، لأنها اسم في معنى الجمع. والشاهد لما قلنا قوله سبحانه وتعالى: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾^(١) و﴿كُلُّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ﴾^(٢) و﴿وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾^(٣).

فإن قيل: فقد ورد في القرآن موضعان أفرد فيهما الخبر عن (كل) وهي غير مضافة إلى شيء بعدها، وهما قوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾^(٤) و﴿كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾^(٥) ولم يقل كذبوا.

فالجواب: أن في هاتين الآيتين قرينة تقتضي تخصيص المعنى بهذا اللفظ دون غيره... " (٦)

وإفراد ضمير الخبر عن (كل) المقطوعة عن الإضافة جاء في آيات كثيرة لا في آيتين كما زعم السهيلي.

(١) يس الآية ٤٠، الأنبياء الآية ٣٣.

(٢) الأنبياء الآية ٩٣.

(٣) الأنفال الآية ٥٤.

(٤) الإسراء الآية ٨٤.

(٥) سورة ق، الآية ١٤.

(٦) السهيلي نتائج الفكر ص ص ٢٢٥-٢٢٦. وانظر ابن القيم بدائع الفوائد عني بتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله، دار الكتاب العربي بيروت لبنان (بدون) ج ١ ص ص ٢١٣-٢١٤، حيث نقل كلام السهيلي كاملا.

إدغام تاء افتعال:

قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾. المائدة، الآية ٣.

قال أبو حيان: "قراءة ابن محيصن (فمن أطر) بإدغام الضاد في الطاء.^(١)

قوله تعالى: ﴿أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ﴾ البقرة الآية ١٢٦.

وأطره بالإدغام ابن محيصن.^(٢)

جاء في المحتسب: "قال أبو الفتح: هذه لغة مرذولة، أعني إدغام الضاد في الطاء، وذلك لما فيها من الامتداء والفسو، فإنها من الحروف الخمسة التي يدغم فيها ما يجاورها، ولا تدغم هي فيما يجاورها، وهي الشين والضاد والراء والفاء والميم، وقد أخرج بعضهم الضاد من ذلك.

قال: لأنه قد حكى ادغام الضاد في الطاء في قولهم في اطجع.

قصر الممدود:

قوله تعالى: ﴿فَأِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ محمد الآية: ٤.

قال ابن مالك: لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود ضرورة.^(٣)

عن ابن محيصن (فدى) ورويت عن ابن كثير.^(٤)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ٤٢٧، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤١٨.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص: ٩ وانظر إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤١٨. والرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٢٨٢.

(٣) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص: ٤٤٠.

(٤) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٤٧٥.

قال أبو حيان: "قرأ ابن كثير في رواية شبل وإما (فدى) بالقصر، قال أبو حاتم لا يجوز قصره لأنه مصدر فاديته، وهذا ليس بشيء، فقد حكى الفراء فيه أربع لغات، فذلك بالمد، والإغراء، وفدى لك بالكسر بياء والتنوين، وفدى لك بالقصر، وفداء لك..." (١)

إشباع الضمة:

قوله تعالى: ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ الأعراف الآية: ١٤٥.

من ذلك قراءة الحسن (سأريكم دار الفاسقين) (٢)

قال ابن جني: "ظاهر هذه القراءة مردود، لأنه سأفعلكم من رأيت... وإذا لا وجه لها، إلا أن لها وجها ما، وهو أن يكون أراد (سأريكم) ثم أشبع ضمة الهمزة فأنشأ عنها واوا فصارت (سأوريكم).

وقد جاء من هذا الإشباع الذي تنشأ عنه الحروف شيء صالح نثرا ونظما فمن المنشور: بينا زيد قائم جاء عمرو، إنما يراد: بين أوقات زيد قائم جاء عمرو، فأشبع الفتحة، فأنشأ عنها ألفا، ومثله قوله عنتر:

ينباع من ذكرى غضوب جصرة

أراد ينبع فأشبع فتحة الياء فنشأت عنها ألف كما ترى، على هذا حملة لنا أبو علي، فإذا جاز هذا ونحوه نثرا ونظما ساغ أيضا أن يتأول لقراءة الحسن (سأوريكم) أراد (سأوريكم) وأشبع ضمة الهمزة، فأنشأ عنها واوا، وهو أبو سعيد والمأثور من

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٧٥، وانظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص: ١٤٠.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

فصاحته ومتعالم قوة إعرابه وعربيته".^(١)

ضعف أبو حيان توجيه ابن جني قال: وهذا التوجيه ضعيف؛ لأن الإشباع بابه ضرورة الشعر^(٢)

ذكر الزمخشري: قال: "... وقرأ الحسن (سأوريكم) وهي لغة فاشية في الحجاز يقال: أوري كذا، وأوريته، فوجهه أن تكون من أوريته الزند، كأن المعنى: بينه لي، وأنده لأستبينه..."^(٣)

والإشباع ليس بابه ضرورة الشعر كما زعم أبو حيان، بل ورد في القراءة القرآنية، و قراءة الحسن حجة على أبي حيان ومن سلك مسلكه.^(٤)

وزن فعل وأفعل:

قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾ هود الآية ١٠٨.

قراء حفص، و حمزة، والكسائي، وخلف بضم السين بالبناء للمفعول، من سعه الله بمعنى أسعده، وقرأ الباكون بفتحها من اللازم.^(٥)

على بن سليمان:

قال أبو حيان: "وكان على بن سليمان يتعجب من قراءة الكسائي (سعدوا) مع علمه بالعربية، ولا يتعجب من ذلك، إذ هي قراءة منقولة عن ابن مسعود ومن ذكرنا

(١) المحتسب ج ١ ص ٢٥٨.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٩٨.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ١٥٨.

(٤) انظر: د/ محمد حماسة الضرورة الشعرية في النحو العربي ص ٣٢٠ فما بعدها.

(٥) انظر البنا اتحاد فضلاء البشر ج ٢ ص ١٣٥، وابن الجزري النشر في القراءات الشعر ج ٢ ص ٢٩٠،

والسفاقي غيث النفع ص ١٣١ والشاطبي الشاطبية ص: ٢٢٤.

معه وقد احتجَّ الكسائي بقول مسعود.

وقيل: ولا حجة فيه لأنه يقال: مكان مسعود فيه، ثم حذف (فيه) وسمي به".^(١)

المهدوي:

قال المهدوي: "من قرأ (سعدوا) فهو محمول على (مسعود) وهو شاذ، قليل،

لأنه لا يقال: سعه الله، إنما يقال: أسعده الله، وقال الثعالبي: سعدوا أسعد بمعنى واحد".^(٢)

العكبري:

وفي قراءة الكسائي ضعف عند العكبري، إلا أنه بين وجهين في تخرجها.

أ — أنه على حذف الزيادة أي أسعدوا، على أساس قولهم رجل مسعود.

ب — أنه مما لازمه ومتعديه بلفظ واحد، مثل شحافاه، وشحافوه، وكذلك

سعدوا وسعدته وهو غير معروف في اللغة، ولا هو مقيس.^(٣)

جاء في شرح الشافية: "وقد يجئ الثلاثي متعديا ولازما في معنى واحد، نحو فتن

الرجل: أي صار مفتتنا، وفتنته: أي أدخلت فيه الفتنة، وحزن وحزنته أي أدخلت فيه

الحزن، ثم تقول: أفتنته وأحزنته، فيهما، لنقل (فتن) و(حزن) اللازمين لا المتعديين،

فأصل معنى أحزنته جعلته حزينا، كأذهبته وأخرجته، وأصل حزنته: جعلت فيه الحزن

وأدخلته فيه، ككحلته ودهنته: أي جعلت فيه كحلا، ودهنا، والمغزى من أحزنته

وحزنته شيء واحد، لأن من أدخلت فيه الحزن فقد جعلته حزينا، إلا أن الأول يفيد

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٦٤، العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص: ٤٣.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٦٤.

(٣) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٣.

هذا المعنى على سبيل النقل والتعبير لمعنى فعل آخر - وهو حزن - دون الثاني ^(١) يبدو أن قراءة الكسائي يصح توجيهها في ضوء ما قاله العلامة الرضي في النص أعلا ذكره.

توكيد المضارع المجزوم بـ(لم):

قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الإنشراح الآية ١.

جاء في المحتسب: (الخليل) أسد النوشجاني قال حدثنا أبو العباس العروض.

قال: سمعت أبا جعفر المنصور يقرأ ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾

قال ابن مجاهد: وهذا غير جائز أصلاً، وإنما ذكرته لتعرفه.

قال ابن جني: "ظاهر الأمر ومألوف الاستعمال ما ذكره ابن مجاهد، غير أنه قد

جاء مثل هذا سواء في الشعر قرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد:

من أيّ يوميّ من الموت أفرُّ أيومَ لم يُقدَر أم يومَ قُدر ^(٢)

وخرّج الآية والبيت على أن أصلهما (نشرحن) و(يُقدرن) ثم حذف نون

التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلاً عليها، إلا أن في هذا الوجه شذوذين عند ابن

هشام:

أ - توكيد المنفى بـ(لم).

ب - حذف النون لغير وقف ولا ساكنين. ^(٣)

وحذف النون غير جائز عند ابن جني لأن النون للتوكيد، والتوكيد أشبه شيء

(١) الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٨٧.

(٢) الرجز للحارث بن منذر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٦٦، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢٦٥ وابن

جني سر صناعة الإعراب، ط/١، دراسة وتحقيق د/حسن هندراوي، دار القلم دمشق ١٤٠٥هـ — —

١٩٨٥م، ج ٢ ص ٧٥.

(٣) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٥.

به الإسهاب، والإطناب، لا الإيجاز والاختصار.^(١)

وتقدير البيت عند ابن جني هو: أن الأصل (يُقَدَّرُ) بالسكون، وقد تجاوزت
الهمزة المفتوحة والراء الساكنة أبدلت الهمزة المحركة ألفاً، كما تبدل الهمزة الساكنة بعد
الفتحة فأصبح (يقدر) ولزم حينئذ فتح ما قبلها، إذ لا تقع الألف إلا بعد فتحة وعلى
ذلك قولهم المرأة، والكماة، بالألف، وعلى أساس هذه القاعدة خرج أبو علي قول عبد
يغوث:^(٢)

وتضحك مني شبيخة عشيمة كأن لم ترا قبلي أسيراً يمانياً.

الشاهد فيه قوله (لم ترا) أصله كان (ترأى) بهمزة بعدها ألف، ثم حذف الألف
للجزم ثم أبدلت الهمزة ألفاً.^(٣)

وقال ابن هشام إن أحسن تخريج لهما أن يقال في البيت: نقلت حركة همزة (أم)
إلى راء (يقدر) ثم بدلت الهمزة الساكنة ألفاً، فالتقى الساكنان الألف المبدلة والميم،
فأبدلت الألف همزة متحركة مرة ثانية لالتقاء الساكنين، وهذا التوجيه أقيس عند ابن
هشام،^(٤) إلا أنه فيما يبدو لي يؤخذ عليه أن في إبدال الهمزة ألفاً، ثم إبدال الألف
المبدلة من الهمزة ألفاً مرة أخرى لف ودوران. وأرى أن الظاهر ما ذهب إليه ابن عطية
حيث قال: إنه أصله (ألم نشرحن) فأبدل من النون ألفاً ثم حذفها تخفيفاً.

وفي الكشف: "وعن أبي جعفر المنصور أنه قرأ: (ألم نشرح بفتح الحاء، وقالوا

(١) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٦٦.

(٢) هو عبد يغوث بن وقاص (وفي اسم أبيه خلاف) شاعر جاهلي من سادات قحطان، والبيت من قصيدة
قالها قبيل قتله صبراً، انظر المفضل الضبي المفضليات تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون مطبعة
المعارف ١٣٦١هـ، ص ١٨٥، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ١٦٥.

(٣) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٣٦٦، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٥، فما بعدها.

(٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٦.

لعله بين الحاء وأشبعها في مخرجها فظن السامع أنه فتحها".^(١)

ولهذه القراءة تخرّيج أحسن من هذا كله، وهو أنه لغة لبعض العرب حكاها
الليثاني في نوادره، وهي الجزم بلن، والنصب بلم، عكس المعروف عند الناس.^(٢)

فعل الأمر من المهموز:

قوله تعالى: ﴿سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَمَنْ يُدْلِلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ
بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ البقرة الآية ٢١١.

فعل الأمر يبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة، فإن كان بعد حذف
حرف المضارعة حرفاً ساكناً ولم يحذف هناك شيء اجتلبت همزة الوصل نحو اضرب،
اقتل، انطلق استخرج، وأصل حركة همزة الوصل تكون الكسرة، في الأفعال والأسماء
والحروف.^(٣)

قرأ أبو عمرو في رواية وابن عباس قوله تعالى (سل) (اسأل) وقرأ قوم (اسل)
من غير حذف همزة الوصل، بناء على أن الحركة عارضة وقراءة الجمهور تحتمل
وجهين: أن يكون الفعل مهموزاً، وأن يكون أجوف.^(٤)

إلا أن الفراء رفض هذه القراءة بقوله: " لا تهمز في شيء من القرآن لأنها لو
همزت كانت (اسأل) بألف، وإنما ترك همزها في الأمر خاصة لأنها كثيرة الدور في
الكلام، فلذلك ترك همزه كما قالوا: كل وخذ، فلم يهمزوا في الأمر، وهمزوه، في
النهي وما سواه، وقد تهمز العرب، فأما في القرآن فقد جاء بترك الهمز، وكان حمزة

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٨٧ فما بعدها.

(٢) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٣٦٥، والسيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٤٤٧.

(٣) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ١٢٦، فما بعدها، الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ٢

ص ص ٢٥٩ - ٢٦١، والسيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ٢٧٤.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٢٦.

الزيات يهمز الأمر إذا كانت فيه الفاء أو الواو، مثل قوله: ﴿وَاسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^(١) ومثل قوله ﴿فَاسْأَلُ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ﴾^(٢) ولست أشتغي ذلك؛ لأنها لو كانت مهموزة لكتبت فيها الألف كما كتبوها في قوله: ﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا﴾^(٣)، ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا﴾^(٤) بالألف^(٥).

وقد تعرض العكبري للقضية فقال: "قوله تعالى (سل) فيه لغتان: سل، واسأل فماضي اسأل سأل بالهمزة، واحتيج في الأمر إلى همزة الوصل لسكون السين وفي سل وجهان:

أ- أن الهمزة ألقيت حركتها على السين، فاستغنى عن همزة الوصل لتحرك السين.

ب - أنه من سال يسال مثل خاف يخاف وهي لغة فيه.

وفيه لغة ثالثة، وهي اسل، حكاها الأخفش، ووجهها أنه ألقى حركة الهمزة على السين وحذفها، ولم يعتد بالحركة لكونها عارضة، فلذلك جاء بهمزة الوصل^(٦).

إثبات همزة خير وشر:

قوله تعالى: ﴿سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنْ الْكَذَّابُ الْأَشْرُ﴾ القمر الآية ٢٦.

قرئ الأشر بضم الشين، وقرا أبو قلابة (الكذاب الأشر) بتشديد الراء وهو

(١) يوسف الآية ٨٢.

(٢) يونس الآية ٩٤.

(٣) طه الآية ٧٧.

(٤) يس الآية ١٣.

(٥) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٦) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٣٨.

الأبلغ في الشرارة. ^(١)

قال السيوطي ^(٢) "ندر إثبات الهمزة في الأخير نحو قول رؤبة:

بلال خير الناس وابن الأخير

وفي الأشر ومنه قراءة أبي قلابة (من الكذاب الأشر).

وقال أبو حاتم: لا تكاد العرب تتكلم بالأخير والأشر إلا في ضرورة الشعر". ^(٣)

جاء في الكشف: "والأخير والأشر: أصل قولهم: هو خير منه وشر منه، وهو

أصل مرفوض، وقد حكى ابن الأنباري قول العرب: هو أخير وأشر، وما أخيره وما

أشره ^(٤) إلا أنه كثر استعمال هاتين الكلمتين فحذف الهمزة منهما، ويدل على ذلك

قولهم: الخورى والشرى، تأنيث الأخير والأشر، وعلى هذا جاءت هذه القراءة. ^(٥)

إذن قراءة أبي قلابة ليست من باب الضرورة الشعرية كما ذهب إليه أبو حاتم،

إنما هي جاءت على الأصل المرفوض الذي هو أخير وأشر، ولعل كان بعض القبائل

آنذاك ما زالت تتحدث على هذا الأصل المرفوض، وأبو قلابة فيما يبدو لم يقرأ من

عند نفسه بل سمعها عن قبله حتى يصل السند إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى

هذا فلا قيمة إلى قول أبي حاتم.

النون الخفيفة بعد ألف المثني:

(١) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٩٩، والزمخشري الكشف ج ٤ ص ٤٣٨. والسيوطي مع الهوامع ج ٣

ص ٢٨٠، والفراء معاني القرآن ج ٣ ص ١٠٨، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٤٣٠، وأبو

حيان البحر المحيط ج ٨ ص ١٨٠.

(٢) السيوطي مع الهوامع ج ٣ ص ٢٨٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ١٨٠.

(٤) انظر الزمخشري الكشف ج ٤ ص ٤٣٨.

(٥) انظر ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٩٩.

قوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ يونس الآية ٨٩.

قرئ (ولا تتبعان) بنون خفيفة مكسورة. (١)

قال ابن مالك:

ولم تقع خفيفة بعد الألف لكن شديدة وكسرهما أُلِف (٢)

النحويون على أن نون التوكيد الخفيفة لا تقع بعد الألف فلا يجوز أن يقال: (اضربان) بنون مخففة لأنه يلزم التقاء الساكنين على غير حده. بل يجب التشديد، فتقول: اضربان بنون مشددة، مكسورة، خلافا ليونس والكوفيين فإنهم أجازوا وقوع النون الخفيفة بعد الألف، ويجب عندهم كسرهما (٣) إلا أن الرضي نقل أن ابقاء النون ساكنة مروى عن يونس، وذلك لأن الألف قبلها كالحركة لما فيها من المدة، كقراءة نافع (ومحيي) (٤) أو قراءة أبي عمرو بن العلاء (واللائ) (٥) وقول العرب: التقت حلقتا البطان. (٦)

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٨٦، فما بعدها، والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١١٩ والشاطبية ص ٢٢١، وغيث النفع ص ١٢٦.

(٢) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٤٩.

(٣) انظر ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٣١٥، فما بعدها، والرضي شرح الرضي على كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٩٢، وسيبويه الكتاب ج ٣ ص ٥٠٩، فما بعدها، والصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ٢٢٤، والسيوطي مع الهوامع ج ٢ ص ٥١٥ فما بعدها.

(٤) الأنعام الآية ١٦٢، وانظر القراءة في العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٣ فما بعدها.

(٥) الطلاق الآية ٤ وانظر القراءة في البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥٤٥.

(٦) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٩٢، إلا أن الشيخ الرضي كعادته لا يتخرج من نقد القراءات ولذا رمي قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء المذكورتين بالشذوذ وحلقنا البطان: كناية عن ضيق الأمر واشتداده، وورد مثله في شعر أوس بن حجر في قوله:

عن قراءة النون الخفيفة المكسورة قال أبو حيان: "وأما تخفيفها مكسورة فقل: هي نون التوكيد الخفيفة وكسرت كما كسرت الشديدة، وقد حكى النحويون كسر النون الخفيفة في مثل هذا عن العرب".^(١)

والنحاة في ذلك ذهبوا مذاهب:

أ- سيبويه والكسائي قالوا بعدم دخولها في مثل هذا.

ب - يونس والفراء أجازا، وقال الزمخشري وكسر النون لالتقاء الساكنين تشبيها بنون التثنية.

ج - قيل النون المكسورة الخفيفة علامة الرفع والفعل منفي، والمراد منه النهي، أو هو في موضع الحال.^(٢)

فعل - أفعل

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَذَلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ﴾ الأنبياء الآية ٢٩.

جاء في البحر المحيط: قرأ أبو عبد الرحمن المقرئ بضم النون، أراد: نجزئه بالهمز، من أجزأني كذا: كفاني، ثم خففت الهمزة فانقلبت ياء.^(٣)

قال ابن جني: ومن ذلك قراءة أبي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد: (فَذَلِكَ نَجْزِيهِ)

وازدهمت حلقتا البطان بأقوا م وجاشت نفوسهم جزعا

انظر السابق ج ٤ ص ٤٩٢ الهامش.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ١٨٧ - ١٨٨.

(٢) انظر السابق ج ٥ ص ١٨٧، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٠ والقرطبي تفسير القرطبي

ج ٨ ص ٣٧٦ والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٣٦٦.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٠٧.

برفع الهاء والنون، قال ابن مجاهد: لا أدري: ما ضم النون؟ لا يقال: إلا جزيت، كما قال (ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا) (١)

قال أبو الفتح: هو — لعمرى — غريب عن الاستعمال، إلا أن له وجهاً أنا أذكره، وذلك أنه يقال: أجزأني الشيء، كفاني، وهذا يجزئني من كذا، أي يكفيني منه، فكأنه في الأصل: نجزي به جهنم، أي: نكفيها به، ومعناه تمكنها منه... ثم حذف حرف الجر، فصار نجزئه جهنم، أي نطعمه جهنم ثم أبدلت الهمزة ياء". (٢)

وما ذهب إليه ابن جني من حذف حرف الجر توجيه لغوي جيد، لأن حذف حرف الجر مما يكاد يجمع النحويون (٣) على أن حذفه مطرد مع (أن) و(أن) وما جاء من غير ذلك محمول عند ابن هشام على التوسع، (٤) وذكر الزركشي أن حذفه في التثنية كثير، وقيد ابن مالك حذفه بأمن اللبس. (٥)

وزن فَعْلَ بفتح وسكون، ووزن فَعْلَ بضم وسكون:

أ- قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

(١) سبأ، الآية ١٧.

(٢) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٦١-٦٢.

(٣) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ١ ص ١٠٦، ١١٠، ٢٢٢، والزركشي البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ١١٣، وخالد الأزهرى شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٢٢ وابن يعيش شرح المفصل ج ٨، ص ٥٠، وابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٨١-٨٣٨ وأبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٢٤، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٦٩.

(٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٨٣٨.

(٥) انظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢١٥.

وَأَصْلَحَ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنَّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٥﴾

ب _ قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ البقرة الآية ٢١٦.

قرأ (كرها) بفتح الكاف نافع وابن كثير وأبو عمر وأبو جعفر وهشام، والباقون بالضم، لغتان: ^(١)

قال أبو حيان: "الضم والفتح لغتان بمعنى واحد كالفقر والفقر، وضعف بعضهم قراءة الفتح بأنه لو كان كذلك لَرَمَتْ به عن نفسها، إذ معناه: الغلبة والقهر، وهذا ليس بشيء: إذ قراءة الفتح في السبعة المتواترة.

وقال أبو حاتم: قراءة الفتح لا تحسن؛ لأن الكره بالفتح: النَّصَبُ والغلبة. وكان أبو حاتم يطعن في بعض القراءات بما لا علم له: جسارة منه، عفا الله عنه" ^(٢)
قال راغب الأصفهاني في المفردات: قيل: الكره، والكره واحد، نحو الضعف والضعف" ^(٣)

قال الزمخشري: "إما أن يكون بمعنى الكراهة، على وضع المصدر موضع الوصف مبالغة، كأنه في نفسه كراهة لفرط كراحتهم له، وإما أن يكون (فعلا) بمعنى مفعول، كالخبز بمعنى المخبوز، وقرأ السلمي بالفتح، على أن يكون بمعنى المضموم" ^(٤).

(١) البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ٤٤٠، وابن الجزري النشر في القراءات العشر، ج ٢ ص ٣٧٣، والسفاسي غيث النفع ص ٢٣٨.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٦٠.

(٣) راغب الأصفهاني مفردات القرآن ج ٢ ص ٥٥٤.

(٤) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥٨.

قال أبو حيان عند تعرضه للآية: "أي مكروه، فهو من باب النقص بمعنى المنقوض، أو ذو كره، إن أريد به المصدر، فهو على حذف مضاف... أو جعل نفس الكراهية".^(١)

وقال الزجاج: "كل ما في كتاب الله عز وجل من الكره فالفتح فيه جائز منه، إلا هذا الحرف" ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ ذكر أبو عبيدة أن الناس يجمعون على ضمه^(٢)

استبرق (استفعل)

قوله تعالى: ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ الإنسان الآية ٢١.

قال ابن جني: "ومن ذلك قراءة ابن محيصن: (من سندس واستبرق) بوصل الألف. هذا عندنا سهو أو كالتسهو".^(٣)

ثم قال شارحا: "في هذه صورة الفعل البتة، بمنزلة استخرج. وكذلك سمي بالفعل وفيه ضمير الفاعل. وهذا إنما طريقه في الأعلام، كتأبط شرأ، وذري حبا، وشاب قرناها.

وليس الاستبراق علما يسمى بالجملة... ولست أدفع أن تكون قراءة ابن محيصن بهذا لأنه توهم فعلا، إذا كان على وزنه، فتركه مفتوحا على حاله كما توهم الآخر أن ملك الموت من معنى الملك حتى قال: فمالك موت بالقضا دهاني.

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٣.

(٢) الزجاج معاني القرآن ج ١ ص ٢٨٠.

(٣) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٩.

فبني منه صورة (فاعل) من معنى الملك وهذا أسبق ما فيه إلي^(١)

يلاحظ أن ابن جني في هذا النص يذهب إلى أن ابن محيصن قرأ قراءته عن تلقاء نفسه ولم يسمع عن سبقه، وقد ردّ أبو حيان زعم ابن جني قال: "قرأ ابن محيصن: (واستبرق) بوصل الألف، وفتح القاف حيث وقع، جعله فعلا ماضيا على وزن (استفعل) من (البريق) ويكون (استفعل) فيه موافقا للمجرد الذي هو برق، كما تقول: قر، واستقر.

وذكر أبو الفتح: قراءة فتح القاف وقال: هذا سهو أو كالتسهو، وإنما قال ذلك لأنه جعله اسما، ومنعه من الصرف لا يجوز، لأنه غير علم، وقد أمكن جعله فعلا ماضيا، فلا تكون هذه القراءة سهوا^(٢)

قال الزمخشري: "وقرئ (واستبرق) نصبا في موضع الجر على منع الصرف؛ لأنه أعجمي وهو غلط؛ لأنه نكرة، يدخله حرف التعريف تقول: (الاستبرق) إلا أن يزعم ابن محيصن أنه قد يجعل علما لهذا الضرب من الثياب.

وقرئ (واستبرق) بوصل الهمزة والفتح على أنه مسمى باستفعل من البريق، وليس بصحيح أيضا، لأنه معرب مشهور تعرييه، وأن أصله استبره^(٣)

قال أبو حيان: "ونقول إن ابن محيصن قارئ جليل مشهور بمعرفة العربية، وقد أخذ عن أكابر العلماء ويتطلب لقراءته وجه، وذلك أنه يجعل (استفعل) من البريق تقول: برق واستبرق، كعجب واستعجب.

(١) السابق ج ٢ ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ١٢٢ وانظر البنا اتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٥١٣، وابن خالويه شواذ القراءات ص ٧٩ - ٨٠. والبحر المحيط ج ٨ ص ٤٠.

(٣) الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ٦٧٣.

فاستبرق فعل ماض والضمير فيه عائد على السندس، أو على الاخضرار الدال عليه (خضر) وهذا التخريج أولى من تلحين من يعرف العربية وتوهيم ضابط ثقة".^(١)

فعل - أفعِل:

قوله تعالى: ﴿مَا نَسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ البقرة الآية ١٠٦.

"اختلفوا في (نسخ من آية) فقرأ ابن عامر، بضم النون الأولى وكسر السين. وقرأ الباقر بفتح النون والسين".^(٢)

قرأ الجمهور (نسخ) من (نسخ). بمعنى: أزال، فهو عام في إزالة اللفظ والحكم معا أو إزالة اللفظ فقط".^(٣)

"وقرأت طائفة وابن عامر من السبعة (نسخ) من الإنساخ، قد استشكل هذه القراءة أبو علي فقال: ليست لغة؛ لأنه لا يقال: نسخ وأنسخ. بمعنى، ولا هي للتعدية، لأن المعنى يجيء ما يكتب من آية، أي ما يتزل من آية فيجئ القرآن كله على هذا منسوخا وليس الأمر كذلك. فلم يبق إلا أن يكون المعنى: ما نجده منسوخا، كما يقال: أحمدت الرجل: إذا وجدته محمودا، وأبخلته، إذا وجدته بخيلا.

قال أبو علي: وليس نجده منسوخا إلا بأن ينسخه، فتتفق القراءتان في المعنى وإن اختلفتا في اللفظ، فجعل الهمزة ليست للتعدية، وإنما (أفعل) لوجود الشيء. بمعنى ما صيغ

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٤٠٠ وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ١٦٦، والبنا إتحاف فضلاء البشر ج ٣ ص ٧٨^٥ فما بعدها.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢١٩، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص ١٤٥، والسفاسي غيث النفع ص ٤٢، والشاطبي شرح الشاطبية ص ١٥٣.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٤٢.

وجعل الزمخشري الهمزة للتعدية قال: وإنساخها، الأمر بنسخها وهو أن يأمر جبرئيل^(٢) بأن يجعلها منسوخة بالإعلام بنسخها، وابن عطية جعل الهمزة للتعدية: التقدير ما نبيح لك نسخه، لكنه والزمخشري اختلفا في المفعول الأول المحذوف. أهو جبريل أو النبي عليه السلام.^(٣)

ومما تفيده الهمزة التعريض، بمعنى أن الهمزة تفيد أنك جعلت ما كان مفعولا للثلاثي معرضا لأن يكون مفعولا لأصل الحدث، سواء صار مفعولا له أولا نحو أقتلته: أي عرضته لأن يكون مقتولا قتل أولا، وأبعت الفرس للبيع، وكذا أسقيته جعلت له ماء وسقيا شرب أو لم يشرب، وأقبرته جعلت له قبرا قبر أولا.^(٤)

وإلى هذا المعنى ذهب العكبري يقول: "... ويقرأ بضم النون وكسر السين ماضيه أنسخت يقال: أنسخت الكتاب: أي عرضته للنسخ".^(٥)

ويبدو لي أن ما ذهب إليه العكبري لا يلائم المعنى العام لأن المعنى حينئذ يكون: عرضنا أية للنسخ نسخ أولا، والظاهر عندي أن ما ذهب إليه ابن عطية والزمخشري يكون أليق وأنسب بالمعنى العام للآية.

وأما أبو علي فقد ذهب إلى معنى وجودك مفعول أفعل على صفة كذا، وهي كونه فاعلا لأصل الفعل نحو أكرمت فاربط أي وجدت فرسا كريما، وأبخلته أي

(١) السابق ج ١ ص ٣٤٢، وانظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٨٨.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ١٧٦.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ١٧٦.

(٤) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٨٨.

(٥) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٨٧.

وجدته بخيلاً، أو كونه مفعولاً لأصل الفعل نحو: أحمده أي وجدته محموداً.^(١)

والمعنى على أساس قول أبي علي يكون (أنسخ) (ينسخ) ما ننسخ أي ما وجدنا آية منسوخة كما يقال أبخلته وأحمده أي وجدته بخيلاً ومحموداً، ولذا أفضل ما ذهب إليه ابن عطية والزمخشري من كون الهمزة للتعدية.

مصدر (خاطأ) على وزن (فاعل) على وزن (فعل) الغير الموجود عند

النحاة

قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ الإسراء الآية ٣١.

اختلفوا في (خِطْئًا كَبِيرًا) ؛ فقرأ ابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء ، وألف ممدودة بعدها، وقرأ أبو جعفر وابن ذكوان بفتح الخاء والطاء من غير ألف ولا مد، واختلف عن هشام^(٢)

وجاء في البحر: "قرأ ابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء والمد، وهي قراءة طلحة وشبل والأعمش ويحيى بن خالد بن إلياس، وقتادة والحسن والأعرج.

قال النحاس: لا أعرف لهذه القراءة وجهاً، ولذلك جعلها أبو حاتم غلطاً، وقال الفارسي: هي مصدر من خاطأ يخاطئ، وإن كنا لم نجد خاطأ ولكن وجدنا تخاطأ، وهو مطاوع خاطأ فدلنا عليه".^(٣)

وقال العكبري: ويقرأ بالكسر والمد مثل: قام قياماً.^(٤)

(١) انظر الرضي شرح شافية ابن الحاجب ج ١ ص ٩٠ فما بعدها.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٠٧، وانظر البنا إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ١٩٧ والسفاسي غيث النفع ص ١٥٢ والشاطبية ٢٣٧ والزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٦٦٤.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٢.

(٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٢٦.

وقال الفراء: "وكأن الخطأ الإثم، وقد يكون بمعنى خطأ بالقصر، كما قالوا:
قُتِبَ وقُتِبَ^(١)، وحذر وحذر، ونجس، ونجس، ومثله قراءة من قرأ (هم أولاء على
أثري)^(٢) وإثري^(٣).

ومن توجيه أبي علي الفارسي، والعكبري والفراء يستنتج أن لقراءة ابن كثير
بكسر الخاء وفتح الطاء والمد، وجها في العربية، ولذلك لا يصح ما قاله النحاس: لا
أعرف لهذه القراءة وجها، وذلك أن غيره قد عرف وجها لغويا صحيحا، ولا وجه
لقول أبي حاتم الذي جعلها غلطا، يبدو أنهما جازفا في إصدار حكميهما مجازفة دون
تحقيق.

(١) القُتِبَ والقُتِبَ : إكاف البصير، وهو البرذعة.

(٢) طه الآية ٨٤.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ١٢٣.

الفصل الثانى

تعديل قواعد التراكيب

فيه مبحثان:

المبحث الأول: تعديل التراكيب

المبحث الثانى: تعديل الإعراب

المبحث الأول

تعديل التراكيب

ثم بمعنى الواو:

أ- قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ البقرة الآية ١٩٩.

قال أبو حيان: "زعم بعضهم أن ثم بمعنى الواو لا تدل على ترتيب كأنه قال: وأففيضوا من حيث أفاض الناس، فهي لعطف كلام على كلام مقتطع من الأول، وقد جوز بعض النحويين أن ثم تأتي بمعنى الواو".^(١)

ب - قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾ الأعراف الآية ١١.

قال أبو حيان: "الظاهر أن الخطاب عام لجميع بني آدم، و(ثم) بمعنى (الواو)، فلم ترتب، أو تكون (ثم) للترتيب في الإخبار لا في الزمان، وقال القرطبي قال الأنخفش (ثم) بمعنى (الواو)".^(٢)

ج - قوله تعالى: ﴿وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَى

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٩٩.

(٢) السابق ج ٤ ص ٢٧٢، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١ ج ٢ ص ٤٢٧.

أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ
كَبِيرٍ ﴿هود الآية ٣﴾.

قال القرطبي: " وقال الفراء (ثم) بمعنى (الواو) " (١) وقال الرضي هي للاستبعاد. (٢)

د - قوله تعالى: ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ
مَهِينٍ، ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ﴾ السجدة الآيتان ٧-٩.

جاء في الدماميني: (ثم) الثانية بمعنى (الواو)، وأجيب بأن (سواءه) معطوف على
الجملة الأولى، وهي (بدأ خلق الإنسان) وحينئذ فالترتيب متحقق ولا إشكال. (٣)

هـ - قوله تعالى: " لخبير بصير، ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا " فاطر الآيتان
٣١-٣٢.

جاء في البحر المحيط: " (ثم) قيل: بمعنى (الواو)، وقيل: للمهلة إما في الزمان،
وإما في الإخبار. (٤)

و - قوله تعالى: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾ (١٦) ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا
بِالصَّبْرِ البلد الآيتان ١٦-١٧.

جاء في تفسير القرطبي: قيل: (ثم) بمعنى (الواو)، (٥) وهي للتفاوت عند الرضي (٦)

(١) القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ٥ ج ٩ ص ٣.

(٢) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٣٨٩.

(٣) الدماميني تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد ج ١ ص ٢٤٣-٢٤٤.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣١٣.

(٥) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن المجلد ١٠ ج ٢ ص ٧١.

(٦) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٣٨٩.

وقوع فعل الشرط مضارعا والجواب ماض:

قوله تعالى: ﴿إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ الشعراء الآية ٤.

أنكر الرضي وقوع فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا ومثله قليل لا يجيء إلا في ضرورة الشعر، ولم يأت في كتاب الله، قال: "... وإن كان الأول مضارعا والثاني ماضيا فالأول مجزوم. ومثله قليل، لم يأت في الكتاب العزيز، وقال بعضهم لا يجيء إلا في ضرورة الشعر، قال:

مَنْ يَكِدْنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ^(١)

وإن تخالفا ماضيا ومضارعا فالأولى عنده كون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا وعكسه — أي كون الشرط مضارعا والجواب ماضيا — أضعف الوجوه عنده نحو إن تزرني زرتك.^(٢)

وهذه الظاهرة وردت في الحديث الشريف، واستشهد ابن مالك بشعر كثير في كتابه شواهد التوضيح.^(٣)

وقد أجاز الفراء أن يقع فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا، واستدل بالآية الكريمة.^(٤)

قال الفراء: "وقوله: ﴿إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً﴾^(٥) ثم قال (فظلت) ولم يقل (فتظل) كما قال (ننزل) وذلك صواب: أن تعطف على مجزوم

(١) البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي. الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ١٠٦.

(٢) انظر السابق ج ٤ ص ١٠٦.

(٣) انظر ابن مالك شواهد التوضيح ص ص ١٤ - ١٥.

(٤) انظر الفراء معاني القرآن ج ٣ ص ٢١٨.

(٥) الشعراء الآية ٤.

الجزء بـ(فَعَلَ)؛ لأن الجزء يصلح في موضع فَعَلَ يَفْعَلُ، وفي موضع يَفْعُلُ فَعْلٌ، ألا ترى أنك تقول: إن زرتني زرتك، وإن تزرتني أزرك، والمعنى واحد. فلذلك صلح قوله (فظلت) مردودة على يفعل...^(١)

وقد جاء ذلك في الشواهد قرئ قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَلَا إِنَّمَا طَائَرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٢) قرئ: تطيروا^(٣)

النداء بغير ياء:

قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾ الزمر الآية ٩

قال ابن إياز:^(٤) "القرآن المجيد مع كثرة النداء فيه لم يأت فيه نداء، بغير (يا)."^(٥) قرأ الآية الكريمة ابن كثير ونافع وحمزة (أمن) بتخفيف الميم، وقرأ الباقر بتشديد ها.^(٦)

جاء في معاني القرآن: "قرأ يحيى بن وثاب بالتخفيف، وذكر ذلك عن نافع، وحمزة، وفسروها يريد: يا من هو قانت، وهو وجه حسن، العرب تدعو بألف، كما

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٧٦.

(٢) الأعراف الآية ١٣١.

(٣) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٧٠، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ٤٥.

(٤) هو الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله أبو محمد العلامة جمال الدين، كان أوحده زمانه في النحو والتصرف، من تصانيفه: قواعد المطارحة، والإسعاف في الخلاف. مات ليلة الخميس ثالث عشرة ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وستمائة. (انظر السيوطي بغية الوعاة ج ٢ ص ٥٣٢).

(٥) السيوطي الأشباه والنظائر ج ٢ ص ١٠١.

(٦) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٦٢.

يدعون بـ(يا)، فيقولون: يا زيد أقبل، وأزيد أقبل...".^(١)

قال ابن هشام: "... وكون الهمزة فيه للنداء هو قول الفراء، ويُعده أنه ليس في التنزيل نداء بغير ياء، ويقربُه سلامته من دعوى المجاز، إذا لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته، ومن دعوى كثرة الحذف؛ إذا التقدير عند من جعلها للاستفهام: أمن هو قانت خير أم هذا الكافر؟ أي المخاطب بقوله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا﴾^(٢) فحذف شيئان: معادل الهمزة والخبر...".^(٣)

قال أبو حيان: "وقال الفراء: الهمز للنداء... وضعف هذا القول أبو علي"^(٤) وقال في النهر: "والظاهر أن الهمزة للاستفهام التقريري، ومقابلها محذوف لفهم المعنى".^(٥)

قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ فاطر الآية ٨

جاء في البحر المحيط: "وقرأ طلحة (أمن) بغير فاء، قال صاحب اللوامح للاستخبار بمعنى العامة للتقرير، ويجوز أن تكون بمعنى حرف النداء، فحذف التمام، كما حذف من المشهور الجواب، يعني بالجواب خبر المبتداء، وبالتمام ما يؤدي لأجله أي تفكر وارجع إلى الله، فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء".^(٦)

(١) الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤١٦.

(٢) الزمر الآية ٩.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ١٠.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤١٨.

(٥) أبو حيان النهر الماد ج ٧ ص ٤١٧، وانظر ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٢٢.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣١٠.

جمع المؤنث قام مقام المفرد:

١- ﴿أَمْ آتَيْنَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾ فاطر الآية ٤٠.

اختلفوا في (على بينة) فقرأ ابن كثير وأبو عمرو وحفص وحزرة وخلف بلا ألف على الإفراد، ووافقهم المطوعي، وابن محيصن واليزيدي والباقون بالألف على الجمع^(١).

١- ﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ﴾ الزمر الآية ٦١.

"اختلفوا في (بمفازتهم) فقرأ حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر بألف على الجمع، وقرأ الباقون بغير ألف على الإفراد"^(٢).

قال أبو حيان: "قال أبو علي: المصادر تجمع إذا اختلفت أجناسها كقوله ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^(٣) وقال الفراء كلا القراءتين صواب، تقول: قد تبين أمر الناس و أمور الناس"^(٤).

١- ﴿لِيَلْبِغَ قُرَيْشٍ، إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ قريش الآية ١-٢.

في الكشف: "وأراد رحلتي الشتاء والصيف فأفرد لأمن الإلباس، كقوله: كلوا في بعض بطنكم..^(٥)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٥٣، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٩٤، والسفاسي غيث النفع ص ٢١١، وأبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣١٨.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٦٣، وانظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٧٦، والسفاسي غيث النفع ص ٤٢١، والشاطبية ٢٧٤.

(٣) الأحزاب الآية ١٠.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤٣٧، وانظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٤٢٤.

(٥) البيت بكامله: كلوا في بعض بطنكم تغفوا فإن زمانكم زمن خميص. الزمخشري الكشف ج ٤ ص ٨٠٢، وج ١ ص ٤٧٩، وسيبويه الكتاب ج ١ ص ٢١٠، وانظر البغدادي خزائن الأدب ج ٣ ص ٣٧٩، وابن يعيش شرح المفصل ج ٦ ص ٢١-٢٢.

وقال أبو حيان: "وهذا عند سيبويه لا يجوز إلا في الضرورة مثل حمامة بطن
الوادين ترنمي".^(١)

قال سيبويه: ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجميع:

كلوا في بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص

وقل ذلك في الكلام قوله تبارك وتعالى ﴿فَإِنْ طَبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾^(٢)
وقررنا به عينا وإن شئت قلت: أعينا وأنفسا.."^(٣)

في القرآن قراءات كثيرة جدا من الشواذ والمتواترة التي هي حرية بأن تضعف
مذهب سيبويه والمبرد وغيرهما في قصر ذلك على الشعر.^(٤)

الفصل بين حرف العطف ومعطوفه:

قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ
يَعْقُوبَ﴾ هود الآية: ٧١.

يقول السيوطي عن هذا: "وفصل الواو والفاء من المعطوف بهما ضرورة كقوله:

يورثه مالا وفي الحي رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائك

وفصل غيرهما من حروف العطف سائغ بقسم أو ظرف...".^(٥)

وقد جوز ابن مالك الفصل بين العاطف والمعطوف مطلقا من غير تفصيل

يقول: "وقد يفصل بين العاطف والمعطوف إن لم يكن فصلا بظرف أو جار ومجرور،

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٨ ص ٥١٥، وانظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٢١٠.

(٢) النساء الآية ٤.

(٣) سيبويه الكتاب ج ١ ص ٢١٠.

(٤) عضمية دراسات لأسلوب القرآن الكريم ج ٤ القسم الرابع ص ٢٢.

(٥) السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٩٥، البيت للأعشى ديوانه ص ١٤١، ابن منظور لسان العرب ج ١

ص ١٣٠، وج ١ ص ١٨٣، مادة (ثرأ) وص ١٣١ مادة (قرأ)

ولا يخص بالشعر خلافا لأبي علي".^(١)

جاء في النشر^(٢): واختلفوا في (يعقوب) فقرأ ابن عامر وحمزة وحفص بنصيب الباء، وقرأ الباكون برفعها".

قال أبو حيان: "قال الزمخشري: كأنه قيل: ووهبنا له إسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب... يعني عطفا على التوهم، والعطف على التوهم لا يقاس، والأظهر أن ينتصب (يعقوب) بإضمار فعل تقديره: ووهبنا يعقوب، ودل عليه قوله (فَبَشَّرْنَا)... ومن ذهب إلى أنه مجرور معطوف على لفظ (يَسْحَاقُ) أو على موضعه فقوله ضعيف، لأنه لا يجوز: مررت زيد اليوم وأمس عمرو، فإن جاء في شعر، فإن كان المعطوف منصوبا أو مرفوعا ففي جواز ذلك خلاف".^(٣)

وقال ابن جني: كانت الآية أصعب مأخذا من قبل أن حرف العطف منها الذي هو الواو ناب عن الجار الذي هو الباء في قوله (يَسْحَاقُ) وأقوى أحوال حرف العطف أن يكون في قوة العامل قبله، وأن يلي من العمل ما كان الأول يليه، والجار لا يجوز فصله من مجروره وهو في الآية قد فصل بين الواو و(يعقوب) بقوله (وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبُ) والفصل بين الجار والمجرور لا يجوز.... والأحسن عندي فيمن صح فتح أن يكون في موضع نصب بفصل مضمّر دل عليه قوله (فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ) أي وآتينا يعقوب".^(٤)

ويتلخص ما قيل في نصب قوله (يعقوب) في ثلاثة أوجه من الأعراب:

أ- أن يكون من باب العطف على التوهم، توهم نصب (يَسْحَاقُ) بفعل

(١) ابن مالك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ١٧٨.

(٢) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٩٠.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٤٤.

(٤) ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٣٩٥ - ٣٩٧.

متوهم في معنى (فبشرناها) أي: ووهبنا لها إسحاق ويعقوب، وهو عند النحويين غير مقيس، كما قال به أبو حيان.^(١)

ب- أن يكون منصوبا بفعل مقدر أي: ومن وراء إسحاق وهبنا لها يعقوب، وعليه فلا يكون داخلا في البشارة، وهو اختيار أبي حيان وأبي جعفر الطوسي.^(٢)

ج- أن يكون معطوفا على قوله (ياسحاق) على أنه ممنوع من الصرف للتعرف والعجمة، وهو مذهب الكسائي وقد ضَعَّفَه النحويون للفصل بين الجار والمجرور بين المعطوف عليه و المعطوف، وهي مسألة لا تصح عندهم إلا بإعادة الخافض، والآية من باب قولنا: مررت بزيد اليوم وأمس عمرو.^(٣)

حذف النون:

ذكر ابن هشام^(٤) أن النون تحذف لللام الساكنة قليلا، وجعل من ذلك قراءة أبي السَّمَّال (لذائقو العذاب) بنصب (العذاب).^(٥)

ولعل أهم المواضع التي تحذف فيها النون وتكون منوية ما يلي:

١- في الإضافة.

قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ البقرة الآية ١٠٢.

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٤٥.

(٢) انظر السابق ج ٥ ص ٣٤٥، وأبو جعفر الطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٦ ص ٣١.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٤١١ وأبو حيان البحر المحيط ج ٥ ص ٢٤٥، والفراء معاني القرآن

ج ٢ ص ٢٢ والطوسي التبيان في تفسير القرآن ج ٦ ص ٣١ ومكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه

القراءات ج ١ ص ٥٣٥ و ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٢، ومكي بن أبي

طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٤٠٩، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٦، وابن

هشام مغني اللبيب ج ٢ ص ٦٢٢ والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٥ ص ١١٥.

(٤) انظر ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٨٤٢.

(٥) الصفات الآية ٣٨.

قرأ الأعمش: وما هم بضاري به من أحد.^(١)

عدّ ابن جني هذه القراءة من أبعد الشاذ، قال: "هذا أبعد الشاذ أعني حذف النون من هنا".^(٢)

وفي هذه القراءة وجهان:

أ- أن تكون قد سقطت النون تخفيفاً وهي منوية.

ب - أن تكون قد حذفت للإضافة إلى (أحد) وقد فصل بين المتضايين بالجار والمجرور، وبـ(من) حرف الجر الزائد^(٣) وقد ردّه أبو حيان^(٤) لأن الفصل بالظرف أو المجرور من ضرائر الشعر عنده^(٥) ولأن يمكن أن يضاف إليه مشغول بعامل آخر.

٢- في كل ما هو منصوب بجمع سالم محذوف.

أ- قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾ الحج الآية ٣٥.

قرأ ابن أبي إسحاق والحسن، ﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾ بالنصب في (الصلاة)^(٦)

قال ابن جني حذفت النون تخفيفاً لا لتعاقبها الإضافة بل لطول الاسم، وشبه ذلك بحذف النون من (الذين) في قول الشاعر.^(٧)

(١) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠٣، وأبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٣٢.

(٢) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠٣.

(٣) انظر السابق ج ١ ص ١٠٣.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ١ ص ٣٣٢، وانظر السمين الحلبي الدر المصون ج ١ ص ١٨٧.

(٥) انظر السيوطي همع الهوامع ج ٤ ص ٢٩٤ (تحقيق عبد العال سالم مكرم).

(٦) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠٣.

(٧) انظر السابق ج ١ ص ١٠٣.

فإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد^(١)

الشاهد فيه حذف النون من (الذين) تخفيفاً لطول الاسم، وأما الإضافة فساقطة

هنا. (٢)

ومثل هذا قول الأخطل: (٣)

أبني كليب إن عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا

الشاهد فيه حذف النون من (اللذان).

ب - قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُو الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾ الصفات الآية ٣٨.

قرأ أبو السمال بنصب (العذاب) حذف النون للتخفيف، وهو عند النحويين

ضعيف لأنه من باب حذف النون في غير المحلى بـ(ال) وهو عند أبي البقاء من سهو

القارئ. (٤)

ولا حجة للعكبري فيما ذهب إليه لأن القراءة وصلت إلينا عن طريق الرواة

بالسند الصحيح يصل إلى رسول الله ﷺ، وليست متروكة إلى القراء يقرؤونها كيف

يشاء كما وصلت إلينا في مظان التفسير^(٥) والنحو^(٦) والقراءات. (٧)

(١) البيت للأشهب بن رميلة، والفلج اسم بلد، ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة طريق

بطن فلج، انظر سيبويه الكتاب ج ١ ص ٩٦، وابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠٣.

(٢) انظر ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٠٣.

(٣) ابن جني المحتسب ج ١ ص ١٨٥، وخ ٢ ص ٨٠.

(٤) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٤٧.

(٥) انظر والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٧ ص ٢٦٨.

(٦) انظر مكى بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ٢ ص ٢٣٦، وانظر ابن الأنباري البيان في غريب

إعراب القرآن ج ٢ ص ٣٠٤.

(٧) انظر ابن خالويه مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع عني بنشره برجستراسر، المطبعة الرحمانية

بمصر ١٩٣٤م ص ١٢٧.

لكن الغريب من ذلك ما حكاه أبو زيد عن أبي السمال أو غيره أنه قرأ: (غير معجزي الله) بالنصب فهذا يكاد يكون لحنا لأنه ليست معه لام التعريف المشابهة لـ (الذي) ونحوه، غير أنه شبه (معجزي) بـ (المعجزي)، وسوغ له ذلك علمه بأن (معجزي) هذه لا تتعرف بإضافتها إلى اسم الله تعالى، كما لا يتعرف بها ما فيه الألف واللام، وهو ﴿وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ﴾ فكما جاز النصب في ﴿وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ﴾ كذلك شبه به (غير معجزي الله) ونحو ﴿وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ﴾ بيت الكتاب:

الحافظوا عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم نطف

بنصب العورة على ما ذكرت لك، وقال آخر:

قتلنا ناجيا بقتال عمرو وخير الطالب الثرة الغشوم

ومثل قراءة من قرأ (غير معجزي الله) بالنصب قول سويد:

ومساميح يماضي به حابسوا الأنفس عن سوء الطمع

وقرأ بعض الأعراب ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُو الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^(١) بالنصب^(٢).

تأنيث الفعل وتذكيره:

قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيْمَانِهَا خَيْرًا قُلْ انتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾ الأنعام الآية ١٥٨.

وقرأ ابن سيرين (لا تنفع) بالتاء، وقرئ ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ﴾^(٣)

(١) الصافات الآية ٣٨.

(٢) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٣٦٩، وانظر ابن خالويه شواذ القراءات ص ٩٥.

(٣) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٨٢ وانظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٥٩. والعكبري التبيان في

إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٢، ومكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

قال أبو حاتم عن قراءة ابن سيرين (لا تنفع)؛ ذكروا أنها غلط منه. ^(١)

تأنيث الفعل وتذكيره شيء وارد وثابت في اللغة، وعلى أساس أساليب اللغة العربية نزل القرآن الكريم، وكانت العرب تؤنث الفعل وتذكره يقول ابن جني: "اعلم أن هذا الشرح غور من العربية، ومذهب نازح فسيح، وقد ورد به القرآن وفصيح الكلام منشورا ومنظوما، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث، وتصوير معنى الواحد في الجماعة والجماعة في الواحد، وفي حمل الثاني على لفظ قد يكون عليه الأول أصلا كان ذلك اللفظ أو فرعا وغير ذلك مما تراه". ^(٢)

ومن تأنيث المذكر قراءة من قرأ "تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ" ^(٣) وكقول بعضهم: ذهبت بعض أصابعه، أثبت ذلك لما كان بعض السيارة سيارة في المعنى، وبعض الأصابع أصبعاً، وحكى الأصمعي عن أبي عمرو أنه سمع رجلاً من أهل اليمن يقول: فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها، فقلت له: أتقول جاءته كتابي؟ فقال: نعم، أليس بصحيفة؟ قلت: فما اللغوب؟ قال الأحمق. ^(٤)

وكتب اللغة مليئة بمئات الأمثلة تعزز هذه الظاهرة، ورغم هذا يصادفنا قول أبي حاتم (ذكروا أنها غلط منه) وقوله هذا يحمل في طياته سوء الظن بقارئ القراءة كأنه قراها من تلقاء نفسه، ولم يروها عن سبقة ولم يسمعها كما قرأ. اللهم إلا إذا حملنا قوله على أن الخطأ واقع في السند، وهذا القول أسوأ من سابقه لأن صحة السند شرط أساسي من شروط صحة القراءة، وبدونه لا تقبل القراءة.

القراءة واردة على سنن العربية، وقد حاول النحاة رحمهم الله أن يجدوا لها سنداً

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٥٩.

(٢) ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٤١١.

(٣) يوسف الآية ١٠، انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٨١٣ القسم الثالث.

(٤) ابن الأنباري نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٥.

ومخرجا من صميم اللغة فأدلى بعضهم بدلوه وقال فيها رأيته.

فقال الزمخشري هو لكون الإيمان مضافا إلى ضمير المؤنث الذي بعضه كقولك: ذهبت بعض أصابعه.^(١)

وقال النحاس: في هذا شيء دقيق ذكره سيويه وذلك أن الإيمان والنفس كل منهما مشتمل على الآخر، فأنت الإيمان إذ هو من النفس وبها... وقال الزمخشري... وهو غلط لأن الإيمان ليس بعضا للنفس ويحتمل أن يكون أنت على معنى الإيمان، وهو المعرفة أو العقيدة، فكان مثل: جاءته كتابي فاحتقرها على معنى الصحيفة".^(٢)

وذهب ابن جني إلى أنه قد "... كثر عنهم تأنيث فعل المضاف المذكر إذا كانت إضافته إلى مؤنث، وكان المضاف بعض المضاف إليه أو منه أو به..."^(٣)

وفي ضوء ما سبق يظهر لي أن الظاهرة تعد من باب العدول عن مقتضى الظاهر، وهي ظاهرة شائعة في اللغة العربية التي نزل القرآن الكريم وفق سننها.

قوله تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ﴾ يس الآية ٢٩.

قال ابن جني: "ومن ذلك قراءة أبي جعفر، ومعاذ بن الحارث (إن كانت إلا صيحة واحدة) بالرفع".^(٤)

في قراءة الرفع ضعف عند ابن جني لأجل تأنيث الفعل وذلك أن النحاة نصوا على أنه إذا كان الفاعل ظاهرا ومؤنثا حقيقيا وكان منفصلا عن رافعه بـ(إلا) نحو: ما

(١) انظر الزمخشري الكشاف ج ٢ ص ٨٢.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٥٩ - ٢٦٠، وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤١٢، وانظر مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٣٠٠.

(٣) ابن جني المحتسب ج ١ ص ٢٦٦ - ٢٣٧.

(٤) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ وانظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٣٥٣ والبنا إتخاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٩٩ - ٤٠٠.

قام إلا هند، فالأجود ترك التاء في الرفع، وذلك لأن المسند إليه في هذه الصورة هو (إلا) مع المستثنى، من حيث المعنى، وإن كان في اللفظ هو المستثنى".^(١)

هذا هو الرأي الأجود إلا أن ابن جني أخذ بالرأي الأحسن وترك الأجود، وذلك أن النحاة قالوا: "وإن كان منفصلاً فترك العلامة أحسن، إظهاراً لفضل الحقيقي على غيره، سواء كان بـ(إلا) أو غيرها، نحو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾".^{(٢)(٣)}

قال أبو الفتح: "... في الرفع ضعف، لتأنيث الفعل، وهو قوله (كانت) ولا يقوي أن تقول: ما قامت إلا هند، وإنما المختار من ذلك: ما قام إلا هند، وذلك أن الكلام محمول على معناه، أي ما قام أحد إلا هند، فلما كان هذا هو المراد المعتمد ذكر لفظ الفعل، إرادة له، وإيداناً به، ثم إنه لما كان محمول الكلام: قد كانت صحيحة واحدة جئ بالتأنيث إخلاداً إليه وحملًا لظاهر اللفظ عليه.

ومثله قراءة الحسن ﴿فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ﴾^(٤) بالتاء في (ترى) وعليه قول ذي الرمة:

يرى النحر والأجراز ما في غروضها فما بقيت إلا الصدور الجراشع
وأقوى الإعرابين: فما بقي إلا الصدور؛ لأن المراد: ما بقي شيء منها إلا الصدور.^(٥)

قال أبو حيان: "أنكر أبو حاتم وكثير من النحويين هذه القراءة بسبب لحوق

(١) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٣٤١.

(٢) البقرة الآية ٢٧٥.

(٣) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٣٤١.

(٤) الأحقاف الآية ٢٥.

(٥) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ٢٠٦-٢٠٧.

المميز إذا كان صفة:

قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾. النور الآية: ٤.

جاء في ابن خالويه: "بأربعة شهداء بالتنوين، أبو زرعة ابن عمرو بن جرير، وعبد الله بن مسلم".^(٢)

وفي المحتسب: "ومن ذلك قراءة عبد الله بن مسلم بن يسار وأبي زرعة بن عمرو بن جرير (بأربعة شهداء) بالتنوين.

قال أبو الفتح: هذا حسن في معناه، وذلك أن أسماء العدد من الثلاثة إلى العشرة لا تضاف إلى الأوصاف، لا يقال: عندي ثلاثة ظريفيين، إلا في ضرورة إقامة الصفة مقام الموصوف، وليس ذلك في حسن وضع الاسم هناك والوجه عندي: ثلاثة ظريفون، وكذلك قوله: (بأربعة شهداء) بالإضافة فإنما ساغ ذلك لأنهم قد استعملوا الشهداء استعمال الأسماء، وذلك كقولهم: إذا دفن الشهيد صلت عليه الملائكة... ومترلة الشهيد عند الله مكينة، فلما اتسع ذلك عنهم جرى عندهم مجرى الاسم فحسنت إضافة اسم العدد إليه حسنهما، إذا أضيف إلى الاسم الصريح، أو قريبا من ذلك.

واعلم من بعد أن الصفات لا تتساوي أحوالها في قيامها مقام موصوفاتها، بل بعضها في ذلك أحسن من بعض، فمتى دلت الصفة على موصوفها حسنت إقامتها مقامها، فمن ذلك قولك: مررت بظريف، فهذا أحسن من قولك: مررت بطويل،

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٣٣٢.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٠٠.

وذلك أن الظريف لا يكون إلا إنسانا مذكرا و رجلا أيضا، وذلك أن الظرف إنما هو حسن العبارة أو أنه أمر يخص اللسان، فظريف إذاً مما يختص بالرجال دون الصبيان؛ لأن الصبي في غالب الأمر لا تصح له صفة الظرف وليس كذلك قولنا مررت بطويل، لأن الطويل قد يجوز أن يكون رجلا، وأن يكون رجلا، وأن يكون حبلًا، وجذعا، ونحو ذلك، فهذا هو الذي يصح، والأول هو الذي يحسن فإن قام دليل من وجه آخر على إرادة الموصوف ساغ وضع صفته موضعه... وإنما قبح حذف الموصوف من موضعين:

أن الصفة إنما لحقت الموصوف إما للتخصيص والبيان، وإما للإسهاب والإطناب وكل واحد من هذين لا يليق به الحذف، بل هو من أماكن الإطالة والهضب،...^(١)

قال أبو حيان: "قرأ أبو زرعة وعبد الله بن مسلم (بأربعة شهداء) بالتنوين وهي قراءة فصيحة لأنه إذا اجتمع اسم العدد والصفة كان الاتباع أجود من الإضافة، ولذلك رجح ابن جني هذه القراءة على قراءة الجمهور من حيث أخذ مطلق الصفة، وليس كذلك؛ لأن الصفة إذا جرت مجرى الأسماء وباشرت العوامل جرت في العدد وفي غيره مجرى الأسماء، ومن ذلك شهيد، ألا ترى إلى قوله: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾^(٢) وقوله ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ﴾ وكذلك (عهد).

فثلاثة شهداء بالإضافة أفصح من التنوين والاتباع، وكذلك ثلاثة أعبد.

وقال ابن عطية: وسيبويه يرى أن تنوين العدد وترك إضافته إنما يجوز في الشعر وليس كما ذكر إنما يرى ذلك سيبويه في العدد الذي بعده اسم، نحو ثلاثة رجال، وأما

(١) ابن جني المحتسب ج ٢ ص ١٠١ - ١٠٢.

(٢) النساء الآية ٤١.

في الصفة فلا. بل الصحيح التفصيل الذي ذكرناه^(١).

احتمال (أم) للاتصال والانقطاع:

قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِيَّ اسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾ ص الآية ٧٥.

مما يفرق بين (أم) المتصلة و(أم) المنقطعة، أن المتصلة يليها المفرد والجملة بخلاف المنقطعة فإنه لا يليها إلا الجملة ظاهرة الجزأين نحو أزيد عندك أم عندك عمرو، أو مقدرا نحو إنها لإبل أم شاء أي، أم هي شاء.

كذلك تجوز المخالفة بين ما وليا هما نحو: أعندك زيد أم عمرو، وأزيد عندك أم في الدار وإن ولي (أم) والهمزة جملتان مشتركتان في أحد الجزأين، فإن كانتا فعليتين مشتركتين في الفاعل نحو أقمت أم قعدت، فهي متصلة، كما أنه يجوز مع عدم التناسب بين معنى الفعلين أن تكون منقطعة نحو: أقام زيد أم تكلم.

وإن كانتا فعليتين متساويتي النظم، مشتركتين في الفعل نحو أقام زيد أم قام عمرو، أو اسميتين كذلك مشتركتين في جزء نحو أزيد قائم أم هو قاعد. فالأولى أن تكون (أم) منقطعة.

وأما إن وقعت بعدها جملتان غير مشتركتين في جزء نحو أزيد قائم أم عمرو قاعد، وأضرب زيد عمرا أم قتله خالد، فالمتأخرون على أنها منفصلة لا غير، وابن الحاجب والأندلسي جوّزا الأمرين.

والخلاصة: إن كان بعد (أم) مفرد لفظا وتقديرا فهي متصلة قولاً واحداً، وإن كان بعدها جملة فإن لم يكن قبلها الهمزة لا ظاهرة ولا مقدرة فهي منقطعة قولاً واحداً

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٦ ص ٤٣١-٤٣٢.

إلا في الشاذ القليل، وإن كانت قبلها همزة ميزت المتصلة عن المنقطعة.^(١)

قال أبو حيان: "قرأ الجمهور: أستكبرت بهمزة الاستفهام. فأما متصلة..."^(٢)

قال ابن عطية: "وذهب كثير من النحويين إلى أن (أما) لا تكون معادلة للألف مع اختلاف الفعلين، وإنما تكون معادلة إذا دخلت على فعل واحد، كقولك: أزيد قام أم عمرو، و قولك: أقام زيد أم عمرو، فإذا اختلف الفعلان كهذه الآية فليست معادلة.. قال أبو حيان هذا الذي ذكره عن كثير من النحويين غير صحيح.

قال سيبويه: وتقول: أضربت زيدا أم قتلته... فعادل بأم والألف مع اختلاف الفعلية" وقرأت فرقة منهم ابن كثير وغيره (استكبرت) بصلة الألف، وهي قراءة أهل مكة، وليست في مشهور ابن كثير فاحتمل أن تكون همزة الاستفهام حذفت لدلالة (أما) عليها... واحتمل أن يكون إخبارا مخاطبه بذلك على سبيل التقرير، و(أما) تكون منقطعة والمعنى: بل أنت من القالين عند نفسك".^(٣)

يلاحظ أن مذهب ابن الحاجب والأندلسي جواز الأمرين إذا اختلف الفعلان وأما النحاة الآخرون فهم لا يجيزون إلا كون الهمزة في هذه الصورة أن تكون منقطعة، ويبدو أن ابن عطية سار على مذهب النحاة ولذا حكم على كون الهمزة منقطعة في الآية الكريمة، وأما أبو حيان فقد أجاز فيها الأمرين بناء على مذهبه النحوي الذي يرى عند اختلاف الفعلين جواز كون الهمزة منقطعة متصلة.

مجيء إلا بمعنى الواو:

قوله تعالى: ﴿فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ

(١) انظر سيبويه الكتاب ج ٣ ص ١٦٩ فما بعدها و الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٤ ص ٤٠٧ فما بعدها، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٦١ فما بعدها.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٧ ص ٤١٠.

(٣) السابق ج ٧ ص ٤١٠.

ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَآتُمْ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿البقرة الآية ١٥٠﴾

اختلف البصريون والكوفيون في جواز وعدم جواز هذه المسألة. فذهب الكوفيون إلى الجواز وذهب البصريون إلى المنع.^(١)

أما الكوفيون فقد احتجوا لجوازها لحيثها كثيرا في القرآن الكريم منها الآية الكريمة، و التقدير عندهم: ولا الذين ظلموا يعني والذين ظلموا لا يكون لهم أيضا حجة، ويؤيد ما ذهبوا إليه ما رواه ابن مجاهد عن بعض القراء أنه قرأ: (إلى الذين ظلموا) أي مع الذين ظلموا منهم، و(إلى) كثيرا ما تقع على معنى (مع) نحو قوله تعالى: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾^(٢) أي مع المرافق ومع الكعبين. وقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٣) أي مع الله.

ومما ورد فيه (إلا) بمعنى (الواو) قوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾^(٤) أي ومن ظلم لا يحب أيضا الجهر بالسوء منه.

ومن ذلك قول الشاعر:

وكل أخ مفارقه أخوه
لعمر أبيك إلا الفرقدان^(٥)

(١) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٦٦ فما بعدها المسألة ٣٥، والزرکشي البرهان في علوم القرآن ج ٤ ص ٢٣٨ والسيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٠٣، والدماميي تعليق الفرائد على تسهيل الفرائد، ط/ ١ تحقيق د/ محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدي ١٤٠٣هـ — — ١٩٨٣م بدون ذكر الدار، ج ١ ص ١٥٨.

(٢) المائدة الآية ٦.

(٣) آل عمران الآية ٥٢.

(٤) النساء الآية ١٤٨.

(٥) البيت من شواهد سيبويه وقد نسبته إلى عمرو بن معديكرب، انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل =

أي والفرقدان.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إن (إلا) لا تكون بمعنى الواو؛ لأن (إلا) للاستثناء والاستثناء يقتضي إخراج الثاني من حكم الأول، والواو للجمع، والواو تقتضي إدخال الثاني في حكم الأول، ولذلك لا يكون أحدهما بمعنى الآخر.

وأما ما ذهب إليه الكوفيون في الآية الكريمة فلا يصح؛ لأن (إلا) في الآية تفيد استثناء منقطعاً، والمعنى يكون: لكن الذين يحتجون عليكم بغير حجة، والاستثناء المنقطع كثير في القرآن الكريم، وفي كلام العرب، وما احتج بها الكوفيون من إفادة (إلا) معنى (الواو) في كل تلك الأمثلة (إلا) تفيد معنى (لكن) ^(١)

إلا أن الفراء من الكوفيين أجاز أن تكون (إلا) بمعنى (الواو) بشرط أن تكون معطوفة على استثناء قبلها يقول: "إنما تكون (إلا) بمترلة (الواو) إذا عطفتها على استثناء قبلها، فهناك تصوير بمترلة الواو، كقولك: لي على فلان ألف إلا عشرة إلا مائة. تريد بـ(إلا) الثانية أن ترجع على الألف، كأنك أغفلت المائة فاستدركتها، فقلت: اللهم إلا مائة، فالمعنى: له علي ألف ومائة". ^(٢)

يلاحظ أن الفراء يتفق مع الكوفيين في جواز المسألة إلا أنه لا يجيزها مطلقاً كبقية الكوفيين، بل يشترط لها شرطاً وهو (إذا عطفتها على استثناء قبلها) وإلا فلا تصح المسألة عنده بل تضعف، وفي هذه الصورة فالمسألة تكون صواباً في التفسير خطأ

= الخلاف ج ١ ص ٢٦٨ المسألة ٣٥، وابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ١٠١ والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ١٢٩ - ١٣١ و ج ٤ ص ٢١٦، والأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ١٥٧.

(١) انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ١ ص ٢٦٦، فما بعدها، المسألة ٣٥.

(٢) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٨٩.

في العربية.^(١)

وذهب أبو عبيدة مذهب الكوفيين في إفادة (إلا) معنى الواو، جاء في النهر الماد:
"وقال أبو عبيدة: (إلا) بمعنى الواو، وكان أبو عبيدة يضعف في النحو"^(٢)

عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور من غير إعادة الخافض:

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَتَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ
كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ النساء الآية ١

تعددت القراءات في كلمة (الأرحام) فجاءت بالرفع (قرأ عبد الله بن يزيد
بضمها)^(٣)

وقال عنها العكبري: "وقد قرئ شاذًا بالرفع".^(٤)

وقرئ بالنصب^(٥) والجر^(٦).

وهي قراءة سبعة^(٧) قرأ بها حمزة بن الزيات^(٨) كما قرأ بها ابن عباس والحسن

(١) انظر السابق ج ١ ص ٨٩.

(٢) أبو حيان النهر الماد ج ١ ص ٤٤١، وانظر الزركشي البرهان في علوم القرآن ج ٤ ص ٢٣٨ والسيوطي
جمع الهوامع ج ٢ ص ٢٠٣ والدمامي ج ١ ص ١٥٨.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.

(٤) العكبري إملاء ما من به الرحمن ص ٥٦.

(٥) قرا جمهور السبعة بنصب الميم، أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.

(٦) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧، ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف، المسألة ٥٦. ج ٢
ص ٤٦٣.

(٧) ابن خالوية شواذ القراءات ص ٩٤، (تحقيق عبد العال سالم)، ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف
المسألة ٥٦. ج ٢ ص ٤٦٣.

(٨) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧، ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥.

البصري^(١) والنخعي^(٢) وقتادة^(٣) والأعشى^(٤) ويحيى بن وثاب وطلحة بن مصرف... ورواية الأصفهاني^(٥) والحلي عن عبد الوارث^(٦).^(٧) (٨)

-
- (١) الرضي، شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ١١٧، ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨، وانظر أبو شامة إبراز المعاني ص ٢٨٤.
- (٢) هو عبد الرحمن بن زيد بن قيس الإمام الفقيه أبو بكر النخعي، حدث عن عثمان، وابن مسعود، وسلمان الفارسي، وحذيفة بن اليمان وجماعة. روى عنه إبراهيم النخعي وأبو إسحاق السبيعي وعمارة بن عمير وغيرهم. مات بعد الثمانين وقد شاخ. انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ٧٨.
- (٣) هو قتادة بن دعامة، أبو الخطاب السدوسي البصري المفسر، أحد الأئمة في حروف القرآن، روى القرآن عن أبي العالية وأنس بن مالك، وسمع من أنس بن مالك وأبي الطفيل وسعيد بن المسيب وغيرهم. روى عنه الحروف أبان بن يزيد العطار، وروى عنه أبو عوانة وغيرهم. وكان يضرب بحفظه المثل، توفي سنة سبع عشرة ومائة. انظر ابن الجزري طبقات القراء ج ٢ ص ٢٥.
- (٤) هو أبو يوسف يعقوب بن محمد بن خليفة الكوفي قرأ على أبي بكر بن عياش. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٧٨.
- (٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.
- (٦) هو الحسن بن عبد الله المعروف بـ (لكدة) وبـ (لغدة)، أبو علي، لغوي، نحوي، أديب. قدم بغداد وسكنها، وتوفي سنة ٢١٠هـ، من تصانيفه: علل النحو، خلق الفرس، الهشاشة والبشاشة، الرد على الشعراء، والنوادر المفيدة.
- انظر ابن النديم الفهرست ج ١ ص ٨١، وياقوت الحموي معجم الأدباء ج ٨ ص ١٣٩، ١٤٥، والسيوطي بغية الوعاة ص ٢٢٢، ٢٢٣، والخوانساري روضات الجنات ص ٢١٦.
- (٧) هو عبد الوارث بن سعيد الإمام أبو عبيدة العنبري مولاهم البصري التنوري المقرئ الحافظ، ولد سنة اثنتين ومائة وتوفي في المحرم سنة ثمان ومائة. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ١٨٠، ١٨١.
- (٨) ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥، ج ٢ ص ٤٦٣.

إذن خلاصة القول وجملته^(١) أن القراءة "... متواترة عن رسول الله ﷺ قرأ بها سلف الأمة، واتصلت بأكابر الصحابة الذين تلقوا القرآن من في رسول الله ﷺ بغير واسطة، عثمان وعلي، وابن مسعود، وزيد بن ثابت، وأقرأ الصحابة أبي بن كعب".^(٢)

القاعدة النحوية:

لا يجوز عند سيويه عطف الاسم الظاهر على الضمير المنخفض من غير إعادة الجار، يقول: "ومما يقبح أن يَشْرِكهُ المظهرُ علامة المضمَر المحرور، وذلك قولك مررت بك وزيد، وهذا أبوك وعمرو، كرهوا أن يشرك المظهر مضمرا داخلا فيما قبله، لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جَمَعَتْ أَمْ لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها، وأما بدل من اللفظ بالتنوين، فصارت عندهم بمترلة التنوين، فلما ضعفت عندهم، كرهوا أن يتبعوها الاسم..."^(٣)

أما الكوفيون فأجازوا يقول السيوطي: "ولا يجب عود الجار في العطف على ضميره... لورود ذلك في الفصح بغير عود..."^(٤)

رغم هذا التوثيق الدقيق الذي أحيط بها القراءة، دار الخلاف بين النحاة حولها، وذلك لأنها تعارضت مع قاعدتهم (عطف الاسم الظاهر على الضمير المحرور)، ومن هنا نشأ الخلاف بينهم، فذهبوا بين المعارضين لها والمؤيدين واختلفوا مذاهب وفرقا شتى. ورمي المعارضون القراءة بالضعف،^(٥) والخطأ^(١) وردوها^(٢) وحرّموا القراءة بها^(٣) وقد

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين القسم الأول ص ١.

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.

(٣) سيويه الكتاب ج ٢ ص ٣٨١.

(٤) السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٨٩.

(٥) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨.

أوضح أبو حيان أن في المجرور مذاهب:

أحدها: أنه لا يجوز إلا بإعادة الجار إلا في الضرورة، وعليه جمهور البصريين.

والثاني: أنه يجوز في الكلام (النثري) وبه قال الكوفيون، ويونس ابن حبيب وأبو الحسن الأنخفش والأستاذ أبو علي الشلوين.

والثالث: أنه يجوز في النثر إن أكد الضمير، نحو مررت بك نفسك وزيد، وإلا لم يجر في الكلام... وهذا مذهب الجرمي.

والمختار جوازه لكثرتة سماعاً، ومنه ما روي من قول العرب: فيها غيره وفرسه أي وغير فرسه، وقراءة حمزة في السبع: (تساءلون به والأرحام) أي وبالأرحام. وتأويلها على غيره بعيد يخرج الكلام عن الفصاحة، فلا يلتفت إلى التأويل... ومن ادعى اللحن فيها أو الغلط على حمزة فقد كذب".^(٤)

وأول من فتح باب الطعن على هذه القراءة هم البصريون وعلى رأسهم أستاذهم الكبير الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي ينسب إليه سيويه أصل القاعدة يقول: "وما يقبح أن يشركه المظهر علامة المضمير المجرور، وذلك قولك: مررت بك وزيد... وأما في الاشتراك فلا يجوز لأنه لا يحسن الاشتراك في فعلت وفعلتم إلا بأنتم وأنتم. وهذا قول الخليل... وقد يجوز في الشعر بأن تشرك بين الظاهر والمضمير على المرفوع المجرور إذا اضطر الشاعر وجاز قمت أنت وزيد، ولم يجر مررت بك أنت وزيد، لأن الفعل يستغني بالفاعل، والمضاف لا يستغني بالمضاف إليه لأنه بمنزلة

(١) انظر أبو شامة إبراز المعاني ٢٨٣.

(٢) انظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨.

(٣) انظر السابق ج ٣ ص ٧٨.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٧، وانظر السيوطي جمع الهوامع ج ٣ ص ١٨٩ وما بعدها.

ولا شك أن سيبويه تابع أستاذه الخليل في أخذ القاعدة، يقول ابن عطية:
 "وهذه القراءة عند رؤساء نحويي البصرة لا تجوز... وأما سيبويه فهي عنده قبيحة"^(٢).
 في النص السابق نلاحظ أن الخليل وسيبويه كليهما لم يتعرضا ولم يذكرهما القراءة
 صراحة، وإنما بيّنا قاعدتهما، مما جعل بعض الباحثين يقول إن الخليل وسيبويه لم يصرحا
 بطعن القراءة ولكنهما غمزا من وراء قاعدتهما إلى طعن القاعدة.^(٣)

أدلة البصريين:

للبصريين في عدم جواز عطف الاسم الظاهر على المضمرة المجرور بغير إعادة
 الخافض أدلتهم الكثيرة نذكر منها:
 ١- إن الضمير عوض عن التنوين، فلما لا يجوز العطف على التنوين، فكذلك لا
 يجوز العطف على الضمير.^(٤)

٢- إن الجار والمجرور بمنزلة شيء واحد، وعطف الاسم على الضمير المجرور
 يؤدي إلى عطفه على الحرف الجار، وعطف الاسم على الحرف لا يجوز.^(٥)
 ٣- كما أنه لا يجوز عطف المضمرة المجرور على المظهر المجرور في قولك:
 "مررت بزيد وبك" كذلك لا يجوز عطف الاسم الظاهر على المضمرة المجرور. فلا يقال:

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٨١-٣٨٢.
 (٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٨.
 (٣) انظر د/أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص.
 (٤) انظر سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٨١، وما بعدها، وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٨٩. وانظر ابن
 الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥، ج ٢ ص ٤٦٦ فما بعدها.
 (٥) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٦ والفخر الرازي مفاتيح الغيب
 ج ٩ ص ١٦٣ والزمخشري الكشاف ج ١ ص ٤٩٣، والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ١ ص ٣١٩.

مررت بك وزيد. ونسب هذا الدليل إلى المازني.^(١)

٤ - كما لم يستحسنوا عطف المظهر على المضمرة المرفوعة وهو أقوى، كذلك لا يجوز عطف الاسم الظاهر على المضمرة المجرورة يقول الفخر الرازي: "إنهم لم يستحسنوا عطف المظهر على المضمرة المرفوعة، فلا يجوز أن يقال: اذهب وزيد، وذهبت وزيد، بل يقولون: اذهب أنت وزيد، وذهبت أنا وزيد... مع أن المضمرة المرفوعة قد انفصل، فإذا لم يجر عطف المظهر على المضمرة المرفوعة مع أنه أقوى من المضمرة المجرورة بسبب أنه قد انفصل فلأن لا يجوز عطف المظهر على المضمرة المجرورة - مع أنه البتة لا انفصل - كان أولى".^(٢)

المعارضون والرد عليهم:

بعض النحاة من البصريين والكوفيين رموا قراءة حمزة بصفات لا تليق بقدسية القراءة وذلك استمساكا بقاعدة نحوية ودفاعا عنها، بيد أن هناك شواهد من كلام العرب شعره ونثره تعضد رأي الفريق الآخر، وتفنّد وتنقض قاعدتهم، رغم كل هذا تمسكت هذه الطائفة من النحاة بقاعدتهم، ولكن الله تبارك وتعالى قيض من انبري لهم من العلماء وردوا عليهم نظرياتهم بأدلة علمية منطقية مقبولة، وفيما يلي نستعرض آراء المعارضين كما سوف نذكر دفاع الآخرين عن القراءة.

١ - المبرد:

قال المبرد عن القراءة: "لا تحل القراءة بها"^(٣) وقال في موطن آخر: "لو أني

(١) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٣٩٠، وابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف، المسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٦.

(٢) الفخر الرازي مفاتيح الغيب ج ٩ ص ١٦٣.

(٣) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨.

صليت خلف إمام يقرأها لقطعت صلاتي".^(١)

كان لابن جني تعقيب على رأي المبرد في هذه الآية يقول: "ليست هذه القراءة عندنا من الإبعاد والفحش والشناعة والضعف على ما رآه وذهب إليه أبو العباس، بل الأمر فيها دون ذلك، وأقرب وأخف وألطف".^(٢)

كذلك ردّ ابن يعيش ما ذهب إليه المبرد في شأن الآية الكريمة "وقد ردّ أبو العباس المبرد هذه القراءة، وقال: "لا تحل القراءة بها"، وهذا القول غير مَرَضٍ من أبي العباس؛ لأنه قد رواها إمام ثقة، ولا سبيل إلى رد نقل الثقة، مع أنه قرأتها جماعة من غير السبعة كابن مسعود، وابن عباس والقاسم^(٣) وإبراهيم النخعي، والأعمش والحسن البصري، وقتادة ومجاهد، وإذا صحت القراءة لم يكن سبيل إلى ردها".^(٤)

وقد صوب الحريري سهامات نقده اللاذع إلى المبرد استمع إليه يقول: "وهذا من جملة سقطاته، وعظيم هفواته، فإن هذه القراءة من السبعة المتواترة وقد وقع في ورطة وقع في مثلها بعض النحاة، بناء على أن القراءات السبع عندهم غير متواترة، وأنه يجوز أن يقرأ بالرأي، وهو مذهب باطل وخیال فارغ".^(٥)

٢ - الماضي:

ذهب الماضي مذهب سيبويه واحتج لرأيه بقوله: "لما كان المضمّر المجرور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الخافض كقولك: (مررت بزيد وبك) كذلك تقول:

(١) الحريري درة الغواص في أوهام الخواص ط / ١ ص ٩٥، وانظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٥ ص ٣.

(٢) ابن جني الخصائص ج ١ ص ٢٩٤.

(٣) القاسم بن أحمد الخياط أبو محمد التميمي الكوفي المقرئ أحد الخذاق، توفي بعد سنة تسعين ومائتين. انظر الذهبي طبقات القراء ج ١ ص ٣٠٥ فما بعدها.

(٤) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨.

(٥) الحريري درة الغواص ط / ١ ص ٩٥.

(مررت بك وبزيد) فتحمل كل واحد منهما على صاحبه".^(١)

٣- الفراء:

ومن الكوفيين الذين ذهب البصريين في عدم جواز عطف الاسم الظاهر على الضمير المخفوض بغير إعادة الجار الفراء فقد قال في كتابه معاني القرآن "وحدثنا الفراء قال: حدثني شريك^(٢) بن عبد الله عن الأعمش عن إبراهيم أنه خفض الأرحام، قال: هو كقولهم: بالله الرحيم، وفيه قبح لأن العرب لا تردّ مخفوضاً على مخفوض وقد كُنِيَ عنه..."^(٣)

٤- الزجاج:

كان الزجاج متشددًا في عدم جواز (عطف الاسم الظاهر على المضمرة المجرور) كالمبرد ورمي القراءة بالخطأ في العربية ونسب تلك القاعدة إلى إجماع النحاة قال: "القراءة الجيدة نصب (الأرحام) فأما خفض فخطأ في العربية فإن إجماع النحويين أنه يقبح أن يعطف باسم ظاهر على اسم مضمرة في حال خفض إلا بإظهار الخافض".^(٤) هذا كان من الزجاج في أمر اللغة ووصف القراءة بالخطأ، وله رأي في القراءة في الجانب العقدي والديني وأراد "... أن يأتي بجديد فوصفها بالخطأ في الدين

(١) سيبويه هامش الكتاب ج ٢ ص ٣٨١ شرح السيرافي الكتاب

(٢) هو شريك بن عبد الله العلامة الحافظ القاضي أبو عبد الله النخعي، أحد الأعلام، قال أبو أحمد الحاكم: شريك بن عبد الله بن سنان بن أنس، ويقال شريك بن عبد الله ابن أبي شريك بن مالك بن النخع، وجده قاتل الحسين.

أدرك عمر بن عبد العزيز مات سنة سبع أو ثمان وسبعين ومائة، وقيل مات سنة سبع وسبعين ومائة. قال الذهبي مات بالكوفة سنة سبع في أول شهر ذي القعدة، عاش اثنتين وثمانين سنة.

انظر الذهبي سير أعلام النبلاء ج ٨ ص ٢٠٠ فما بعدها.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٥٢.

(٤) أبو شامة إبراز المعاني ص ٢٨٣.

أيضاً...^(١) يقول: "وخطأ أيضاً في أمر الدين عظيم، لأن النبي ﷺ قال: "لا تحلفوا بآبائكم، فكيف يكون تتساءلون به وبالرحم على هذا"^(٢).

أجاب الإمام الرازي عن توجيه الحديث وفند استدلال الزجاج به قال: "هذه حكاية عن فعل كانوا يفعلونه في الجاهلية لأهم كانوا يقولون: أسألك بالله وبالرحم، وحكاية هذا الفعل عنهم في الماضي لأننا في ورود النهي عنه في المستقبل... وأيضاً فالحديث نهي عن الحلف بالآباء فقط وهنا ليس كذلك بل هو حلف بالله أولاً ثم يقرن به بعد ذكر الرحم فهذا لا يقال في مدلول هذا الحديث"^(٣).

وللقشيري تعقيب على رأي الزجاج يقول: "ومثل هذا الكلام مردود عند أئمة الدين، لأن القراءات التي قرأ بها أئمة القراء ثبتت عن النبي ﷺ تواتراً يعرفه أهل الصنعة، وإذا ثبت شيء عن النبي ﷺ فمن رد ذلك فقد ردّ على النبي ﷺ واستقبح ما قرأ به، وهذا مقام محذور، لا تقلد فيه أئمة اللغة والنحو"^(٤).

٥- ابن عطية:

ولبعض المفسرين كان اسهاما في رد قراءة الخفض، منهم ابن عطية الذي دار في فلك البصريين وحذا حذو سيبويه، بل زاد عليه حيث رد القراءة من ناحيتين، من ناحية العربية، ومن ناحية المعنى حين قال: "ويرد عندي هذه القراءة من المعنى وجهان: أحدهما: أن ذكر الأرحام مما لا معنى له في الحض على تقوى الله تعالى، ولا فائدة فيه أكثر من الإخبار بأن الأرحام يتساءل بها وهذا تفريق في معنى الكلام، وغض

(١) الدكتور أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٨.

(٢) الزجاج معاني القرآن وإعرابه تحقيق د/ عبد الجليل عبده شلي ط/١ عالم الكتب ١٩٨٨ بيروت، ج ٢ ص ٦.

(٣) الحريري درة الغواص ص ٩٥.

(٤) أبو شامة إبراز المعاني ص ٢٥٧.

من فصاحته، وإنما الفصاحة في أن تكون في ذكر الأرحام فائدة مستقلة.

والوجه الثاني: أن في ذكرها على ذلك تقدير التساؤل بها والقسم بحرمتها، والحديث الصحيح يرد ذلك في قوله ﷺ (من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت).^(١) وقد ردّ الشيخ أبو حيان على مقالة ابن عطية بقوله: "وأما قول ابن عطية: (ويرد عندي هذه القراءة عن المعنى وجهان) فجسارة قبيحة منه لا تليق بحاله، ولا بطهارة لسانه، إذ عمد إلى قراءة متواترة عن رسول الله ﷺ... فردها بشيء خطر له في ذهنه، وجسارته هذه لا تليق إلا بالمعتزلة كالزمنخشري فإنه كثيرا ما يطعن في نقل القراءة وقراءاتهم".^(٢)

٦- الزمنخشري:

ضعّف الزمنخشري قراءة الجر بقوله: "والجر على عطف الظاهر على المضمّر، وليس بسديد، لأن الضمير المتصل متصل كاسمه، والجار والمجرور كشيء واحد، فكانا في قولك (مررت به وزيد) و(هذا غلامه وزيد) شديدي الاتصال، فلما اشتد الاتصال لتكرره أشبه العطف على بعض الكلمة، فلم يجز ووجب تكرير العامل، كقولك: (مررت به وبزيد) و(هذا غلامه وغلام زيد)... وقد تمحل لصحة هذه القراءة بأنها على تقدير تكرير الجار ونظيرها.

فما بك والأيام من عجب.^(٣)

٧- الرضي:

من النحاة المتأخرين رفض الرضي قراءة حمزة، وعلل ذلك بقوله: "والظاهر أن

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٨.

(٢) السابق ج ٣ ص ١٥٩.

(٣) الزمنخشري الكشف ج ١ ص ٤٦٢، وصدر البيت: فالיום قربت تمجونا وتشتما البيت للأعشي، وقيل:

لعمر بن معديكرب، وقيل: لخفاف بن بذية، وقيل: لعباس بن مرداس.

حمزة جوز ذلك بناء على مذهب الكوفيين لأنه كوفي، ولا نسلم تواتر القراءات^(١).
والآن لكي يكون الحديث مدعماً بالأسانيد والشواهد يجدر بنا أن نذكر طرفاً
من الشواهد الواردة التي تعضد (عطف الاسم الظاهر على المضمرة المحرور من غير
إعادة الجر) وقبل أن نستعرض الشواهد يستحسن أن نذكر في هذه المسألة القياس
الذي يُعدُّ من أدلة النحو. وهو حمل غير المنقول على المنقول^(٢).

يقول أبو حيان: "وأما القياس فهو أنه كما يجوز أن يبدل منه، ويؤكد من غير
إعادة جار، كذلك يجوز أن يعطف عليه من غير إعادة جار، ومن احتج بالمنع بأن
الضمير كالتنوين فكان ينبغي ألا يجوز العطف عليه إلا مع الإعادة، لأن التنوين لا
يعطف عليه بوجه، وإذا تقرر أن العطف بغير إعادة الجار ثابت من كلام العرب نثرها
ونظمها كان تخريج على الضمير في (به) أرجح، بل هو متعين؛ لأن وصف الكلام
وفصاحة التركيب تقتضي ذلك".^(٣)

السماع:

السماع هو: "... ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته، فشمّل كلام الله تعالى،
وهو القرآن، وكلام نبيه ﷺ وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه، وبعده إلى أن فسدت
الأسنة بكثرة المولدين، نظماً ونثراً، عن مسلم أو كافر..."^(٤)

١- القرآن الكريم:

القرآن الكريم في أعلى درجات الفصاحة، وهو المصدر الأول الأساسي من
مصادر الاستشهاد اللغوي.

(١) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٣٣٦.

(٢) السيوطي الاقتراح ص ٩٤ تحقيق وتعليق د/ أحمد محمد قاسم نشر أدب حوزة ص ٩٤.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٤٨.

(٤) السيوطي الاقتراح ص ٤٨.

وقد جاء في القرآن الكريم من الآيات العديدة التي يمكن تخرجها على قاعدة (عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور بغير إعادة الجار).

١ - قوله تعالى: ﴿وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ البقرة: ٢١٧.

بجر المسجد في قراءة حفص وغيره من القراء عطفًا على الضمير المخفوض في (به) دون إعادة الخافض كما يراه كثير من العلماء.^(١)

٢ - قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ﴾ الحجر ٢٠.

عطف (من) الموصولة على الضمير في (لكم) دون إعادة الخافض والتقدير: وجعلنا لكم ولمن لستم له برازقين.^(٢)

٣ - قوله تعالى: ﴿وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلْ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾

النساء ١٢٧. عطف كلمة (ما) على الضمير المجرور في كلمة (فيهن) دون إعادة الجار، والتقدير: قل الله يفتيكم فيهن وفيما يتلى عليكم.^(٣)

٤ - قوله تعالى: ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ

إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾ النساء: ١٦٢.

كلمة (المقيمين) في موضع جر بالعطف على الكاف في (إليك) والتقدير فيه:

يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلاة، يعني الأنبياء عليهم السلام ويجوز أيضا أن

يكون عطفًا على الكاف في (قبلك) والتقدير: ومن قبل المقيمين الصلاة، يعني من

أمتك.^(٤)

٥ - جاء في إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج أن في قوله تعالى: ﴿لَا أَمْلِكُ إِلَّا

(١) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٧.

(٢) انظر السابق ج ٢ ص ١٤٨.

(٣) انظر السابق ج ٢ ص ١٤٨، وابن الأنباري الانصاف في المسائل الخلاف المسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٤.

(٤) ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٨.

نَفْسِي وَأَخِي» المائدة ٢٥ . يحمل (أخي) على الياء في نفسي.^(١)

تلك آيات مبيّنات تثبت (عطف الاسم الظاهر على المضمّر المجرور بغير إعادة الجار)، وتعزّد مذهب الكوفيين الذين يرون صحة القاعدة، وتفنّد مذهب البصريين والذين رموا قراءة حمزة بمطاعن لا تليق وقدسية القراءة.

والآن يستحسن أن نأتي بشي من كلام العرب شعرها ونثرها لدعم وصحة القاعدة:

أ - الشعر:

تعلق في مثل السواري سيوفنا فما بينها والأرض غوط نفانف^(٢)
أكل امري تحسبين امراء ونار توقد بالليل نارا^(٣)

قال الشاعر:

بنا أبداً لا غيرنا يُدرك المني وتكشف غماء الخطوب الفواح^(٤)
أراد أن يقول: (بنا لا بغيرنا) فطعف الاسم الظاهر (غير) على الضمير المجرور في (بنا) بدون إعادة الجار، والعطف هنا بكلمة (لا).

وقال الآخر.

إذا أوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسعيرها^(٥)
الشاهد في قوله (بها وسعيرها) حيث عطف الاسم الظاهر (سعير) على الضمير

(١) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج تحقيق إبراهيم الأنباري ط / ٢ مؤسسة مطبوعاتي اسماعيليان قم إيران ١٩٨٢ م ج ٣ ص ٨٢٥ القسم الثالث.

(٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٩.

(٣) السابق ج ٣ ص ٧٩.

(٤) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٨.

(٥) السابق ج ٢ ص ١٤٨.

المجرور في (ها) بدون إعادة الجار.

وقول الشاعر:

لو كان لي وزهير ثالث وردت من الحمام عدانا شر مورد^(١)

الشاهد في قوله (لي وزهير) عطف الاسم الظاهر (زهير) على الضمير المجرور في

(لي) بدون إعادة الجار.

قول الشاعر: ^(٢)

أكر على الكتيبة لا أبالي أحتفى كان فيها أم سواها

الشاهد في قوله (فيها أم سواها)، حيث عطف (سواها) بـ (أم) على الضمير في

(فيها) والتقدير: أم في سواها.

قول الشاعر ^(٣)

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب^(٤)

الشاهد في قوله: (بك والأيام) حيث عطف الاسم الظاهر (الأيام) على الضمير

المجرور في (بك) بغير إعادة الجار والتقدير: بك وبالأيام. ^(٥)

(١) السابق ج ٢ ص ١٤٨.

(٢) السابق ج ٢ ص ١٤٨، وابن الأثير في الإنصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٤، وابن

يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٨ المبرد الكامل ٤٥١، البغدادي خزنة الأدب ج ٢ ص ٣٣٨، العيني ج ٤ ص ٨٦٣ السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ١٢٠ ج ٢ ص ١٣٩ الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ١١٥.

(٣) انظر ابن الأثير في الإنصاف في مسائل الخلاف مسألة ٦٥ ج ٢ ص ٤٦٦، انظر سيبويه الكتاب الهامش ج ٢ ص ٣٨٣.

(٤) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٨٣، ابن الأثير في الإنصاف في مسائل الخلاف أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٨.

(٥) قربت: "أخذت وشرعت. يقول: إن هجاءك الناس و شتمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه، فلا

ومن شواهد سيبويه قول الشاعر^(١)

آبَكَ أَيُّهُ بِي أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمُرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشُورٍ^(٢)

الشاهد في قوله: (بي أو مصدر) حيث الاسم الظاهر (مصدر) على الضمير
المجرور في كلمة (بي) دون إعادة الجار، والتقدير: (بي أو بمصدر) وقال الأعلام: "...
وهو من أقبح الضرورات"^(٣).
وقال الشاعر الآخر: ^(٤)

هَلَا سَأَلْتُ بِذِي الْجَمَاحِمِ عَنْهُمْ وَأَبِي نَعِيمٍ ذِي اللِّوَاءِ الْمَحْرَقِ

الشاهد في قوله: (عنهم وأبي نعيم) حيث عطف الاسم الظاهر (أبي نعيم) على
الضمير المجرور في (عنهم) بغير إعادة الجار والتقدير: هَلَا سَأَلْتُ عَنْهُمْ وَعَنْ أَبِي نَعِيمٍ.
ب- النشر:

لا يخلو كلام العرب النثري من شواهد وردت فيها تلك الظاهرة منها قول
العرب: "ما فيها غيره وفرسه" بجر كلمة (فرس) عطفا على الضمير المجرور في (غيره)
بغير إعادة الجار^(٥)

نعجب إذا أخذت في هجائنا، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر" سيبويه الكتاب في الهامش ج ٢
ص ٣٨٣.

(١) سيبويه الكتاب ج ٢ ص ٣٨٢.

(٢) قال الأعلام: "يقال لمن تنصحه ولا يقبل، ثم يقع فيما حذرت منه: آبك، أي ويلك. وأصل آيه دعاء
الإبل، ويقال أيهت بفلان تأيها، إذا دعوته وناديته كأنك قلت: يأيها الرجل. والمصدر: الشديد
الصدر. والجلة: المسان، واحدها جليل، والجأب: الغليظ والحشور: المنتفخ الجنبين، شبه نفسه به في
الصلابة والشدّة" سيبويه الكتاب، الهامش في ج ٢ ص ٣٨٢.

(٣) انظر سيبويه الكتاب، الهامش ج ٢ ص ٣٨٢.

(٤) سيبويه الكتاب، الهامش ج ٢ ص ٣٨٢.

(٥) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ١٤٧.

فأما الكوفيون فأجازوا الخفض، واحتجوا للقارئ بأنه أضمر الخافض واستدلوا بأن العجاج^(١) كان إذا قيل له: كيف تجددك؟ يقول: خير عافاك الله، يريد بخير، وقال بعضهم: معناه واتقوه في الأرحام أن تقطعوها، وإذا كان البصريون لم يسمعوا الخفض، في مثل هذا ولا عرفوا إضمار الخافض فقد عرفه غيرهم وأنشد:

رسم دارٍ وقفت في طله كدت أقضى الحياة من جلله

أراد ورب رسم دار، إلا أنهم مع إجازتهم ذلك، واحتجاجهم للقارئ به يختارون النصب في القراءة^(٢).

فابن خالوية في هذا النص الطويل يبين وجهة نظر الفريقين البصرية والكوفية، أما الكوفيون فقد يستندون فيما ذهبوا إليه إلى كلام العرب المسموع، و أما البصريون فتفلسفوا وقد كانوا مغالين في فلسفتهم حتى نسوا أو تناسوا أن اللغة لها منطقها الخاص قد يتفق وقد يختلف مع منطق العقل^(٣).

قال ابن خالويه: "إن العجاج كان إذا قيل له: كيف تجددك؟ يقول خير عافاك الله، يريد بخير"^(٤).

توجيه القراءة:

(١) هو عبد الله بن ربيعة بن بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم، كان يكنى أبا شعثناء، والشعثناء ابنته. وكان لقي أبا هريرة، وسمع منه أحاديث.

انظر ابن قية الشعر والشعراء ج ٢ ص ٥٩١ فما بعدها.

(٢) ابن خالوية الحجة في القراءات ص ٩٤ بموامشها. وانظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٣٣.

(٣) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٢١.

(٤) ابن خالوية الحجة في القراءات ص ١٣٠، وانظر ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ٧٩. وانظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٣٣.

أجاز النحاة الكوفيون عامة^(١) عطف الاسم الظاهر على المضمّر المجرور من غير إعادة الجار، وتبعهم في مذهبهم هذا جمع غفير من العلماء منهم، يونس^(٢)، والأخفش^(٣) والشلوبين^(٤) وابن مالك^(٥) وأبو حيان^(٦).

ولكي يتضح الأمر بيانا يستحسن أن نذكر نصوصا تحمل آراء وتوجيهات العلماء:

١ - ابن خالوية:

قال ابن خالوية: "قوله (الله والأرحام) يقرأ بالنصب والخفض، فالحجة لمن نصب أنه عطفه على الله تعالى، وأراد واتقوا الأرحام لا تقطعوها، فهذا وجه القراءة عند البصريين، لأنهم أنكروا خفض، وحنوا القارئ به، وأبطلوه من وجوه: أحدها: أنه لا يعطف بالظاهر على المضمّر المخفوض إلا بإعادة الخافض؛ لأنه معه كشيء واحد لا ينفرد منه، ولا يحال بينه وبينه، ولا يعطف عليه إلا بإعادة الخافض والعلة في ذلك أنه لما كان العطف على المضمّر المرفوع قبيحا حتى يؤكد، لم يكن بعد القبح إلا الامتناع، وأيضا فإن النبي ﷺ نهانا أن نحلف بغير الله، فكيف ننهي عن شيء ويؤتى به، وإنما يجوز مثل ذلك في نظام الشعر ووزنه، اضطرارا كما قال الشاعر:

فاليوم قد قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فمابك والأيام من عجب

(١) انظر توضيح المقاصد والمسالك ج ٣ ص ٢٣٢.

(٢) انظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ١١٤.

(٣) انظر السابق ج ٣ ص ١١٤.

(٤) انظر توضيح المقاصد والمسالك ج ٣ ص ٢٣٢.

(٥) انظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٩٢.

(٦) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.

وليس في القرآن بحمد الله موضع اضطرار، هذا احتجاج البصريين.

وإنما جاء في الشعر على قبحه، وأجازة الكوفيون على ضعف، وقيل الجر على القسم وهو ضعيف أيضا...^(١)

٢- أبو البقاء العكبري:

قال أبو البقاء إن الآية قرئ بالنصب والجر، فأما النصب فيجوز فيه الوجهان:

أ- أنه معطوف على اسم الله والتقدير: واتقوا الأرحام أن تقطعوها.

ب- هو محمول على موضع الجار والمجرور كما تقول مررت بزيد وعمرا، أي الذي تعظمونه والأرحام لأن الحلف به تعظيم له.

ثم قال: "ويقرأ بالجر: قيل هو معطوف على المجرور، وهذا لا يجوز عند البصريين. وإنما جاء في الشعر على قبحه وأجازة الكوفيون على ضعف"^(٢)

يلاحظ في هذا النص أن أبا البقاء كان ذكيا في تمسكه مذهب البصريين في هذه القضية بالذات وذلك أنه وصف إجازة الكوفيين بالضعف، وبهذا فيما يبدو يحاول أن يُكسبَ مذهب البصريين قوة، وذلك أنه يحاول أن يقول إن الكوفيين رغم جوازهم كانوا يجيزونه بالضعف أي أن الكوفيين ما كانوا صارمين في حكمهم. وهذا الذي قال به أبو البقاء شيء جديد كما قال د/ الأنصاري: "وربما كان الجديد في هذا النص أنه قال: وأجاز الكوفيون على ضعف".^(٣)

٣- أبو البركات ابن الأنباري:

تعرض أبو البركات كما تعرض غيره إلى القراءات التي قرئت بها الآية الكريمة

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٥.

(٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٥.

(٣) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ٢٢.

يقول: "والأرحام قرئ بالنصب والجر فمن قرأ بالنصب جعله معطوفاً على اسم الله... ومن قرأه بالجر فقد قال الكوفيون: إنه معطوف على الهاء في (به) وأباه البصريون، وقالوا: ولا يجوز العطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار، لأن المضمرة المجرورة يتنزل منزلة التنوين؛ لأنه يعاقب التنوين في مثل غلامي؛ لأنهم يحذفون الياء في النداء في نحو (يا غلام) كما يحذف منه التنوين فلا يعطف عليه، كما لا يعطف على التنوين.

ومنهم من قال: إنه مجرور بياء مقدرة لدلالة الأولى عليها كقول الشاعر:

وما بينها والكعب غوط نفائف

أراد بينها وبين الكعب، فحذف (بين) لدلالة الأولى عليها، وكقول الآخر:

أكلُ امرئٍ تحسبين امرأً ونارٍ تُوقدُ بالليل ناراً

أراد وكلُّ نارٍ فحذف لما ذكرنا فكذلك هنا...^(١)

يلاحظ أن ابن الأنباري في هذا النص يذهب مذهب سيويه في جعله الضمير

المجرور في منزلة التنوين .

٤- أبو حيان:

أبو حيان كمن سبقه تناول بالعرض والتحليل القراءات الثلاث في الآية الكريمة

وقال عند كلامه على قراءة الجر: "وأما الجر فظاهره أنه معطوف على المضمرة المجرورة

من غير إعادة الجار وعلى هذا فسرها الحسن والنخعي ومجاهد، ويؤيده قراءة عبد الله

و(بالأرحام)...^(٢)

٥- ابن مالك:

(١) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢٤٠

(٢) أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٧.

وكان ابن مالك أنصف من غيره في هذه القضية بالذات إذ يقول: ^(١)

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرِ خَفْضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

٦- ابن عقيل:

ذهب ابن عقيل مذهب ابن مالك في هذه القضية إذ قال: "... أي جعل جمهور النحاة إعادة الخافض إذا عطف على ضمير الخفض، لازما ولا أقول به، لورود السماع نثرا ونظما على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض..." ^(٢)

٧- السيوطي

عرض السيوطي القضية وتحدث عنها بإسهاب، ذاكرا مذهب الكوفيين والبصريين، وفيما يبدو ينجح إلى مذهب الكوفيين قال في همع الهوامع: "ولا يجب عود الجار في العطف على ضميره، لورود ذلك في الفصح بغير عود، قال تعالى: ﴿تَتَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ و﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ﴾ ونسمع ما فيها غيره وفرسه، قال:

فما بك والأيام من عجب

وهذا رأي الكوفيين ويونس، والأخفش، وصححه ابن مالك وأبو حيان خلافا لجمهور البصرية في قولهم بوجوب إعادة الجار، لأنه الأكثر نحو ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ^(٣)﴾ و﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ^(٤)﴾ و﴿يُنَجِّكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ^(٥)﴾ و﴿نَعْبُدُ

(١) ابن مالك، ألفية ابن مالك في النحو والصرف دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٨٥ م ط ١/ ص ٤٣.

(٢) ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ج ٢ ص ٢٩٢.

(٣) فصلت الآية ١١.

(٤) غافر الآية ٨٠.

(٥) الأنعام الآية ٦٤.

إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ^(١)»، واحتجوا بأن ضمير الجر شبيه بالتنوين، ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كالتنوين، وبأن حق المتعاطفين أن يصلوا لحلول كل منهما محل الآخر، وضمير الجر لا يصلح لحلوله محل المعطوف، فامتنع العطف عليه...^(٢)

يفهم من هذا النص أن الذي احتج به البصريون لدعم رأيهم هو تحليل فلسفي بعيد عن طبيعة اللغة، وقد تصدى ابن مالك وأجاب عن احتجاجهم وضعف رأيهم وأيد مذهب الكوفيين قال السيوطي...

قال ابن مالك: والجواب أن شبه الضمير بالتنوين لو منع من العطف عليه لمنع من توكيده والإبدال منه كالتوكيد، ولا يمنعان بإجماع، وأن الحلول لو كان شرطاً لم يجز، ربّ رجل وأخيه ولا كلّ شاة وسخلتها بدرهم ولا:

الواهب المائة الهجان وعبدها

ثم عرض السيوطي رأي الجرمي والزيادي^(٣) اللذين اشترطا لوجوب عود الضمير عدم التأكيد قال... وثالثها: وهو رأي الجرمي والزيادي يجب العود إن لم يؤكد نحو: مررت بك وبزيد بخلاف ما إذا أكد نحو: مررت بك أنت وزيد، ومررت به نفسه وزيد، ومررت بهم كلهم وزيد^(٤).

تعريف التميز:

-
- (١) البقرة الآء ١٣٣.
- (٢) السيوطي همع الهوامع ج ٣ ص ١٨٩.
- (٣) هو إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه أبو إسحاق الزيادي. كان نحويًا لغويًا راوية. روى عن أبي عبيدة والأصمعي. صنف: النقط والشكل، والأمثال، وشرح نكت سيبويه، وتنميق الأخبار، وأسماء السحاب والرياح والأمطار. توفي سنة تسع وأربعين ومائتين.
- انظر السيوطي بغية الوعاة ج ١ ص ٤١٤، والزركلي الأعلام ج ١ ص ٣٤.
- (٤) السابق ج ٣ ص ١٩٠، وانظر الأشموني شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٣ ص ٨٨، طبع مصطفى محمد (باب عطف نسق).

قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَّقْبُوضَةٌ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمُ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾ البقرة ٢٨٣.

قرئ بنصب (قلبه).

الأصل في التميز أن يكون نكرة لأن المقصود من التميز رفع الإبهام وهو يحصل بالنكرة.

وقد اختلف آراء النحاة في التميز نذكرها فيما يلي:

أ- البصريون يشترطون تنكير التميز.^(١)

ب - الكوفيون وابن الطراوة يجوزون تعريف التميز.^(٢)

ج - سيبويه يجيز تعريف التميز في الشعر لا في الكلام.^(٣)

أما الكوفيون فاستدلوا بقول الشاعر:^(٤)

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت يا قيس عن عمرو

وبقول الشاعر:^(٥)

علام ملئت الرعب والحرب لم تقد لظاها ولم تستعمل البيض والسمر

بقولهم: سفه زيد نفسه، وألم رأسه، وبقوله تعالى: ﴿بَطَرْتُ مَعِيشَتَهَا﴾^(٦)

(١) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٧٢ وابن هشام شرح قطر الندى ص ٢٣٧.

(٢) انظر السابق ج ٢ ص ٧٢ وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦١.

(٣) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٦٩.

(٤) البيت لرشيد بن شهاب، انظر السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢٦٢، والدرر ج ١ ص ٢٤٩، والمقاصد

النحوية ج ١ ص ٥٠٢، وج ٣ ص ٢٢٥، وشرح التصريح ج ١ ص ١٥١.

(٥) قائل البيت مجهول انظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦٩.

(٦) القصص الآية ٥٨.

وأما البصريون فتألوا ذلك، إما على زيادة اللام، والمضافات نصبت على التشبيه بالمفعول به، وإما على إسقاط الجار أي في نفسه، وفي رأسه، وفي معيشتها.^(١)

وقال العكبري: "وأجاز قوم (قلبه) بالنصب على التميز، وهو بعيد لأنه معرفة"^(٢) جاء في البحر المحيط: "وقرأ قوم (قلبه) بالنصب، ونسبها ابن عطية إلى ابن أبي عجلة. وقال مكي: هو على التفسير، يعني التميز، ثم ضعف من أجل أنه معرفة. والكوفيون يجيزون مجيء التميز معرفة، وقد خرّجه بعضهم على أنه منصوب على التشبيه بالمفعول به، نحو قولهم: مررت برجل حسن وجهه...

وهذا التخريج هو على مذهب الكوفيين جائز، وعلى مذهب المبرد ممنوع، وعلى مذهب سيويه جائز في الشعر لا في الكلام.

ويجوز أن ينصب على البديل من اسم (إن) بدل بعض من كل، ولا مبالاة بالفصل بين البديل والمبدل منه بالخبر، لأن ذلك جائز وقد فصلوا بالخبر بين الصفة والموصوف نحو: زيد منطلق العاقل، نص عليه سيويه مع أن الفاعل في النعت والمنعوت واحد، فأحرى في البديل الأصح (أن العامل فيه هو غير العامل في المبدل منه".^(٣)

١ - الفراء:

قال: "وأجاز قوم (قلبه) بالنصب، فإن يكن حقاً فهو من جهة قولك: سفهت رأيك، وأثمت قلبك".^(٤)

يلاحظ أن الفراء خالف الكوفيين الذين جوزوا تعريف التميز؛ لأنه خرّج قراءة

(١) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٧٢ وانظر السيوطي همع الهوامع ج ٢ ص ٢٦٩.

(٢) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ١٨٩.

(٣) أبو حيان البحر المحيط ج ٢ ص ٣٥٧، وانظر ابن عطية المحرز الوجيز ج ٢ ص ٥٢٩، ومكي ابن أبي طالب

مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٢١.

(٤) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ١٨٨.

النصب على إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.

٢- مكي بن أبي طالب:

أبعد قراءة النصب، بدليل تعريف التميز يقول: "وأجاز أبو حاتم نصب (قلبه)

بـ(آثم) ينصبه على التفسير، وهو بعيد لأنه معرفة".^(١)

٣- الزمخشري:

قال: "وقرئ قلبه بالنصب كقوله (سفه نفسه) وقرأ ابن أبي عبلة: آثم قلبه، أي

جعله آثماً".^(٢)

(١) مكي بن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ١٢١، وانظر ابن عطية المحرز الوجيز ج ٢ ص ٥٢٩.

(٢) الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٣٣٠.

المبحث الثاني

تعديل الإعراب

بناء الظرف مع إضافته إلى فعل معرب:

قوله تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ المائدة الآية ١١٩.

موضع الإشكال في الآية الكريمة قوله تعالى (يوم) على قراءة النصب،^(١) فقد جاء الظرف مبنيًا على الفتح، وهو مضاف إلى جملة فعلية مصدرية بفعل مضارع معرب، وهذا على خلاف من مذهب البصريين الذين لا يجيزون البناء إلا إذا أضيف الظرف إلى فعل ماضٍ، بينما يلزمه الرفع إذا أضيف إلى جملة فعلية فعلها مضارع، ومن هنا أولوا الآية.^(٢)

رفض المبرد قراءة نافع بالنصب لأنها لا تتفق مع مذهبه النحوي قال أبو جعفر

(١) قرأ الجمهور الآية برفع الظرف (يوم) وقرأها نافع بالنصب، انظر مكِّي ابن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات السبع ج ١ ص ٤٢٣، والإيجي جامع البيان في تفسير القرآن ج ١١ ص ٢٤١، والرازي مفاتيح الغيب المجلد ج ١٢ ص ١٣٨، والقرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ٣٧٩.

(٢) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٥٥ فما بعدها، والرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٣ ص ١٨١.

النحاس، "قال إبراهيم بن حميد عن محمد بن يزيد: إن هذه القراءة لا تجوز لأنه نصب
الابتداء ولا يجوز فيه البناء" (١)

وفي الآية تأويلان:

أ — أن يكون قوله تعالى: (يوم) ظرفا والعامل فيه (قال):

وإلى هذا ذهب الزجاج بقوله: "فأما قوله: هذا يوم ينفع الصادقين، فانتصابه إنما
على أن يكون ظرفا لـ (قال) أي: قال الله هذا في ذلك اليوم" (٢)

واختار هذا الرأي ابن خالويه يقول: "الحجة لمن نصب أنه جعله ظرفا للفعل
وجعل هذا إشارة إلى ما تقدم من الكلام، يريد والله أعلم: هذا الغفران والعذاب في
﴿يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾" (٣)

كما أن مكي اختار هذا الرأي قال: "فأما من نصب يوما فإنه جعله ظرفا
للقول وهذا إشارة إلى القصص، والخبر الذي تقدم، أي يقول الله هذا الكلام في يوم
ينفع، وهذا إشارة إلى ما تقدم من القصص" (٤)

ب — أن يكون قوله (يوم) ظرفا متعلقا بخبر محذوف:

تقديره: هذا واقع ليوم ينفع. (٥)

والكوفيون يجعلون (يوم) ظرفا مبنيا واقعا في محل رفع خبر اسم الإشارة (هذا)

(١) النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥٣٣، وانظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٦ ص ٣٨٠.

(٢) الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٨١٤. وانظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١
ص ٣٥٦.

(٣) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٣٦.

(٤) مكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٥٥.

(٥) انظر الزجاج إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ج ٣ ص ٨١٤، وابن الأنباري البيان في غريب إعراب

القرآن ج ١ ص ٣١١، والعكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٥٦.

رغم بنائه على الفتح لإضافته إلى الفعل، وبناء الظرف عندهم يجوز وإن أضيف إلى معرب. (١)

ذهب إلى هذا الرأي كل من الكسائي، (٢) والفراء بقوله: "ويجوز أن تنصبه لأنه مضاف إلى غير اسم كما قالت العرب مضى يومئذ بما فيه" (٣) ولأبي علي الفارسي رأيان:

أ — ذهب مذهب الكوفيين قال ابن عقيل: "وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي" (٤)

ب — ذكر الطبري أن أبا علي الفارسي يرفض جعل الظرف (يوم) مبنيا في محل رفع خبرا لاسم الإشارة (هذا) لأن المضاف في الآية الكريمة معرب وهو قوله تعالى (ينفع). (٥)

كما أن ابن مالك اختار مذهب الكوفيين يقول:

وَابْنِ أَوْ اعْرَبِ مَا كَاذٌ قَدْ أُجْرِيَا وَاخْتَرِ بِنَا مَثَلُوْ فِعْلٌ بُنِيَا
وَقَبْلُ فِعْلٍ مُّعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأُ اعْرَبْ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا. (٦)

قال ابن عقيل في شرح هذه الآيات: "أشار في هذين البيتين إلى أن ما يضاف

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٣٥٦، ومكي ابن أبي طالب مشكل إعراب القرآن ج ١ ص ٢٤٥، والشهاب حاشية الشهاب على البيضاوي ج ٣ ص ٣٠٧، والجمل حاشية الجمل على البيضاوي (الفتوحات الإلهية) ج ١ ص ٥٤٧.

(٢) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٥٣٣.

(٣) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٢٦.

(٤) ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٥٩.

(٥) انظر الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن مجلد ٢ ج ٦ ص ٢٤٩.

(٦) ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٣٣.

إلى الجملة جوازا يجوز فيه الإعراب، والبناء، سواء أضيف إلى جملة فعلية صدرت بـماض، أم جملة فعلية صدرت بمضارع، أم جملة اسمية نحو: هذا يوم جاء، ويوم يقوم عمرو، أو يوم بكر قائم^(١)

إلا أن الرضي رد قول الكوفيين بقوله: "ولا حجة لهم فيما ثبت في السبعة من فتح قوله: (هذا يوم) لاحتمال كونه ظرفا، والمعنى هذا المذكور في يوم ينفع"^(٢)

وابن هشام يقوي مذهب المجيزين بقوله: "والصحيح جواز البناء، ومنه قراءة نافع ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾"^(٣)

وقال السيوطي: "وأيد ابن مالك مذهب الكوفيين بالسماع لقراءة نافع"^(٤)

وقال ابن عقيل معلقا على قول ابن مالك: (ومن بنى فلن يفندا): "أي فلن يغلط، وقد قرئ في السبعة ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ﴾ بالفتح على البناء"^(٥)

استنادا إلى هذه الأقوال يظهر أن مذهب الكوفيين في جواز بناء الظرف المضاف إلى جملة فعلية مصدرية بفعل مضارع معرب هو المذهب الراجح، وإن كان تأويل البصريين المتمثل في جعل الظرف متعلقا بالفعل (قال الله) تأويلا حسنا مقبولا.

الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف والجار والمجرور:

قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكثيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ لِيُرْذُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾ الأنعام: ١٣٧.

(١) ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٥٩.

(٢) الرضي شرح ابن الحاجب ج ٣ ص ١٨١.

(٣) ابن هشام مغني اللبيب ج ١ ص ٢٧٢.

(٤) السيوطي همع الهوامع ج ١ ص ٢١٨.

(٥) ابن عقيل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٦٠.

قرأ ابن عامر^(١) الآية الكريمة: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾ (زين) بالبناء للمجهول، ونائب الفاعل كلمة (قتل) بالرفع، و (شركائهم) بالكسر مضاف إليه أما كلمة (أولاد) فمنصوبة على أنها مفعول به للمصدر (قتل) وهي الفاصلة بين المضاف وهو كلمة (قتل) وبين المضاف إليه وهو كلمة (شركاء) وهي قراءة سبعة^(٢) ولكن طائفة من النحاة رفضوها دفاعاً عن قاعدتهم النحوية لأن القراءة تعارضها، وهي أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظرف والجار والمجرور.^(٣)

وهناك طائفة أخرى من النحاة - هم الكوفيون - أجازت الفصل بين المضاف والمضاف إليه مطلقاً^(٤) ولهذا فإنهم قبلوا قراءة ابن عامر دون تأويل.

وفيما يأتي من الصفحات سوف نتعرض - إن شاء الله - لمذهب المعارضين الرافضين وهم البصريون ومن لفّ لفهم، ومذهب المؤيدين - وهم الكوفيون - ومن لفّ لفهم.

١ - البصريون:

البصريون لا يجيزون الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظرف أو الجار والمجرور، يقول سيبويه: "ولا يجوز يا سارق الليلة أهل الدار، إلا في شعر كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور"^(٥) ومراده بالجار هنا المضاف.^(٦)

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٦٣، القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٧ ص ٩٢ أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٣٠.

(٢) انظر البنا إتحاف فضلاء البشر ج ٢ ص ٣٢.

(٣) انظر السيوطي الهمع ج ٢ ص ٤٣١ وما بعدها.

(٤) انظر السابق ج ٢ ص ٤٣٣.

(٥) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٧٦ - ١٧٧.

(٦) انظر السابق في الهامش ج ١ ص ١٧٧.

ويقول المبرد: "لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا أن يضطر شاعر فيفصل بالظرف وما أشبهها؛ لأن الظرف لا يفصل بين العامل والمعمول فيه".^(١)

ولقد ذهب ابن جني مذهب سيبويه والمبرد حيث قال: "والفصل بين المضاف والمضاف إليه بظرف وحرف الجر قبيح كثير، لكنه من ضرورة الشعر".^(٢)

إذن هؤلاء الأئمة كلهم لا يجيزون الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا في الشعر إذا اضطر الشاعر، وعند عدم الاضطرار - فيما يبدو - أيضا لا يجيزون.

وقد أورد سيبويه في كتابه عددا من الأبيات فصل فيها بين المضاف والمضاف إليه ويلاحظ أن الفصل فيها بالظرف أو الجار والمجرور فحسب، يقول: "ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور قول عمرو بن قميئة:

لما رأت سانيد ما استعبرت لله در اليوم من لامها

وقال أبو حية النميري:

كما خط الكتاب بكفّ يوماً يهودي يقارب أو يزيل

... ومما جاء مفصّلاً بينه وبين المجرور قول الأعشي:

ولا نقاتل بالعضّ ي ولا نرامي بالحجارة

إلا علالة أو بُدا هة قارح نهد الجزيرة

وقال ذو الرمة:

كأن أصوات من إيغالهنّ بنا أواخر الميس أصوات الفراريج

فهذا قبيح".^(٣)

(١) المبرد المقتضب ج ٤ ص ٣٧٦.

(٢) ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٤٠٥.

(٣) سيبويه الكتاب ج ١ ص ١٧٨ - ١٨٠.

هذا هو موقف البصريين - ومن وافقهم - وقاعدتهم في عدم جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه .

٢ - الكوفيون:

لما كان الكوفيون أكثر اعتماداً على الشعر في التقعيد، أباحوا هذا مطلقاً شعراً ونثراً كما أباحوا أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض^(١) واستدلوا بقول الشاعر:^(٢)

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ

وقول الآخر:^(٣)

يُطْفَنَ بِحُوزِيِّ المَرَاتِعِ لَمْ تُرْعَ بَوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ القِسِيِّ الكِنَائِنِ

وقول الآخر:^(٤)

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

ويستدل الكوفيون بهذه الأبيات على جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه، ومن ثم يجوزون الفصل بين المضاف والمضاف إليه في قراءة ابن عامر ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لَكثيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾^(٥)

أما البصريون فإنهم ينكرون هذه الأبيات التي استدل بها الكوفيون ويذهبون في

(١) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٠ ج ٢ ص ٤٢٧ وانظر السيوطي الهمع ج ٢ ص ٤٣٣.

(٢) السابق المسألة ٦٠ ج ٢ ص ٤٢٧.

(٣) السابق المسألة ٦٠ ج ٢ ص ٤٢٩.

(٤) انظر هذه الشواهد في ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٢٧-٤٢٩، ٤٣١. المسألة ٦٠.

(٥) الأنعام الآية ١٣٧.

سبيل قواعدهم - إلى وهي قراءة ابن عامر،^(١) غير أن ابن جني يستشهد بالأبيات التي رواها الكوفيون على الفصل بين المضاف والمضاف إليه، بغير الظرف والجار والمجرور، ويقول عن البيت الأول منها: وفي هذا البيت عندي دليل على قوة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم، وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول، ألا تراه ارتكب ههنا الضرورة مع تمكنه من ترك ارتكابها، لا لشيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل، دون المفعول".^(٢)

وقد اكتفى ابن جني في التعليق على القراءة بقوله: "وهذا في النثر وحال السعة صعب جداً لا سيّما والمفصول به مفعول لا ظرف".^(٣)

فيما تقدم من الصفحات كان الكلام عاماً حول مذهب البصريين والكوفيين في مسألة (الفصل بين المضاف والمضاف إليه)، وموقفهم تجاه قراءة ابن عامر، والآن يستحسن أن نتحدث عن موقف المعارضين والمؤيدين بشيء من التفصيل.

١ - المعارضون:

إن طائفة من النحاة: وعلى رأسهم الفراء: "... الذي فتح ابتداء باب القدح على قراءة ابن عامر"^(٤) عارضت "... قراءة ابن عامر أعلى القراء السبعة سنداً، وأقدمهم هجرة، وهو العربي الفصيح، وكلامه حجة، يستدل به النحاة واللغويون لأنه من عصور الاحتجاج... فكيف يكون كلامه العادي حجة... ثم يرفضون القراءة التي رواها عن كبار الصحابة من أمثال عثمان بن عفان، وأبي الدرداء، ومعاوية، وفضالة بن عبيد"^(٥)...^(١)

(١) انظر ابن الأنباري الانصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٣٦ المسألة ٦٠.

(٢) ابن جني الخصائص ج ٢ ص ٤٠٦.

(٣) السابق ج ٢ ص ٤٠٧.

(٤) البغدادي خزانة الأدب ج ٤ ص ٣٢١.

(٥) هو فضالة بن عبيد بن ناقد بن قيس بن صهيب بن الأصرم بن جحجى بن كلفة بن عوف بن عمرو =

والأمر في قدح قراءة ابن عامر لم يتوقف عند النحويين بل وصل إلى المفسرين كذلك منهم المفسر الكبير ابن جرير الطبري، فقد انضم إلى النحاة البصريين ووصف قراءة بن عامر بالقبح وعدم الفصاحة حين قال: "وذلك في كلام العرب قبيح غير فصيح".^(٢)

والآن نرى آراء النحاة والمفسرين المعارضين على السواء، وإليك البيان.

١ - أبو زكريا الفراء:

والإمام أبو زكريا الفراء - رغم كونه كوفياً - ذهب في - هذه المسألة - مذهب البصريين، ولعله يكون أول من أبدى معارضة صريحة لقراءة ابن عامر يقول: "... وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) بالياء، فإن تكن مثبتة عن الأولين. فينبغي أن يقرأ (زَيْن) وتكون الشركاء هم الأولاد، لأنهم منهم في النسب والميراث. فإن كانوا يقرءون (زَيْن) فلست أعرف جهتها، إلا أن يكونوا فيها آخذين بلغة قوم يقولون: أتيتها عشايا ثم يقولون في تنية (الحمراء: حمرايان) فهذا وجه أن يكونوا، قالوا: (زَيْن) لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم" وإن شئت جعلت (زَيْن) إذا فتحته فعلاً لإبليس ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد. وليس قول من قال وإنما أرادوا مثل قول الشاعر:

فَزَجَّجْتُهَا مُتَمَكِّنًا زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ

= بن عوف بن مالك بن الأوس الأنصاري الأوسي العمري، يكنى أبا محمد. أول مشاهده أحد، ثم شهد المشاهد كلها، كان ممن بايع تحت الشجرة.

توفي سنة ثلاث وخمسين في خلافة معاوية. وقيل توفي سنة تسع وستين.

انظر ابن الأثير الجزري أسد الغابة ج ٤ ص ٣٦٣، ٣٦٤.

(١) البناء اتحاف فضلا البشر ج ٢ ص ٣٢.

(٢) الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن ج ٤ ص ٢٢٦ عند تفسير قوله تعالى ﴿مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾

حيث قال: "وهي رديئة للفصل بين المضاف والمضاف إليه.

بشيء وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز، ولم نجد مثله في العربية".^(١)

٢ - ابن يعيش:

هو مثل الزمخشري وأمثاله ذهب إلى وصف الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالقبح لأنهما كالشيء الواحد فالمضاف إليه من تمام المضاف يقوم مقام التنوين كما لا يحسن الفصل بين التنوين والمنون كذلك لا يحسن بين المضاف والمضاف إليه يقول: "الفصل بين المضاف والمضاف إليه قبيح لأنهما كالشيء الواحد فالمضاف إليه من تمام المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكلما لا يحسن الفصل بين التنوين والمنون كذلك لا يحسن الفصل بينهما".^(٢) ثم يقول في مكان آخر: "... فأما الفصل بغير الظرف فلم يرد به بيت والقياس يدفعه فأما قوله (فزجتها بمزجة الخ) فإنه أنشده الأخفش في هذا الباب والشاهد فيه أنه أضاف المصدر إلى الفاعل وفصل بينهما بالمفعول وذلك ضعيف جدا لم يصح نقله عن سيبويه... وقد قرأ ابن عامر ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ بنصب الأولاد وخفض الشركاء فهذا فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول، وحكى الكسائي: أخذته بأدي ألف درهم وهذا أفحش مما تقدم لأنه أدخل حرف الجر على الفعل..."^(٣)

فلعلك تلاحظ أن ابن يعيش في هذا النص كان مغاليا أكثر من اللازم وأكثر من غيره، وذلك لأنه أولا وصف ظاهرة الفصل بالقبح، وثانيا لأنه لجأ إلى إنكار الشاهد الوارد من الشعر، وثالثا لأنه ذهب إلى دعوى أن القياس يدفع الفصل إذا كان بغير الظرف، ورابعا لأنه، اعتبر الفصل بالمفعول ضعيفا جدا، وخامسا قال إن الفصل بالمفعول لم يصح نقله عن سيبويه، ومعنى هذا إن صح نقله عن غير سيبويه فلا اعتبار

(١) الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٣٥٧ - ٣٥٨.

(٢) ابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٩.

(٣) السابق ج ٣ ص ٢٢ - ٢٣.

لمثل هذا النقل عند ابن يعيش، وسادسا لأنه أورد قراءة ابن عامر، ثم ذكر ما حكاه الكسائي وقال: وهذا أفحش مما تقدم"ومعنى هذا أن ما تقدم كان فاحشا. وما كانت تلك المغالاة ولا ذلك الخروج عن جادة الحق والصواب إلا في سبيل التمسك والالتزام بالقاعدة التي يضعونها بأيديهم، ولو أدى بهم ذلك إلى رد الشواهد مهما كانت قوية ثابتة، وجرح القراء ووصف القراءات بما لا يليق ولو كانت سبعية كقراءة ابن عامر، وقد يتعجب المرء ولا يدري لعجبه تفسيره مقبولا، وهو ما ذا كان ينقص النحاة لو وضعوا قاعدة - كما وضعوا قواعد كثيرة - تنص على جواز الفصل بين المتضايفين بالمفعول به، وكان استنادهم في ذلك إلى قراءة ابن عامر السبعية؟ لو فعلوا هذا لاستراحوا وأراحوا - كما فعل غيرهم من النحاة - من هذا العنت، والتعب، ولكن ما شاء النحاة أن يفعلوا هذا، وأنا شخصا لا أجد حلا وإجابة لهذا السؤال إلا أنه فيما يبدو لي أن المنطق والفلسفة والقياس، والعامل وما إلى ذلك سيطر عليهم وجعلهم لا يستطيعون إطلاق أفكارهم من أسرهما.

٣- الرضي:

كان الرضي أكثر المعارضين تورطا في الإنكار حتى أنه أنكر تواتر القراءات السبع... "سلك في هذا مسلك الزمخشري وأمثاله ممن ينكرون تواتر القراءات السبع، أو يرون أنها أخذت بالرأي والاجتهاد من رسم المصحف..."^(١) يقول الرضي في هذا الموضوع: "وأنكر أكثر النحاة الفصل بالمفعول وغيره في السعة، ولا شك أن الفصل بينهما في الضرورة بالظرف ثابت، مع قلته وقبحه، والفصل بغير الظرف في الشعر أقبح منه بالظرف، وكذا الفصل بالظرف في غير الشعر أقبح منه في الشعر، والفصل بغير الظرف في غير الشعر أقبح من الكل، مفعولا كان الفاصل، أو يمينا أو غيرهما، فقراءة ابن عامر ليست بذلك ولا نسلم تواتر القراءات السبع، وإن ذهب إليه

(١) الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٦١، في الهامش من تعليق المحقق.

فأنت ترى أن الرضي غالي مغالاة أخرجته عن جادة الصواب، حيث صرح بعدم تسليم تواتر القراءات السبع، ونحن حتى ولو سلمنا جدلاً أن "... قراءة ابن عامر منافية لقياس العربية لوجب قبولها أيضاً، بعد أن تحقق صحة نقلها، كما قبلت أشياء نافت القياس مع أن صحة نقلها دون صحة القراءة المذكورة بكثير".^(٢)

وكلامه هذا يعني توجيه اتهام صريح إلى القارئ بأنه اتبع الخط، ولم يتلق القراءة عن الصحابة مع أن القراءة سنة متبعة.

هذا بيد أن القارئ هو ابن عامر الذي قيل فيه: "إنه من كبار التابعين الذين أخذوا عن الصحابة، كعثمان بن عفان، وأبي الدرداء رضي الله عنه، وهو مع ذلك عربي صريح من صميم العرب، فكلامه حجة، وقوله دليل، لأنه كان قبل أن يوجد اللحن، ويُتكلم به، فكيف فقد قرأ بما تلقى، وتلقن، وروى وسمع، ورأى، إذ كانت كذلك في المصحف العثماني المجمع على اتباعه وأنا رأيته فيه كذلك، مع أن قارئها لم يكن خاملاً، ولا غير متبع، ولا في طرف من الأطراف ليس عنده من ينكر عليه إذا خرج عن الصواب، فقد كان في مثل دمشق التي هي إذ ذاك دار الخلافة، وفيها الملك، والمأتي إليها من أقطار الأرض في زمن خليفة هو أعدل الخلفاء وأفضلهم بعد الصحابة، الإمام عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، أحد المجتهدين المتبعين المقتدى بهم من الخلفاء الراشدين، وهذا الإمام القارئ - أعني ابن عامر - مقلد في هذا الزمن الصالح قضاء دمشق، ومشيختها، وإمامة جامعها الأعظم، الجامع الأموي... هذا ودار الخلافة في الحقيقة حينئذ بعض هذا الجامع، ليس بينهما سوى باب يخرج منه الخليفة - ولقد بلغنا عن هذا الإمام - أنه كان في حلقة أربعمئة عريفاً، يقومون عنه بالقراءة، ولم يبلغنا عن

(١) السابق ج ٢ ص ٢٦١.

(٢) الآلوسي روح المعاني ج ٨ ص ٣٠، وانظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ١٣٨.

أحد من السلف عليه السلام على اختلاف مذاهبهم، وتباين لغتهم، وشدة ورعهم أنه أنكر على ابن عامر شيئاً في قراءته، ولا طعن فيها، ولا أشار إليها بضعف، ولقد كان بدمشق وسائر بلاد الشام حتى الجزيرة الفراتية، وأعمالها لا يأخذون إلا بقراءة ابن عامر، ولا زال الأمر كذلك إلى حدود الخمس مئة".^(١)

٤ - ابن خالويه:

الإمام ابن خالويه وقف إلى جانب البصريين في قضية عدم جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه، وفي موقفهم إزاء قراءة ابن عامر السبعية استمع إليه يقول: "قوله تعالى: (وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ) يقرأ بفتح الزاي ونصب (قتل) ورفع (شركاؤهم) وبضم الزاي وفتح (قتل) ونصب (أولادهم) وخفض (شركائهم).

فالحجة لمن قرأ بفتح الزاي أنه جعل الفعل للشركاء فرفعهم به، ونصب القتل بتعدى الفعل إليه، وخفض أولادهم بإضافة القتل إليهم.

والحجة لمن قرأه بضم الزاي: أنه دل بذلك على بناء الفعل لما لم يسم فاعله، ورفع به القتل، وأضافه إلى شركائهم فخفضهم، ونصب أولادهم بوقوع القتل عليهم، حال بهم بين المضاف والمضاف إليه - وهو قبيح في القرآن، وإنما يجوز في الشعر - كقول ذي الرمة:

كأن أصوات من إيغالهن بنا

أواخر الميس أنقاض الفراريج

وإنما حمل القارئ بهذا عليه: أنه وجده في مصاحف أهل الشام بالياء فاتبع

الخط"^(٢)

(١) انظر ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٢٥٤.

(٢) ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٢٥.

يلاحظ أن ابن خالويه في هذا النص الطويل أشار إلى أشياء لها خطورتها وهي ما لا يجوز نسبته إلى القرآن الكريم.

١ - أنه وصف القراءة السبعية بالقبح.

٢ - قال: ".... وإنما حمل القارئ بهذا عليه: أنه وجدته في مصاحف أهل الشام بالياء فاتبع الخط".

٥ - أبو البقاء العكبري:

وقف أبو البقاء العكبري إلى جانب من رفضوا قراءة ابن عامر السبعية ووصفوها بصفات لا تليق وقدسية القراءة يقول: "(كذلك زين) يقرأ بفتح الزاي والياء على تسمية الفاعل وهو (شركاؤهم) والمفعول (قتل) وهو مصدر مضاف إلى المفعول.

ويقرأ بضم الزاي وكسر الياء على ما لم يسم فاعله، و (قتل) بالرفع على أنه القائم مقام الفاعل و(أولادهم) بالنصب على أنه مفعول (القتل) و(شركائهم) بالجر على الإضافة، وقد فصل بينهما بالمفعول وهو بعيد، وإنما يجيء في ضرورة الشعر.

ويقرأ كذلك إلا أنه بجر (أولادهم) على الإضافة، و(شركائهم) بالجر أيضا على البدل من (الأولاد) لأن (أولادهم) (شركاؤهم) في دينهم وعيشتهم وغيرها.

ويقرأ كذلك إلا أنه برفع (الشركاء) وفيه وجهان:

أحدهما: أنه مرفوع بفعل محذوف كأنه قال: من زين؟ فقال: شركاؤهم، أي زين شركاؤهم، و(القتل) في هذا كله مضاف إلى المفعول.

والثاني: أنه يرتفع (شركاؤهم) بـ(القتل) لأن (الشركاء) تثير بينهم (القتل) قبله، ويمكن أن يكون (القتل) يقع منهم حقيقة^(١).

(١) العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٠٣-٤٠٤.

هذا هو العكبري يصف القراءة بالبعد، ولا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا في الشعر، وهو على كل حال كما قال د/ مكي الأنصاري: "... كان أكثر اتزاناً من ابن خالويه، ذلك الذي يصفها بالقبح..."^(١)

٦- ابن الأنباري:

شدد ابن الأنباري النكير على ابن عامر في قراءته السبعية حين وصفها بالضعف في القياس ونسب الضعف فيها إلى الإجماع، يقول:

"ومن قرأ بضم الزاي وكسر الياء فهو فعل ما لم يسم فاعله، و(قتل) مرفوع لأنه مفعول ما لم يسم فاعله، وأما نصب (أولادهم) وجر (شركائهم) فهو ضعيف في القياس جداً، وتقديره: زين قتل شركائهم أولادهم، فقدّم وأخر، وفصل بين المضاف والمضاف إليه، كقول الشاعر:

فزججتها بمزجة زجّ - القلوص - أبي مزاده

أي زج أبي مزاده القلوص، وكقول الآخر:

يُطْفَنَ بُحُوزِيَّ المراتع لم يرع بواديه من قرع القسيِّ الكنائن

أي قرع الكنائن القسي.

ومثل هذا لا يكون في اختيار الكلام بالإجماع، واختلفوا في ضرورة الشعر، فأجازه الكوفيون، وأباه البصريون، وهذه القراءة ضعيفة في القياس بالإجماع.

وروي أيضاً عن ابن عامر أنه قرأ (قتل أولادهم) بجر الأولاد والشركاء على أن يجعل الشركاء بدلاً من الأولاد، لأن الأولاد يشاركون أباهم في الأموال، والنسب والدين.

(١) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ١٢١.

وقراءة ابن عامر هذه أشبه من قراءته الأولى وإن كانت لا تنفك من بعد".^(١)

٧- الإمام ابن جرير الطبري:

الطبري إمام من الأئمة وعلم من أعلام التفسير، وذاع صيته في الآفاق في علوم التفسير والقراءات، رغم هذا له موقف إزاء القراءات يوافق فيه النحاة في رفضهم بعض القراءات المتواترة التي لا توافق قواعد النحو.

من ذلك موقفه من قراءة ابن عامر السبعية ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ حيث وقف موقف الرفض والرد ووصف القراءة بالقبح وعدم الفصاحة يقول: "وذلك في كلام العرب قبيح غير فصيح.. وقد روي عن بعض أهل الحجاز بيت من الشعر يؤيد قراءة من قرأ... رأيت رواة الشعر أهل العلم بالعربية من أهل العراق ينكرونه، وذلك قول قائلهم:

فرججتها متمكنا زج - القلوص - أبي مزاده

والقراءة التي لا أستجيز غيرها (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) بفتح الزاي من (زين) ونصب القتل بوقوع (زين) عليه، وخفض أولادهم بإضافة القتل إليهم، ورفع الشركاء بفعلهم. لأنهم هم الذين زينوا للمشركين قتل أولادهم".^(٢)

يلاحظ أن الإمام الطبري في هذا النص يصف قراءة ابن عامر السبعية بالقبح وعدم الفصاحة، وينكر قراءة أخرى في هذه الآية تخالف قراءة الجماعة وذلك لا لشيء إلا لأنها خالفت القواعد النحوية المألوفة عند النحاة^(٣).

(١) ابن الأنباري البيان في غريب إعراب القرآن ج ١ ص ٢٤٢ فما بعدها بهوامشها (بتصرف يسير).

(٢) الطبري جامع البيان في تفسير القرآن ج ٨ ص ٣١ (بتصرف يسير).

(٣) انظر د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ١٢٣ وما بعدها.

٨- الطبرسي:

ومن المفسرين الذين ذهبوا مذهب النحاة في رفض قراءة ابن عامر لمخالفتها قواعد النحاة، الطبرسي الذي يقول: "وأما قراءة ابن عامر (وكذلك زين) فإنه أسند (زين) إلى (قتل)... وفصل بين المضاف والمضاف إليه بمفعول به.. وهذا قبيح في الاستعمال - قال أبو علي: وجه ذلك على ضعفه أنه قد جاء في الشعر الفصل، قد قال الطرماح:

يُطْفَنَ بِحُوزِيٍّ المراتع لم ترع بواديه من قرع القسيّ الكنائن

وزعموا أن أبا الحسن أنشد (زج القلوص أبي مزاده) وهو شاذ مثل قراءة ابن عامر. ^(١)

يبدو أن الطبرسي في هذا النص قد جاء بشيء جديد حيث جعل الشعر أعلى منزلة من قراءة ابن عامر وذلك في قوله: "وجه ذلك على ضعفه أنه قد جاء في الشعر...". و"تلك طريقة مألوفة عند بعض النحاة الذين يتعصبون للقواعد، ويرفضون الوارد من الشواهد، مهما كانت ثابتة موثوقا بما تمام الثقة مثل قراءة ابن عامر وغيرها من القراءات السبعية". ^(٢)

٩- الإمام القرطبي:

أما الإمام القرطبي فقد سرد آراء النحاة في قراءة ابن عامر المعارضين منهم والمؤيدين، نذكر منهم في هذا المقام المعارضين لأن حديثنا هنا عن المعارضين وسنتحدث عن المؤيدين بعد قليل إن شاء الله.

قال القرطبي في تفسيره عند الكلام على الآية المذكورة ما نصه:

(١) الطبرسي مجمع البيان في تفسير القرآن ج ٨ ص ٢٠٥ فما بعدها.

(٢) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص ١٢٤.

"قال النحاس: وأما ما حكاه أبو عبيد عن ابن عامر وأهل الشام فلا يجوز في كلام ولا شعر، وإنما أجاز النحويون التفريق بين المضاف والمضاف إليه بالظرف لأنه لا يفصل، فأما بالأسماء غير الظروف فلحن.

قال مكي: وهذه القراءة فيها ضعف للتفريق بين المضاف والمضاف إليه لأنه يجوز مثل هذا التفريق في الشعر مع الظروف لاتساعهم فيها وهو في المفعول به في الشعر بعيد، فإجازته في القراءة أبعد.

وقال المهدوي: قراءة ابن عامر هذه على التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ومثله قول الشاعر:

فرجعتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده

يريد زج أبي مزادة القلوص، وأنشد:

تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا^(١)

يريد شفت عبد القيس غلائل صدورها.

وقال أبو غانم أحمد بن حمدان النحوي: قراءة ابن عامر لا تجوز في العربية، وهي زلة عالم - وإذا زل العالم لم يجز إتياعه، وردّ قوله إلى الإجماع، وكذلك يجب أن يرد من زل منهم أو سَهَا إلى الإجماع، فهو أولى من الإصرار على غير الصواب، وإنما أجازوا في الضرورة للشاعر أن يفرق بين المضاف والمضاف إليه بالظرف لأنه يفصل.."^(٢)

١٠ - جار الله الزمخشري:

لقد جرى الزمخشري اللغويين والنحويين، ونهج منهجهم في ردّ بعض القراءات

(١) انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٤٢٨ المسألة ٦٠.

(٢) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٧ ص ١٩٠ فما بعدها (بتصرف يسير)

القرآنية التي خالفت قواعدهم وطعن فيها ومن نسب إليهم من القراء، إذن موقفه: "...من القراءات القرآنية المخالفة في زعمه قواعد النحو العربية هو نفس موقف الطبري، إلا أنه سليط اللسان في التهكم لا على القراءة وحدها بل على القراء أنفسهم".^(١)

لقد تناول الزمخشري قراءة ابن عامر السبعية بالبحث وطعن فيها، ولهجته كانت شديدة بالنسبة لغيره من المعارضين يقول: "...وأما قراءة ابن عامر: (قتل أولادهم شركائهم) برفع (القتل) ونصب (الأولاد) وجر (الشركاء) على إضافة (القتل) إلى (الشركاء)، والفصل بينهما بغير الظرف، فشيء لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر لكان سمجا مردودا، كما سمج وردّ: زج القلوص أبي مزاده.

فكيف به في الكلام المنشور فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته".^(٢)

لم يقف الزمخشري عند هذا الحد في الطعن في هذه القراءة بل وصف القارئ بها بأن "...الذي حمّله على ذلك أن رأي في بعض المصاحف (شركائهم) مكتوبا بالياء، ولو قرأ بجر (الأولاد) و(الشركاء) - لأن الأولاد - (شركاؤهم) في الأموال - لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب".^(٣)

هذا ما كان من موقف الزمخشري إزاء القراءة واتهام قارئها بأنه اتبع الخط ولم يتلق القراءة عن الصحابة مع أن القراءة سنة متبعة، وموقفه هذا يشبه تماما موقف ابن خالويه الذي ذهب إلى إتباع القاري خط المصحف.

على أية حال فقد قيض الله من يرد زعم الزمخشري ويذب طعن الطاعنين عن

(١) مجلة البحوث الإسلامية، مقال د/ محمد علي حسن عبد الله ص ٢٠ العدد ٣٥، محرم صفر ١٤١٣هـ

تصدر عن الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد الرياض.

(٢) الزمخشري الكشف ج ٢ ص ٧٠.

(٣) السابق ج ٢ ص ٧١.

قراءة ابن عامر مثل ابن المنير، والشربيني،^(١) والدمياطي^(٢) سوف نذكر بعد قليل ما قالوه في الرد على الزمخشري - إن شاء الله - وجدير بالذكر أن ردّ هؤلاء المؤيدين يتوجه في ظاهر الأمر إلى الزمخشري، ولكنه في الحقيقة موجه إلى كل من وقف موقف الزمخشري إذن هو رد عام على كل من ذهب هذا المذهب، بل هو دفاع عام في مواجهة الطعن - عن جميع القراءات التي رفضت.

ب - المؤيدون:

ما سبق من الحديث في الصفحات السابقة كان عن الذين عارضوا قراءة ابن عامر السبعية وفيما يأتي سوف نعرض - بعون الله - آراء العلماء الذين دافعوا عن قراءة ابن عامر وردّوا على المعارضين ما زعموا بأدلة علمية مقنعة.

١ - الخطيب الشربيني:

انبري الخطيب الشربيني كغيره من العلماء الحذاق للذب عن حوزة القراءات وبخاصة قراءة ابن عامر السبعية، قال تعقيباً على الزمخشري: "إن القراءة المذكورة صحيحة متواترة وتركيبها صحيح في العربية، فلا يجوز الطعن فيها، ولا في نقلها، قال التفتازاني:^(٣) وهذا على عاداته يطعن في متواتر القراءات السبع، ويسند الخطأ تارة

(١) هو محمد بن أحمد الشربيني، وقيل اسمه محمد بن محمد الشربيني، نسبة إلى شربين في الوجه البحري = والشمالى من مصر.

انظر الخطيب الشربيني السراج المنير ج ٤ ص ٦١٩، وانظر ابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٨٤، وحاجي خليفة كشف الظنون ج ٢ ص ١٨٧٢، ١٨٧٦، طبع مكتبة الفيصلية.

(٢) هو عبد المؤمن بن خلف الدمياطي، أبو محمد شرف الدين، حافظ للحديث، من أكابر الشافعية، ولد بدمياط سنة ثلاث عشرة وستمائة. وتنقل في البلاد وتوفي بالقاهرة فجأة سنة خمس وسبعمائة.

انظر ابن الأثير البداية والنهاية ج ١٤ ص ٤٠، وابن العماد الحنبلي شذرات الذهب ج ٦ ص ١٢، وابن سعد طبقات الشافعية ج ٤ ص ١٠.

(٣) هو الإمام سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الخراساني الحنفي الشهير بالتفتازاني ولد سنة =

إليهم كما هنا. وتارة إلى الرواية عنهم، وكلاهما خطأ، لأن القراءات السبع متواترة، وكذا الروايات عنهم...^(١)

٢- الدمياطي:

الدمياطي اصطف في صف المؤيدين المدافعين عن القراءات، وردّ زعم الزمخشري وغيره من أمثاله استمع إليه يقول: "وحاصل كلام الطاعنين كالزمخشري أنه لا يفصل بين المتضايفين إلا بالظرف في الشعر، لأنهما كالكلمة الواحدة، أو أشبها الجار والمجرور، ولا يفصل بين حروف الكلمة ولا بين الجار ومجروره... وهو كلام غير معول عليه وإن صدر من أئمة أكابر؛ لأنه طعن في متواتر".^(٢)

فأنت ترى الخطيب الشربيني والدمياطي في نصيهما السابقين دافعا دافعا مجيدا عن القراءات السبعة، وقالوا بوهي قاعدة النحاة في عدم جواز الفصل بين المتضايفين، إذ القاعدة النحوية وغيرها مما وضعه البشر لا يقوي أمام كلام الله. ولا يساوي شيئا، لأنها أصلا وضعت لخدمة القرآن، فهي تابعة للقرآن، وهي التي تصحح بالقرآن لا العكس.

٣- الإمام أحمد بن المنير الإسكندري:

والآن آن لنا أن نستمع إلى حديث الإمام أحمد بن المنير الإسكندري الممتع في ردّ دعوى الزمخشري يقول: "لقد ركب المصنف في هذا الفصل متن عمياء. وتاه في تيهاء. وأنا أبرأ إلى الله وأبرئ حملة كتابه وحفظة كلامه مما رماهم به، فإنه تخيل أن

= ٧٢٢هـ وتوفي بسمرقند في المحرم سنة ٧٩٢هـ. من تصانيفه: إرشاد الهادي في النحو، تركيب

الجليل في النحو، التلويح في كشف حقائق التنقيح في الأصول، تهذيب المنطق والكلام.

انظر إسماعيل باشا البغدادي هدية العارفين ج ٢ ص ٤٢٩ فما بعدها.

(١) الخطيب الشربيني السراج المنير ج ١ ص ٤٥١.

(٢) البنا إتحاف فضلا البشر ج ١ ص ٥٣١.

القراء أئمة الوجوه السبعة اختار كل واحد منهم حرفاً قرأ به اجتهاداً، لا نقلاً وسماعاً،
فلذلك غلط ابن عامر في قراءته هذه، وأخذ يبين أن وجه غلطه رؤيته الياء ثابتة في
شركائهم، فاستدل بذلك على أنه مجرور، ويتعين عنده نصب أولادهم بالقياس، إذ لا
يضاف المصدر إلى أمرين معاً فقرأ منصوباً، قال المصنف: "وكانت له مندوحة عن
نصبه إلى جره بالإضافة وإبدال الشركاء منه، وكان ذلك أولى مما ارتكبه يعني ابن عامر
من الفصل بين المضاف والمضاف إليه الذي يسمح في الشعر فضلاً عن النثر فضلاً عن
المعجز. فهذا كله كما ترى ظن من الزمخشري أن ابن عامر قرأ قراءته هذه رأياً منه،
وكان الصواب خلافه والفصيح سواه، ولم يعلم الزمخشري أن هذه القراءة بنصب
الأولاد والفصل بين المضاف والمضاف إليه، بما يعلم ضرورة أن النبي ﷺ قرأها على
جبريل كما أنزلها عليه كذلك، ثم تلاها النبي ﷺ على عدد التواتر من الأئمة ولم يزل
عدد التواتر يتناقلونها ويقرءون بها خلفاً عن سلف إلى أن انتهت إلى ابن عامر فقرأها
أيضاً كما سمعها.

فهذا معتقد أهل الحق في جميع الوجوه السبعة أنها متواترة جملة وتفصيلاً عن
أفصح من نطق بالضاد. فإذا علمت العقيدة الصحيحة فلا مبالاة بعدها بقول
الزمخشري، ولا بقول أمثاله ممن لحن ابن عامر فإن المنكر عليه إنما أنكر ما ثبت أنه براء
منه قطعاً وضرورة، ولو لا عذر أن المنكر ليس من أهل الشائين، أعني علم القراءة
وعلم الأصول، ولا يعد من ذوي الفنين المذكورين لحيف عليه الخروج من ربقة
الدين. وإنه على هذا العذر لفي عهدة خطر وزلة منكرة تزيد على زلة من ظن أن
تفاصيل الوجوه السبعة فيها ما ليس متواتراً، فإن هذا القائل لم يشبها بغير النقل، وغايته
أنه ادّعى أن نقلها لا يشترط فيه التواتر. وأما الزمخشري فظن أنها تثبت بالرأي غير
موقوفة على النقل، وهذا لم يقل به أحد من المسلمين. وما حمله على هذا الخيال إلا
التغالي في اعتقاد اطراد الأقيسة النحوية. فظنها قطعية حتى يرد ما خالفها، ثم إذا تنزل

معه على اطراد القياس الذي ادعاه مطردا، فقراءة ابن عامر هذه لا تخالفه. وذلك أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه وإن كان عسرا إلا أن المصدر إذا أضيف إلى معموله فهو مقدر بالفعل، وبهذا التقدير عمل، وهو إن لم تكن إضافته غير محضة، إلا أنه شبه بما إضافته غير محضة حتى قال بعض النحاة: إن إضافته ليست محضة لذلك. فالحاصل أن اتصاله بالمضاف إليه ليس كاتصال غيره.

وقد جاء الفصل بين المضاف غير المصدر وبين المضاف إليه بالظرف، فلا أقل من أن يتميز المصدر على غيره على ما بيناه من انفكاكه في التقدير، وعدم توغله في الاتصال بأن يفصل بينه وبين المضاف إليه بما ليس أجنبيا عنه، وكأنه بالتقدير فكه بالفعل، ثم قدم المفعول على الفاعل وأضافه إلى الفاعل وبقي المفعول مكانه حين الفك، ويسهل ذلك أيضا تغاير حال المصدر، إذ تارة يضاف إلى الفاعل وتارة يضاف إلى المفعول. وقد التزم بعضهم اختصاص الجواز بالفصل بالمفعول بينه وبين الفاعل لوقوعه في غير مرتبته، إذ ينوى به التأخير، فكأنه لم يفصل، كما جاز تقدم المضمرة على الظاهر إذا حل في غير رتبته؛ لأن النية به التأخير. وأنشد أبو عبيدة:

فداسهم دوس (الحصاد) الدائس

وأنشد أيضا:

يفركن حب السنبيل الكنافج بالقاع فرك (القطن) المالج.

ففصل كما ترى بين المصدر وبين الفاعل بالمفعول. ومما يقوي عدم توغله في الإضافة جواز العطف على موضع مخفوضه رفعا ونصبا، فهذه كلها نكت مريدة بقواعد منظرة بشواهد. من أقيسة النحو تجمع شمل القوانين النحوية لهذه القراءة، وليس غرضنا تصحيح القراءة بقواعد العربية، بل تصحيح قواعد العربية بالقراءة. وهذا القدر كاف — إن شاء الله — في الجمع بينهما والله الموفق، وما أجريناه في أدراج الكلام من تقريب إضافة المصدر من غير المحضة إنما أردنا انضمامه إلى غيره من الوجوه التي يدل

باجتماعها على أن الفصل غير منكر في إضافته، ولا مستبعد من القياس. ولم يفرد في الدلالة المذكورة إذا المتفق على عدم تمحضها لا يسوغ فيها الفصل، فلا يمكن استقلال الوجه المذكور بالدلالة..^(١)

فهذا النص الطويل أحاط بالموضوع من جميع جوانبه من حيث السند والرواية، ومن حيث القواعد اللغوية واستطاع أن يبطل دعوى المعارض بحجج وأدلة علمية سليمة مقنعة، وأن يثبت صحة القراءة من حيث النقل والرواية، ومن حيث توافقها مع ما جاء في أساليب عربية صحيحة نثرها وشعرها.

٤- ابن الجزري:

لابن الجزري تعقيب رائع على الزمخشري حيث فند زعمه، يقول: "والحق في غير ما قاله الزمخشري، و نعوذ بالله من قراءة القرآن بالرأي والتشهي، وهل يحل لمسلم القراءة بما يجد في الكتابة من غير نقل، بل الصواب جواز مثل هذا الفصل، وهو الفصل بين المصدر وفاعله المضاف إليه بالمفعول، في الفصح الشائع الذائع اختياراً، ولا يختص ذلك بضرورة الشعر، ويكفي في ذلك دليلاً هذه القراءة الصحيحة المشهورة التي بلغت التواتر، كيف وقارئها ابن عامر من كبار التابعين الذين أخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان، وأبي الدرداء، رضي الله عنهما. .. ثم إن هذه القراءة قد كانوا يحافظون عليها، ولا يرون غيرها، قال ابن ذكوان: (شركائهم) بياء ثابتة في الكتابة والقراءة، قال: و أخبرني أيوب، يعني ابن تميم شيخه قال قرأت على أبي عبد الملك قاضي الجند ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾ قال أيوب فقلت له: إن في مصحفى وكان قديماً (شركائهم) فمحي أبو عبد الملك الياء وجعل مكان الياء واواً.

(١) الإمام أحمد بن المنير الإسكندري الانتصاف على هامش الكشف ج ٢ ص ٦٩ - ٧٠.

قال أيوب: ثم قرأت على يحيى بن الحارث (شركاؤهم) فردّ عليّ يحيى:
(شركائهم) فقلت له: إنه كان في مصحفى بالياء فحُكّت وجُعِلت واوا، فقال يحيى:
أنت رجل محوت الصواب وكتبت الخطأ، فرددتها في المصحف على الأمر الأول".^(١)

٥- أبو حيان:

لأبي حيان مواقف رائعة تذكر في سبيل الدفاع عن القراءات القرآنية، فهو دائما
يقف موقفا حميدا في هذا المضمار، وعلى هذا الأساس كان له تعقيب علمي، وحديث
ممتع عذب في الرد على الزمخشري يقول: "وقرأ ابن عامر كذلك... وهي مسألة مختلف
في جوازها فجمهور البصريين يمنعونها، متقدموهم ومتأخروهم. ولا يجوزون ذلك إلا
في ضرورة الشعر.

وبعض النحويين أجازوها، وهو الصحيح، لوجودها في هذه القراءة المتواترة
المنسوبة إلى العربي الصريح المحض (ابن عامر) الآخذ القرآن عن عثمان بن عفان قبل أن
يظهر اللحن في لسان العرب في عدة أبيات قد ذكرناها في كتاب منهج السالك من
تألفينا.

ولا التفات إلى قول ابن عطية: وهذه قراءة ضعيفة في استعمال العرب وذلك
أنّ الفعل إلى الفاعل وهو لشركاء، ثم فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول،
ورؤساء العربية لا يجوزون الفصل بالظرف في مثل هذا إلا في الشعر... فكيف بالمفعول
في أفصح كلام، ولكن وجهها على ضعفها أنها وردت شاذة في بيت أنشده أبو الحسن
الأخفش (فرججتها بمزجة... الخ).

وفي بيت الطرماح (يطفن بجوزي المراتع...) الخ.

ولا التفات أيضا إلى قول الزمخشري: (إن الفصل بينهما يعني بين المضاف

(١) ابن الجزري النشر في القراءات العشر ج ٢ ص ٤ - ١٥٥.

والمضاف إليه شيء لو كان في مكان الضرورات وهو الشعر كان سمجا مردودا... الخ).

بعد أن عرض أبو حيان مذاهب النحويين بصريهم وكوفيهم، وأثبت الفصل بين المتضايقين بأدلة محكمة من كلام العرب نفسها عقب تعقيا غاية في القوة على الزمخشري يقول: "وأعجب لعجمي ضعيف في النحو يرد على عربي صريح محض قراءة متواترة، موجود نظيرها في لسان العرب في غير ما بيت، وأعجب لسوء ظن هذا الرجل بالقراء الأئمة، الذين تخيرتهم هذه الأمة لنقل كتاب الله شرقا وغربا، وقد اعتمد المسلمون على نقلهم، لضبطهم، ومعرفتهم، وديانتهم".^(١)

بعد هذا التعقيب الجيد نرى أبا حيان يرد على أبي على الفارسي زعمه ورده لقراءة ابن عامر فيما روي عنه الطبرسي صاحب مجمع البيان في تفسير القرآن، يقول: "ولا التفات أيضا لقول أبي على الفارسي: هذا قبيح قليل في الاستعمال، ولو عدل عنها كان أولى، لأنهم لم يجيزوا الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الكلام مع اتساعهم في الظرف، وإنما أجازوا في الشعر".^(٢)

(١) أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٠.

(٢) السابق ج ٤ ص ٢٢٩.

مختصر الحجرات

تناول هذا البحث (القواعد النحوية في ميزان القراءات القرآنية) بوصفه من أخص وأهم الموضوعات التي تتعلق بحقل الدراسات النحوية القرآنية، ويهدف إلى الكشف عن حقيقة موقف النحاة من القراءات القرآنية التي تتعارض مع القواعد النحوية، وبيان منهجهم وتبع أساليبهم التي سلكوها للتخلص من هذا التخالف بين القواعد النحوية والنصوص القرآنية.

وقد سلك البحث لهذه الغاية سبلا متعددة تمثلت في روافد مختلفة تصب في نتيجة واحدة كبرى هي الوصف الموضوعي والتحليل العلمي لتبيان موقف النحاة من القراءات القرآنية.

لقد ناقش البحث أولا قضية فشوء اللحن وتسربه إلى اللغة العربية بعد فتوح البلدان الغير العربية، مما أدى إلى تسرب اللحن إلى اللغة وحتى إلى القرآن الكريم نفسه، وهذا بالتالي أدى إلى وضع علم له أسس وضوابط، يصون اللغة من تسرب اللحن إليها ويضمن نطقها نطقا صحيحا.

كما ناقش المراد من نزول القرآن الكريم بسبعة أحرف.

كذلك تناول بالبحث مراعيًا جانب الحياد والموضوعية موقف المدارس النحوية من القراءات القرآنية، وأثبت أن الطعن في القراءات القرآنية لم يكن قاصرا على مذهب دون مذهب، وإنما شملت هذه الظاهرة النحاة على مختلف مدارسهم النحوية؛ البصرية، والكوفية، والبغدادية، و.. وإن كان عند البعض أظهر منها عند غيرهم، وتعدّتهم إلى العلماء المفسرين كالطبري، والرازي، والزمخشري، وأبي حيان، وغيرهم، بل إلى جامع القراءات ومسبّعها ابن مجاهد.

لقد كشف البحث أن للنحاة ثلاثة مواقف إزاء القراءات القرآنية:

أ — يتمثل في إجازة القراءة وبناء القاعدة عليها، واتخاذها الأصل في ذلك.

ب — موقف يرفض فيه بعض النحاة القراءة التي تصطدم بقاعدتهم النحوية،

ج — يتمثل في تأويل القراءة بما يتفق، والقواعد النحوية وكنموذج لموقف

النحاة نستعرض قراءة خفض (والأرحام) من قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ^(١)﴾، رفض كل من الفراء،^(٢) والزجاج،^(٣) والمبرد،^(٤) وابن الأنباري،^(٥) والزمخشري،^(٦) والرضي،^(٧) قراءة خفض (أرحام).

وهناك فريق ثان تأول القراءة بجعل الواو للقسم، و(الأرحام) مخفوض وفريق

ثالث أثبت هذه القراءة وأجاز اعتمادا عليها عطف الاسم الظاهر على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض، منهم، الرازي،^(٨) وأبو حيان،^(٩) وابن مالك.^(١٠)

وبهذا استنتج البحث أن القواعد القرآنية التي منع النحاة عن مجيء مثلها، كانت

تتراوح بين الصور الآتية:

١ — قواعد منعها النحاة جميعا.

٢ — قواعد تفرد في جوازها ومنعها بعض النحاة دون بعض الآخر.

(١) النساء الآية ١.

(٢) انظر الفراء معاني القرآن ج ٢ ص ٢٥٢ فما بعدها.

(٣) انظر أبو شامة إبراز المعاني ص ٢٨٣.

(٤) انظر المبرد الكامل ج ٢ ص ٧٤٩.

(٥) انظر ابن الأنباري الإنصاف في مسائل الخلاف المسألة ٦٥.

(٦) انظر الزمخشري الكشاف ج ١ ص ٤٦٢ وابن يعيش شرح المفصل ج ٣ ص ١٩.

(٧) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٣٣٦.

(٨) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ٩ ص ١٦٤.

(٩) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٣ ص ١٥٩.

(١٠) انظر ابن مالك ألفية ابن مالك ص ٤٣.

٣— قواعد اختلف النحاة في جوازها ومنعها.

٤— قواعد حسّنت ما حكم عليه النحاة بالقبح.

٥— قواعد جاءت على غير شروط النحاة.

٦— قواعد جوزّت ما منعه النحاة.

كما أن تلك القواعد تتراوح فيما يتعلق بالتراكيب بشقيها؛ تراكيب ممتدة (الامتداد)، وتراكيب مجتزأة، مثل الحذف، كذلك منها ما يتعلق بالاتصال والانفصال، ومنها ما يتعلق بالعمل النحوي (التعلق النحوي) ومنها ما يتعلق بـ (المعاني).

أيضا كشف البحث أن النحاة المانعين للقراءات المخالفة لقواعدهم يصفونها بصفات لا تليق وقدسية القراءات، يطعنون فيها، ويتهمونها باقحامات شتى، مثل الضعف،^(١) والغلط،^(٢) والرداءة،^(٣) والمرذولة،^(٤) وغير متمكنة في العربية،^(٥) ومخلّة بالكلام،^(٦) وغير جائز،^(٧) والقباحة،^(٨) والشذوذ،^(٩) واللحن،^(١٠) وما إلى ذلك.

(١) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ٢ ص ١٨٦.

(٢) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٣ ج ٩ ص ٢٢.

(٣) انظر السابق المجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٤) انظر السابق المجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٥) انظر مكّي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ١١٣.

(٦) انظر السابق ج ١ ص ٢٤٢.

(٧) انظر الرازي مفاتيح الغيب ج ١٩ ص ١٩٧.

(٨) انظر الطبري جامع البيان لآي القرآن ج ١٢ ص ١٣٧ — ١٣٨.

(٩) انظر أبو حيان البحر المحييط ج ٥ ص ٤١٩.

(١٠) انظر النحاس إعراب القرآن ج ١ ص ٣٨٠، وأبو حيان البحر المحييط ج ٦ ص ٣٣٥، والقرطبي الجامع

لأحكام القرآن ج ١١ ص ٣٣٥.

وممن طعن في القراءات القرآنية؛ الفراء،^(١) والنحاس،^(٢) والمبرد،^(٣) وأبو علي
الفارسي،^(٤) والزجاج،^(٥) ومكي بن أبي طالب،^(٦) وابن جني،^(٧) وابن خالويه،^(٨)
والزمخشري،^(٩) والعكبري،^(١٠) والرضي.^(١١)

كما أثبت البحث أن هناك من العلماء من أنكر بعض القراءات،^(١٢) وكذلك
فعل ابن مجاهد^(١٣) وهو شيخ الصنعة وأول من سبَّع السبعة، وممن ذهب على هذا
الدرب من المفسرين الطبري.^(١٤)

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل وجد هناك من أنكر تواتر القراءات السبع
كالرضي.^(١٥)

كما أثبت البحث أن إلى جانب هؤلاء العلماء الطاعنين في القراءات القرآنية،

(١) انظر الفراء معاني القرآن ج ١ ص ٢٢٣.

(٢) انظر القرطبي الجامع لأحكام القرآن ج ٧ ص ٩٢.

(٣) انظر السابق ج ٩ ص ١٠٥.

(٤) انظر أبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.

(٥) انظر الآلوسي روح المعاني المجلد ٥ ج ١٣ ص ٢١٠.

(٦) انظر مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات ج ٢ ص ١١٣.

(٧) انظر ابن جني الخصائص ج ١ ص ٧٢ فما بعدها.

(٨) انظر ابن خالويه الحجة في القراءات السبع ص ١٥٠ فما بعدها.

(٩) انظر الزمخشري الكشاف ج ٤ ص ١٩٥.

(١٠) انظر العكبري التبيان في إعراب القرآن ج ١ ص ٤٠٣.

(١١) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٦١.

(١٢) انظر النحاس إعراب القرآن ج ٢ ص ١٩٧.

(١٣) انظر ابن مجاهد السبعة في القراءات ص ١٦٨ — ١٦٩، وأبو حيان البحر المحيط ج ٤ ص ٣٦٠.

(١٤) انظر الطبري جامع البيان عن تأويل أي القرآن ج ١٢ ص ١٣٧ — ١٣٨.

(١٥) انظر الرضي شرح كافية ابن الحاجب ج ٢ ص ٢٦١.

من العلماء من تصدي للرد عليهم وفي مقدمتهم ابن الجزري الذي يقول: "أني يسعهم إنكار قراءات تواترت واستفاضت عن رسول الله ﷺ إلا نويس لا اعتماد عليهم... حملوا على ما علموا من القياسات وظنوا أنهم أحاطوا بجميع لغات العرب أفصحها وفصيحتها، حتى لو قيل لأحدهم شيء من القرآن على غير النحو الذي أنزله الله يوافق قياساً ظاهراً عنده لم يقرأ أحد بذلك لقطع له بالصحة، ولو أنه سئل عن قراءة لا يعرف لها قياساً لأنكرها ولقطع بشذوذها".^(١)

وقال الإمام الشيرازي عند حديثه عن موقف الزجاج حين طعن قراءة (والأرحام) بالخفض: "من رد ذلك فقد رد على النبي ﷺ، واستقبح ما قرأ به، وهذا مقام محذور، ولا يقلد فيه أئمة اللغة والنحو"^(٢)

وقال الرازي راداً على بعض النحاة موقفهم من القراءات: "والعجب من هؤلاء النحاة أنهم يستحسنون إثبات هذه اللغة بهذين البيتين المجهولين ولا يستحسنون إثباتها بقراءة حمزة"^(٣)

وقال الحريري معترضاً على المبرد: "وهذا من جملة سقطاته، وعظيم هفواته، فإن هذه القراءة من السبعة المتواترة، وقع في ورطة دفع في مثلها بعض النحاة بناء على أن القراءات السبع عندهم غير متواترة، وأنه يجوز أن يقرأ بالرأي، وهذا مذهب باطل وخيال فارغ"^(٤)

ووصف الألوسي بعضهم بسوء الأدب حين رمى قراءة سبعية: "قرأ ابن عامر بالنصب، حتى تجرأ أحمد بن موسى فحكم بخطئها، وهو سوء أدب، بل من أقبح

(١) ابن الجزري منجد المقرئين ص ٢٤١.

(٢) السابق ص ٢٤٣.

(٣) الرازي مفاتيح الغيب ج ٩ ص ١٦٤.

(٤) الحريري درة الغواص في أوهام الخواص ص ٩٥.

وفي العصر الحديث ارتفعت أصوات تدعو إلى تخليص القرآن الكريم وقراءاته من هذا الخلط الذي وقع فيه بعض النحاة قال الشيخ عزيمة: "هذه الجملة الآثمة استفتح بابها، وحمل لواءها نحاة البصرة المتقدمون ثم تابعهم غيرهم من اللغويين والمفسرين ومصنفي القراءات"^(٢)

وقال الدكتور محمد حسين الذهبي: "العيب كل العيب على بعض هؤلاء المفسرين الذين كانت لهم بالنحو عناية خاصة كانت لهم فيه مذاهب متبعة، يتمسكون بها، ولا يرون صحة ما سواها، ثم يجدون في كتاب الله آية تقرأ بقراءة متواترة عن رسول الله ﷺ، فلا يسعهم إلا أن ينكروا هذه القراءة لأنهم لا يرونها تتمشى مع مذهبهم النحوي"^(٣) وقال د/ أحمد مكي الأنصاري: "كان خيرا لهم وللنحو نفسه أن يقلعوا عن هذا المسلك، ويعفوا أنفسهم من التخطئ للقراءات الواردة الثابتة، ولكن أنى لهم ذلك، وقد استمرعوا هذا المرعى الخصب... لو أنصفوا لكان لهم موقف أقوى من ذلك، وهو اعتماد القراءة الحكيمة حتى ولو لم ترد في لغة من اللغات على الإطلاق، فالقرآن هو الحجة البالغة، وعلى أساسه يكون تقعيد القواعد"^(٤)

كما بين البحث أن المنهج الصحيح والسبيل القويم في وضع القواعد النحوية هو العودة إلى القراءات القرآنية، وجعلها الحكم الفصل فيما يختلف فيه النحاة، ورد القواعد النحوية واللغوية إليها، وذلك أن "... نقل القراء ليس أقل من ناقلي العربية

(١) الألوسي روح المعاني المجلد ١ ج ١ ص ٣٦٩.

(٢) المبرد المقتضب ج ١ ص ١١٩ مقدمة المحقق.

(٣) د/ محمد حسين الذهبي تفسير القرآن الكريم دوافعها ودفعها ط/٢، دار الاعتصام ١٣٩٨هـ — ١٩٧٨م ص ٣٩.

(٤) د/ أحمد مكي الأنصاري الدفاع عن القرآن ص و، ز المقدمة. وانظر د/ تمام حسان اللغة والنحو بين

القديم والحديث ص ٩٩، ود/ سعيد الأفغاني في أصول النحو ص ٤٠، وفي أدلة النحو ص ٦٩.

والأشعار والأقوال، فكيف يطعن فيما نقله الثقات بأنه لم يجئ مثله؟ ولو نقل ناقلون عن مجهول الحال لقبولوه، فقبول هذا أولى^(١)

ولذلك تعجب ابن حزم من النحاة الذين ينقلون عن الشعراء الجاهليين والإسلاميين، لكنهم لا يلتفتون إلى كلام الله يقول: "لا عجب أعجب ممن إن وجد لامرئ القيس، أو لزهير، أو لجرير، أو الخطيئة، أو الطرّماح، أو لأعرابي أسدى أو سلمى، أو تميمي، أو من سائر أبناء العرب لفظا في شعر أو نثر جعله في اللغة، وقطع به، ولم يعترض عليه، ثم إذا وجد لله خالق اللغات وأصلها كلاما لم يلتفت إليه، ولا جعله حجة، وجعله يصرفه عن وجهه، ويحرفه عن موضعه، ويتحيل في إحالته عما أوقعه الله عليه"^(٢)

نتائج البحث

أحمد الله عز وجل الذي أعانني بلطفه وكرمه على اجتياز درب هذا الموضوع الشائك المحفوف بكثير من الصعوبات لأن مسائله مبثوثة في بطون كتب النحو ومعاني القرآن، وإعراب القرآن والتفسير المختلفة لا يسهل جمعها، وقد مهدت لي هذا الدرب رغبة قوية دفعتني إلى اجتيازه كلما اعتراني الفتور، ويشفع لهذه الرغبة القوية أن البحث يدور في فلك القرآن الكريم، والبحث العلمي لا بد أن يقدم إلى القراء نتائج جديدة، أو يؤكد حقائق ونتائج توصل إليها الباحثون من قبل.

ولعل أهم ما انتهى إليه البحث من النتائج ما يلي؛

أ — القراءات القرآنية بجميع أنواعها — منبع ثر للدراسة اللغوية بمختلف

(١) الدماميني نقلا عن عباس حسن اللغة والنحو بين القديم والحديث ص ٩٧.

(٢) السابق نقلا عن عباس حسن اللغة والنحو بين القديم والحديث ص ٩٧ — ٩٨.

جوانبها، والمادة اللغوية التي تقدمها القراءات مادة غزيرة تستحق البحث والتنقيب والتحليل على أساس مستويات لغوية مختلفة.

ب — الدراسة الصرفية والنحوية للقراءات لا تقل أهمية عن الدراسة الصوتية لها.

ج — القراءات مصدر هام من الدرجة الأولى من مصادر الاستشهاد في مجال اللغة والنحو، لذا يجب الاعتماد عليها في دراسة العربية الفصحى مشهورها وشاذها لأن رواياتها أوثق الشواهد على ما كانت عليه ظواهرها الصوتية والصرفية والنحوية واللغوية بعامة في مختلف الألسنة واللهجات، بل إن من الممكن القول بأن القراءة الشاذة هي أغنى ماثورات التراث بالمادة اللغوية التي تصلح أساسا للدراسة الحديثة، والتي يلمع فيها المرء صورة تاريخ هذه اللغة الخالدة. يقول السيوطي: "أما القرآن فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية سواء أكان متواترا أم شاذًا، وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية إذا لم تخالف قياسا معروفا، بل ولو خالفته محتج بها في مثل ذلك الحرف بعينه، وإن لم يجز القياس عليه كما يحتج بالجمع على وروده ومخالفته القياس في ذلك الوارد بعينه ولا يقاس عليه نحو (استحوذ) و (يأبى)، وما ذكرته من الاحتجاج بالقراءة الشاذة لا أعلم فيه خلافا بين النحاة..."^(١)

د — موقف الغويين والنحاة يختلف تماما عن موقف القراء؛ لأن حكمتهم هي النظرة إلى القراءة باعتبارها أحد المصادر اللغوية المعتمدة، وشاهدا لا يصح النظر إليه بمعزل عن سائر الشواهد اللغوية.

هـ — اللغويون يتعاملون مع القراءة على أنها نص عربي رواه أو قرأ به من يوثق في عربيته ولا يشترطون اتصال السند إلى الرسول ﷺ كما لا يشترطونه في أي نص عربي، وبهذا يدخل في باب الاحتجاج اللغوي كثير مما عده القراء من باب

(١) السيوطي الاقتراح ص ٥٠.

التفسير أو الشرح اللغوي.

وعلى هذا الأساس فإن نظرة اللغويين تجاه القراءات تختلف عن نظرة القراء اختلافًا تامًا وذلك إذا كان غاية اللغوي من الاستشهاد بالقراءة إثبات وجود اللفظ أو ضبط نُطقه أو ذكر معناه أو غيره من النتائج الجزئية فلا يهم كثرة النتائج اللغوية في اللغة الموافقة لهذه القراءة أو قلتها.

و— لم يكن الطعن في القراءات السبعية المتواترة وغيرها قاصرا على مذهب دون مذهب، وإنما شملت هذه الظاهرة النحاة على مختلف مدارسهم النحوية.

ز— كذلك مما تجب ملاحظته أن قواعد النحو والصرف يجب أن تساير ما ورد في القرآن الكريم وقراءاته وتنضوي تحته وتخضع له ولا نجرأ للقواعد البصرية أو الكوفية أو غيرها أن تمد إليه سلطانها بالتأويل والتمحل، بل يجب أن تسايره وتنضوي تحته وتخضع له.

التوصيات:

أ — إن التراث الإسلامي بوجه عام والعربي منه بوجه خصوص، واللغوي القرآني منه بوجه أخص ما زال مادة ثرة، وبحاجة إلى المخلصين من المشتغلين بالعلم والدراسة وعمل دائم مستمرّ بسير أغواره واستخراج ما يكمن في طياته ولذا أود أن يرغب إخواني من ذوي الهمم العالية في أن يشمروا عن ساعد الجدد، ويخدموا التراث اللغوي القرآني هذا الكنز السمين بتحقيق مخطوطة، وكتابات أكاديمية جادة؛ لأن مجال الدراسة اللغوية القرآنية معين لا ينضب وبحر لا ينفد.

ب — إذا كان النحو العربي في حاجة إلى تجديد فأرى أن يكون التجديد والإضافة إليه من خلال دراسة القراءات القرآنية وعلى أساس منها وبهذا يكون قد

حدث تحديد موضوعي إيجابي في النحو العربي الذي ما زالت الحاجة تدعوا إليها.

ج — رغم كثرة الدراسات اللغوية القرآنية التي كتبت قديما وحديثا فإن القراءات القرآنية ما زال بحاجة إلى مزيد من البحث والدرس الموضوعيين العاملين يكشف جوانبها المختلفة وبذا أدعو المخلصين الصادقين من الدارسين إلى البحث والدرس في مجالاتها المختلفة لإجلاء وكشف ظواهرها العديدة، ولسد فراغ المكتبة العربية التي هي في أمس حاجة إليها.

د — كما يجب على الباحث أن يراعي مبدأ الأمانة العلمية في نقل المعلومات، وعزوها إلى أصحابها وهذا مما يهب البحث قيمته ولا ينقص من شأنه شيئا، وعدم التحري في الأمانة العلمية يؤدي إلى الانحطاط من شأن البحث.

هـ — أيضا يجب الدقة والتعمق في فهم النصوص — خاصة التراثية منها — لأن سوء الفهم يؤدي إلى الوقوع في متاهات لا قبل لها وذلك بالتالي يجرّ الباحث إلى إصدار الحكم الخاطئ مما يعنفه البحث الموضوعي العلمي.

و — ومما أراه أن يستمسك به الباحثون هو التأدب مع العلماء، ومجانبة استعمال اللغة الحادة الغير اللائقة بشأنهم، صحيح من حق كل باحث أن يقبل أشياء و يرفض أشياء أخرى شريطة بأن يكون القبول والرفض في حدود التأدب وأن يعرف الباحث حق نفسه وحق الآخرين عليه خصوصا العلماء الأجلاء القدماء الذين كانت لهم يد طولى في نقل وتوصيل هذا التراث العظيم الذين لو لا هم لما كان بين أيدينا هذا التراث الضخم الذي نفخر به ونعتزّ به، كذلك مما يجب ملاحظته أن يكون الباحث محتاطا في إصدار حكمه على العلماء بحيث أن لا يتسرع في إصدار الأحكام بالتخطئة والجهل ورمى العلماء بما هم منه براء.

ز — يجب على كل دارس وبالأحرى دارس الموضوعات المتعلقة بالقرآن اتخاذ جانب الحيطة والموضوعية المتوخين والحيطة والحذر بحيث أن لا يتحمّس ولا يفعل لما

يعجبه وما لا يعجبه من الآراء ووجهات النظر.

هذه النقاط أهم ما يلوح لي أن يضعها الباحثون نصب أعينهم وبها أوصي نفسي أولا وإخوتي من الباحثين ثانيا، وأسأل الله أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه وأن يجعل صالح أعمالنا في ميزان حسناتنا.

آمين

الفهارس

- ١- فهرس الآيات
- ٢- فهرس الأحاديث
- ٣- فهرس الأبيات
- ٤- فهرس الأعلام
- ٥- فهرس المصادر والمراجع
- ٦- فهرس الموضوعات

فهرس الآيات

الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
	الفاتحة	
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١	١٥٢، ٣٤٧، ٢١٨
﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾	٤	٣٤٨، ٢٠٧
﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ، غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾	٦-٧	٢١٨
	سورة البقرة	
﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾	٧	٢١٥
﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾	٩	٢١٦
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾	١١	٩٤
﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾	١٥	٢٢١، ٢١٦
﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾	١٦	٥٤٦
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾	٢١	٥٩٣
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾	٢٦	٢٢٢
﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾	٣٦	٣٢٨
﴿فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾	٣٧	٢٠٦، ٦٣
﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنْ هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾	٣٨	٢٢٠
﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾	٥١	٢٨١
﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ	٥٤	٥٦٥،

٥٦٩ ٥٨١، ٢٥٥		فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿٦٠﴾
٢٨٠	٦٠	﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾
٤٩٣	٦٢	﴿فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
٥٦٨	٦٧	﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾
٣٢٨ ٣٧٤، ٣٧٣	٧٤	﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾
٤٩٦ ٤٩٧ ٥٠٠، ٤٩٨	٨٣	﴿ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنْتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾
٢٣٧	٩١	﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا تُوْمِنُ بِمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾
٤٤٥	٩٦	﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحِّزٍ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾
٦٢٩، ١٦٠	١٠٢	﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا﴾
٦١٦	١٠٦	﴿مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
٢٥٤ ٥٣٣، ٥٣٢	١١٧	﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾
٦٠١	١٢٦	﴿ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾
٢٩٢	١٢٨	﴿رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا﴾

		وَتُبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿٦٦٢﴾
٦٦٢	١٣٣	﴿تَعْبُدُوا إِلَهَكُمْ وَإِلَهَ آبَائِكُمْ﴾
٦٤٠	١٥٠	﴿قُولُوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلِأَتِمَّ نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾
٤٨٠ ، ٢٣٨	١٦١	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾
١٢٧ ، ٤١٢	١٧٧	﴿وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾
٢٣٦ ، ٣٣٦	١٨٤	﴿أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
٥٥٣	١٨٥	﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾
٤٢٧ ، ٤٢٦	١٩٧	﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِي يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ﴾
٦٢١	١٩٩	﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾
٢٩٨	٢٠٥	﴿وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ﴾
٦٠٧	٢١١	﴿سَلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَمَنْ يُدِلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾
٦١٣	٢١٦	﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾
٦٣٥ ، ٢٥٣	٢١٧	﴿وَكُفِّرْ بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾

٢٥٥	٢٢٨	﴿وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾
٦٥	٢٣٤	﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾
٢٣٧	٢٤٦	﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ لَهُمْ ابْعَثْ لَنَا مَلَكًا يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾
٤٠٧	٢٤٨	﴿التَّائِبُونَ﴾
٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٥ ، ٥٠٤	٢٤٩	﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾
٤٢٨	٢٥٤	﴿أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ﴾
٦٢ ، ٩ ، ٢٣٧	٢٥٩	﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
٢٩٢ ، ١٦٢	٢٦٠	﴿ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا وَاعْلَمَنَّ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾
٥٥٥	٢٦٧	﴿وَلَا تَتِمَّمُوا الْخَبِيثَ﴾
٣٠٠	٢٧١	﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ﴾

٥٥٤ ، ٤٩١		لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٥٥٤﴾
١٢٦	٢٧٤	﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً﴾
٦٣٥	٢٧٥	﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾
٥٠٠	٢٧٩	﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِنْ تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾
٥٥٧	٢٨٢	﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ﴾
٥٥٨	٢٨٢	﴿أَنْ يُمِلَّ هُوَ﴾
٦٦٣ ، ٤٦٩	٢٨٣	﴿إِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُم بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اؤْتُمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آتَمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾
	سورة آل عمران	
٣١٠	٤-٣	﴿نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾ -
٥٧٩	٧	﴿مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾
٣٢٦	٢٨	﴿لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾
٥٣٢	٤٧	﴿قَالَتْ رَبِّ أَتَنِي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾
٦٤٠	٥٢	﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾
٢٣٦	٥٧	﴿وَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾
٢٥٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٥٨١ ، ٥٨٠	٧٥	﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُودِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾

٢٣٧	٧٩	﴿ مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ ﴾
٥٥٠، ٨٢	١٠٤	﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾
٩٤	١٠٦	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾
٣٧٧	١١٧	﴿ وَلَكِنْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾
٥١٢، ٥١٨	١٢٠	﴿ إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُوهُمْ وَإِنْ تَصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴾
٤٤٨، ٣٢٨	١٢٤	﴿ إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُمِدَّكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ ﴾
٥٨١	١٤٥	﴿ نُورُهُ مِنْهَا ﴾.
٥٧٣	١٨٦	﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا ﴾
٣١٢	١٨٣	﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بَقَرَبَّانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾
	سورة النساء	
١٩، ١٢٦، ١٢٨، ١٤٣، ١٧٥، ٢٣٥، ٢٤٢	١	﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَتَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾
٢٢٧، ٢٣٥	٤	﴿ فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾
٣٠١	٥	﴿ وَلَا تُورَثُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالُكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا ﴾
٦٣٧، ١٠٧	٤١	﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾

٣٠٠	٥٨	﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾
٤٢٠ ، ٤١٩	٩٥	﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾
٥٥٦	٩٧	﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ﴾
٥٥٠	١٠٢	﴿فَلَتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ﴾
٣٢٠ ، ٥٨١ ، ٣٢٣	١١٥	﴿تُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى﴾
٣٢٣ ، ٣٢٠	١١٥	﴿وَنُصِّلَ بِهِمْ جَهَنَّمَ﴾
٥٧١	١١٩	﴿وَلَا ضَلَّتْهُمْ وَلَا مَنَّتْهُمْ وَلَا مَرَّتْهُمْ فَلَيَتَكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرَّتْهُمْ فَلَيَعْرِجَنَّ خَلْقَ اللَّهِ﴾
٦٥٣	١٢٧	﴿وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾
٥٤٦	١٣٥	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَى أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلُوتُوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا﴾
٢٨٩	١٤٢	﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
٢٨٦	١٤٣	﴿مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا﴾
٦٤٠	١٤٨	﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾
٢٩٢	١٥٣	﴿أَرْنَا اللَّهَ جَهْرَةً﴾
٥٧٦	١٥٤	﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَهُمُ الطُّورَ بِمِيثَاقِهِمْ وَقُلْنَا لَهُمْ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾

١٥٢، ٣٤٩، ٤٠٨، ٦٥٣، ٤١٢	١٦٢	﴿لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيْمِيْنَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُوْنَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُوْنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ اُولٰٓئِكَ سَنُوْتِيْهِمْ اَجْرًا عَظِيْمًا﴾
٥٨٧	١٦٨	﴿لَمْ يَكُنِ اللّٰهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ﴾
٥٥٧	١٧٦	﴿وَهُوَ يَرِيْثُهَا﴾
	سورة المائدة	
٥٠٣	١	﴿اَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِيْمَةَ الْاَنْعَامِ اِلَّا مَا يُتْلٰى عَلَيْكُمْ﴾
٣٢٥	٢	﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ اَنْ صَدُّوْكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾
٦٠١	٣	﴿فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ﴾
٦٤٠، ٢٠٨	٦	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ آمَنُوا اِذَا قُمْتُمْ اِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوْا وُجُوْهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَاَرْجُلَكُمْ اِلَى الْكَعْبَيْنِ وَاِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَاِنْ كُنْتُمْ مَّرْضٰى اَوْ عَلَى سَفَرٍ اَوْ جَاءَ اَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ اَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوْا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيْدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيْدُ اللّٰهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلٰكِنْ يُرِيْدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ﴾
٤٩٨	١٣	﴿وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ اِلَّا قَلِيْلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِيْنَ﴾
٦٥٤، ٤٩٠	٢٥	﴿لَا اَمْلِكُ اِلَّا نَفْسِيْ وَاَخِي﴾
٤١٣، ٤١٥، ٤١٧، ٤١٦	٣٨	﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوْا اَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللّٰهِ وَاللّٰهُ عَزِيْزٌ حَكِيْمٌ﴾
٣٧٠	٥٠	﴿اَفْحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُوْنَ وَمَنْ اَحْسَنُ مِنَ اللّٰهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُوْنَ﴾
٢٣٨	٥٣	﴿وَيَقُوْلُ الَّذِيْنَ آمَنُوا اَهٰٓؤُلَاءِ الَّذِيْنَ اَقْسَمُوا بِاللّٰهِ جَهْدَ اَيْْمَانِهِمْ اِنَّهُمْ لَمَعَكُمْ حَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فَاَصْبَحُوْا خٰسِرِيْنَ﴾
٢٣٩	٦٩	﴿اِنَّ الَّذِيْنَ آمَنُوا وَالَّذِيْنَ هَادُوْا وَالصَّابِقُوْنَ وَالنَّصٰرٰى مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ﴾

٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٨٩ ، ٤٨٢		وَالْيَوْمَ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٤٠٩﴾
٤٥٠ ، ٦٠	٧٩	﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَاعْمُوا وَصَمُّوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿٤٥٠﴾
٢٠٨ ، ٤٩١ ، ٦٤٧	٩٥	﴿فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ﴾
٣٠٢ ، ٣٠١	٩٧	﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾
٥٦٢	١٠٥	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٦٢﴾
٤٦٨	١٠٦	﴿وَلَا تَكُنْ شَهَادَةَ اللَّهِ إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآثِمِينَ﴾
٦٦٦	١١٩	﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾
	سورة الأنعام	
٣٧٧	٢٧	﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَالَيْتَنَا تُرَدُّ وَلَا تُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٦٦١	٦٤	﴿يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ﴾
٣٦٦ ، ٥٣٩ ، ٣٦٨	٨٠	﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾
٣١٨	٩٠	﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَقْتَدِهِ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾
١٩٤	٩٤	﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾

٥٣٨، ١٢٩	٩٦	﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾
٢١٧، ١٥٣	١٠٩	﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾
٥٨٧	١١١	﴿مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ﴾
٢٨٧	١١٣	﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾
٣٢٧	١٣٥	﴿اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ﴾
١٩٢، ١٤٢، ١٩٢، ٢٤٠، ٢٥١، ٢٦٩	١٣٧	﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ لِيُرْدُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ وَمَا يَفْتَرُونَ﴾
٦٣٢	١٥٨	﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ يَوْمَ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيْمَانِهَا خَيْرًا قُلْ انتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾
٣٠١	١٦١	﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾
	سورة الأعراف	
٥٥٨، ١٤٥	١٠	﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ﴾
٦٢١	١١	﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾
١٥٥	٣٢	﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾
٥٧٤	٣٨	﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعْنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأَوْلَاهُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا فَآتِهِمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِنَ النَّارِ قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ﴾
٢٩٥	٤٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

		وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ ﴿٤٤﴾
٥٦٤ ، ٤٨١	٤٤	﴿لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾
١١٦	٤٨	﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ قَالُوا مَا أَغْنَى عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ﴾
١٢٦	٥٦	﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾
١١٦	٥٧	﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثَقَالًا سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾
١٧١	٨٥	﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾
٣٨٦	١٠٢	﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾
٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٥٤١ ، ٣٢٤	١١١	﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾
٥٥٦	١١٧	﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾
٦٢٤ ، ٢٥٨	١٣١	﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ أَلَا إِنَّمَا طَائِرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾
٢٩٢	١٤٣	﴿قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾
٦٠٢	١٤٥	﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾
٢٨٠	١٥٥	﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا﴾
٤٨٨	١٥٦	﴿إِنَّا هَدَيْنَا إِلَيْكَ﴾
٥٦٨ ، ٣٣٤	١٥٧	﴿يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ﴾
٥٧٨	١٧٦	﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾
٤٢١ ، ٥٨	١٩٤	﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَالُكُمْ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

	سورة الأنفال	
٢٨٥	٩	﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ﴾
٥٥٥	٢٠	﴿وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ﴾
٦٠	٣٢	﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ﴾
٥٨٨	٣٣	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾
١٣٠	٣٥	﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾
٢٨٨	٤٢	﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَن بَيْنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَن بَيْنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
٢٩٩	٥٤	﴿وَكُلُّ كَانُوا ظَالِمِينَ﴾
١٩٠	٥٧	﴿فَإِمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ﴾
٢٢٤ ، ١٨٩	٥٩	﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾
٣٣١	٧٢	﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا﴾
	سورة التوبة	
٥٩٩	٣	﴿غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾
١٥٠	٩	﴿اشْتَرَوْا بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَصَدُّوا عَن سَبِيلِهِ إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾
١٧٦	١٢	﴿وَإِنْ نَكْثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ﴾
٣٣٠	١٩	﴿أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
٣٢٥	٢٣	﴿أُولِيَاءَ إِنْ اسْتَحَبُّوا الْكُفْرَ عَلَى الْإِيمَانِ﴾

٤٧٣	٣٠	﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾
١٧٢	٤٧	﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُواكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا حِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾
٤٥٩	٥١	﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾
٥٥٥	٥٢	﴿قُلْ هَلْ تَتَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ أَنْ يُصِيبَكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ بِأَيْدِينَا فَتَرَبَّصُوا إِنَّا مَعَكُمْ مُتَرَبِّصُونَ﴾
٦٠٠	٥٤	﴿وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى وَلَا يُنْفِقُونَ إِلَّا وَهُمْ كَارِهُونَ﴾
٢١٠	٥٧	﴿لَوْلَا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾
٣١٣	١٠٩	﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
	سورة يونس	
٢١١	١٠	﴿أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
٥٦٤	٢٨	﴿ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾
٥٥٣، ١٧٣	٣٥	﴿أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾
٤٢٩	٦١	﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾
٦١٠	٨٩	﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾
٦٠٨	٩٤	﴿فَاسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ﴾
٥٠٠	٩٨	﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾
	سورة هود	

٦٢٢	٣	﴿وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ﴾
٥٨٢	٥	﴿أَلَا إِنَّهُمْ يَشْتُونَ صُدُورَهُمْ لَيَسْتَخِفُّوا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾
١٨٥	٢٨	﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مَكُوهًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾
٣٠٤ ، ٢٧٢	٤٢	﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ﴾
٩٤	٤٤	﴿وَعِضَ الْمَاءِ﴾
٣٢٧	٤٨	﴿قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾
٦٢٧	٧١	﴿وَأَمْرًا لَهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاَهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾
١٧١	٧٢	﴿وَهَذَا بَعْثِي شَيْخًا﴾
٣٣٧ ، ٦٢	٧٨	﴿وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهَرَّعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَاقَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِي فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ﴾
٥٠٤	٨١	﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾
٣٢٧	٨٦	﴿بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ﴾
٦٠٣	١٠٨	﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُودٍ﴾
٣٣٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٣	١١١	﴿وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُوفِّئَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾
٥٠٢	١١٦	﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ﴾

	سورة يوسف	
٣٥٨	٤	﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾
٢٧٢	٥	﴿قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾
٩٤، ٧٦	١١	﴿مَا لَكَ لَا تُؤْمِنُ﴾
٢٣٥	١٦	﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾
١٠	١٧	﴿قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾
٤٧٢، ٤٧١	١٨	﴿بِدَمٍ كَذِبٍ﴾
٥٧٨	٢٠	﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾
٥٩٧	٢٦-٢٧	﴿قَالَ هِيَ رَأودَتِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ (٢٦) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتَ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ -
٥٨	٣١	﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾
٩٤	٦٥	﴿هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾
٦٠٨	٨٢	﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾
	سورة الرعد	
١٤٩	٢٩	﴿طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾
	سورة إبراهيم	
٩٣	٤	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾
٣٣٥	١٨	﴿كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾
١٩٠، ١٢٦	٢٢	﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ وَوَعَدْتُكُمْ فَأَخْلَفْتُكُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تُلْؤُمُونِي وَلُؤْمُؤَا أَنْفُسِكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِي مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾
٤٢٨	٣١	﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا

		وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ ﴿١٠٠﴾
٢٨٧	٤٦	﴿وَقَدْ مَكَرُوا مَكَرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكَرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكَرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾
١٩٢	٤٧-٤٨	﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾ (٤٧) يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ -
	سورة الحجر	
٦٥٣	٢٠	﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ﴾
١١٦	٨	﴿مَا نُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِذَا مُنْظَرِينَ﴾
ج	٩	﴿إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾
١٦٩ ، ٣٦٨ ٥٣٩ ، ٥٣٨	٥٤	﴿قَالَ أَبَشِّرْهُمُونِي عَلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فِيمَ بُشِّرُونَ﴾
٣٣٨ ، ١٨٨	٧٨	﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لَظَالِمِينَ﴾
	سورة النحل	
٢٢١	٧	﴿وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾
١٦٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٢	٤٠	﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾
٤١٣	٥٣	﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾
٤٤٧ ، ٤١٣	٩٠	﴿وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى﴾
	سورة الإسراء	
٥٦١	٤	﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَبِيرًا﴾
٥٧٥	٧	﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا﴾
١٨٨	١١	﴿وَيَذَّعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾

٦١٨	٣١	﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾
٥٨٦	٣٦	﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾
١٥٦	٧٦	﴿لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
٦٠٠	٨٤	﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾
٥٧٨	١١٦	﴿وَنَزَّلْنَاهُ تَنزِيلًا﴾
	سورة الكهف	
ب	١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾
٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٤	٢٥	﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾
٣٠٦	٢٩	﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾
٢٩٣	٣٨	﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾
٣٣١	٤٤	﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا﴾
٥٥٣	٤٩	﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَا لَ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾
٥٥٦	٦٣	﴿وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾
٦٠	٨٥	﴿فَكَانَ أَبُوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾
٣٤١	٨٨	﴿وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَى وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا﴾
	سورة مريم	
٥٦١	٨	﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾

٥٧٢	٢٦	﴿ فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَانِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ﴾
٥٣٢	٣٥	﴿ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾
٢٣٩	٣٧	﴿ فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾
١٤٥	٦٩	﴿ ثُمَّ لَنَنْتَرِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾
٤٤٨	٨٧	﴿ لَا يَمْلِكُونَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَانِ عَهْدًا ﴾
	سورة طه	
٥٥٦	١٠	﴿ فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ﴾
١٥٠	٤٤	﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾
١٦٠، ١٨٧، ٣٧٩، ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠٤، ٤١٢، ٤٠٦	٦٣	﴿ قَالُوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى ﴾
٣٠٤	٦٤	﴿ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ اتُّوْا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى ﴾
٥٦١	٦٦	﴿ فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى ﴾
٥٠٩	٦٩	﴿ وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾
٦٨٠	٧٧	﴿ فَاضْرِبْ لَهُمُ طَرِيقًا ﴾
٦١٩	٨٤	﴿ هُمْ أَوْلَاءِ عَلَىٰ أَثَرِي ﴾
	سورة الأنبياء	
٤٥٠، ٦٠، ٤٥٣، ٤٥١	٣	﴿ وَأَسْرِوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾

٦١١	٢٩	﴿وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَذَلِكَ نَجْزِيهِ جَهَنَّمَ كَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ﴾
٦٠٠	٣٣	﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾
٦٠٠	٩٣	﴿كُلٌّ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ﴾
١٩٠	٩٥	وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾
١٨٥	١٠٣	﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ﴾
	سورة الحج	
١٢٥، و ٥٤٩	١٥	﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ﴾
٥٤٩، ٢٨٨	٢٩	﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
٦٣٠، ٥٩٨	٣٥	﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ﴾
٢٨٣	٦٧	﴿لِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوهُ فَلَا يُنَازِعُكَ فِي الْأَمْرِ وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ﴾
	سورة المؤمنون	
٤٥٦، ٤٤٨	١	﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾
	سورة النور	
٤١٥	١	﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا﴾
٤١٣، ٤١٥، ٤٤٤، ٤١٨	٢	﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٦٣٦	٤	﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾
٥٥٥	١٥	﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالْأَسْنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾
٤١٩	٢٥	﴿أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾

٥٤٨ ، ٢٠٨	٣٥	﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾
٩٤	٥٢	﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾
٥٧٩	٥٤	﴿عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ﴾
٤١٣	٦٠	﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ﴾
	سورة الفرقان	
٤٩١ ، ٢٥٧	١٠	﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا﴾
٤٣٢	١٨	﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾
١٠٦ ، ١٠٥	٣٢	﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾
٣٧٠	٤١	﴿وَإِذَا رَأَوْكَ إِِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوعًا﴾
٣٧٠	٤١	﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾
٣١١	٥٣	﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا حَجَرًا مَحْجُورًا﴾
٣٣٥	٦١	﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾
	سورة الشعراء	
٣٢٥	٣	﴿بَاخِعٌ نَفْسِكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾
٦٢٣	٤	﴿إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾
٥٧٩ ، ٥١٢	٤٥	﴿فَالْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾
٣٣٨ ، ١٨٨	١٧٦	﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ﴾
٣٨٦	١٨٦	﴿وَمَا أَنتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾
٣٥٤	١٩٥	﴿بَلِسَانَ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾

	سورة النمل	
٥٦٢	١٤	﴿وَاسْتَيْقَنْتَهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلوًّا﴾
٣٠	١٩	﴿فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾
١٧٢	٢١	﴿أَوْ لَأَذْبُحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾
٥١٩	٢٢	﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنِيًّا يَقِينٍ﴾
٥٨٨ ، ٤٦٠	٢٥	﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾
٥٨١	٢٨	﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾
٥٩٤	٤٤	﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
	سورة القصص	
٣٢٣	٧	﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾
٤٠٤	٣٢	﴿فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ﴾
٥٩١ ، ١٣٠	٤٨	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا لَوْلَا أُوتِيَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَى أَوَلَمْ يَكْفُرُوا بِمَا أُوتِيَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ قَالُوا سِحْرَانِ تَظَاهَرَا وَقَالُوا إِنَّا بِكُلِّ كَافِرُونَ﴾
٦٦٣	٥٨	﴿بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾
٥٥٨	٦١	﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾
	سورة العنكبوت	
٢٥٨	٢٥	﴿وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
	سورة الروم	
٥٩٦	٩	﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾

		كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٢٢٤﴾
٢٢٤	٢٤	﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾
	سورة لقمان	
٢٧٢	١٣	﴿يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾
٢٧٢	١٦	﴿يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُنْ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾
٢٧٢	١٧	﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾
٣٣٥	١٩	﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾
	سورة السجدة	
٦٢٢	٨	﴿ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾
٦٢٢	٩	﴿ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾
	سورة الأحزاب	
٦٢٦ ، ٣٣٥	١٠	﴿إِذْ جَاءُوكُم مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونُ﴾
١٥٤	٣١	﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا﴾
	سورة سبأ	
٤٢٨	٣	﴿عَالِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾
٢٤٩	٩	﴿أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ نَشَأَ نَحْسِيفٍ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نَسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ فِي ذَلِكَ

		لَا يَأْتِيَنَّكَ لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٌ ﴿١٠﴾
١٦٣، ٩، ٥٠٥	١٠	﴿يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾
٥٧٧	١٤	﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾
٦١٢	١٧	﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾
٥٨٨، ٦٢	٢٣	﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾
	سورة فاطر	
٦٢٥	٨	﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنْ اللَّهُ يُضِلِّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾
٦٢٢	٣٢	﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾
٦٢٦	٤٠	﴿أَمْ آتَيْنَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾
٢٥٥	٤٣	﴿وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾
	سورة يس	
٦٨	١٣	﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا﴾
٦٣٤	٢٩	﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ﴾
٣٨٦	٣٢	﴿وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾
٦٠٠، ٤٧٨	٤٠	﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾
٩٤	٦٠	﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾
٥٦٢	٦٧	﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ﴾
٥٣٢، ١٦٠	٨٢	﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾
	سورة الصافات	
٣٧٠	٦	﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾

٥٩٨ ٦٣٢، ٦٢٩	٣٨	﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُو الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾
٥٤٨	٥٣	﴿أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَئِنَّا لَمَدِينُونَ﴾
٥٨٦	٥٤	﴿قَالَ هَلْ أَنتُمْ مُطْلِعُونَ﴾
٢٧٢	١٠٢	﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ﴾
١٠	١٤٢	﴿فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾
٩٤	١٧٤	﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ﴾
٩٤	١٧٨	﴿وَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ﴾
	سورة ص	
١٨٨	١٣	﴿وَتَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾
٥٩٤	٣٣	﴿رُدُّوهَا عَلَيَّ فطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾
٦٣٨	٧٥	﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾
٤١٨، ٣٦٩	٨٥-٨٤	﴿قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ﴾ (٨٤) لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ -
	سورة الزمر	
٣٢٣	٧	﴿إِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنْكُمْ وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾
٦٢٥	٩	﴿أَمِنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَٰؤِ الْأَلْبَابِ﴾
٦٢٦	٦١	﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ الشُّوْءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
٥٤٠، ٣٦٧	٦٤	﴿قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾
	سورة غافر	
٦٦١	٨٠	﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾

	سورة فصلت	
١٥٥	١٠	﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ ﴾
٦٦١	١١	﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ﴾
١٥٤	١٧	﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى ﴾
٢٩٢	٢٩	﴿ أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ ﴾
٤٠٨ ، ٣٥٤	٤٢	﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَتْرِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾
	سورة الشورى	
٥٩٠	٥	﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْ فَوْقِهِنَّ وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَلَا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾
٤١٣	٣٠	﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ ﴾
٥٥١	٣٣	﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾
	سورة الزخرف	
٣٢٥	٥	﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾
٤٩٦	٢٦-٢٧	﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ، إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ سَيَهْدِينِي ﴾
٢٠٧	٣٠	﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ وَإِنَّا بِهِ كَافِرُونَ ﴾
٢٥٥ ، ١٢٧	٨٠	﴿ بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ﴾
	سورة الجاثية	
٣٤٣ ، ٣٤٢	٤-٥	﴿ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ (٤) وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾
١٢٩	٣٢	﴿ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيْقِنِينَ ﴾
	سورة الأحقاف	
٥٨٤	٩	﴿ قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنْ أَتَّبِعُ ﴾

		إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١٦٣﴾
٦١٣	١٥	﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾
١٧٢	١٧	﴿أَتَعِدَّائِي أَنْ أُخْرِجَ﴾
٦٣٥	٢٥	﴿فَأَصْبَحُوا لَا يَرَىٰ إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ﴾ .
	سورة محمد	
٥٥٧	٢	﴿وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾
٦٠١	٤	﴿فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّمَا فَدَاءٌ﴾
٤١٥	١٥	﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾
	سورة الفتح	
٥٥٦	١٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾
٥٩٤	٢٩	﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَجِدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سَوْقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾
	سورة ق	
٦٢	١٠	﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾
١٨٨ ، ٦٠٠ ، ٣٣٨	١٤	﴿كُلُّ كَذَبٍ الرُّسُلُ﴾
٦٣	١٩	﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾
	سورة الذاريات	

٢١٩	٢٥	﴿إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾
٤٠٨ ، ٩٤	٤٣	﴿وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُمْ تَمَتَّعُوا حَتَّىٰ حِينٍ﴾
	سورة الطور	
١٤٩	١١	﴿فَوَيْلٌ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾
٤٢٨	٢٣	﴿يَتَنَازَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَعْنٌ فِيهَا وَلَا نَأْتِمُ﴾
٥٦٨	٣٢	﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ﴾
	سورة القمر	
٤٥٦ ، ٤٤٩	٧	﴿خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾
١٥٤	٤٩	﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾
	سورة الرحمن	
١٨١	٥٦	﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ﴾
٣٠٧	٧٦	﴿مُتَكِّينَ عَلَى رَقَفٍ نَضْرَ وَعَبَقْرِي حِسَانٍ﴾
	سورة الواقعة	
٥١٧	٧٩	﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾
	سورة الحديد	
٥٥٧	٤	﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾
٥٦٤	١٣	﴿قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ﴾
٢٨٧	٢٩	﴿لَا يَلْمُ يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾
	سورة المجادلة	
٥٨	٢	﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾
٤٣٠	٧	﴿أَلَمْ تَرَىٰ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَىٰ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾
	سورة الحشر	

١٨٠	٢	﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ﴾
٢١٢	٧	﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾
٢٧٩	٢٣	﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾
	سورة الجمعة	
١٨١	٨	﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾
	سورة المنافقون	
١٥٠	٤	﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشِبٌ مُسْنَدَةٌ يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾
١٨٨ ، ١٨٧	١٠	﴿وَأَنْفَقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾
	سورة الحاقة	
٥٩٢	١٢	﴿لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ﴾
٣٤٥	١٣	﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾
٥٣٣	١٥-١٦	﴿فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١٥) وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ﴾ -
٥٧٩	٣٠	﴿خُذُوهُ فَعَلُوهُ﴾
	سورة نوح	
١٢٦	٨	﴿ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا﴾
٥٢٩ ، ٥١٩	٢٣	﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾
	سورة الزمل	
٢٩١	٨	﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾
	سورة المدثر	
٣٧٢	٦	﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾
	سورة القيامة	

١٠٤، ٢	١٦	﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾
٩٨، ٢	١٧	﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾
١٠٤، ١٠١		
٩٨، ٢	١٨	﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾
١٠٤، ١٠١		
١٠٤	١٩	﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾
	سورة الإنسان	
٥٢١	٣	﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾
٥٢٨	٤	﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾
٥٢٢، ٥١٩		
٢٠٨	٦	﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾
٥٢٢، ٥٩	١٥-١٦	﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَ، قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾
٥٢٨		
٦١٤	٢١	﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾
	سورة المرسلات	
١٤٩	١٥	﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾
	سورة النبأ	
٢٩٠	٢٨	﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾
٥٩٠	٤٠	﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾
	سورة عبس	
٥٨٨	٢٤	﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾
	سورة التكويد	
٢٨٤	٣	﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾
	سورة الانفطار	

٢٠٧	١٩	﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾
	سورة المطففين	
١٤٩	١	﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾
	سورة الطارق	
٣٨٦ ، ٤٠٥ ، ٣٩٤	٤	﴿إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾
	سورة الفاشية	
٥٠٥	٢٣	﴿إِلَّا مَن تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾
٥٠٥	٢٤	﴿فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ﴾
٢٩٠	٢٥	﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾
	سورة الفجر	
٧٨	٢٥	﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدٌ﴾
٧٨	٢٦	﴿وَلَا يُوثِقُ وَثَاقُهُ أَحَدٌ﴾
	سورة البلد	
٦٢٢	١٧	﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ﴾
	سورة الضحى	
١٢٥	٣	﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾
	سورة الانشراح	
٦٠٥ ، ١٢٠	١	﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾
	سورة العلق	
٥٩٧	٦	﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَاطِئٌ﴾
٥٩٧	٧	﴿أَن رَّاهُ اسْتَغْنَى﴾
١٨٨	١٨	﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾
	سورة الزلزلة	
٣٢٣ ، ٣٢٠	٧	﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾

﴿شَرًّا يَرَهُ﴾	٨	٣٢٠، ٣٢٣
	سورة الممزة	
﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾	٩	٣٤٦
﴿الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ﴾	٢	٣٤٦
	سورة قريش	
﴿لِيَلْفِ قُرَيْشٍ﴾	٩	٦٢٦
﴿إِلْيَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾	٢	٦٢٦
	سورة المسد	
﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾	٤	٣٤٥
	سورة الإخلاص	
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	٩	٤٧٧، ٤٧٨
	سورة الناس	
﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾	٩	٩

فهرس الأحاديث

الرقم	الحديث	رقم الصفحة
١	"أحرموا كلهم إلا أبو قتادة"	٥٠٤
٢	"ارجعن مازورات ماجورات..."	٥٢١
٣	"إن الحمد نحمده ونستعينه أنا افصح قريش كلها"	٣٩١
٤	"إن من أشد الناس عذابا يوم القيامة"	٣٧٣
٥	"إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف..."	٦٢
٦	"إنكن لأنتن صواحبات يوسف"	٥٢٥
٧	"إني وإياك وهذين (هذان)..."	٤٩٠
٨	"فكن أمهاتي يحششني"	٤٥٧
٩	"قال ابن مسعود قال لي رسول الله ﷺ اقرأ علي..."	١٠٧
١٠	"قال عثمان رضي الله عنه أذكر الله رجلا..."	٨٨
١١	"قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمعت هشام بن حكيم..."	٨٧
١٢	"كل أمتي معافي إلا المجاهرون"	٥٠٤
١٣	"لأتأينا بالغدايا والعشايا"	٥٢١
١٤	"ما للشياطين من سلاح أبلغ..."	٥٠٤
١٥	"من كنّ له ثلاث بنات يؤدّبن ويرحمهن ويكفلهن وجبت له الجنة ألبتة"	٤٥٧
١٦	"من لا يشكر الناس لا يشكر الله"	٢٥
١٧	"نعما المال الصالح للرجل الصالح"	٥٥٤
١٨	"ووقعنا ركبتاه قبل أن تقع قفاه"	٤٥٨
١٩	"يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار..."	٤٥٧
٢٠	"يخرجن العواتق وذوات الخدور"	٤٥٨

فهرس الأشعار

الرقم	البيت	رقم الصفحة
١	أ إذا عاش الفى مائتين عاما	٤٣٤
٢	أ تذهل الشيخ عن بنيه تبدي	٤٧٩
٣	أ تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي	٤٧٩
٤	أ كيف نومي على الفراش ولما	٤٧٩
٥	أ كيف نومي على الفراش ولما	٤٧٩
٦	ب أخاها إذا كانت عضاضا سماها	٣٥٢
٧	ب إذا كنت في قوم عدى لست منهم	٥٨٥
٨	ب أم الحليس لعجوز شهرة	٤٨٠
٩	ب إن من لام في بني بنت حسا ثمت	٣٩٢
١٠	ب لا تجزونني عند ذاكم	١٦١
١١	ب دعيهم فهم ألب عليّ ولاية	٣٢١
١٢	ب سيروا بني العم فالأهواز مترلكم	١٢٨
١٣	ب عليّ لعمر ونعمة بعد نعمة	٢٧٥
١٤	ب فالיום قربت تمجوننا وتشتمنا	٦٥٥
١٥	ب فغض الطرف إنك من غير	٣٠٥
١٦	ب لقد حملت قيس بن عيلان حربها	٣٧٥
١٧	ب وما له من مجد تليد ولا له	٥٨٠
١٨	ب ومن يك أمسى بالمدينة رحله	٤٨٥
١٩	ت إلا علالـة أو بـدا	٦٧١
٢٠	ت أيها الذئب وابنه وأبوه	٤٣٠
٢١	ت ولا نقاتل بالعصـ	٦٧١
٢٢	ت ينباع من ذكرى غضوب جسرة	٣٨٥

٢٣	ج	كأن أصوات من إيغالهن بنا	أواخر المبيس أصوات الفراريح	٦٧١
٢٤	ج	يفرك حب النبل الكنافيج	بالقاع فرك — القطن — المالج	٢٥٢
٢٥	ح	بنا أبدا لا غيرنا يدرك المني	وتكشف غماء الخطوب الفوادح	٦٥٤
٢٦	ح	سأترك مترلي لبني تميم	وألحق بالحجاز فاستريحا	١٦٠
٢٧	ح	وأني لا أعـيـج بمـالـح	...	٣١٢
٢٨	ح	وما الدهر إلا تارتان فمـنـهما	أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح	٣٧١
٢٩	د	إذا التفَّ جنح الليل فلتأت ولتكن	خطاك خفافا إن حراسنا أسدا	٣٨٢
٣٠	د	فإن الذي حانت بفلج وماؤهم	هم القوم كل القوم يا أم نحالد	٥٩٠
٣١	د	قدني من نصر الخبيبين قدي	ليس الإمام بالشحيح الملحد	٣٦٣
٣٢	د	لحبّ المؤقدين إلى مؤسـى	وجعدة إذا أضاءهما الوقود	٥٩٦
٣٣	د	لو كان لي وزهير ثالث وردت	من الحمام عدانا شر مورد	٦٥٥
٣٤	د	من يكـدني بسـيء كنت منه	كالشجا بين حلقة والوريد	٦٢٣
٣٥	د	وبالصريمة منهم مترل خلق	عاف تغير إلا النوى والوتد	٤٩٧
٣٦	د	يثني عليك وأنت أهل ثنائـه	ولديك إن هو يستزدله مزيد	٤٩٢
٣٧	ر	آبك أية بي أو مصدر	من خمر الجلة جأب حشور	٦٥٦
٣٨	ر	إذا ذقت فاها قلت طعم مدامـة	معتقة مما تحيي به التبحر	٥٢٦
٣٩	ر	أكل امرئ تحسبين امرؤا	ونار توقد بالليل نارا	٣٤٣
٤٠	ر	ألا يا أسلمى يا هند هند بني بدر	وإن كان حيانا عدى آخر الدهر	٤٦٥
٤١	ر	النازـلـين بـكـل معـتـرك	والطيبون معاقد الأزر	١٥٢
٤٢	ر	النازـلـين بـكـل معـتـرك	والطيبون معاقد الأزر	١٥٢
٤٣	ر	رأيتك لما أن عرفت وجوهنا	صددت وطبت يا قيس عن عمرو	٤٦٥
٤٤	ر	رحت وفي رجلك ما فيهما	وقد بدا (هنك) من المئزر	٣٧٠
٤٥	ر	طبت النفس يا قيس عن عمرو	...	٤٦٩
٤٦	ر	علام ملئت الرعب والحرب لم بقـد	لظاها ولم تستعمل البيض والسمر	٤٧٠
٤٧	ر	فلو كنت ظيماً عرفت قرابتي	ولكن زنجي عظيم المشافر	٣٨٥
٤٨	ر	قالوا عذرت فقلت إن وربما	نال العلى وشفى الغليل الغادر	٣٩٠
٤٩	ر	قد جعلت في على الظرار	خمس بنان قانئ الأظفار	٤٣٤

١٥٢	سَمَّ العَدَاةَ وَآفَةَ الْجَزَرِ	لا يبعدن قومي الذين هم	ر	٥٠
٥٨٠	إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرَ	له زجل كأنه صوت حاج	ر	٥١
٣٤٠	أَيُّومَ لَمْ يَقْدِرْ أَمْ يَوْمَ قَدَرِ	من أي يومي من الموت أفر	ر	٥٢
٥٢٠	سَمَّ بَعْضُ فَقَالَ كَوْنِي عَقِيرًا	وأثاها اخيمر كأخي السهم	ر	٥٣
٥٢٠	خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاكِيْسَ الْأَبْصَارِ	وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم	ر	٥٤
٥٠٢	إِلَّا الْيَعْفَا فِيرَ وَإِلَّا الْعَيْسَ	وبلدة ليس بها أنيس	س	٥٥
٦٢٧	فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِيصَ	كلو في بعض بطنكم تغفوا	ص	٥٦
٤٧٩	لَكُنْتُ عَبْدًا أَكَلُ الْأَبَارِصَا	والله لو كنت لهذا خالصا	ص	٥٧
٤٦٦	وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ	أمسكم يا بن كل خليفة	ض	٥٨
١٩١	قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ	قال لها هل لك يا تافي	ض	٥٩
٤٧٨	أَخُو الْحَمْدِ ذُو الشُّبَّةِ الْأَصْلَعِ	جميل الذي آمج داره	ع	٦٠
٥٨٠	سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا	فإن يك غثا أو سمينا فإني	ع	٦١
٣٧٠	عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ	وقد أصبحت أم الخيار تدعي	ع	٦٢
٥٩٩	حَابَسُوا الْأَنْفُسَ مِنْ سُوءِ الطَّمَعِ	ومساميح بما خفي به	ع	٦٣
٦٣٥	فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَّاشِعِ	يرى النحر والأجزاء ما في غروضها	ع	٦٤
٥٩٩	يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطْفٌ	الحافظوا عورة العشيرة لا	ف	٦٥
٦٥٤	وَمَا بَنِيهَا وَالْكَعْبُ غَوِطُ نَفَانِفِ	تعلق في مثل السواري سيوفنا	ف	٦٦
٦٥٥	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّغُوفِ	لللبس عباءة وتقر عيني	ف	٦٧
٤٨٥	عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ	نحن بما عندنا وأنت بما	ف	٦٨
٦٥٦	وَأَبِي نَعِيمٍ ذِي اللَّوَاءِ الْمَحْرَقِ	هلا سألت بذي الجماجم عنهم	ق	٦٩
٤٨٣	بَغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شَقَاقِ	وإلا فاعلموا أننا وأنتم	ق	٧٠
٤٥٨	أَلَا إِنْ عَرِقَ السُّوءُ لَا بَدَّ مَدْرَكِ	أدر كته خالاته فخذلنه	ك	٧١
٤٧٠	يَا أَبَتَا عَلِّكَ يَا عَسَاكَ	تقول ابنتي قد أنا أناك	ك	٧٢
٣٦٠	لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَ	يورثه مالا وفي الحي رفعة	ك	٧٣
٥٩٩	قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ	أبني كليب إن عمي اللذا	ل	٧٤
٤٦٤	وَقَبْلَ مَنَايَا قَدْ حَضَرْنَ وَأَجَالَ	ألا يا اسقباني قبل غارة سنجال	ل	٧٥
٣٩٤	يَنْلُ الْعَلَاءَ وَيَكْرُمُ الْأَخْوَالَ	خالي لأنت ومن جرير خاله	ل	٧٦

٦٥٧	كدت أقضي الحياة من جلله	رسم دار وقفت في طلله	ل	٧٧
٣٩٠	يشب القذال مع العذار الواصل	شاب المفارق إنَّ إن من البلى	ل	٧٨
٤٧٨	ولا ذاكر الله إلا قليلا	فألفيته غير مستعتب	ل	٧٩
١٢٨	إثما من الله ولا واغل	فاليوم أشرب غير مستحقب	ل	٨٠
٣٨٦	أن هالك كل من يحفي ويتعل	في فتية كسيوف الهند قد علموا	ل	٨١
٦٧١	يهودي يقارب أو يزيل	كما خط الكتاب بكف يوما	ل	٨٢
٢٠٨	كفاني ولم أطلب — قليل من المال	ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة	ل	٨٣
٤٨٥	— ل أهلي فكلهم يعذل	يلوموني في اشتراء النخي — إذا	ل	٨٤
٤٦٨	لها ابدا ما دام فيها الجراضم	ما خرجنا من دمشق فلا نعد	م	٨٥
٥١٩	تحملن بالعليا من فوق جرثم	تبصره خليلي هل ترى من طعائن	م	٨٦
٣٩١	دعته إلى هابي التراب عقيم	تزود منا بين أذناه خرطوبة	م	٨٧
٤٥٨	وقد أسلماه مبعد وحميم	تولى قتال المارقين بنفسه	م	٨٨
٤٦٥	نبكي الديار كما بكى ابن خدام	عوجا على الطلل المحيل لأننا	م	٨٩
٦٧٢	كأن قفرا رسومها قلما	فأصبحت بعد خط بهجتها	م	٩٠
٥٩٩	وخير الطالبي الثرة لغشوم	قتلنا ناجيا بقتيل عمرو	م	٩١
٣٨٥	كأن ظبية تعطوا لي وارق السلم	ويوما يوافينا بوجه مقسم	م	٩٢
٣٩٩	ومنحمرين أشبها ظبياننا	أحبك منك الأنف والعينانا	ن	٩٣
٣٦٣	لست من قيس ولا قيس مني	أيها السائل عنهم وعني	ن	٩٤
٣٨٧	في بلمنني وألومهن	بكر العواذل في الصبو	ن	٩٥
٩٩	وقد أمنت عيون الكاشحينا	تريك إذا دخلت على خلاء	ن	٩٦
٥٨٠	نكن مثل من يا ذئب يصطحبان	تعال فإن عاهدتني لا تخونني	ن	٩٧
٥٢٥	فمطلت بعضا وأدت بعضن	داينت أروي والديون تقض	ن	٩٨
٩٩	هيجان اللون لم تقرأ جنينا	ذراعي عيطل أدماء بكر	ن	٩٩
٣٥٢	أسود الثرى يحمين كل عرين	غيوث الحيا في كل محل ولزبة	ن	١٠٠
٥٨٠	ومطواي مشتاقان له أرقان	فظلت لدى البيت العتيق أخيلهو	ن	١٠١
٣٥٢	على كل غث منهم وسمين	فليت التي فيها النجوم تواضعت	ن	١٠٢
٥٢٧	مخاريق بأيدي لاعبيننا	كأن سيوفنا فينا وفيهم	ن	١٠٣

٣٧٥	واعلم بأن كما تدین تدان	واعلم وأيقن أن ملكك زائل	ن	١٠٤
٦٠٦	كأن لم ير قبلي يسيرا يماينا	وتضحك مني شيخة عبشمية	ن	١٠٥
٦٤٠	لعمر أبيك إلا الفرقدان	وكل أخ مفارقه أخوه	ن	١٠٦
٣٨٥	كأن ثدياه حقان	ووجه مشرق النحر	ن	١٠٧
٣٨٧	ك وفد كبرت فقلت إنه	ويقلن شيب قد علا	ن	١٠٨
٣٦٠	فالنوم لا تطعمه العينان	يا أبتا أرقني القدان	ن	١٠٩
٦٧٢	بواديه من قرع القسي الكنائن	يطفن بحوزي المراتع لم ترع	ن	١١٠
٦٥٤	فقد خاب من يصلى بها وسعيرها	إذا أوقدوا نارا لحرب عدوهم	هـ	١١١
٦٥٥	أحتفي كأن فيها أم سواها	أكر على الكتيبة لا أبالي	هـ	١١٢
٣٩٣	قد بلغا في المجد غايتها	إن أباهما وأبا أباهما	هـ	١١٣
٤٣٥	في كل غير مائتان كمره	أنعت عبرا من خمير خزره	هـ	١١٤
١٩٢	زج القلوص أبي مزاده	فزججت بها بمزججة	هـ	١١٥
٥٢٧	سمح كسوت رغائب غنامها	فضلا وذو كرم يعين على الندى	هـ	١١٦
٦٧١	لله در اليوم من ولامها	لما رأت ساتير ما استعبرت	هـ	١١٧
٦٧٠	غله في الحب حتى ودعه	ليت شعري عن خليلي ما لذي	هـ	١١٨
٦٨٣	غلائل عبد القيس منها صدورها	نمر على ما تستمر وقد شفت	هـ	١١٩
٥٢٧	مغالق متشابه أجسامها	وجزاء أيسار دعوت لحتفها	هـ	١٢٠
٢٩٣	من ماء زمزم إل القوم قد ظمئوا	أرنا إداوة عبد الله نملؤها	و	١٢١
٤٢٥	فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا	إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى	ي	١٢٢
٣٧٣	وأن أشهد اللذات هل أتت مخلدى	ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى	ي	١٢٣
٥٢٥	لست من قيس ولا قيس مني	أيها السائل عنهم وعني	ي	١٢٤
٣٠٢	يطعمها المالح والطريا	بصرية تزوجت بصريا	ي	١٢٥
٣٦٦	إذا ذهب القوم الكرام ليسي	عددت قومي كعديد الطيس	ي	١٢٦
٥١٤	إلى قطرى لا إخالك راضيا	فإن كان لا يرضيك حتى تردني	ي	١٢٧
٤٦٥	فقلت سميعا فانطقى وأصبي	فقلت ألا يا سمع نعظك بخطه	ي	١٢٨
٥١٩	فقلت : لك الويلات إنك مرجلي	ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة	ي	١٢٩

فهرس الأعلام

المترجمة في الحواشي

الرقم	العلم	الصفحة	الرقم	العلم	الصفحة
١	أبان بن تغلب	١٣٠	٢١	ابن عامر	٧١
٢	ابن أبي ريعة	١٦٤	٢٢	ابن عباس	٣٩٣
٣	ابن أبي عبلة	٢١٩	٢٣	ابن عباس	٨
٤	ابن الأعرابي	٥٩٠	٢٤	ابن عبد البر	٩٢
٥	ابن الأنباري	١٩	٢٥	ابن عصفور	٣٤٦
٦	ابن الجزري	٧٢	٢٦	ابن عطية	٢٩٧
٧	ابن الخياط	١٩٩	٢٧	ابن عقيل	٣٦٤
٨	ابن السراج	ك	٢٨	ابن عياش	١٦٥
٩	ابن السميفع	٣٤٨	٢٩	ابن فارس	٣٩
١٠	ابن المنير	٢٢٣	٣٠	ابن قتيبة	٩٣
١١	ابن إياز	٦٢٤	٣١	ابن كثير	٧
١٢	ابن جني	١٧	٣٢	ابن كيسان	١٩٨
١٣	ابن حزم	٩٢	٣٣	ابن مالك	٣٠٩
١٤	ابن خالويه	١٢٢	٣٤	ابن مجاهد	١٦
١٥	ابن درستويه	١٢	٣٥	ابن محيصن	٢٩٨
١٦	ابن سلام	٣١٣	٣٦	ابن مروان	٣٣٧
١٧	ابن سيرين	٩١	٣٧	ابن مسعود	٥٨
١٨	ابن شعيب	٥٧١	٣٨	ابن هشام	٢٤٦
١٩	ابن شقير	١٩٩	٣٩	ابن وردان	٣٣٠
٢٠	ابن طراوة	٤٦٩	٤٠	ابن ولاد التيمي	٢٤٤

٩٠	الأزهري	٦٥	٣٦٥	ابن يعيش	٤١
٨٦	إسماعيل بن إسحاق	٦٦	٥	أبو الأسود	٤٢
٢٥٤	الأشموني	٦٧	٣٤٠	أبو الدرداء	٤٣
٢٧٦	الأشموني	٦٨	٥١٠	أبو السعود	٤٤
٣٨٠	الأصبهاني	٦٩	٢٩٦	أبو السمال	٤٥
ح	الأصمعي	٧٠	٥٠	أبو بكر الصديق	٤٦
٥٠٧	الأعرج	٧١	٣١٩	أبو بكر	٤٧
٤١٧	الأعلم	٧٢	٢٧٩	أبو جعفر	٤٨
٢٧٠	الأغلب العجلي	٧٣	١١	أبو حاتم السجستاني	٤٩
٢٧٥	الآلوسي	٧٤	١٤٢	أبو حيان	٥٠
٢٠٧	امرؤ القيس	٧٥	٢٩٣	أبو ذكوان	٥١
١٤٥	الأنباري	٧٦	٢٩٥	أبو رجاء	٥٢
٢١٠	أنس بن مالك	٧٧	٥٤٥	أبو زرعة	٥٣
٣٤٨	أنس بن مالك	٧٨	١٣	أبو زيد الأنصاري	٥٤
٣٤٧	الأهوازي	٧٩	ي	أبو علي الفارسي	٥٥
٥١٠	الإيجي	٨٠	ز	أبو عمر بن العلاء	٥٦
٣٧٩	أيوب بن تميم	٨١	١٦٣	أبو هريرة	٥٧
٣١٦	أيوب بن كيسان	٨٢	٨٨	أبو يعلى	٥٨
١٦	البزاز	٨٣	١٦٢	أبي بن كعب	٥٩
٢٦٦	البغدادى	٨٤	٨٥	أحمد بن عمار	٦٠
٥٤٣	البيضاوي	٨٥	٣١٢	أحمد بن يحيى	٦١
٩٠	البيهقي	٨٦	٥٥	الأخفش الأوسط	٦٢
٧	ثعلب	٨٧	٨	الأخفش الكبير	٦٣
٤٠٩	الثعلبي	٨٨	٢٠٤	الأزمي	٦٤

٣١٩	الدوري	١١٣	١٣٩	المحافظ	٨٩
٢٤٣	الدينوري	١١٤	٤٠٢	الجاربردي	٩٠
٧	الرواسي	١١٥	٩	الجحدري	٩١
٣٥٥	الرازي	١١٦	٢٠١	الجرمي	٩٢
٩٧	الراغب الإصبهاني	١١٧	٣٦٥	الجزولي	٩٣
٣١٢	روح بن مؤمن	١١٨	٥١٠	الجميل	٩٤
٣٥٣	الزبير بن العوام	١١٩	٤٧٣	الجوهري	٩٥
١٦	الزجاج	١٢٠	١٣٠	الحسن بن أبي الحسن	٩٦
٣٤٥	الزجاجي	١٢١	٢٧٤	حسين الجعفي	٩٧
٩٨	الزركشي	١٢٢	٢٧٠	حفص	٩٨
١٣٦	الزحشري	١٢٣	٣٥٣	حماد بن سلمة	٩٩
٤٣١	الزهري	١٢٤	٢٦٣	حمران بن أعين	١٠٠
٣٠٧	زهير القرقبي	١٢٥	٢٦٣	حمزة بن حبيب	١٠١
٦٢٢	الزيادي	١٢٦	٩	حمزة بن حبيب	١٠٢
٤٣٢	زيد بن ثابت	١٢٧	١٦٣	حميد بن قيس	١٠٣
١٥٢	زيد بن علي	١٢٨	٤٣٠	الحوفي	١٠٤
٢٧٤	السجستاني	١٢٩	٥٦٠	خارجة	١٠٥
٣٥٦	السخاوي	١٣٠	٢٨٨	خالد الأزهرى	١٠٦
٢١٨	السختياني	١٣١	٨١	الخزاعي	١٠٧
٨٢	سعد بن أبي وقاص	١٣٢	٥٦	الخفاجي	١٠٨
٣١٥	سعيد بن المسيب	١٣٣	١٠	الخلاد	١٠٩
٢٩٥	سعيد بن جبير	١٣٤	٣٧٩	خلف بن هشام	١١٠
٥٧	سعيد بن جبير	١٣٥	٥	الخليل	١١١
٢٠١	سعيد بن مسعدة	١٣٦	٥٤٠	الدنوشيري	١١٢

٦٠٦	عبد يغوث	١٦١	٢٤٤	سليمان بن الأنخفش	١٣٧
٢٦٧	عبيد بن القاسم	١٦٢	١٤٣	سليمان بن مهران	١٣٨
١٥	عبيد بن قاسم	١٦٣	د	سيبويه	١٣٩
٦٩	عثمان بن عفان	١٦٤	٥٤	السيوطي	١٤٠
٣٥٤	عروة بن الزبير	١٦٥	٣٠٥	شبل بن عباد	١٤١
٣١٦	عطاء بن يسار	١٦٦	٦٨٥	الشربيني	١٤٢
٤٧٨	عقيل بن بلال	١٦٧	٣٣٠	الشطوي	١٤٣
٣١٦	عكرمة بن سليمان	١٦٨	٣٧١	شعبة	١٤٤
٢٩٦	علي بن أبي طالب	١٦٩	٥٨٠	شعبة	١٤٥
٣٤٨	عون العقيلي	١٧٠	٢٩٥	الشعبي	١٤٦
٦	عيسى بن عمر الثقفي	١٧١	٥١٧	الشلوبين	١٤٧
٣٩	الفارابي	١٧٢	٥٤٣	الشهاب	١٤٨
٧	الفراء	١٧٣	٢٧٧	الصبان	١٤٩
٦٧٣	فضالة بن عبد	١٧٤	٣٦٤	الصفار	١٥٠
٣١٣	الفضل بن الحباب	١٧٥	٣٩٣	الضحاك	١٥١
١٩١	القاسم بن معن	١٧٦	٣١٥	طاووس بن كيسان	١٥٢
١٦٨	قالون	١٧٧	١٣٠	الطبرستاني	١٥٣
١٤٤	قتادة	١٧٨	٨٦	الطبري	١٥٤
٣١١	قتيبة بن مهران	١٧٩	٢٥٨	طلحة بن مصرف	١٥٥
٣٦٤	القزاز	١٨٠	٤٧٥	الطوسي	١٥٦
٢٧٥	القشيري	١٨١	٣١٥	عائشة	١٥٧
٣٥٦	القشيري	١٨٢	٣١٧	عامر بن دينار	١٥٨
١١	قطرب	١٨٣	٥	عبد الرحمن بن هرمز	١٥٩
٧٣	القعقاع	١٨٤	٦٤٣	عبد الوارث	١٦٠

٣١٨	هشام بن عمار	٢٠٩	ط	الكسائي	١٨٥
٢٢٧	ورث	٢١٠	١٤٥	المازني	١٨٦
٢٧٦	ورقة بن نوفل	٢١١	١٣	المبرد	١٨٧
٣٠٤	وكيع بن الجراح	٢١٢	٢٧٣	متمم بن نوية	١٨٨
٢٤٢	ولاد	٢١٣	١٣	المجاشعي	١٨٩
٥٧١	يحيى بن الحارث	٢١٤	٨٧	محمد بن إسماعيل	١٩٠
١٩٠	يحيى بن وثاب	٢١٥	ط	محمد بن الحسن الشيباني	١٩١
١٤١	يحيى بن يعمر	٢١٦	٩٠	محمد بن الحسن	١٩٢
٥	يحيى بن يعمر	٢١٧	٢٦٧	المرادي	١٩٣
١٢	اليزيدي	٢١٨	٨٧	مسلم	١٩٤
٣٢٦	اليزيدي	٢١٩	٣٢٨	المطوعي	١٩٥
٦	يعقوب الحضرمي	٢٢٠	٢٦٩	المعري	١٩٦
١١	يونس	٢٢١	١٧	مكي بن أبي طالب	١٩٧
			٢٢٩	المنذر	١٩٨
			٣٩٤	المهدوي	١٩٩
			ح	نافع	٢٠٠
			٢٤٥	النحاس	٢٠١
			١٤٣	النخعي	٢٠٢
			٦	نصر بن عاصم	٢٠٣
			٢٦٨	نصير بن أبي نصر	٢٠٤
			١٤	هارون الأعور	٢٠٥
			ط	هارون الرشيد	٢٠٦
			٥٠٦	هبة الله	٢٠٧
			٥٤٢	هشام بن عمار	٢٠٨

ثبت المصادر والمراجع

١ - القرآن الكريم

اسم المؤلف	الرقم	اسم الكتاب
إبراهيم السامرائي (الدكتور)	٢	— المدارس النحوية أسطورة وواقع، دار الفكر للنشر والتوزيع عمان، ط/١، ١٩٨٧م.
إبراهيم أنيس (الدكتور)	٣	— النحو العربي نقد وبناء دار الصادق بيروت
إبراهيم أنيس (الدكتور)	٤	— في اللهجات العربية، الأنجلو المصرية، ط/٣، ١٩٦٥.
إبراهيم مصطفى	٥	— من أسرار اللغة.
إبراهيم مصطفى	٦	— إحياء النحو ط/٢ دار الكتاب الإسلامي القاهرة ١٩٩٢م
ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب الشيباني)	٧	— النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق محمود محمد الطنجاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه (بدون).
ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب الشيباني)	٨	— أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق وتعليق محمد إبراهيم البناء، محمد أحمد عاشور، محمد عبد الوهاب فائد، الشعب شارع قصر العيني بالقاهرة ١٩٧٠م.
ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب الشيباني)	٩	— الكامل في التاريخ، دار صادر للطباعة والنشر، ودار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٨٥هـ — ١٩٦٥م.
ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب الشيباني)	١٠	— اللباب في تهذيب الأنساب، كتاب الشعب، بيروت دار صادر ١٩٨٠م.
ابن الأنباري (كمال الدين أبو	١١	— الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، ١٩٨٢م.

البركات عبد	١٢	— الإعراب في جدل الإعراب ، تحقيق سعيد الأفغاني، دار الفكر ط/٢، بيروت ١٩٧١م.
الرحمن بن أبي سعيد الأنباري)	١٣	— لمع الأدلة في أصول النحو، تحقيق د/ عطية عامر المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٣م
	١٤	— البيان في غريب إعراب القرآن، تحقيق طه عبد الحميد، ومراجعة مصطفى السقا الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م الناشر دار الكتاب العربي للطباعة والنشر في القاهرة.
	١٥	— نزهة الألباء في طبقات الأدباء تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي مكتبة المنار الأردن، الزرقاء ط/٣ ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م.
	١٦	— أسرار العربية تحقيق محمد بهجت البيطار مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق ط/١، ١٩٥٧م.
ابن التيمية الفقيه	١٧	— أنزل القرآن على سبعة أحرف وما المراد بهذه السبعة (بدون)
المعروف	١٨	— الإعلام والاهتمام بجميع فتاوى شيخ الإسلام أبي زكريا الأنصاري (بدون).
ابن الجزري (أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري المتوفى ٨٣٣هـ)	١٩	— النشر في القراءات العشر تصحيح الأستاذ يعلي محمد الضباع مطبعة مصطفى محمد بمصر (بدون)
	٢٠	— غاية النهاية في طبقات القراء عني بنشره ج، برجستراسر دار الكتب العلمية بيروت نسخة مصورة عن الطبعة الأولى سنة ١٩٣٢م
	٢١	— منجد المقرئين ومرشد الطالبين، تحقيق د/ عبد الحي الفرماوي ط/١ ١٩٧٧م
ابن الجوزي	٢٢	— زاد المسير في علم التفسير، المكتب الإسلامي بيروت، ط/١، ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤م.
ابن السراج	٢٣	— الأصول في النحو تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي مؤسسة الرسالة بيروت لبنان (بدون)
ابن الشجري	٢٤	— الأمالي الشجرية، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت (بدون)

ابن العماد الحنبلي	٢٥	— شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الفكر بيروت بدون ذكر الطبعة، ١٩٨٨م.
ابن النديم	٢٦	— الفهرست تحقيق رضا تجدد، طهران وطبعة دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٦م.
ابن بابشاذ (طاهر بن أحمد)	٢٧	— شرح المقدمة المحسبة تحقيق خالد عبد الكريم ط/١ ١٩٧٦م الكويت
ابن بشكوال	٢٨	— الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم، طبع في مجريط ١٨٨٢م.
ابن تغري بردي	٢٩	— النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبع دار الكتب المصرية.
ابن تيمية الحراني	٣٠	— إن هذان لساحران، دراسة وتحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الجيل، ط/١، ١٤١١هـ — ١٩٩١م.
ابن جزي	٣١	— التسهيل لعلوم التنزيل، المكتبة التجارية الكبرى، ط/١، ١٣٥٥هـ.
ابن جماعة	٣٢	— حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي، دار الطباعة العامة (بدون سنة طبع).
ابن جماعة	٣٣	— حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي، دار الطباعة العامة (بدون).
ابن جني (أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ)	٣٤ ٣٥	— الخصائص تحقيق محمد علي النجار دار الهدى للطباعة والنشر ط/٢، بيروت ١٩٥٢م. — المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، تحقيق علي النجدي ناصف ود/عبد الفتاح شلبي المجلس الأعلى لشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٣٨٩هـ — ١٩٨٥م.
	٣٦	— المنصف شرح الإمام ابن جني لكتاب التصريف للمازني تحقيق وتعليق محمد عبد القادر أحمد عطاء، منشورات محمد علي بيضون

ط/١ دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.		
— سر صناعة الإعراب، دراسة وتحقيق د/ حسن هندراوي دار القلم دمشق، ط/١، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م	٣٧	
— الكافية المطبوع من قديمي كتب خانة آرام باغ كراتشي باكستان.	٣٨	ابن حاجب
— تمهيد التهذيب حيدر آباد الدكن ١٩٧٢م.	٣٩	ابن حجر
— لسان الميزان حيدر آباد الدكن، ١٣٣١هـ.	٤٠	العسقلاني
— فتح الباري، شرح صحيح البخاري، مراجعة قصي محب الدين الخطيب، دار الريان للتراث مصر الجديدة، ط/١، ١٩٨٦م.	٤١	
— الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، طبع حيدر آباد ١٩٤٩م.	٤٢	
— كتاب النوادر تحقيق الدكتور عزة حسن دمشق ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.	٤٣	ابن حريش
— الفصل في الملل والنحل دار الفكر (بدون)	٤٤	ابن حزم
— الأحكام في أصول الأحكام، قوبلت على نسخة أشرف على طبعتها الأستاذ أحمد شاكر، توزيع دار الاعتصام، الناشر زكريا علي يوسف (بدون)	٤٥	
— الأصول والفروع، تصحيح وضبط جماعة من العلماء دار المكتبة العلمية بيروت لبنان (بدون)	٤٦	
— الفصل في الملل والنحل والأهواء والنحل، دار الفكر (بدون).	٤٧	
— حاشية ابن حمدون على المكودي، دار الفكر بيروت ط/٢ (بدون سنة طبع).	٤٨	ابن حمدون
— مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع عني بنشره برجستراسر المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤م	٤٩	ابن خالويه (أبو عبد الله الحسين بن أحمد المتوفى ٣٧٠هـ)
— إعراب ثلاثين سورة من القرآن القاهرة مكتبة دار الكتب المصرية ١٩٤١م	٥٠	
— الحجة في القراءات السبع تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم، دار الشروق ط/٢، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.	٥١	

ابن خلدون	٥٢	— مقدمة ابن خلدون، تصحيح وفهرسة أبو عبد الله السعيد المندوه مؤسسة الكتب الثقافية بيروت لبنان، المكتبة التجارية مكة المكرمة ط/١، ١٤١٤هـ — ١٩٩٤م.
ابن خلكان	٥٣	— وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت (بدون).
ابن دريد	٥٤	— جمهرة اللغة دار المعارف بالهند ط/١، ١٣٤٤هـ.
ابن سلام الجمحي	٥٥	— طبقات فحول الشعراء
ابن سيده	٥٦	— المخصص المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر بيروت (بدون)
ابن عاشور	٥٧	— التحرير والتنوير: الدار التونسية للنشر تونس ١٩٨٤م.
ابن عباس	٥٨	— تنوير المقباس من تفسير ابن عباس دار الكتب العلمية بيروت
ابن عصفور (علي بن مؤمن ت ٦٦٩هـ)	٥٩ ٦٠	— المقرب تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري مطبعة المعالي بغداد ط/١ ١٣٩١هـ — ١٩٧١م. — الممتع في التصريف تحقيق فمز الدين قباوه المكتبة العربية بحلب ط/١، ١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م.
ابن عطية (أبو محمد عبد الحق الأندلسي)	٦١	— المحرز الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، القاهرة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة القرآن والسنة، تحقيق أحمد صارق الملاح، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.
ابن عقيل (قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله الهمداني المصري المتوفى ٧٦٩هـ)	٦٢ ٦٣	— شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل تأليف محمد محي الدين عبد الحميد دار الفكر للطباعة والنشر ط/٦، ١٣٩٤هـ — ١٩٧٤م. — المساعد على تسهيل الفوائد تحقيق د/ محمد كامل بركات نشر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي مكة المكرمة طبع دار الفكر ١٤٠٠هـ.
ابن عميرة الضبي	٦٤	— بغية المتلمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، طبع في مجريط عام ١٩٨٤م.

٦٥	ابن فارس (أحمد المتوفى ٣٩٥هـ)	— الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها، تحقيق وتقديم مصطفى الشويجي مؤسسة بدران للطباعة والنشر ١٣٨٣هـ — ١٩٦٤م بيروت لبنان
٦٦	ابن فرحون	— الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، تحقيق محمد الأحمدى، القاهرة ١٣٥١هـ.
٦٧	ابن قتيبة (الدينوري)	— تأويل مشكل القرآن شرحه ونشره أحمد صقر، دار التراث ط/١٣٩٣، ٢هـ — ١٩٧٣م القاهرة.
٦٨	ت ٢٧٦هـ)	— المعارف تصحيح الصاوي المطبعة الرحمانية ١٩٣٥م
٦٩	ابن قيم الجوزية	— بدائع الفوائد، عني بتعليقه وتصحيحه دار الكتاب العربي بيروت لبنان (بدون)
٧٠	ابن كثير	— فضائل القرآن، تحقيق سعيد عبد المجيد محمود، دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع شارع جوهر القائد أمام جامعة الأزهر (بدون).
٧١	ابن ماجه	— سنن ابن ماجه تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٣م
٧٢	ابن مالك (جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي المتوفى ٦٧٢هـ)	— ألفية ابن مالك نظم الأجرومية ملحة الأعراب دار فراس للنشر والتوزيع.
٧٣		— تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٨هـ — ١٩٦٨م.
٧٤		— شرح التسهيل تحقيق د/ عبد الرحمن السيد الدكتور محمد بدوي المختون ط/١ توزيع مكتبة الأنجلو المصرية ١٤١٠هـ — ١٩٩٠م.
٧٥		— شرح الكافية الشافية: تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد ط/١، ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢م دار المأمون للتراث مكة المكرمة.
٧٦	ابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)	— السبعة في القراءات، تحقيق د/ شوقي ضيف دار المعارف مصر ١٩٧٢م.
٧٧	ابن مضاء القرطبي	— الرد على النحاة تحقيق د/ شوقي ضيف ط/٧.

٧٨	ابن منظور	— لسان العرب دار صادر بيروت (بدون)
٧٩	ابن هشام (أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري المتوفى ٧٦١هـ)	— مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق وتعليق د/ مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة سعيد الأفغاني ط/٥، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر، مطبعة أمير، طهران ١٣٧٨هـ — ش.
٨٠	جمال الدين بن يوسف بن أحمد	— مغني اللبيب عن كتب الأعاريب تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة المدني القاهرة.
٨١	بن عبد الله بن هشام الأنصاري	— أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك دار إحياء العلوم بيروت ط/١ ١٤٠١هـ — ١٩٨١م
٨٢	المصري المتوفى ٧٦١هـ)	— شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ومعه كتاب منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
٨٣		— شرح قطر الندى وبل الصدى، ومعه كتاب سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر.
٨٤		— تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: تحقيق د/ السيد تقي ١٤٠٦هـ.
٨٥	ابن يعيش	— شرح المفصل مكتبة المتنبى القاهرة، (غير محقق).
٨٦	أبو العباس (أحمد بن ثعلب ت ٢٩١هـ)	— مجالس ثعلب تعليق الدكتور محمود محمد الطناحي الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة (بدون).
٨٧	أبو العلاء المعري	— رسالة الغفران تحقيق وشرح محمد عزت نصر الله المكتبة الثقافية بيروت لبنان (بدون).
٨٨	أبو الفداء	— تاريخ أبي الفداء.
٨٩	أبو بكر بن مهران (النيسابوري)	— الغاية في القراءات العشر، تحقيق محمد غياث الجنباز، ط/١، طبع شركة العيلكان ١٩٨٥م.

أبو جعفر الطوسي	٩٠	— التبيان في تفسير القرآن تحقيق أحمد حبيب قصير العاملي، مكتبة الأمين النجف الأشرف (بدون)
أبو جعفر النحاس	٩١	— إعراب القرآن تحقيق زهير غازي زاهد مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧ م.
أبو حيان النحوي (محمد بن يوسف ت ٧٥٤)	٩٢	— البحر المحيط وبهامشه تفسيران جليلان، أحدهما الدرر اللقيط من البحر المحيط لتلميذ أبي حيان تاج الدين بن مكتوم، والآخر النهر الماد من البحر المحيط لأبي حيان، مكتبة ومطابع النصر الحديثة، الرياض.
	٩٣	— ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق وتعليق د/مصطفى أحمد النحاس، ط/١، ١٤٠٨ هـ — ١٩٩٧ م مطبعة المدينة القاهرة، مصر.
أبو داود	٩٤	— سنن أبي داود ومعه كتاب معالم السنن للخطابي، دار الحديث للطباعة والنشر بيروت لبنان، ط/١، ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م.
أبو زرعة	٩٥	— حجة القراءات تحقيق سعيد الأفغاني ط/٤، مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٤ هـ — ١٩٨٤ م
أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥ هـ)	٩٦	— النوادر في اللغة تحقيق سعيد الجوزي الشرتوني اللبناني المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، ١٨٩٤ م.
أبو شامة (ت ٦٦٥ هـ)	٩٧	— إبراز المعاني من حرز الأمالي طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر شعبان سنة ١٣٤٩ هـ
أبو طاهر (الفيروز آبادي)	٩٨	— تنوير المقياس من تفسير ابن عباس دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ١٩٨٧ م
أبو طيب اللغوي	٩٩	— مراتب النحويين تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، (بدون).
أبو عبدة (معمّر بن المثنى ت ٢١٠ هـ)	١٠٠	— مجاز القرآن تعليق الدكتور محمد فؤاد سركين الناشر مكتبة الخانجي بمصر (بدون).

١٠١	أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ت ٣٧٧هـ)	— الإيضاح العقدي، تحقيق حسن شاذلي فرهود، مطبعة دار التأليف، ط/١، ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م.
١٠٢		— الحجة في علل القراءات السبع، تحقيق علي النجدي وزميله، دار الكتاب الولي للطباعة والنشر ١٩٦٥م.
١٠٣		— المسائل البصريات: تحقيق ودراسة الدكتور محمد الشاطر أحمد محمد أحمد مطبعة المدني المؤسسة السعودية بمصر القاهرة.
١٠٤	أبو عمرو الداني	— التيسير في القراءات السبع، عني بتصحيحه أوتوبرتزل استانبول مطبعة الدولة ١٩٣٠م
١٠٥	أبو نعيم الأصفهاني	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، دار الريان للتراث القاهرة، ودار الكتاب العربي بيروت لبنان (بدون).
١٠٦	أحمد الحوفي (الدكتور)	— الحياة العربية في الشعر الجاهلي، ط/١ (بدون تاريخ).
١٠٧	أحمد أمين	— ضحى الإسلام، دار الكتب العربي، بيروت لبنان، ط/١٠ (بدون تاريخ).
١٠٨	أحمد بن حنبل الإمام	— مسند الإمام أحمد طبع مصر، تحقيق وفهرسة أحمد شاكر، مكتبة التراث الإسلامي القاهرة مصر، الناشر دار الجيل بيروت لبنان، ١٤١٤هـ — ١٩٩٤م.
١٠٩	أحمد بن علي بن منجويّه الأصبهاني	— رجال صحيح مسلم، تحقيق عبد الله اللّيثي ط/١ دار المعرفة، بيروت لبنان ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م.
١١٠	أحمد بن محمد (المقرئ التلمساني)	— نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د/ إحسان عباس، دار صادر بيروت (بدون ذكر الطبعة).
١١١	أحمد عبد اللطيف محمد اللّيثي (الدكتور)	— النحو في مجالس ثعلب دار الثقافة العربية وطابع دار العدالة القاهرة ١٩٩١م.
١١٢	أحمد البناء ت ١١١٧هـ / ١٧٠٥م	— إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر: تحقيق د/ شعبان محمد إسماعيل عالم الكتب مكتب الكليات، بيروت، لبنان (بدون).
١١٣	أحمد مختار عمر	— معجم القراءات القرآنية انتشارات منظمة الحج والأوقاف

والشئون الخيرية ١٢٤١هـ - ١٩٩١م (باشتراك مع د/ عبد العال سالم مكرم)		(الدكتور)
— البحث اللغوي عند العرب ط/٦ عالم الكتب القاهرة ١٩٨٨م	١١٤	
— الدفاع عن القرآن ضد النحويين والمستشرقين، دار المعارف ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.	١١٥	أحمد مكي الأنصاري (الدكتور)
— عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذي على كتاب تيسير المنفعة، دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان ط/١، ١٤١٥هـ.	١١٦	الأحوذى
— معاني القرآن: تحقيق الدكتورة هدى محمود قراعة الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة (بدون).	١١٧	الأخفش (الأوسط ت ٢١٥هـ)
— تهذيب اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة، دار القوة العربية للطباعة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.	١١٨	الأزهري (ت ٢٨٢هـ)
— هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، دار الكتب العلمية بيروت طبعة مصورة عن نسخة أستانبول.	١١٩	إسماعيل باشا البغدادى
— شرح ألفية ابن مالك مطبعة البابي الحلبي وشركاؤه بدار الكتب العربية — منار الهدى في بيان وقف والابتداء البابي الحلبي ١٩٣٤م.	١٢٠ ١٢١	الأشموني (ت ٩٠٠هـ)
— شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ط/١، ١٩٥٥م.	١٢٢	
— الأغاني، تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، الدار التونسية للنشر ودار الثقافة بيروت، ط/٦، ١٩٨٣م، وطبع دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٢م.	١٢٣	الأصفهاني أبو الفرج
— ديوان الأعشى دار صادر بيروت لبنان (بدون سنة طبع). أزهار الرياض.	١٢٤	الأعشى الميمون
— روح المعاني في تفسير القرآن العظيم، دار الفكر بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.	١٢٥	الآلوسي

١٢٦	— ديوان امرؤ القيس دار صادر بيروت (بدون سنة طبع).	امرؤ القيس
١٢٧	— ديوان أمية بن أبي الصلت، جمعه بشير يموت، بيروت، ط/١، ١٩٣٤م.	أمية
١٢٨	— الفصحى لغة القرآن، طبع بيروت، دار الكتاب اللبناني (بدون).	أنور الجندي
١٢٩	— ديوان، تحقيق د/ محمد يوسف نجم طبع بيروت ١٩٦٠م.	أوس بن حجر
١٣٠	— جامع البيان في تفسير القرآن علق عليه محمد عبد الله الغزنوي حققه وصححه منير أحمد دار نشر الكتب الإسلامية باكستان (بدون سنة طبع)	الإيجي
١٣١	— صحيح البخاري دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٢م.	البخاري
١٣٢	— صحيح البخاري، مراجعة محمود زكي الدين محمد قاسم، دار الصفوة للطباعة والنشر والتوزيع، ط/١، ١٤١٢هـ — ١٩٩٢م.	
١٣٣	— شرح شواهد الأشموني في شرح ألفية ابن مالك: المطبوع في دار إحياء الكتب العربي.	بدر الدين عيني (ت ٨٥٥هـ)
١٣٤	— التطور النحوي تصحيح وتعليق الدكتور رمضان عبد التواب أستاذ العلوم اللغوية ووكيل كلية الآداب جامعة عين شمس ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢م الناشر الخانجي بالقاهرة.	برجستر اسر المشتشرق الألماني
١٣٥	— خزانة الأدب تحقيق عبد السلام هارون الهيئة المصرية العامة لكتاب ١٩٧٩م ط/٢ المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٧هـ.	البغدادي (عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣هـ)
١٣٦	— تقييد العلم تحقيق يوسف العش دمشق ١٩٤٩م.	
١٣٧	— شرح شافية ابن الحاجب الأستر آباذي، مع شرح شواهد، حققهما محمد نور الحسن، ومحمد الزفرات ومحمد محي الدين عبد الحميد دار الكتب بيروت ١٩٨٢م بدون ذكر الطبعة.	
١٣٨	— معالم التنزيل: تحقيق خالد عبد الرحمن العك ومروان سوار دار المعرفة بيروت لبنان (بدون).	بغوي (ت ٥١٦هـ)

البیضاوی (ت ٧٩١هـ -)	١٣٩	— أنوار التزیل وأسرار التأویل (المعروف بتفسیر البیضاوی) مؤسسة شعبان بیروت (بدون).
التلمسانی (الشیخ أحمد المقری)	١٤٠	— نفح الطیب من غصن الأندلس الرطیب، تحقیق د/ إحسان عباس دار صادر بیروت ١٩٦٨م بدون ذکر الطبعة.
تمام حسان (الدكتور)	١٤١	— اللغة العربیة معناها ومبناها: دار الثقافة شارع فیکتور هیکو الدار البیضاء المغر (بدون).
	١٤٢	— اللغة بین المعیاریة والوصفیة، عالم الکتب القاهرة، ط/٤، ٢٠٠١م.
	١٤٣	— اللغة والنحو بین القدم والحديث.
توفیق برد (الدكتور)	١٤٤	— تاریخ العرب القدم، دار الفكر دمشق، ط/١، ١٩٨٤م.
الثعالبی (ت ٤٣٠هـ -)	١٤٥	— کتاب فی فقه اللغة وأسرار العربیة: منشورات دار مكتبة الحیات بیروت لبنان (بدون).
الجاحظ (ت ٢٥٥هـ -)	١٤٦	— البیان والتبیین تحقیق وشرح عبد السلام هارون دار الجیل بیروت (بدون)
الجاربردی	١٤٧	— شرح الجاربردی علی شافیه ابن حاجب، ط/١، دار الطباعة العامرة (بدون تاریخ).
الجرجانی (علی بن محمد)	١٤٨	— التعریفات، دار الکتب العلمیة بیروت، ط/٣، ١٩٨٨م.
جرجی زیدان	١٤٩	— تاریخ العرب قبل الإسلام، ط/٣، ١٩٣٩م.
جریر	١٥٠	— دیوان جریر دار صادر بیروت (بدون سنة طبع).
	١٥١	— شرح دیوان جریر: تحقیق محمد إسماعیل عبد الله الصاوی مضافا إلیه التفسیرات العالم اللغوی أبو جعفر محمد بن حبیب ط/١ المكتبة التجاریة مصطفى محمد شارع محمد علی بمصر.

١٥٢	جرير والفرزدق	— كتاب النقائض الجامع أبو عبيدة معمر بن مثنى اللغوي: طبع في مدينة ليدن المحروسة بمطبعة بريل ١٩٠٥ م.
١٥٣	جعفر عباينة (الدكتور)	— مكانة الخليل بن أحمد في النحو العربي ط/١ دار الفكر للنشر والتوزيع عمان ١٩٨٤ م.
١٥٤	الجمال (سليمان ابن عمر العجيلي الشافعي ت ٢٠٤ هـ)	— حاشية ابن جماعة على شرح الجاربردي، دار الطباعة العامرة (بدون سنة طبع).
١٥٥		— الجمال على الجلالين: دار قهرمان غال أغلو استنبول تركيا.
١٥٦		— الفتوحات الإلهية وبهامشه تفسير الجلالين والتبيان للغفيري: المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
١٥٧	جميل	— ديوان جميل: تحقيق د حسين أنصار دار مصر للطباعة شارع كامل صديقي الفجالة مصر (بدون).
١٥٨	جواد علي	— تاريخ العرب قبل الإسلام، مطبوعات مجمع العلمي العراقي.
١٥٩	الجواليقي	— المعرب من الكلام العجمي على حروف المعجم تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ط/٢، مطبعة دار الكتب ١٣٨٩ هـ — ١٩٦٩ م.
١٦٠	جولد تسهر (إجنس المستشرق)	— مذاهب التفسير الإسلامي، تحقيق د/ عبد الحليم النجار، بيروت دار إقراء ١٩٨٥ م.
١٦١	الجوهري (إسماعيل بن حماد)	— الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ١٤٠٧ هـ — ١٩٨٧ م، دار العلم للملايين بيروت لبنان.
١٦٢	حاجي خليفة	— كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار الكتب العلمية بيروت طبعة مصورة عن نسخة استانبول..
١٦٣	الحريري	— درة الغواص في أوهام الخواص، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر القاهرة (بدون).
١٦٤	حسان بن ثابت <small>رضي الله عنه</small>	— ديوان حسان بن ثابت <small>رضي الله عنه</small> دار صادر بيروت (بدون)
١٦٥	الحسن بن أحمد (الشهير بلسان اليمن)	— صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الرياض السعودية ١٩٧٤ م، بدون ذكر الطبعة.

حسن عون (الدكتور)	١٦٦	— في اللغة والنحو، مطبعة فريال ط/١، ١٩٥٢.
الخطيئة	١٦٧	— ديوان الخطيئة بشرح أبي الحسن السكري: تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر.
الحميدي	١٦٨	— جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، القاهرة ١٩٥٢ م.
خالد الأزهرى (بن عبد الله ت ٩٠٥ هـ)	١٦٩	— شرح التصريح على التوضيح على ألفية ابن مالك في النحو لابن هشام الأنصاري، وبهامشه حاشية العلامة الشيخ يس الحمصي، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاؤه.
خديجة أحمد مفتي	١٧٠	— نحو القراء الكوفيين، المكتبة الفيصلية مكة المكرمة، ط/١، ١٩٨٥ م.
خديجة الحديثي الدكتورة	١٧١	— دراسات في كتاب سيبويه الناشر وكالة المطبوعات شارع فهد الكويت (بدون)
الخضري (ت ١٢٨٧ هـ)	١٧٢	— حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاءه
الخطيب البغدادي	١٧٣	— تاريخ بغداد طبع بمصر ١٣٤٩ هـ.
الخوانساري	١٧٤	— روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، طبعة حجرية ١٣٤٧ هـ.
الداني (أبو عمرو ت ٤٤٤ هـ)	١٧٥	— التيسير، المطبعة استقلال بريس مسلم مسجد لاهور باكستان، ط/٢ ١٣٨٤ هـ.
الدسوقي (مصطفى محمد)	١٧٦	— حاشية الدسوقي على مغني اللبيب مكتبة الشفيعي إصفهان بازار سراج فانساريه.
الداميني (محمد)	١٧٧	— حاشية الدماميني على مغني اللبيب، المطبعة البهية بمصر
بدر الدين (ت ٨٢٧ هـ)	١٧٨	— تعليق الفرائد على تسهيل الفرائد، تحقيق د/ محمد بن عبد الرحمن بن محمد المقدسي، ط/١، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م (بدون ذكر الدار).

الذهبي	١٧٩	— تذكرة الحفاظ، دار الكتب العلمية، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت ط/١، ١٩٨٦م.
	١٨٠	— ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق علي البجاوي القاهرة ١٩٦٣م.
	١٨١	— سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة بيروت، ط/٧، ١٩٩٠م.
	١٨٢	— طبقات القراء، تحقيق د/ أحمد خان، مركز الفيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض، ط/١، ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م.
ذى الرمة (ت ١١٧هـ)	١٨٣	— ديوان ذى الرمة: ط/١، ١٩٦٤م المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق، بيروت.
الرازي (فخر الدين ت ٦٠٤هـ)	١٨٤	— التفسير الكبير أو (مفاتيح الغيب) طبعة دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٤١١هـ — ١٩٩٠م
الراغب الإصفهاني (ت ٥٠٢هـ)	١٨٥	— المفردات في غريب القرآن تحقيق وإعداد مركز الدراسات والبحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، الناشر مكتبة مصطفى الباز ط/١ ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م المملكة العربية السعودية مكة المكرمة.
الرضي (الاسترآبادي النحوي ت ٦٨٦هـ)	١٨٦	— شرح كافية ابن الحاجب (شرح الرضي على الكافية) تصحيح وتعليق يوسف حسن عمر، منشورات مؤسسة الصادق طهران خيابان ناصر خسرو، ١٣٩٨هـ — ش.
	١٨٧	— شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب، تحقيق وضبط وشرح، محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٨٢م.
الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)	١٨٨	— تاج العروس سلسلة تصدرها وزارة الإعلام الكويتية، مطبعة حكومة الكويت.
الزجاج (ت ٣١١هـ)	١٨٩	— إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج تحقيق إبراهيم الأبياري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر الهيئة العامة للشئون المطابع الأميرية.
	١٩٠	— معاني القرآن وإعرابه.

الزجاجي (أبو القاسم ت ٣٤٠هـ)	١٩١	— أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام هارون ط/١، ١٣٨٢هـ — المؤسسة الحديثة للطبع والنشر والتوزيع القاهرة.
	١٩٢	— الإيضاح في علل النحو تحقيق مازن المبارك، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر ١٩٥٩م.
	١٩٣	— كتاب اللامات، تحقيق مازن المبارك المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
	١٩٤	— كتاب الجمل في النحو: تحقيق الدكتور عل التوفيق أحمد مؤسسة الرسالة دار الأمر.
	١٩٥	— مجالس العلماء تحقيق عبد السلام هارون الكويت ١٩٦٢م.
الزرقاني (عبد العظيم)	١٩٦	— مناهل العرفان في علوم القرآن، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي، ط/٣، (بدون تاريخ).
الزركشي (بدر محمد بن عبد الله ت ٧٩٤هـ)	١٩٧	— البرهان في علوم القرآن: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط/٣ دار الفكر بيروت لبنان.
الزركلي خير الدين	١٩٨	— الأعلام دار العلم للملايين بيروت (بدون).
الزمخشري (جار الله ت ٥٣٨هـ)	١٩٩	— الكشف عن حقائق الترتيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، ومعه كتاب الإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال للإمام ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير الإسكندري، دار الكتاب العربي، رتبه وضبطه وصححه مصطفى حسين أحمد.
	٢٠٠	— المفصل في علم العربية: عالم الكتب ١٦٤ بيروت دار النشر الكتب الإسلامية شارع. شيش محل لاهور باكستان.
زهير بن أبي سلمى	٢٠١	— ديوان زهير دار صادر بيروت (بدون).
الزوزني	٢٠٢	— شرح المعلقات السبع، مكتبة المعارف بيروت لبنان ١٤١٤هـ — — ١٩٩٤م
السبكي	٢٠٣	— طبقات الشافعية الكبرى، مصر ١٣٢٤هـ.

السجستاني (ابن أبي داود ت ٣١٦هـ)	٢٠٤	— المصاحف، مصر ١٩٣٦م.
السخاوي	٢٠٥	— الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، القاهرة ١٣٥٣ — ١٣٥٥هـ.
سعيد الأفغاني (الدكتور)	٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩	— من تاريخ النحو مكتبة الفلاح الكويت ١٣٩٨هـ — ١٩٧٨م. — الموجز في قواعد اللغة العربية دار الفكر ط/٢، ١٩٧٠م. — في أصول النحو: المكتب الإسلامي ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م. — أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، الطبعة الهاشمية، طبع بنفقة المكتبة الهاشمية لأصحابها: محمد هاشم الكتيبي، وشركاؤه بدمشق، ١٣٥٦هـ — ١٩٣٧م.
السمين الحلبي (ت ٧٥٦هـ)	٢١٠	— الدر المصون في علوم الكتاب المكتوبة تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط دار القلم دمشق (بدون).
السهيلي (ت ٥٨١هـ)	٢١١ ٢١٢	— أمالي السهيلي تحقيق محمد إبراهيم البناء، ط/١، ١٩٧٠م. — نتائج الفكر في النحو: تحقيق د/محمد إبراهيم البناء، دار الرياض للنشر والتوزيع.
سيبرس المستشرق	٢١٣	— اللغة بين الفرد والمجتمع، ترجمة د/ عبد الرحمن أيوب.
سيبويه (ت ١٨٠هـ)	٢١٤	— الكتاب تحقيق عبد السلام هارون ط/٣، عالم الكتب ١٩٨٣م.
السيد رزق الطويل (الدكتور)	٢١٥	— في علم القراءات مدخل ودراسة، الفيصلية مكة المكرمة، ط/١، ١٩٨٥م.
السيد طلال عمر بافقيه (الدكتور)	٢١٦	— مجلة المجتمع الفقهي الإسلامي، نصف سنوية، يصدرها مجمع الفقه الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي، العدد السادس، السنة الرابعة ١٤١٢هـ — ١٩٩٢م.
سيد قطب	٢١٧	— في ظلال القرآن، دار الشروق ١٣٩٣هـ — ١٩٧٣م.
السيوطي (جلال)	٢١٨	— الإتيقان في علوم القرآن ط/٣ ١٣٧٠هـ — ١٩٥١م شركة

الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)	٢١٩	ومكتب ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
	٢٢٠	— الاقتراح: تحقيق وتعليق الدكتور أحمد محمد قاسم المدرس في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر نشر أدب الحوزة.
	٢٢١	— الأشباه والنظائر: تحقيق د/ عبد العال سالم مكرم ط/١، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٥م مؤسسة الرسالة بيروت لبنان.
	٢٢٢	— شرح الشواهد المغني: منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان.
	٢٢٣	— المزهري في علوم اللغة وأنواعها: شرح وتعليق محمد جاد المولى بك محمد أبو الفضل إبراهيم علي البجاوي وآخرون المكتبة الأثرية صيدا بيروت لبنان (بدون)
	٢٢٤	— طبقات المفسرين طبعة ليدن ١٨٣٩م.
	٢٢٥	— همع الهوامع شرح جمع الجوامع: تصحيح السيد محمد بدر اليدن النعصاني منشورات الرضي وزاهدي قم إيران.
	٢٢٦	— همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث العلمية بيروت.
	٢٢٧	— الإتيقان في علوم القرآن، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، ط/٣، ١٣٧٠هـ — ١٩٥١م.
	٢٢٨	— بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط/١، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاءه القاهرة.
	٢٢٩	— شرح شواهد المغني بتصحيحات وتعليقات الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي.
	٢٣٠	— حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٣٨٧هـ.
شعبان حسين (الدكتور)	٢٣١	— حوليات كلية دار العلوم، العدد ١١، ١٩٨٨م.
شعبان صلاح الدين (الدكتور)	٢٣٢	— حوليات كلية دار العلوم العدد الحادي عشر مطبعة جامعة القاهرة أغسطس ١٩٨٨م.

الشنقيطي (أحمد بن الأمين)	٢٣٢	— الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع تحقيق عبد العال سالم مكرم دار البحوث الإسلامية الكويت ط/١ ١٤٠١هـ — ١٩٨١م
الشهاب	٢٣٣	— حاشية الشهاب المسماة عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي دار صادر (بدون).
شوقي ضيف الدكتور	٢٣٤ ٢٣٥	— المدارس النحوية، دار المعارف، ط/٣، ١٩٧٦. — تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي) دار المعارف ط/١٠ القاهرة (بدون)
الشوكاني (محمد بن علي بن محمد ت ١٢٥٠هـ)	٢٣٦ ٢٣٧	— فتح القدير الجامع في الرواية والدراية من علم التفسير عالم الكتب (بدون)، والبابي الحلبي، ط/٢، ١٣٨٣هـ — ١٩٦٤م. — البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان (بدون).
الشيخ الضباع	٢٣٨	— طيبة النشر من متون إتحاف البربرة، مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٥٤هـ.
شيخ زاده (محي الدين)	٢٣٩	— حاشية محي الدين شيخ زاده على تفسير البيضاوي المكتبة الإسلامية ديار بكر تركيا (بدون)
الشيخ يس	٢٤٠	— حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين الحمصي على شرح العلامة الشهاب أحمد بن علي الفاكهي المسمى بمجيب الندا على المقدمة المسماة بقطر الندى وبل الصدى
الصاوي (أحمد المالكي)	٢٤١	— حاشية الصاوي على تفسير الجلالين، المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٣هـ — ١٩٣٤م.
الصبان (أبو العرفان محمد ت ١٢٠٦هـ)	٢٤٢	— حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعين في فصل عيسى الباب الحلبي، مكتبة ومطبعة دار إحياء الكتب العربية
صبحي الصالح	٢٤٣	— دراسات في فقه اللغة: نشر أدب الحوزة بالقاهرة.

٢٤٤	— دراسات في علوم القرآن، دار القلم للملايين بيروت، ط/١، ١٩٦٨م	
٢٤٥	— التبصرة والتذكرة: تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى علي الدين دار الفكر بدمشق.	الصميري
٢٤٦	— مفتاح السعادة، دائرة المعارف النظامية الهند.	طاش كبرى زاده
٢٤٧	— مجمع البيان في تفسير القرآن: تصحيح وتعليق السيد هاشم الرسولي المحلاقي الناشر المكتبة العلمية الإسلامية طهران سوق شيراز (بدون).	الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)
٢٤٨	جامع البيان عن تأويل آي القرآن، — أ: تحقيق وتعليق محمود أحمد شاكر مراجعة أحمد محمد شاكر دار المعارف ١٩٥٧م	الطبري (ابن جرير ت ٣١٠هـ)
٢٤٩	— ب: الطبعة الثانية البابي الحلبي ١٣٧٣هـ — ١٩٥٤م،	
٢٥٠	— ج: المطبعة الميمنية مصر (بدون سنة طبع)	
٢٥١	— مشكل الآثار، مؤسسة قرطبة السلفية شارع فندق الفاندوم بمدينة الأندلس (بدون).	الطحاوي (أبو جعفر)
٢٥٢	— شرح معاني الآثار، تحقيق وتعليق محمد زهري النجار، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ط/٢، ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م.	
٢٥٣	— التبيان في تفسير القرآن: تحقيق أحمد حبيب قيصر العاملي دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان (بدون).	الطوسي (أبو جعفر ت ٤٦٠هـ)
٢٥٤	— اللغة والنحو بين القديم والحديث، دار المعارف، ط/٢، ١٩٧١م.	عباس حسن
٢٥٥	— النحو الوافي أ: ط/٣، ١٩٦٩، ب: ط/٥، ١٩٧٨م.	(الدكتور)
٢٥٦	— مجلة كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٦٣م. (نقلا عن د/ ياقوت سليمان (ظاهرة الإعراب).	عبد الحلم النجار (الدكتور)
٢٥٧	— القوا عد النحوية مادتها وطريقتها مطبعة العلوم، القاهرة ١٩٤٦م (بدون ذكر الطبعة).	عبد الحميد حسن

٢٥٨	عبد الرحمن السيد (الدكتور)	— مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها، توزيع دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦٨ م.
٢٥٩	عبد الصبور شاهين (الدكتور)	— أثر القراءات في الأصوات والنحو، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط/١٩٨٧، ١ م
٢٦٠		— القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٦٦ م
٢٦١	عبد العال سالم	— القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية دار المعارف بمصر
٢٦٢	مكرم (الدكتور)	— معجم القراءات القرآنية (باشتراك مع د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي)
٢٦٣	عبد الفتاح أحمد الحموز الدكتور	— التأويل النحوي في القرآن الكريم، مكتبة الرشد الرياض، ط/١، ١٤٠٤ هـ — ١٩٨٤ م.
٢٦٤	عبد الفتاح إسماعيل شلبي	— أبو علي الفارسي، دار المطبوعات الحديثة السعودية جدة، ط/٣، ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م.
٢٦٥	عبد الفتاح	— رسم المصحف ومدى الاحتجاج به في القراءات مكتبة فحضة مصر بالفجالة ١٩٦٠ م (بدون)
٢٦٦		— (الاتجاهات الحديثة في النحو) مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود المجلد الحادي عشر العدد الأول سنة ١٩٨٤ م.
٢٦٧		— الرواية والقياس بين النحاة والقراء مجلة البحث العلمي للتراث الإسلامي العدد الثاني عام ١٣٩٩ هـ
٢٦٨	عبد الفتاح القاضي	— القراءات الشاذة، البابي الحلبي (بدون).
٢٦٩	عبد القادر البغدادي	— خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية ط/١، بالمطبعة الأميرية بولاق ١٢٩٩ هـ
٢٧٠	عبد القاهر	— الجمل تحقيق علي حيدر دمشق (بدون).
٢٧١	الجرجاني	— المقتصد في شرح الإيضاح، تحقيق د/ كاظم بحر المرجان، دار الرشيد للنشر، من منشورات وزارة الثقافة والإعلان الجمهورية العراقية ١٩٨٢ م.

عبد القهار داود العاني	٢٧٢	— دراسات في علوم القرآن، مكتبة المعارف بغداد، ط/١، ١٩٧٢م.
عبد القيوم بن عبد الغفور السندي	٢٧٣	— صفحات في علوم القراءات، طبع الإمدادية مكة المكرمة، ط/١، ١٤١٥هـ.
عبد الكريم محمد الأسعد (الدكتور)	٢٧٤	— (الاتجاهات الأساسية في الدرس النحوي) مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود المجلد الحادي عشر العدد الأول ١٩٨٤م.
عبد الوهاب حموده (الدكتور)	٢٧٥	— القراءات واللهجات، مكتبة النهضة المصرية، ط/١، ١٣٦٨هـ — ١٩٤٨م مطبعة السعادة.
عبد الراجحي (الدكتور)	٢٧٦	— دروس في المذاهب النحوية، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية مصر بدون ذكر الطبعة.
	٢٧٧	— اللهجات العربية في القراءات القرآنية، دار المعرفة الجامعية ١٩٦٦م.
العسكري (أبو البقاء الحسين ت ٦١٦هـ)	٢٧٨	— التبيان في علوم القرآن، إشراف مكتب البحوث والدراسات في دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ط/١، ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م بيروت لبنان
	٢٧٩	— إعراب الحديث النبوي تحقيق عبد الإله نبهان مطبعة زيد بن ثابت ١٩٧٧م
علم الدين الجندي (الدكتور)	٢٨٠	— حوليات كلية دار العلوم ١٩٦٩ — ١٩٧٠م.
علي النجدي ناصر (الدكتور)	٢٨١	— سبويه إمام النحاة، عالم الكتب القاهرة ١٩٧٩م.
علي عبد الواحد (الدكتور)	٢٨٢	— فقه اللغة دار فمضة مصر للطبع فجلة القاهرة (بدون).

٢٨٣	علي ناصر غالب	— موقف الفراء من القراءات القرآنية، مجلة المورد المجلد ١٧، العدد ١٩٨٨، ٤٤م.
٢٨٤	عمر رضا كحالة	— معجم المؤلفين دار إحياء التراث العربي بيروت (بدون).
٢٨٥	غازي زهير (الدكتور)	— (النحويون والقراءات) مجلة الآداب المستنصرية العدد ١٩٨٧، ١٥م.
٢٨٦	الغزالي (الإمام)	— المستصفى من علم الأصول ومعه كتاب فواتح الرحموت للأنصاري (بدون).
٢٨٧	فتحي الدجني (الدكتور)	— ظاهرة الشذوذ في النحو العربي ١٩٧٤م.
٢٨٨	الفراء (أبوزكريا ت ٢٠٧هـ)	— معاني القرآن تحقيق ومراجعة الأستاذ محمد علي النجار الدار المصرية للتأليف والترجمة، دار السرور بيروت (بدون).
٢٨٩	الفرزدق	— ديوان الفرزدق دار صادر بيروت (بدون سنة طبع).
٢٩٠	الفضيل بالعروسي	— الخصائص التركيبية لقراءة نافع، رسالة ماجستير مخطوطة، الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد باكستان، العام الجامعي ٢٠٠١ — ٢٠٠٢م.
٢٩١	فندريس (المستشرق)	— اللغة، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ود/ محمد القصاص (الأنجلو المصرية).
٢٩٢	القرطبي (أبو عبد الله ت ٦٧١هـ)	— الجامع لأحكام القرآن ط/٣ عن طبعة دار الكتب المصرية، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م
٢٩٣	القسطلاني	— لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق عامر السيد عثمان ود/ عبد الصبور شاهين، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٩٧٢م.
٢٩٤	القشيري	— لطائف الإشارات، القاهرة البهية المصرية العامة لكتاب ١٩٨١م.
٢٩٥	القفطي	— إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت ط/١٩٨٦، ١م.

القلقشندي	٢٩٦	— نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب.
القنوي	٢٩٧	— حاشية إسماعيل بن محمد القنوي على البيضاوي، المطبعة القاهرة ١٢٨٦هـ.
كمال بشر (الدكتور)	٢٩٨	— علم اللغة العام القسم الثاني (الأصوات)، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة ٢٠٠٠م بدون ذكر الطبعة.
ليبيب السعيد (الدكتور)	٢٩٩ ٣٠٠	— الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم ط/٢ دار المعارف. — دفاع عن القراءات المتواترة في مواجهة الطبري المفسر.
المالقي	٣٠١	— رصف المباني في شرح حروف المعاني تحقيق أحمد محمد الخراط مطبعة زيد ابن ثابت ١٣٩٥هـ — ١٩٧٥م دمشق.
المبرد (أبو العباس ت ٢٨٥هـ)	٣٠٢	— المقتضب تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، طبع وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٩٣٩م..
	٣٠٣	— الكامل في اللغة والأدب مكتبة المعارف بيروت (بدون).
محمد إبراهيم عبد الله رفيدة (الدكتور)	٣٠٤	— النحو وكتب التفسير، دار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، ط/٣، ١٩٩٠م.
محمد حسن عبد الله	٣٠٥	— مجلة البحوث الإسلامية، العدد ٣٥، محرم، صفر ١٤١٣هـ، —، تصدر عن رئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد الرياض.
محمد حماسة عبد اللطيف (الدكتور)	٣٠٦ ٣٠٧	— الضرورة الشعرية في النحو العربي، دار المرجان للطباعة، مكتبة دار العلوم جامعة القاهرة (بدون). — العلامة الإعرابية بين القدم والحديث ط/١ مكتبة أم القرى الكويت ١٩٨٤م.
محمد رشيد رضا	٣٠٨	— تفسير المنار، دار المنار ط/٣، ١٣٦٧هـ.
	٣٠٩	— منشي المنار ط/١٣٦٦، ٢هـ — ١٩٤٧م دار المنار القاهرة.

٣١٠	محمد زاهد الكوثري	— مقالات الكوثري، ايچ ايم سعيد كمپنى، ادب منزل، پاكستان چوك كراچى، طبع في ايجو كشنل بريس، ط/١، ١٣٧٢هـ.
٣١١	محمد سالم محيسن	— المهذب في القراءات العشر وتوجيهها، الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م.
٣١٢	محمد صادق القمحاوي	— طلائع البشر في توجيه القراءات العشر، مطبعة النصر، ط/١، ١٩٧٨م.
٣١٣	محمد طنطاوي	— نشأة النحو (بدون).
٣١٤	محمد عبد الخالق عضيمة	— دراسات لأسلوب القرآن الكريم مطبعة السعادة ط/١ ١٣٩٢هـ — ١٩٧٢م.
٣١٥	محمد عبد العزيز النجار	— ضياء السالك إلى أوضح المسالك مطبعة الفجالة الجديدة ط/١، ١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م.
٣١٦	محمد عبد القادر هنادي الدكتور	— ظاهرة التأويل في القرآن الكريم ط/١ مكتبة الطالب الجامعي مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية ١٤٠٨هـ — ١٩٨٨م.
٣١٧	محمد علي الصابوني	— صفوة التفاسير دار القرآن الكريم بيروت ط/١ ١٤٠٠هـ — ١٩٨٠م.
٣١٨	محمد عيد	— أصول النحو العربي عالم الكتب ١٩٧٣م.
٣١٩	محمد فؤاد عبد الباقي	— المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: انتشارات إسماعيليان طهران ناصر خسرو باشا مجيدي.
٣٢٠	محمد كرد علي	— خطط الشام المطبعة الحديثة بدمشق ١٩٢٥م.
٣٢١	محمد محمد أبو	— المدخل لدراسة القرآن الكريم.
٣٢٢	شهبه الدكتور	— مجلة مجمع البحوث الإسلامية، المؤتمر السادس، مارس ١٩٧١م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر.

٣٢٣	محمد محي الدين عبد الحميد	— منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب ط/٨ المكتبة التجارية ١٣٨٠هـ —
٣٢٤		— هداية السالك إلى تحقيق أوضح المسالك دار إحياء التراث العربي بيروت لبنان ط/٥ ١٩٦٦م
٣٢٥		— منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل المكتبة التجارية الكبرى ط/١٤ ١٩٦٤م.
٣٢٦	محمود سليمان ياقوت الدكتور	— ظاهرة إعراب القرآن دار المعرفة الجامعية إسكندرية ١٩٩٥م.
٣٢٧	محمود عبد السلام شرف الدين (الدكتور)	— الإعراب والتركيب بين الشكل والنسبة: ط/١، ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م دار مرجان للطباعة مصر.
٣٢٨		— محاضرات ألفت في مادة أصول النحو على طلاب مرحلة الدكتوراه كلية اللغة العربية الجامعة الإسلامية العالمية العام الجامعي ١٩٩٧-١٩٩٨م.
٣٢٩	المختار أحمد ديره	— دراسة في النحو الكوفي من خلال معاني القرآن للفراء ط/١ دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت دمشق.
٣٣٠	المرادي (حسن) بن قاسم المرادي المتوفى	— توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان، ط/١، مكتب الكليات الأزهرية (بدون تاريخ)
٣٣١		— الجنى الداني في حروف المعاني: تحقيق د/فخر الدين وأستاذ محمد ندم فاضل دار الكتب العلمية بيروت لبنان. (بدون)
٣٣٢	المرتضى (الشريف) ت ٤٢٦هـ	— أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاؤه.
٣٣٣	المزي أبو الحجاج يوسف	— تمذيب الكمال في أسماء الرجال، حققه وضبط نصه وعلق عليه د/بشار عواد معروف ط/١ مؤسسة الرسالة بيروت لبنان ١٤٠٢هـ —
٣٣٤		— ١٩٨٢م.

٣٣٥	مسلم بن الحجاج	— صحيح مسلم تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي القاهرة ١٩٥٦م
٣٣٦	النيسابوري	— الطبقات، قدم له وعلق عليه ووضع فهارسه أبو عبيدة مشهور بن حسن بن محمود بن سلمان، دار الهجرة للنشر والتوزيع ط/١، الرياض ١٤١١هـ — ١٩٩١م.
٣٣٧	مصطفى الصاوي الجويني	— (منهج الزمخشري في تفسير القرآن) وبيان إعجازه ط/٣ دار المعارف المعارف القاهرة (بدون تاريخ)
٣٣٨	مصطفى الغلاييني	— جامع الدروس العربية المكتبة العصرية بيروت ط/١١ ١٣٩٢هـ — ١٩٧٢م.
٣٣٩	مصطفى صادق الرافعي	— تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي بيروت لبنان، ط/٢، ١٩٧٤م.
٣٤٠	مصطفى صاوي الجويني (الدكتور)	— منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، دار المعارف القاهرة، ط/٣ (بدون تاريخ).
٣٤١	المفضل الضبي	— المفضليات تحقيق أحمد شاكر، عبد السلام هارون، مطبعة المعارف ١٣٦١هـ.
٣٤٢	مكي (أبو محمد	— مشكل إعراب القرآن تحقيق ياسين محمد السواس ط/٢، مؤسسة
٣٤٣	مكي بن أبي طالب القيسي)	تحقيقات وانتشارات نور إيران. (بدون تاريخ) — الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها تحقيق د/ محي الدين رمضان دمشق ط/٣ ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
٣٤٤		— الإبانة عن معاني القراءات، تحقيق د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي، مكتبة النهضة مصر (بدون).
٣٤٥	مناع القطان	— مباحث في علوم القرآن مؤسسة الرسالة، ط/٢٤، ١٩٩٣.
٣٤٦	مناف مهدي محمد (الدكتور)	— ملامح من حياة اللغة العربية، مجلة اللسان العربي العدد الواحد والثلاثون ١٩٨٨م.

منصور فهمي	٣٤٧	— مجلة المجمع العلمي العراقي بدمشق المجلد ٣٢ (نقلا عن د/ عبد العال سالم مكرم، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية.
مهدي المخزومي (الدكتور)	٣٤٨	— مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، مكتبة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥١م.
	٣٤٩	— الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه
نابغة الذبياني	٣٥٠	— ديوان نابغة دار صادر بيروت (بدون)
ناجح عبد الحافظ مبروك (الدكتور)	٣٥١	— مجلة كلية اللغة العربية بالزقازيق، علمية فصلية، العدد السادس ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧م.
ناصر الدين الأسد (الدكتور)	٣٥٢	— مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، دار المعارف ط/٥ (بدون تاريخ).
النحاس (أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل ت ٣٣٨هـ)	٣٥٣	— إعراب القرآن: تحقيق د/زهير غازي زاهد عالم الكتب مكتبة النهضة العربية. (بدون)
	٣٥٤	— معاني القرآن الكريم: تحقيق محمد علي الصابوني مركز إحياء التراث الإسلامي مكة المكرمة. (بدون)
النسائي	٣٥٥	— سنن النسائي طبعة دار الكتب (بدون).
النووي	٣٥٦	— تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، طبعة مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية (بدون).
الهروي (علي بن عمر النحوي)	٣٥٧	— كتاب الأزهية في علم الحروف، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤١٣هـ — ١٩٩٣م.
ياسين (الحمصي الشافعي ت ١٠٦١هـ)	٣٥٨	— حاشية ياسين: طبع بالمطبعة المولوية بفاس العليا الحمية سنة ١٣٢١هـ.
اليافعي	٣٥٩	— مرآة الجنان حيدر آباد الدكن ١٣٣٧ — ١٣٣٩هـ.

ياقوت الحموي	٣٦٠	— معجم البلدان دار صادر بيروت (بدون)
	٣٦١	— إرشاد الأريب إلى معرفة الأدب (معجم الأدباء) طبعة مصرية طبعة دار الكتب العلمية بيروت ط/١، ١٩٩٣ م.
يوسف البديعي	٣٦٢	— الصبح المنبي عن حيشة المتنبي، دار المعارف بمصر.
يوهان فاك (المستشرق)	٣٦٣	— دراسات في اللغة واللهجات والأساليب، ترجمة د/ عبد الحليم النجار، مطبعة الكاتب العربي ١٣٧٠هـ — ١٩٥١ م.

فهرس الموضوعات

أ	مقدمة
١	تمهيد

القسم الأول

الدراسة النظرية

الباب الأول: دراسة أصولية

٣٣	الفصل الأول: القراءات القرآنية نشأتها وأقسامها
٣٤	المبحث الأول: اللهجات العربية ودورها في نشأة القراءات
٣٥	أ — الانعزال بين بيئات الشعب الواحد
٣٥	ب — الصراع اللغوي نتيجة غزو أو هجرات
٣٦	١ — طبيعة الجزيرة الجغرافية
٣٧	٢ — الهجرات البشرية:
٤٣	عوامل فخصة لغة قريش:
٤٤	١ — أخذ قريش من اللهجات:
٤٥	٢ — المجتمعات الخاصة:
٤٦	٣ — الأسواق:
٤٨	٤ — أيام العرب:
٥٠	عوامل تغلب لهجة قريش على غيرها من اللهجات العربية:

٥٠	١ — عامل ديني:
٥٠	٢ — عامل اقتصادي:
٥٠	٣ — عامل سياسي:
٥١	احتواء لهجة قریش على كثير من مزايا اللهجات الأخرى:
٥١	حالات تغلب لهجة على أخرى:
٥٣	١ — قراءات القرآن:
٥٣	٢ — ما ورد في ثنايا كتب الأدب والتاريخ خاصا بهذه اللهجات:
٥٧	نماذج من القراءات القرآنية احتوت على لهجات مختلفة:
٥٧	١ — لغة أهل العالية (إنَّ بمعنى ليس).
٥٨	٢ — لغة أهل الحجاز (ما) تعمل عمل ليس.
٥٨	٣ — لغة بني أسد (صرف ما لا ينصرف).
٥٩	٤ — لهجة بني تميم: (عدم إهمال ضمير الفصل).
٦٠	٥ — لغة طيء، أزد شنوءة، بلحارث (أكلوني البراغيث).
٦٠	٦ — لغة بلحارث بن كعب، وزيد، وبعض بني عذرة (الزام المثني الألف).
٧١	المبحث الثاني: أنواع القراءات
٧١	١ — المتواتر:
٧٣	٢ — المشهور:
٨٠	٣ — الآحاد:
٨٠	٤ — الشاذ:
٨١	٥ — الموضوع:
٨٢	ما زيد في القراءات على وجه التفسير
٨٤	المبحث الثالث: كون القراءات سبعة

٩٦	الفصل الثاني: القراءات والاستشهاد
١٢٩	أ — الاحتجاج للقراءات
١٢٩	ب — الأصل النحوي:

الباب الثاني: دراسة مذهبية

١٣٤	توطئة:
١٤٦	الفصل الأول: البصريون والقراءات
١٤٧	أولاً: موقف سيبويه من القراءات:
١٥٤	١ — موقفه من القراءات المفردة:
١٥٤	٢ — القياس على القراءة واعتبارها أصلاً:
١٥٥	٣ — عدم الترجيح بين القراءتين:
١٦٢	رمي سيبويه بالتعصب:
١٦٦	ثانياً: موقف الزجاج من القراءات:
١٦٩	أ — موقفه من القراءات السبع:
١٧٠	ب — الرواية أو ما قرأت به القراء:
١٧١	ج — رسم المصحف:
١٧١	د — تخريج ما خالف الرسم:
١٧٢	هـ — موافقة العربية أو صحة المعنى:
١٧٣	و — نقد القراءات:
١٧٣	أ — ما ضعفه ولم يحكم عليه بالرد:
١٧٤	ب — ما خطأً الزجاج القراءة فيه:
١٧٦	ج — ما وقف منه موقفاً متردداً:

الفصل الثاني: الكوفيون والقراءات ١٧٨

١ — على بن حمزة الكسائي: ١٨٢

٢ — يحيى بن زياد الفراء: ١٨٣

١ — موقفه من رسم المصحف: ١٨٦

٢ — موافقة العربية: ١٨٨

أ — موقف التضعيف والطعن. ١٨٩

ب — الحكم بالوهم: ١٩٠

ج — الحكم بالضعف: ١٩١

٣ — موقف الترجيح والمفاضلة: ١٩٣

الفصل الثالث: مدارس أخرى والقراءات ١٩٦

المبحث الأول: المدرسة البغدادية ١٩٧

١ — أبو علي الفارسي وكتابه الحجة للقراء السبعة: ٢٠٤

أ — طريقته في الاستشهاد بالآيات: ٢٠٦

ب — انتصاره للكوفيين: ٢٠٧

٢ — ابن جني: ٢٠٩

القراءة سنة متبعة ولا تجوز القراءة بغير مروي: ٢١٠

٣ — موقف الزمخشري من القراءات ٢١٣

١ — استشهادها بالقراءات: ٢١٦

٢ — توجيهه للقراءات: ٢١٧

٣ — توجيه بعض القراءات على أساس فروق لغوية ٢٢١

٤ — القراءة بالرأي: ٢٢٢

٥ — الطعن في بعض القراءات: ٢٢٤

٦ — موقفه من رسم المصحف: ٢٢٥

- المبحث الثاني: المدرسة الأندلسية ٢٢٦
- موقف مكّي ابن أبي طالب من القراءات: ٢٣٣
- ١— من ناحية صحة المعنى: ٢٣٦
- ٢— ما اختاره للإجماع ثم للمطابقة والمشاركة: ٢٣٦
- ٣— ما اختاره للتخفيف: ٢٣٧
- ٤— ما اختاره لأنه الأصل: ٢٣٧
- الاحتجاج برسم المصحف: ٢٣٧
- المبحث الثالث: المدرسة المصرية ٢٤١
- النشاط النحوي في مصر والشام: ٢٤١
- أبو حيان النفزي: ٢٤٧
- القراءة سنة متبعة: ٢٤٩
- موقف أبي حيان من القراءات المتواترة: ٢٥٠
- أ— الفصل بين المتضايقين ٢٥١
- ب— العطف على الضمير المجرور: ٢٥٣
- تقديم أقوال السابقين والاعتماد على الرواية: ٢٥٥
- القراءات الشاذة: ٢٥٧
- أ— عدم نقده للقراءة المضعوفة: ٢٥٧
- ب— اتباع رسم المصحف وعدم مخالفته: ٢٥٨

القسم الثاني

دراسة تحليلية

الباب الأول: القواعد وتوجيه القراءات

- توطئة: ٢٦٠
- الفصل الأول: توجيه قواعد الصيغة** ٢٦٢
- ياء المتكلم بين الفتح والكسر: ٢٦٣
- أ- المعارضون: ٢٦٥
- ١- الفراء: ٢٦٥
- ٢- الأخفش: ٢٦٧
- ٣- أبو عبيد: ٢٦٧
- ٤- الزجاج: ٢٦٨
- ٥- النحاس: ٢٦٨
- ٦- مكّي: ٢٦٨
- ٧- المعري: ٢٦٩
- ٨- الزمخشري: ٢٦٩
- ب - المؤيدون: ٢٧١
- أ- من ناحية السماع: ٢٧١
- ١- ابن الأنباري: ٢٧١
- ٢- الفراء: ٢٧٣
- ٣- ابن خالويه: ٢٧٣
- ٥- القشيري: ٢٧٥
- ٦- الألوسي: ٢٧٥

٢٧٦	٧ - الأشموني:
٢٧٦	ب - القياس:
٢٧٦	١ - ابن الأنباري:
٢٧٧	٢ - الزمخشري:
٢٧٧	٣ - ابن الجزري:
٢٧٧	٤ - الصبان:
٢٧٨	٥ - خالد الأزهرى:
٢٧٨	فتح همزة (إن) وكسرها:
٢٧٩	بين اسم الفاعل واسم المفعول:
٢٨٠	العدد:
٢٨١	فَعَلَ - فَاعَلَ:
٢٨٣	بين اسم المكان والمصدر:
٢٨٤	فعلت وأفعلت:
٢٨٥	حركة الاتباع:
٢٨٧	حركة لام كي:
٢٨٨	(فُعْلَة - فَعْلَة)
٢٨٩	فَاعَلَ - فعل (ترجيح قراءة على أخرى):
٢٩٠	المصدر على فعيال أو فيعال:
٢٩٢	أرنا - بكسر الراء وسكونها:
٢٩٤	فَعَّلَ:
٢٩٨	المضارع مكسور العين ومفتوحها:
٣٠٠	التقاء الساكنين:
٣٠١	قلب الواو ياء في المصدر على غير القياس:
٣٠٣	التقاء الساكنين:

٣٠٧.....	شاذ في القياس وارد في الاستعمال:
٣٠٩.....	لام فعول:
٣١٠.....	إفعيل - أفعيل:
٣١١.....	فَعْل - فَعِل:
٣١٢.....	فُعْلان:
٣١٣.....	اللاحاق في القرآن:
٣١٥.....	أطاق - طَوَّق:
٣١٨.....	تسكين هاء الضمير:
٣٢٠.....	١- الفراء:
٣٢١.....	٢- ابن خالويه:
٣٢٢.....	٣- مكي ابن أبي طالب:
٣٢٤.....	كسر همزة (أن) وفتحها:
٣٢٦.....	المصدر على وزن فعيلة:
٣٢٧.....	ترجيح القياس على القراءة:
٣٢٨.....	إجراء الوصل مجرى الوقف:
٣٣٠.....	وزن (فُعْلة) في الجمع:
٣٣١.....	المصدر بين كسر الفاء وفتحها:
٣٣٣.....	الفصل الثاني: توجيه قواعد التركيب
٣٣٤.....	المبحث الأول: توجيه التراكيب
٣٣٤.....	جمع المصدر:
٣٣٥.....	قيام الجمع مقام المفرد:
٣٣٦.....	إعمال (إن) المخففة:
٣٣٧.....	الفصل بين الحال وصاحبها بالأجنبي:

الأيكّة غير منصرف:	٣٣٨
المصدر في موضع الحال:	٣٤١
١- المجيزون:	٣٤٢
٢- المانعون:	٣٤٢
٣- المجيزون بشروط:	٣٤٣
قطع النعت:	٣٤٥
عمل اسم الفاعل:	٣٥٧
فتح تاء (يا أبت):	٣٥٨
حذف نون الوقاية:	٣٦٢
حذف المفعول به إذا كان عائد المبتدأ:	٣٦٨
رفع الفاعل بالمصدر المنون:	٣٧١
حذف (أن):	٣٧٢
حذف اسم (إن):	٣٧٣
حذف المبتدأ في الجملة الفعلية التي فعلها مضارع منفي بـ (لا) مسبوق بواو الحال:	٣٧٧
إهمال (إنّ) المشددة النون:	٣٧٩
القراءات الواردة فيها:	٣٧٩
إن:	٣٨٢
معنى إنّ:	٣٨٢
أنواع (إن):	٣٨٣
زيادة الفاء في الخبر:	٤١٣
حذف عائد المخبر عنه:	٤١٨
دخول (إن) النافية على الجملة الاسمية:	٤٢١
أ- الأدلة السماعية:	٤٢٤
تكرير (لا) مع اسمها:	٤٢٦

- ٤٣٢ زيادة (من) في الحال:
- ٤٣٣ مضامة العدد للمعدود:
- ٤٤٠ توجيه القراءة:
- ٤٤١ أ- الفريق الأول:
- ٤٤١ ١- الفراء:
- ٤٤١ ٢- مكي:
- ٤٤١ ٣- الزمخشري:
- ٤٤٢ ٤- الألوسي:
- ٤٤٢ ٥- شيخ زاده:
- ٤٤٣ ب- الفريق الثاني:
- ٤٤٣ ١- الأزهرى:
- ٤٤٣ ٢- الصبان:
- ٤٤٣ ٣- الخضرى:
- ٤٤٤ ج- الفريق الثالث:
- ٤٤٤ ١- الفراء:
- ٤٤٤ ٢- أبو علي الفارسي:
- ٤٤٤ ٣ ابن مالك:
- ٤٤٤ ٤- ابن هشام:
- ٤٤٥ ١- السماع:
- ٤٤٦ ٢- القياس:
- ٤٤٧ إضافة المصدر إلى المفعول:
- ٤٤٨ تأكيد المضارع بعد لما:
- ٤٤٨ لغة أكلوني البراغيث:
- ٤٥٩ تأكيد المضارع بعد لن:

٤٦٠	دخول حرف النداء على الجملة الفعلية:
٤٦٨	(لا) الناهية:
٤٦٨	تعريف التميز:
٤٧١	١ - الفراء:
٤٧١	٢ - مكي بن أبي طالب:
٤٧١	٣ - الزمخشري:
٤٧١	المصدر الخبري:
٤٧٣	المبحث الثاني: توجيه الإعراب
٤٧٣	صرف غير المنصرف:
٤٧٩	العطف على الموضع:
٤٧٩	أ - العطف على موضع الفاعل
٤٨٢	ب - العطف على موضع اسم (إنّ) قبل تمام الخبر:
٤٨٩	أ - القرآن الكريم:
٤٩٠	ب - قول العرب:
٤٩٠	ج - حديث الرسول:
٤٩٠	د - القياس:
٤٩١	رفع ونصب المعطوف على المجزوم:
٤٩١	عطف الفعل المضارع المرفوع على موضع جواب الشرط من الفعل الماضي:
٤٩٢	لا النافية:
٤٩٤	رفع المستثنى التام الموجب:
٥٠٢	١ - الفراء:
٥٠٢	٢ - مكي بن أبي طالب:
٥٠٣	٣ - الزمخشري:
٥٠٤	٤ - ابن مالك:

٥٠٥.....	عطف النسق المحلى بأل:
٥٠٩.....	رفع المضارع بعد الأمر
٥١٢.....	وقوع الفعل المضارع مضموما في جواب الشرط:
٥١٣.....	المذهب الأول:
٥١٤.....	المذهب الثاني:
٥١٥.....	المذهب الثالث:
٥١٨.....	صرف غير المنصرف:
٥١٩.....	أ - التناسب:
٥١٩.....	ب - الضرورة:
٥٢٠.....	الفريق الأول:
٥٢٣.....	الفريق الثاني:
٥٢٥.....	الفريق الثالث:
٥٢٦.....	الفريق الرابع:
٥٣٢.....	نصب (فيكون)

الباب الثاني: تعديل القواعد

٥٣٥.....	توطئة:
٥٣٧.....	الفصل الأول: تعديل قواعد الصيغة
٥٣٨.....	كسر نون الرفع في المضارع:
٥٣٩.....	أ - إن الأصل فيها (تبشروني) ثم حذفت نون الرفع:
٥٤٠.....	ب - إن النون المحذوفة هي نون الوقاية مع الياء:
٥٤١.....	كسر هاء الضمير دون أن يكسر ما قبلها:
٥٤٥.....	حركة واو الجماعة:

- ٥٤٦.....تحريك واو الجماعة وهمزها(قلب الواو همزة):
- ٥٤٨.....شاذ في القياس:
- ٥٤٩.....المازني:
- ٥٤٩.....إسكان لام الأمر:
- ٥٥١.....كسر العين في الماضي والمضارع:
- ٥٥٢.....اجتماع الساكنين المغتفر:
- ٥٥٤.....تاءات البزي
- ٥٥٦.....حركة هاء الغائب:
- ٥٥٧.....إسكان هاء (هو)
- ٥٥٨.....قلب المد الثالث الزائد همزة القطع:
- ٥٦١.....لام فعول (إعلال)
- ٥٦٢.....أسماء الأفعال:
- ٥٦٤.....كسر عين (نعم) وفتحها:
- ٥٦٥.....تسكين حركة الإعراب:
- ٥٧١.....حذف حروف المضارعة:
- ٥٧٢.....تحقيق همزة ترين:
- ٥٧٤.....افتعل - تفاعل(قطع همزة الوصل):
- ٥٧٥.....المضارع بعد لام الأمر:
- ٥٧٥.....الجمع بين الساكنين:
- ٥٧٧.....الهمزة المفتوحة بعد فتح:
- ٥٧٨.....ميم الجمع:
- ٥٧٨.....الاشباع:
- ٥٨٢.....فعل - أفعل
- ٥٨٤.....فعل -فعل في الصفات والأسماء:

- ٥٨٦.....: فعال
- ٥٨٦.....: الجمع بين نون الجمع وياء المتكلم:
- ٥٨٧.....: لام الجحود:
- ٥٨٨.....: النقل في كلمة
- ٥٨٨.....: افعلل
- ٥٨٩.....: (فَعْل - فُعْل)
- ٥٩٠.....: اجتماع حرفي التأنيث:
- ٥٩١.....: تشديد فاء الفعل الماضي من (تفاعل)
- ٥٩٢.....: اللفيف المفروق
- ٥٩٣.....: حركة فاء الفعل في المضارع:
- ٥٩٤.....: همز الواو الساكنة بعد الضم:
- ٥٩٦.....: مد الفعل (أثاروا):
- ٥٩٦.....: القصر والمد
- ٥٩٧.....: قبل - دبر:
- ٥٩٨.....: حذف النون:
- ٦٠٠.....: خبر (كل) المقطوعة عن الإضافة:
- ٦٠١.....: إدغام تاء افتعال:
- ٦٠١.....: قصر الممدود:
- ٦٠١.....: عن ابن محيصن (فدى) ورويت عن ابن كثير.^٩
- ٦٠٢.....: إشباع الضمة:
- ٦٠٣.....: وزن فَعْل وأفعل:
- ٦٠٣.....: على بن سليمان:
- ٦٠٤.....: المهدي:
- ٦٠٤.....: العكبري:

- ٦٠٥..... تأكيد المضارع المجزوم بـ(لم):
- ٦٠٧..... فعل الأمر من المهموز:
- ٦٠٨..... إثبات همزة خير وشر:
- ٦٠٩..... النون الخفيفة بعد ألف المثني:
- ٦١١..... فعل - أفعال
- ٦١٢..... وزن فَعْل بفتح وسكون، ووزن فُعْل بضم وسكون:
- ٦١٤..... استبرق (استفعل)
- ٦١٦..... فعل - أفعال:
- ٦١٨..... مصدر (خاطأ) على وزن (فاعل) على وزن (فَعْل) الغير الموجود عند النحاة
- ٦٢٠..... **الفصل الثاني: تعديل قواعد التركيب**
- ٦٢١..... **المبحث الأول: تعديل التراكيب**
- ٦٢١..... ثم بمعنى الواو:
- ٦٢٣..... وقوع فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضٍ:
- ٦٢٤..... النداء بغير ياء:
- ٦٢٦..... جمع المؤنث قام مقام المفرد:
- ٦٢٧..... الفصل بين حرف العطف ومعطوفه:
- ٦٢٩..... حذف النون:
- ٦٣٢..... تأنيث الفعل وتذكيره:
- ٦٣٦..... المميز إذا كان صفة:
- ٦٣٨..... احتمال (أم) للاتصال والانقطاع:
- ٦٣٩..... مجيء إلا بمعنى الواو:
- ٦٤٢..... عطف الاسم الظاهر على الضمير المجرور من غير إعادة الخافض:
- ٦٤٤..... القاعدة النحوية:

- أدلة البصريين: ٦٤٦.....
- المعارضون والرد عليهم: ٦٤٧.....
- ١- المبرد: ٦٤٧.....
- ٢- المازني: ٦٤٨.....
- ٣- الفراء: ٦٤٨.....
- ٤- الزجاج: ٦٤٩.....
- ٥- ابن عطية: ٦٥٠.....
- ٦- الزمخشري: ٦٥١.....
- ٧- الرضي: ٦٥١.....
- السماع: ٦٥٢.....
- أ- الشعر: ٦٥٤.....
- ب- النشر: ٦٥٦.....
- توجيه القراءة: ٦٥٧.....
- ١- ابن خالوية: ٦٥٨.....
- ٢- أبو البقاء العكبري: ٦٥٩.....
- ٣- أبو البركات ابن الأنباري: ٦٥٩.....
- ٤- أبو حيان: ٦٦٠.....
- ٥- ابن مالك: ٦٦٠.....
- ٦- ابن عقيل: ٦٦١.....
- ٧- السيوطي: ٦٦١.....
- تعريف التميز: ٦٦٢.....
- ١- الفراء: ٦٦٤.....
- ٢- مكّي بن أبي طالب: ٦٦٥.....
- ٣- الزمخشري: ٦٦٥.....

- المبحث الثاني: تعديل الإعراب ٦٦٦
- بناء الظرف مع إضافته إلى فعل معرب: ٦٦٦
- أ — أن يكون قوله تعالى: (يوم) ظرفا والعامل فيه (قال): ٦٦٧
- ب — أن يكون قوله (يوم) ظرفا متعلقا بخبر محذوف: ٦٦٧
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف والجار والمجرور: ٦٦٩
- ١ - البصريون: ٦٧٠
- ٢ - الكوفيون: ٦٧٢
- ١ - المعارضون: ٦٧٣
- ١ - أبو زكريا الفراء: ٦٧٤
- ٢ - ابن يعيش: ٦٧٥
- ٣ - الرضي: ٦٧٦
- ٤ - ابن خالوية: ٦٧٨
- ٥ - أبو البقاء العكبري: ٦٧٩
- ٦ - ابن الأنباري: ٦٨٠
- ٧ - الإمام ابن جرير الطبري: ٦٨١
- ٨ - الطبرسي: ٦٨٢
- ٩ - الإمام القرطبي: ٦٨٢
- ١٠ - جار الله الزمخشري: ٦٨٣
- ب - المؤيدون: ٦٨٥
- ١ - الخطيب الشربيني: ٦٨٥
- ٢ - الدمياطي: ٦٨٦
- ٣ - الإمام أحمد بن المنير الإسكندري: ٦٨٦
- ٤ - ابن الجزري: ٦٨٩
- ٥ - أبو حيان: ٦٩٠

٦٩٢..... ملخص البحث

٦٩٩..... نتائج البحث

٧٠١..... التوصيات

٧٠٤..... الفهارس

٧٠٥..... فهرس الآيات

٧٣٦..... فهرس الأحاديث

٧٣٧..... فهرس الأشعار

٧٤٢..... فهرس الأعلام

٧٤٧..... فهرس المصادر والمراجع

٧٧٦..... فهرس الموضوعات



مقتات